

ÜCRETSİZ SAYI



mavikale

TÜRKİYE SATRANÇ FEDERASYONU YAZINIDIR

ARALIK 2011 SAYI:10 ISSN 1309-1166

Avrupa Şampiyonu Cemil Can



Bilbao Ustalar'ı
Carlsen Kazandı



FIDE Kadınlar
Grand Prix



Dünya Kupası
Svidler'in





Avrupa'nın En İyi Havayolu

Avrupa'nın En İyi Havayolu

Ve çok daha fazlası.



Güney Avrupa'nın
En İyi Havayolu



Dünyanın En İyi Premium
Ekonomi Koltuğu



Premium Ekonomi Sınıfında
Dünya İkincisi



Business Sınıfı İkranda
Dünya İkincisi



Premium Ekonomi Sınıfı İkranda
Dünya İkincisi



Ekonomi Sınıfı İkranda
Dünya İkincisi



Ali Nihat YAZICI

Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı

Yeni sezona hazırız

2011 yılının son, Mavikale'nin ise 10. sayısında tekrar birlikteyiz. Büyük başarılarla geride bıraktığımız bir sezonun ardından, 2011-2012 etkinlik dönemine çok güzel haberlerle başladık. Son üç ayda ülkemizde satranç adına neler yaşanmış hep birlikte hatırlayalım;

Yeni sezona Halikarnas Balıkcısı Cevat Şakir'in söylediği gibi sıcak da soğuk da, insan tahammülünü aşmayan cennet ilçelerimizden Datça'da başladık. Datça Belediyesi'nin müthiş desteğiyle bu yıl üçüncüsünü gerçekleştirdiğimiz Türkiye Hızlı Satranç Şampiyonası'nı, Türk Hava Kuvvetleri'nin 100.yıl anısına gerçekleştirdik.

Sezonun ilk uluslararası başarısı TSK Milli takımımızdan geldi. Her sene güçlü takımlarla mücadele ettiğimiz Dünya Nato Satranç Şampiyonası'na bu sene GM Kıvanç Haznedaroğlu, IM Yakup Erturan, Serdar Sarı, Gökhan Narman, Sedat Zengin ve Sedat Berrak ile katılarak Nato Şampiyonu olduk.

Sevincimizin üzerinden bir ay geçmiştik, yeni başarılarla yüreklerimizi kabartan haberleri almamız uzun sürmedi. 2008 ve 2010 Avrupa şampiyonu, yetenekli sporcumuz FM Cemil Can Ali Marandi Bulgaristan Albena'da yapılan Avrupa Yaş Grupları Şampiyonası'ndan altın madalyayla döndü. Şampiyonada sonuna kadar çok iyi mücadele eden bütün sporcularımızı, değerli antrenörlerimizi ve en büyük destekçimiz sevgili velilerimizi buradan bir kez daha kutluyoruz.

Yeni etkinlik dönemimizin ilk dünya şam-

piyonası ise Kemer'de düzenlediğimiz Dünya Amatörler Satranç Şampiyonası oldu. Arnavutluk, Brezilya, Kolombiya, Hırvatistan, Mısır, Fransa, Hindistan, Lübnan, Malezya, Moğolistan, Hollanda, Rusya, Sri Lanka, Suriye, Türkiye ve Amerika'dan 67 sporcuyu ağırladığımız şampiyonaya gelecekte yıllarda daha fazla katılımın olmasını arzu ediyoruz.

Her sene büyük başarılar elde ettiğimiz şampiyonalardan biri olan Avrupa Okullar Arası Satranç Şampiyonası'nı ekim ayında Kemer'de düzenledik. 204 sporcunun katılımı ile gerçekleşen şampiyonayı 21 madalya ile geride bıraktık. Türkiye 9 yaş genel kategori dışında, tüm yaş gruplarında madalya elde ederek şampiyon olmayı başardı. Bizlere büyük mutluluk yaşatan sevgili oyuncularımızı sevgiyle kucaklıyoruz.

Dünya 16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı'nı bu sene Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'nin desteğiyle, 20 ülkeden yaklaşık 200 katılımcı ile gerçekleştirdik. Her sene daha donanımlı ve yenilenmiş bir şekilde ev sahipliği yaptığımız olimpiyatta, yedek masalar ikincisi olan sporcumuz Cem Gündoğan'ı yürekten kutluyorum.

Yunanistan'da yapılacak Avrupa Takımlar Şampiyonası'na gitmek üzere yola çıkıyoruz. Bu sene genç yıldızlarımız ile katılacağımız bu önemli şampiyonadaki amacımız öncelikle 2012 Satranç Olimpiyatları'na hazırlık yapabilmek.

2012 Mart ayında çıkacak 11. sayımızda güzel haberlerle buluşmak dileğiyle...

Satranç ve yazılımlar

Bu sayımızdan başlayarak bilgisayarda satranç yazılımları nasıl kullanılır ve onlardan nasıl yararlanılır sorularının yanıtlarını bulabileceksiniz. Gökhan Narman, bu konudaki bilgilerini bir dizi yazı yoluyla iç sayfalarda bizler ile paylaşacak. Öncelikle şunu belirtmek gerekir ki, satranç oyununun geliştirilmesi bakımından yazılım kullanımının önemli yararları vardır. Ancak bu konuda oldukça dikkatli olunmalı ve amaca uygun tercihler yapılmalıdır. Çünkü yanlış kullanım istenen değil istenmeyen sonuçlara götürür. Her sorunun yanıtını sayısal ortamlarda aramak yanıltıcı olabileceği gibi zamanla düşünme gücünü ve öngörü yeteneğini köreltici etki de gösterebilir. Unutmayalım ki gelişme zorlamayla, kendini aşmaya çabalamayla olur. Oyuncu öncelikle kendi gücünü sonuna kadar zorlamalıdır.

Günümüzde yazılımlar çok çeşitlenmiştir ve çeşitli donanımlarda satranç yazılımları kullanmak olanaklı hale gelmiştir. Eskilerle günümüzü karşılaştırınca olanaklar bakımından şaşırtıcı manzara ortaya çıkmaktadır. 1972 yılında ünlü Spassky - Fischer dünya şampiyonluğu unvan maçının haberleri ile koca bir nesil satranca ilgi duydu ve başladı. İki kutuplu soğuk savaş yıllarının yarattığı rekabet ortamı bu maça büyük önem verilmesini sağlamıştı. Kuşkusuz başka neredenler de vardı. Oyuncuların gelmiş geçmiş sayılı satranç ustaları olmaları da çok önemli bir nedendi. Zaten bu sayımızda Fahri Karabay'ın hazırladığı dünya şampiyonları yazı dizisinde sıra Spassky'de. Yazının içinde Spassky'nin kısa yaşam öyküsünü, oynadığı nefis oyunlarından bir örneği ve üstün taktik yeteneklerini sergilediği kombinezonlarını bulabileceksiniz. Benim gibi pek çok satranç merakasının o zamanki kaynağı hergün gazetelerde yayımlanan bu maça ilgili haberler, görsel malzemeler ve oyunların metinleri (notasyonları) olmuştur. Bu maçları tekrar tekrar incelerdik. Satrancı öğrendikçe de başka kaynaklara gereksinim duyuluyordu. Ancak ustaların oyunlarının yazılı metinlerini edinmek de başlı başına bir meseleydi.

İnternet ortamında satranç oynayıp denemek istediğiniz hamleleri kolayca sınyatabiliyorsunuz. Soru, hangilerini seçeceğiz, nasıl kullanacağız, nasıl yararlanacağız?

Bir de günümüze bakalım. Oynanmış önemli turnuvaların oyun metinleri ve pgn dosyaları (bilgisayar programlarının okuyabildiği biçim) ücretsiz indirilebiliyor. Arama sitelerinden birine bir turnuva adı yazarak bilgiye kolayca ulaşılabilir. Üstelik kimi maçlar analizli yayımlanıyor. Sayısız denilebilecek kadar çok satranç yazılımlarına ve sayısal bilgilere ulaşmak olanaklı. Yazılımlar ücretli ve ücretsiz olarak yine internet dünyasında kullanıcıların hizmetine hazır. Turnuva maçlarını bir çırpıda gözden geçirebilir gerekirse derinlemesine inceleyebilirsiniz. Bunların sayısı da giderek artıyor.

Yalnızca maçları görmek ve anlamaya çalışmak için ücretsiz kimi yazılımlar rahatça iş görebilir. Satranç sitelerinde sunum teknikleri de çok geliştirildi. Herhangi bir yazılıma gereksinim olmadan da maçlar incelenebiliyor. Daha profesyonel bir yaklaşımla ücretli bazı yazılımlardan yararlanılabilir. Bunların diğerlerinden ayrılan en önemli yanı pgn dışındaki database (veritabanı) dosya biçimini kullanabilmeleri. Bu yolla çok geniş yorumlu, yorumsuz oyun arşivlerinden, çalışma dosyalarından, açılış istatistiklerinden yararlanılabilir.

Bunların yanında yazılımlar, kitap hazırlamak bu amaçla oyun metinleri, diyagramlar üretmek için de kullanılabilir. Bu yazılımlarda üretilen metin ve diyagramlar basılı ortam yazılımlarına aktararak düzenlenebilir, çıktı alınabilir ve çoğaltılabilirler.

Yazılımlardan satranç eğitmenleri de yararlanabilir. Özellikle projeksiyon yardımıyla görüntü perdeye ya da duvara yansıtıldığında kullanışlı bir gösterim panosu elde edilmiş olur. Yazılım yetenekleri de buna eklenince hızlı ve verimli bir ders işlenebilir.



Dr. M. Sabri KOÇAK
Yayın Kurulu Başkanı

Yayının Adı:
Mavikale

Yıl: 3

Sayı: 10

ARALIK 2011

ISSN 1309-1166

Sahibi
Türkiye Satranç Federasyonu Adına
Ali Nihat Yazıcı

Yayın Koordinatörü:
Murat Kul

Yayın Kurulu Başkanı:
Dr. M. Sabri Koçak

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Fatma Yılmaz

Haber Koordinatörü:
Fatma Öztürk

Yayın Kurulu:
Dr. M. Sabri Koçak,
FA Fatma Yılmaz,
FM Ali İpek,
WIM Nilüfer Çorlulu,
Prof. Dr. Ergin Çiftçi,
Yaşar Y. Güngör,
FA Fahri Karabay

Yönetim Yeri:
Türkiye Satranç Federasyonu
Şehit Yaşar Akansel Sokak
Özgürler İş Merkezi, No: 3 Kat: 6
Ulus-Ankara

Telefon:
0 312 309 75 94

Faks:
0 312 310 96 20

e-mail:
yayinkurulu@tsf.org.tr
satrancdergisi@gmail.com

Grafik Tasarım:
AJANSROA

Telefon:
0 212 284 0 535

Baskı:
Beyaz Düş Matbaacılık

Telefon:
0 212 690 89 89

Dergimiz Basın Ahlak İlkelerine uyar.
Üç ayda bir periyodik olarak yayımlanır.
Yayın Kurulu dergide yer alan yazıları
düzeltmeye, kısaltmaya ve gerektiğinde
değiştirmeye yetkilidir.

Baskı Türü:
Yaygın Süreli



4 Cemil Can Avrupa Şampiyonu

8 Dünya 16 Yaş Altı Olimpiyatı

10 Dünya Amatörler

12 FIDE Kadınlar Grand Prix



16 Sao Paulo - Bilbao Ustalar

26 Türk Satranç Tarihinde Ufuk Turu II

28 Gambitçi

34 Satranç Olimpiyatları

36 Chessbase

38 Çalışkan Piyonlar

40 Kadın Gözüyle Satranç
Antoaneta Stefanova



18 Dünya Kupası

46 Söyleşe Söyleşe
İlhan Onat

54 Parlak Oyunlar
Dahi İşbaşında

56 Satranç ve Sanat

50 Dünya Şampiyonları
Boris Spassky



Avrupa Yaş Grupları Şampiyonası

Cemil Can şampiyon

Son zamanlarda çok önemli başarılarla imza atan, üç kez Avrupa Şampiyonu olmuş genç sporcumuz FM Cemil Can Ali Marandi'yi yakından tanımak ister misiniz?

2011 Avrupa Yaş Grupları Satranç Şampiyonası 10 - 21 Eylül tarihleri arasında Bulgaristan'ın Albena şehrinde gerçekleştirildi. Şampiyonaya 48 ülkeden, 113'ü unvanlı, toplam 1039 sporcu katıldı. Türk Milli Takım kafilesi 142 kişilik katılımcı sayısı ile şampiyonanın en büyük ekibi oldu.

Avrupa Yaş Grupları Şampiyonası'nın 2008'de 10 yaş, 2010'da 12 yaş kategori birincisi olan, genç yeteneğimiz FM Cemil Can Ali Marandi, final maçında 2412 Elo puanına sahip güçlü Rus rakibi IM Mikhail Antipov'u yenerek bu sene de 14 Yaş Avrupa Şampiyonu olmayı başardı.

Kafilemizde yer alan diğer sporculardan ilk ona girmeyi başaran isimler şu şekilde, 8 yaş kızlar kategorisinde Defne Sade beşinci, 14 yaş genel kategoride CM Vahap Şanal altıncı ile eş puanla yedinci, 10 yaş kızlar kategorisinde ise Çiğdem Onur yedinci sırada şampiyonayı bitirdiler.

Şampiyonanın ardından başarılı sonuçlara imza atmayı sürdüren genç yıldızımız Cemil Can ile sohbet etmeyi ihmal etmedik.

Fatma Öztürk: Merhaba Cemil Can, öncelikle seni ve aileni kutluyoruz. Bizlere son zamanlarda çok güzel iki hediye verdin. Avrupa Yaş Grupları'nda ve Avrupa Okullar Arası Şampiyonası'nda altın madalya kazandın. Seni iyice tanımadan önce alışık olduğun bu önemli şampiyonlukların ardından neler hissettiğini merak ediyoruz.

Avrupa Yaş Grupları Şampiyonası'ndan önce beklentin neydi? Nasıl hazırlandın?

Cemil Can Ali Marandi: Her turnuvada olduğu gibi şampiyon olmak veya en kötüsü

Cemil Can Ali Marandi (Fotoğraf: Anastasia Karlovich)



podyumda yer almaktı ilk hedefim, Avrupa şampiyonasına gelince, daha önce elde ettiğim başarıyı yenilemek arzusu vardı içimde. Dolayısıyla, hocalarım ve ailemle birlikte, her açıdan turnuvalara hazır hale gelebilmek için ciddi çaba sarf etmekteyiz. Turnuvalar öncesi çok yoğun bir hazırlanma dönemi söz konusu. Buna sürekli iyileştirme ve eksik giderme süreci denilebilir. Özet olarak güçlü yönlerimi daha da güçlendirmek, eksiklerimi zaman içerisinde tamamen gidermek gerektiğinin bilinciyle çalışmaktayım. Örnek verecek olursam, açılış açısından yenilenmiş ve oyunsonu olarak daha da güçlü olmak gibi.

Turnuvada ise durum daha değişik. Turnuva boyunca sabah sporu yapmaya gayret

ediyorum. Olanak varsa, bisiklet veya hafif koşu güne güzel başlamamı sağlıyor. Ayrıca, yediklerime dikkat etmeye çalışıyorum, daha da önemlisi rakiplerime titizlikle hazırlanıyorum. Fiziksel hazırlığımın yanı sıra maç esnasında odaklanmak ve diğer tüm detayları ciddiye alıyorum. Doğal olarak hedefime ulaşabildiğim için sonuçtan çok mutluyum ve bana emeği geçen herkese şükranlarımı iletiyorum.

Bize bu şampiyonanın kısa öyküsünü anlatır mısın? Şampiyonadan sonra aklında kalan önemli anlar nelerdi?

Şampiyonaya ilk tur sürpriz bir beraberlikle başladım, ilerideki turlarda telafisi zor olan bu yarım puanı gidermek için yoğun bir yarışın içine girdim ama umudumu hiçbir zaman yitirmedim ve turlar ilerledikçe daha iyi oynamaya başladım ve doğal olarak sonuç geldi.

Önceki yılların Avrupa şampiyonu Rus rakibimle 7. turda beş saat süren zorlu bir maçın ardından gelen galibiyet benim için turnuvanın dönüm noktasıydı, ya tamam ya devam maçı diyebiliriz. O maçın sonunda podyumda olacağımı biliyordum artık. Son turdaki Rus rakibim ise turnuvanın başlangıç sıralamasına göre en güçlü adaylardan biriydi, maç sırasında dikkati yüksek olanın kazanca daha yakın olacağını biliyordum ve daha az hata yaparak kazanan taraf oldum.

Şimdi seni biraz tanıyalım. Kaç yaşındasın ve satranca nasıl başladın?

1998 yılında Ankara'da doğdum. Mühendis kökenli bir ailenin tek çocuğuyum. Lise birinci sınıfa devam ediyorum. Okulmdan dolayı iyi düzeyde İngilizce ve orta

düzye Fransızca biliyor, basketbol oynuyor, yüzüyor ve piyano çalıyorum. Satrançla ilk tanışmam kreşte oldu, taşların nasıl dizildiğini, hareketlerini ve satrancın kurallarını gösteriyorlardı. Satrancın bu yapısı çok ilgimi çekmişti. Evimize gelen ve satranç bilen herkesle satranç oynuyordum. Günün birinde benden 5 yaş büyük olan kuzenimle de oynadım. Onu yenince bende bir yetenek olduğunu anladı ve ailem ile bu konuyu paylaştı. Ailemin TSF ile temasından sonra TED kurslarına katılarak Ali İpek Hocam ile çalışmalarla başladık. Sonrası, uzun bir dönem hocasız olarak çalışmalarına devam ettikten sonra Yasin Emrah Yağız ile çalıştım. Bu günlerde ise düzenli bir şekilde kamplarda ve özel olarak Milli Takım hocalarından Mikhail Gurevich ve Adrian Mikhachishin ile çalışıyorum.

Satrancı sana kimler sevdirdi? Ailenin satranca bakışı nasıl ve ailede satranç bilenler var mı?

Satrançla ilk tanışmam kreşte oldu, ailem her konuda olduğu gibi satrançta da bana çok destek veriyor. Okul, kamp ve turnuva programımın yoğun olmasına rağmen hep birlikte her alanda bir takım gibi yetiştirmeye çalışıyoruz.

Babamın 1600-1700 rating seviyelerinde satranç bilgisi var. Babamla ilk zamanlarda oynarken kaybediyordum. Annem ise benim üzölmemi istemediği için bilerek kaybediyordu. Uzun süredir evde oynamıyoruz.

Okul nasıl gidiyor? Satranca ve derslerine ne kadar zaman ayırıyorsun?

Okulumu ve okul arkadaşlarımı çok seviyorum, bu sene lise birinci sınıf olmama rağmen ilk sınavlarımı iyi geçti. Turnuva ve kamp trafiği yüksek olmasına rağmen okulumu aksatmıyorum. Teknolojiyi kullanarak ders notlarım ve sınavlarımı zamanında edinebiliyorum. 2013 yılında oldukça önemli sınavlar serisinin beni beklediği için derslerimi de aksatmadan yürütüyorum.

Satrançla olan ilişkin çevreyle olan ilişkilerini etkiledi mi, sana neler kazandırdı?

Küçük yaşlardan itibaren satranç yaşamımda olduğu için değişiklikleri hissetmem biraz zor, ama genel olarak aktif biriyim, sosyal açıdan benim gelişmeye pozitif katkısı olduğunu düşünüyorum. Ayrıca birçok

insana göre erken yaşlarda çeşitli ülkeleri ve kültürlerini tanımama yardımcı olduğu için kendimi şanslı hissediyorum.

Bu noktaya gelmede emeği geçen veya anmak istediğin insanlar var mı?

Ailem, Türkiye Satranç Federasyonu ve bana emeği geçen tüm hocalarıma minnettarım, bunların içerisinde özellikle ilk hocam olan ve 30 ay süreyle birlikte çalıştığım Ali İpek hocama sevgi ve saygılarımı sunmak istiyorum. Bu denli ciddi destek ve fedakârlıklar olmasaydı eminim bu konumda olamazdım.

En sevdiğin satranççılar kimler?

Alexander Alekhine'nin dinamik oyun gücü ve yeteneğine çocukluğumdan beri hayranım. Alexander Morozovich, Magnus Carlsen, Fabiano Caruana, Anish Giri gibi genç Süper Büyükustaları ve katıldıkları tüm turnuvaları yakından takip ediyorum.

En çok kimin maçlarını inceledin?

Bin maçın üzerinde, yani tüm Dünya Şampiyonası aday maçlarını analiz ederek inceledim. Bugünlerde ise rutin olarak Fischer'in maçlarını analiz ediyorum.

Hangi satranç kitaplarını okudun? En çok hangi kitaptan etkilendin?

Bu günlerde yoğun olarak oyun sonu kitapları okuduğumu söyleyebilirim. 2011 yılında okuduğum bazı kitaplar şunlar oldu;

Perfect Your Chess - Andrei Volokitin

Imagination in Chess - Paata Gaprindashvili

Secrets of Chess Endgame Strategy - Lars Bo Hansen

Dvoretsky's Endgame Manual - Mark Dvoretsky

Improve Your Endgame Play - Glenn Flear

Mastering The Endgame - Glenn Flear

The Grandmaster's Mind - Amatzia Avni

Danger in Chess - Amatzia Avni

Pawn Power In Chess - Hans Kmoch

Satranç dışında nelerle uğraşıyorsun? Kıtaplara, sporla ve sanatla aran nasıl?

Satranca başladığım yıllarda basketbol ve piyanoya aynı ölçüde devam ediyordum. Hafta sonlarımı bu üç aktivite ile geçiriyordum ancak, zamanla satranca daha fazla vakit ayırmam gerekti, bu yüzden basketbol ve piyanoya eskisi gibi vakit ayıramaz oldum, yinede vakit buldukça özellikle okulda ve turnuva dönemleri basketbol oynamaya gayret gösteriyorum. Kriket oynamayı ve maçlarını izlemeyi, squash oynamayı, yüzmeyi kısacası spor yapmayı çok seviyorum. Spor sonrası kendimi yenilenmiş ve zinde hissediyorum. İngilizce eğitim aldığım için genelde İngilizce kitapları okumayı çok seviyor ve tercih ediyorum.

Arkadaşlarının sana bakışı ve arkadaş ilişkilerin ne durumda?

Tüm arkadaşlarımın bana yaklaşımı oldukça pozitif, turnuva ve kamplardan dolayı kaçırdığım derslere yetişebilmem için ellerinden gelen tüm desteği gösteriyorlar. Bazı arkadaşlarım diğer spor ve sanat dallarında başarılı olmak için çok çalışıyorlar. Satranç camiasındaki arkadaşlığımın ise okul arkadaşlarımdan daha uzun soluklu olacağını düşünüyorum, onlarla bir aile gibi olduk diyebilirim.

Başarılı olamasaydın satranca devam eder miydin?

Satrancı hayata benzetiyorum, tıpkı hayattaki gibi üstünlükler, zayıflıklar, avantajlar, stratejiler, plan kurmak, tehditleri savunmak, kaygı, korku, stres, sevinç ve üzüntü kısacası yaşamdaki her şeyi bir satranç maçında bulabilirsiniz. Stratejilerinizi ve hedeflerinizi düzgün yaptığınız zaman kazanan siz olursunuz, ancak taktiksel hatalar yaptığınızda kaybeden durumuna düşersiniz. Bazen de risk almanız gerekir bunların hepsi hem hayatın hem de satrancın içinde olan gerçeklerdir. Onun için başarılı olmasaydım yinede satranca kesinlikle devam ederdim. Satranç benim hayatımda önemli bir parça, ondan ayrılmayı hiç düşünmüyorum. Başarı ise göreceli bir kavram, planladığım ve başarmak istediğim daha çok hedefim var sırada. Onun için daha disiplinli ve bilinçli çalışmalarımı sürdürmeliyim.

Değerli paylaşımların için sana teşekkür ediyor, mutlu haberlerini bekliyoruz.

Avrupa Okullar Arası Satranç Şampiyonası

En başarılı ülke Türkiye

Türkiye bir kategori hariç, tüm yaş gruplarında toplam 21 madalya kazarak şampiyon oldu. Şampiyonada beş ülkeden toplam 204 sporcu mücadele etti.

Avrupa Okullar Arası Satranç Şampiyonası 11-19 Ekim 2011 tarihleri arasında Antalya - Kemer Limak Limra Otel'de gerçekleştirildi. Bulgaristan, Macaristan, Rusya, Azerbaycan ve Türkiye'den toplam 204 sporcunun katılımı ile tamamlanan şampiyonanın açılış hamlesi Kemer Kaymakamı Murat Bulacak ve Kemer Belediye Başkanı Mustafa Gül tarafından yapıldı.

Türkiye 9 yaş genel kategori hariç, tüm yaş gruplarında madalya alma sevinci yaşadı. Şampiyonada en çok madalya kazanan ülke Türkiye olurken, ikinci Azerbaycan ve üçüncü Rusya oldu.

Şampiyonanın ödül töreninde söz alan Türkiye Satranç Federasyonu Yönetim Kurulu üyesi Ahmet Arda Kılıç, Federasyon Başkanı Ali Nihat Yazıcı ve yönetim kurulu adına tüm sporcuları kutlayarak, ülkemizden güzel anılarla ayrılacaklarını umduğunu belirtti. Ülkemizde yapılacak bir başka organizasyonda yeniden bir arada olmayı dört gözle beklediğini sözlerine ekleyen Ahmet Arda Kılıç, turnuvanın başhakemi İA Tugan Ünal'a anı plaketi takdim etti. En küçük kız ve erkek sporcular hediyelerini başhakemden alırken, kategorilerinde dereceye giren sporcular ödülleri Kemer Belediye Başkanı Mustafa Gül, Antalya Gençlik Hizmetleri ve İl Şube Müdürü Kazım Akkuş, Kemer İlçe Spor Müdürü Taliye Mağden, Genel Sekreter N. Erman Üsküdarlı ve Turnuva Direktörü Melih Sağıt'tan aldılar.

Sporcularımızın elde ettiği dereceler yandaki tabloda yer alıyor;

Derece	7 Yaş Genel	Puan
2	Ekin Barış ÖZENİR	6½
3	Göktürk Kağan KILIÇ	6½
Derece	7 Yaş Kız	Puan
2	Doğa Su ARDA	6½
3	Sıla ÇAĞLAR	6
Derece	9 Yaş Kız	Puan
1	Sude HEREKLİOĞLU	8
3	Duru OKUYAZ	7
Derece	11 Yaş Genel	Puan
1	Cem Kaan GÖKERKAN	7½
2	Bahadır ÖZEN	6½
3	Denizcan TEMİZKAN	6
Derece	11 Yaş Kız	Puan
1	Ayça AKSOY	7½
2	Sinem Çağla GÜNDOĞAN	6
Derece	13 Yaş Genel	Puan
1	Cemil Can ALİ MARANDI	7
2	Vahap ŞANAL	7
Derece	13 Yaş Kız	Puan
2	Nezihe Ezgi MENZİ	7½
3	Nisan ULUSOY	7½
Derece	15 Yaş Genel	Puan
1	Ege KÖKSAL	7
3	Muhammed Batuhan DAŞTAN	6
Derece	15 Yaş Kız	Puan
3	Yeşim PATEL	5
Derece	17 Yaş Genel	Puan
1	Cankut EMİROĞLU	6½
2	Mustafa Berkay ÖZDÖVER	5
Derece	17 Yaş Kız	Puan
3	Ayça Fatma DURMAZ	5½
Toplam Madalya		21

Seçme Oyunlar

Yana Kim (1969) - Nisan Ulusoy (1646)

1.e4 e6 2.d3 d5 3.♘d2 ♘f6 4.♘gf3 c5 5.g3 b6 6.♗g2 ♗b7 7.e5 ♘fd7 8.0-0 ♘c6 9.♗e1 ♗c7 10.♗e2 ♗e7 11.♘f1 h6 12.h4 0-0-0 13.♘1h2 ♗dg8 14.c3 g5 15.hxg5 hxg5 16.♘g4 ♘d8 17.d4 ♗h5 18.♗d2 ♘f8 19.a4 ♘g6 20.a5 ♗gh8 21.dxc5 bxc5 22.b4 c4 23.b5 f5 24.exf6 ♗c5 25.♘d4 ♗h7 26.♗f3 e5 27.♘c6 e4 28.♗f5+ ♗c7 29.♗f1 ♗c8 30.♗xd5 ♗h1+ 31.♗e2 ♗xg4+ 32.f3 exf3+ 33.♗xf3 ♗xf3+ 34.♗xf3 ♗h2+ 35.♗d1 ♗d7 36.♗a2 ♗f2 37.♗e4 ♗hh2 38.♘d4 ♗xd4 39.♗xg6 ♗e3 40.b6+ axb6 41.axb6+ ♗b8 0-1

CM Vahap Şanal (2271) - FM Cemil Can Ali Marandi (2257)

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 c5 4.exd5 exd5 5.♘gf3 c4 6.♗e2 ♘c6 7.0-0 ♗d6 8.b3 cxh3 9.axb3 ♘ge7 10.♗e1 0-0 11.♘f1 ♘f5 12.c3 ♗d7 13.♗d3 ♗c8 14.♘g3 ♘xg3 15.hxg3 ♗g4 16.♗e3 ♗e8 17.♗d2 ♗c7 18.♘h4 g6 19.♗g5 ♗d7 20.♗xe8+ ♗xe8 21.f3 ♗e6 22.♗f6 ♗e7 23.♗xe7 ♗xe7 24.♗e1 ♗f6 25.f4 ♗d7 26.♗f1 ♗g4 27.♘f3 ♗xf3 28.gxf3 ♗e6 29.♗g2 ♗a5 30.♗a2 ♘c6 31.♗d2 ♗a5 32.♗a2 ♘c6 33.♗f2 ♗e1 34.♗c2 ♗g7 35.b4 a6 36.♗f1 ♗e3 37.♗d1 h5 38.♗d2 ♗e1 39.♗d1 ♗e3 40.♗f2 ♗e7 41.♗c2 ♗d6 42.♗d2 ♗d8 43.♗d3 h4 44.gxh4 ♗h8 45.♗h1 ♗e6 46.f5 ♘f4+ 47.♗f2 ♘xd3+ 48.♗xd3 ♗f4 49.♗e3 ♗xf5 50.♗g3 ♗f6 ½-½

Bartu Ersöz (1869) - Ege Köksal (1993)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♗c5 4.c3 ♘f6 5.d3 d6 6.h3 a6 7.♗b3 ♗a7 8.♘bd2 0-0 9.♘f1 d5 10.♗e2 d4 11.♘g3 b5 12.0-0 ♗e8 13.♗d2 a5 14.♘h4 a4 15.♗c2 a3 16.bxa3 dxc3 17.♗xc3 ♗d4 18.♗xd4 ♘xd4 19.♗d1 ♘xe4 20.dxe4

Vahap Şanal, Cemil Can Ali Marandi ve Kirill Kozionov



Denitza Dragieva (1992) - CM Batuhan Daştan (2247)

1.d4  f6 2. f3 g6 3. g5  g7 4. bd2 h6
5. h4 g5 6. g3  h5 7.c3 d6 8.e4 e6 9. c4
f5 10.exf5 exf5 11. d3 0-0 12. fd2  e8+
13. e2 f4 14.0-0  f6 15. e1 fxg3 16.hxg3
 f7 17. e3  e6 18.c4 c6 19. f1  a6 20. c2
 ae8 21. ad1  c8 22.a3  e7 23. fe1  c7
24. f3  b6 25.b4 g4 26.c5  d8 27. e2 d5
28. c3  e4 29. e4  xe4 30. f1  f6 31. e2
 xd4 32. xd4  xd4 33. xd4  xd4 34. d2
 xe3 35.fx e3  f5 0-1

WCM Dinara Dordzhieva - Yana Kim

1.d4  f6 2.c4 g6 3. c3  g7 4.e4 d6 5.f3
0-0 6. e3 e5 7.d5 c6 8. d3 cxd5 9.cxd5  bd7
10. ge2  c5 11. c2  d7 12.g4 b5 13.b4  a6
14.a3  c7 15. d3  b8 16. d2 a5 17. f2
 b7 18. b2 axb4 19.axb4  xa1 20. xa1
 xg4 21. a5  c8 22. xb5  xb5 23. xb5
 xf3 24. xf3  g4+ 25. f2  h3 26. d2
 g4+ 27. e1  xe3 28. g1  g2+ 29. f1
 e3+ 30. e1  h4+ 31. f2  h6 32. f3  c8
33. b7  c1+ 34. e2  g4 35. b6  xh2
36. b8+  f8 37. xf8+  xf8 38. xd6+  g8
39. b8+  f8 40. xf8+  xf8 41. xh2  e7
42. f3 f6 43.b5  a1 44. d2 g5 45. c3  d6
46.b6  a2 47. d2  a3+ 48. b3  a2 49. d2
 a3+ 50. c2  a2+ 51. c1  a4 52. b5  b4
53. c4+  e7 54.d6+  d8 55. a6  d7 56.b7
h5 57. d2  b3 58. c2  b4 59. c3  b1
60. b2 1-0

Diyap B y kaşık - CM Batuhan Daştan

1. f3  f6 2.g3 g6 3.b3  g7 4. b2 0-0
5. g2 d6 6.d4 c6 7. bd2  c7 8.0-0  f5
9. e1  e4 10. h4 d5 11. xf5 gx f5 12.c4
 d7 13.f3  xd2 14. xd2  f6 15.cxd5 cxd5
16. ac1  d6 17. a5 b6 18. a4  e6 19. c6
 e3+ 20. f1  h6 21. f2 f4 22. c1 fxg3+
23.hxg3  g6 24. f4  h8 25.b4  g8 26. h1
 ac8 27. hc1  ce8 28. e5 e6 29. b3  h5
30. d3  xe5 31. xg6  xd4+ 32.e3  xe3+
33. xe3 hxg6 34.g4 d4+ 35. xd4  f4 36. f1
 d5 37.a3  d8 38. e4  g7 39. a6  h8
40. c4  h2 41. e5  f2 42. e4  d2 43.g5
 h8 44. f1  h4+ 45.f4  h3 46. f3  h1
47. xd5  xd5 48. cc3  hd1 49. fe3  5d4+
50. e5  d8 51. c7  1d4 0-1

Turnuva Sayfası: <http://essc2011.tsf.org.tr>

 xh4 21.a4 b4 22. f5  xf5 23.ex f5  ad8
24. b3  xf5 25. c2  d4 26. xc7  e7
27. xe7  xe7 28. fe1  c8 29. ad1  f8
30. f1  c3 31. e3 f6 32. ed3  ec7 33.f3  e7
34. f2  d6 35.f4  xd3 36. xd3  c1 37.fx e5+
fx e5 38. g3 g6 39. g8  c2+ 40. e1 e4 41.a5
 e2+ 42. d1 e3 43. b3  d2+ 44. e1  xb3
45.axb3  d3 46. g4  xb3 47. c4  d5 48. c7
 a3 49. a7 b3 50. e2  c4 51. c7+  b4
52. b7+  c3 53. xe3 b2 54. f4  b3 55. c7+
 b4 56.a6 b1   57.a7  f5# 0-1

Miradil Mir Zeynalli (1912) - CM Vahap Şanal (2271)

1.d4  f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4. f3  b4+
5. d2  e7 6. g2 0-0 7.0-0 c6 8. c2  bd7
9. g5 b6 10. bd2  a6 11. e5  xe5 12.dxe5
 d7 13. xe7  xe7 14.f4  ac8 15. ac1  fd8
16. a4  xc4 17. xc4  c5+ 18. h1 b5
19. a3 dxc4 20. xc5  xc5 21.b3  d2
22.bxc4 b4 23. a1  xe2 24. fd1 g6 25. d4
h5 26.h3 b3 27. f3  xa2 28. dd1  xa1
29. xa1 a5 30. g1 a4 31. f2 b2 32. d1 a3
33. e3 a2 34. e4  xe4 35. xe4 b1  +
36. xb1 axb1  + 0-1

CM Cankut Emiroglu (2242) - G n S mer (1876)

1.c4 e6 2.g3 d5 3. g2 c6 4.b3  f6 5. b2
 d6 6. f3  bd7 7. c3 0-0 8.0-0  e8 9. c1
 e7 10.d3  a3 11. xa3  xa3 12. e1  f8
13. d2  d6 14.d4  g6 15.e4 dxe4 16. xe4

 xe4 17. xe4  d7 18. d1 f6 19. e3  ad8
20. d3  c8 21. c3  c7 22.h4 e5 23.dxe5
 xd3 24. xd3  xe5 25. xe5  xe5 26. d4
 f5 27. d1 a6 28. f3  e7 29. g2  f7
30. f4  e4 31. xe4  xe4 32. f5  e6
33. xh7  d6 34. h5+  f8 35. xd6  xd6
36. f5  e7 37. f3  f7 38.h5  d6 39.h6
gxh6 40. h7+  e6 41. xb7  d3+ 42. g2
 e4+ 43. h2  f3 44. b6  f7 45. g1 h5
46. xa6 h4 47. a7+  g6 48. e3  d1+
49. h2 hxg3+ 50. xg3+  f7 51. c7+  g6
52. xc6  h5+ 53. g3  g5+ 54. f3  d2
55. e8+  g7 56. e2  d6 57. e3 f5
58. b2+  g6 59. d4  a3 60. f4  xa2
61. b6+  g7 62. xf5  e2 63. g6+ 1-0

Volkan Sevgi (1908) - Anatoly Vinogradov (2011)

1.e4 c5 2. c3  c6 3.g3 g6 4. g2  g7
5.d3 d6 6. e3 e6 7. d2  d4 8. d1 e5 9.c3
 c6 10. e2  g4 11. g1  c8 12. e2  g4
13.0-0  ge7 14.f3  e6 15.d4 cxd4 16.cxd4
exd4 17. xd4  c4 18. e1 0-0 19.f4  d7
20. c3  fd8 21. ad1  ac8 22.h4 h5 23. h2
 xd4 24. xd4  h6 25. xa7  c6 26. d4  a6
27.b3  e6 28. f1  aa8 29. b6  c6 30. xd8
 xd8 31. b5  g4 32. c1  e6 33. d5  e5
34. e2  f3 35. d1  f8 36. c3  xe4 37. xe4
 xd5 38. d4  xd4 39. xd4  c6 40. d2 d5
41. f3  e5 42. g2 d4 43. cd1  xf3 44. xf3
 g7 45. c1  f6 46. c7  b8 47.a4 b6 48. dc2
 e8 49. c8  d8 50. e2 1-0

Dünya 16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı Rusya Şampiyon

Türkiye Satranç Federasyonu'nun senelerdir başarılı bir şekilde ev sahipliği yaptığı olimpiyat bu sene Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'nin büyük katkılarıyla organize edildi

Dünya 16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı 23 Ekim - 01 Kasım 2011 tarihleri arasında Kocaeli Kartepe Otel'de gerçekleştirildi. Olimpiyatta bu sene Türkiye'nin yanı sıra İskoçya, Azerbaycan, Kırgızistan, İsviçre, Slovakya, Hindistan, Rusya, Kazakistan, Güney Afrika, İran, Kenya, Ermenistan, Çek Cumhuriyeti, Malezya, Birleşik Arap Emirlikleri, Suriye, Moldova, İngiltere ve Gürcistan'dan 122 sporcu, 26 antrenör, 21 iştirakçi veli, 6 hakem ve 11 federasyon görevlisi olmak üzere 186 kişi yer aldı.

Açılış günü sabah erkenden Kartepe Greenpark Otel'den ayrılan ülke takımları Kocaeli'nde minik öğrencilerle buluşarak, bayraklar eşliğinde açılış yapmak üzere Kocaeli Belediyesi'ne yürüdüler. Van'da ve Kazakistan'da gerçekleşen depremlerde hayatını kaybedenler için yapılan saygı duruşunun ardından İstiklal Marşımız okundu. Açılış konuşmasını gerçekleştiren Türkiye Satranç Federasyonu Başkan Vekili Tahsin Aktar, son yaşanan depremlerde hayatını kaybedenlere başsağlığı dilerken, Kazakistan'dan gelen kafilenin, Türk misafirperverliği ile emin ellerde olduklarının altını çizdi. Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'ne büyük katkıları nedeniyle teşekkürlerini ve tüm sporculara başarı dileklerini ileten Tahsin Aktar'ın konuşmasının ardından, sözü Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu aldı. Genç satranççıları Kocaeli'de ağırlamaktan büyük mutluluk duyduğunu söyleyen Başkan Karaosmanoğlu, "Dünyanın en eski zekâ sporu olan satrancın, gelecekteki ustalarını; Kocaeli'nde ağırlamaktan dolayı büyük mutluluk duyuyorum. Türkiye Satranç Federasyonu'nun

Dr. Mustafa Çöpoğlu ve Ali Nihat Yazıcı (Fotoğraf: Anastasiya Karlovich)



değerli yöneticileri başta olmak üzere, bu güzel organizasyona emeği geçen herkese, tek tek teşekkür ediyorum" şeklinde konuştu. Törene Başkan Karaosmanoğlu ve Aktar'ın yanı sıra Büyükşehir Genel Sekreter Yardımcıları Ercan Yazıcı ve Mustafa Çöpoğlu, daire başkanları, şube müdürleri ve Kocaeli Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu Başkanı Murat Aydın katıldı.

Son tura lider giren ve olimpiyata birinci sırada başlayan 2455 Elo ortalamasına sahip Rusya, 10. turda Çek Cumhuriyeti Takımı'nı 3,5-0,5 yenerek şampiyonluğunu ilan etti. Olimpiyatta uzun süre liderliği elinde bulunduran Ermenistan ise son turda Kırgızistan Takımı'na karşı 3,5-0,5 kazandı ve olimpiyatı ikinci sırada bitirdi. Kazakistan'ı 1-3 yenen İran ise 27,5 puanla üçüncü oldu. Son turda Türkiye Beyaz Takımı'na karşı

4-0 kazanan Azerbaycan 27,5 puan ile olimpiyatı dördüncü sırada tamamladı. Türkiye Beyaz Takımı sporcumuz Cem Gündoğan ise 7'de 5,5 puan alarak yedek masalar ikincisi olmayı başardı.

Olimpiyat'ın kapanış töreninde konuşma yapan Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Ali Nihat Yazıcı, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'nin satranca olan ilgi ve desteği karşısında duyduğu mutluluğu vurgulayarak, böyle alakalı ve duyarlı yöneticilerin çoğalmasını arzuladığını belirtti. Olimpiyat'a yıllardır ev sahipliği yapan Türkiye Satranç Federasyonu'nun, önümüzdeki senelerde olimpiyatı en iyi şekilde organize etmeye devam edeceğini yineleyen Yazıcı, tüm sporcuları kutlayarak, teşekkürlerini iletti.

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Dr. Mustafa Çöpoğlu



Sıra	Takımlar	Maç	+	=	-	Puan	BH.	MP	SB.
1	Rusya	10	9	0	1	30	233½	18	206,00
2	Ermenistan	10	6	1	3	28½	230½	13	137,75
3	İran	10	7	2	1	27½	235	16	177,00
4	Azerbaycan	10	8	2	0	27½	232½	18	206,25
5	Hindistan	10	5	1	4	25	233½	11	113,75
6	Güney Afrika - A	10	5	1	4	22	190	11	92,00
7	Kazakistan	10	6	0	4	21½	229½	12	131,50
8	İsviçre	10	5	1	4	21½	212	11	103,50
9	İngiltere	10	5	1	4	21½	206½	11	97,75
10	Slovakya	10	4	1	5	21½	171½	9	54,25

ise konuşmasında; Türkiye Satranç Federasyonu ile işbirliği yaparak Olimpiyat'a ev sahipliği yapmaktan kıvanç duyduğunu söyledi. Satranç adına yapılacak tüm organizasyonlarda belediye olarak aktif rol almak istediklerinin altını çizen Çöpoğlu tüm sporculara tebriklerini ilettiler. Plaket takdimlerinin ardından dereceye giren sporcu ve takımlara ödülleri, Dr. Mustafa Çöpoğlu, Ali Nihat Yazıcı, Türkiye Satranç Federasyonu Başkan Vekili Tahsin Aktar, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Gençlik ve Spor Şube Müdürü Mehmet Kesen, Türkiye Satranç Federasyonu Yönetim Kurulu Üyeleri İlhan Berik ve Ahmet Arda Kılıç, Kağıt Spor Satranç Bölüm Başkanı İslam Yücel tarafından verildi.

GM Vladimir Fedoseev - FM Hovhannes Gabuzyan

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♟f3 ♟f6 4.♞b3 e6 5.♙g5 ♟bd7 6.♟c3 ♙e7 7.e3 0-0 8.♞c1 h6 9.♙h4

b6 10.cxd5 exd5 11.♙d3 ♙b7 12.0-0 ♟e4 13.♙xe7 ♞xe7 14.♟e2 ♟f8 15.♞a4 a6 16.♟g3 g6 17.♞d1 f5 18.♟e1 ♟df6 19.♙c2 a5 20.♟d3 ♙a6 21.♙a4 ♙xd3 22.♞xd3 b5 23.♟d1 ♞d6 24.a4 b4 25.♟xe4 ♟xe4 26.♙f3 ♟g5 27.♙e2 ♟e6 28.g3 h5 29.♞c2 ♟e4 30.♟f1 ♞d7 31.♙f3 h4 32.gxh4 ♟g7 33.♟h1 ♟h8 34.♞a6 c5 35.♞xa5 c4 36.♞xb4 ♟xh4 37.♟g1 ♟e8 38.♞b6 ♟f6 39.♙d1 f4 40.f3 ♟e6 41.♞b8 fxg3 42.♞g3 ♟h6 43.♟e2 ♞e7 44.♞g5 ♟h5 45.♞g4 ♞d6 46.♟c2 ♟f4 47.♞g3 ♞f8 48.♟e1 ♞f6 49.b3 ♟h3 50.♞g4 ♟h4 51.♞g3 ♟d3 52.♟f1 ♟xd4 53.bxc4 dxc4 54.♙e2 ♟f4 55.♟b1 ♟d2 56.♟xd2 exd2 57.♙xc4 ♞b2 58.♟f1 ♟e1 59.♞f2 ♟xf1+ 60.♙xf1 ♞a1 61.♞a7+ ♟h6 62.♞f2 ♞e1 0-1

GM Nijat Abasov - IM H. Karen Grigoryan

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♞xd5 4.d4 ♟f6 5.♟f3 e6 6.♙e2 ♟c6 7.0-0 ♙e7 8.h3 0-0 9.♙e3

cxd4 10.cxd4 ♞d6 11.♟bd2 ♟d5 12.♟c4 ♞d8 13.♟c1 ♙f6 14.♟fe5 ♙xe5 15.♟xe5 ♟xe3 16.fxg3 ♞g5 17.♟xc6 ♞xe3+ 18.♟f2 bxc6 19.♟c3 ♞g5 20.♙xc6 ♙b7 21.♟c5 ♞e7 22.♞c1 ♟ad8 23.♞e3 ♞d6 24.♟f4 ♙d5 25.b3 ♞b6 26.♟f1 ♙a8 27.♟f1 ♞d6 28.♟c4 ♟fe8 29.♞e5 ♞e7 30.♙f1 ♙d5 31.♟c7 ♞f8 32.♞e3 a5 33.♟c4 ♟e8 34.♟a7 ♞d6 35.♟xa5 ♟xa5 36.♟xa5 h6 37.a4 ♞a3 38.♟c5 ♙d5 39.♙c4 ♙a8 40.♞f2 ♙e4 41.♟h2 ♞a1 42.a5 ♙g6 43.a6 ♟h7 44.♟c7 ♟xd4 45.♙e2 ♟d2 46.a7 ♟a2 47.♞e3 e5 48.♙c4 f5 49.♙d5 f4 50.♞c5 e4 51.a8 ♞xa8 52.♙xa8 ♞xa8 53.♞e5 ♞f8 54.♞e7 ♞g8 55.b4 f3 56.gxf3 exf3 57.♟g3 f2 58.♟xf2 ♞a2+ 59.♟e3 ♞a1 60.b5 ♞g1+ 61.♟d2 ♞d4+ 62.♟e1 ♞g1+ 63.♟e2 ♞g2+ 64.♟e1 ½-½

Urii Eliseev - Patrik Grandadam

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♟xd4 ♟f6 5.♟c3 a6 6.♙e3 ♟g4 7.♙g5 h6 8.♙h4 g5 9.♙g3 ♙g7 10.h3 ♟e5 11.♟f5 ♙xf5 12.exf5 ♟bc6 13.♟d5 e6 14.fxg6 fxg6 15.♟e3 ♞a5+ 16.c3 ♟f3+ 17.♞xf3 ♙xc3+ 18.♟d1 ♞a4+ 19.♟c2 ♙xb2 20.♟c1 ♟c8 21.♙d3 ♟f8 22.♞g4 ♟d4 23.♟e1 ♞xa2 24.♟e4 ♙xc1 25.♟xd4 ♙b2 26.♙g6+ ♟f7 27.♟d2 ♟f8 28.♞h5 ♞c4 29.♙xd6+ ♟g7 30.♙d3 1-0

Alibek Igambergenov - IM H. Karen Grigoryan

1.d4 ♟f6 2.c4 g6 3.♟c3 ♙g7 4.e4 d6 5.♟f3 0-0 6.♙e2 ♟a6 7.♞c2 ♟b4 8.♞d1 e5 9.d5 a5 10.h3 ♟h5 11.a3 ♟a6 12.♙e3 ♟f4 13.♙f1 f5 14.g3 ♟h5 15.♙g5 ♟f6 16.♟d2 f4 17.gxf4 exf4 18.e5 ♞e8 19.e6 ♙xe6 20.dxe6 ♞xe6+ 21.♞e2 ♞f5 22.♙xf6 ♞xf6 23.0-0-0 f3 24.♞d3 ♟b4 25.axb4 axb4 26.♟de4 ♞f4+ 27.♟c2 bxc3 28.♟xc3 ♞h4 29.♟d2 ♟a1 30.♟g1 ♞f4 31.♟g3 ♙e5 32.♟d1 ♟xd1 33.♟xd1 ♟h8 34.h4 b5 35.♟h3 bxc4 36.♞xc4 ♞f5+ 37.♞d3 ♞g4 38.♟c3 h5 39.♟e4 c5 40.♟g5 ♞b4 41.♞b3 ♞xb3+ 42.♟xb3 d5 43.♟c2 ♟f5 44.♙d3 ♟f6 45.♟xf3 ♟g7 46.b3 ♙d4 47.♟xf6 ♟xf6 48.♟h3 ♙e5 49.♟d2 ♟g7 50.♟e3 ♙f6 51.♟f4 d4+ 52.♟f3 ♙xh4 53.♙xg6 ♟f6 54.♙xh5 ♟f5 55.♙g4+ ♟f6 56.♟d3 ♟e7 57.♟xc5 ♟d6 58.♟d3 ♟d5 59.♙f5 ♙g5 60.♙e4+ ♟e6 61.♟g4 ♙d2 62.f4 ♟f6 63.b4 1-0

Amatörler Kemer'de Buluştu Kupalar Moğolistan'ın

16 ülkeden 67 sporcunun katıldığı Dünya Amatörler Şampiyonası'nda genel ve kadınlar kategorilerinde kupalar Moğolistan'dan Anu Bayar ve Sumiya Bilguun'un oldu

2011 Dünya Amatörler Satranç Şampiyonası 30 Eylül - 11 Ekim 2011 tarihlerinde Antalya Kemer Limra Otel'de gerçekleştirildi. Şampiyona 01 Ekim 2011 Cumartesi günü Türkiye Satranç Federasyonu Başkan Vekili Tahsin Aktar'ın yaptığı, Türkiye Satranç Federasyonu Disiplin Kurulu Başkan Yardımcısı Ersin Zihnioğlu'nun eşlik ettiği açılışşamlesinin ardından başladı. Arnavutluk, Brezilya, Kolombiya, Hırvatistan, Mısır, Fransa, Hindistan, Lübnan, Malezya, Moğolistan, Hollanda, Rusya, Sri Lanka, Suriye, Türkiye ve Amerika'dan 67 sporcunun mücadele ettiği şampiyonada her gün tek tur oynandı.

İsviçre sistemi üzerinden oynanan şampiyonanın dokuzuncu ve son turunda birinci masada Ali Bülent Özveren'e karşı kazanan 14 yaşındaki Sumiya Bilguun 7,5 puan ile şampiyon oldu. Kadınlar kategorisinde ise Moğolistan'dan Anu Bayar 5 puan ile şampiyonluğunu ilan etti. Genel kategoride ikinciliği, şampiyonaya çok iyi başlayan sporcularımızdan Timur Özdemir alırken, Kolombiya'dan Dager Alvarez ise üçüncü oldu. Kadınlar kategorisinde ikinciliği Amerika Birleşik Devletleri'nden Apurva Virkud, üçüncülüğü ise Kolombiya'dan Bayona Karin Silvana elde etti.

Şampiyonanın ödül töreninde söz alan Türkiye Satranç Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi Aşkın Keleş, on günlük mücadelenin ardından evlerine dönecek olan sporculara ve konuklara teşekkürlerini iletti. Keleş, ülkemizde yapılacak diğer organizasyonlarda herkesi yeniden aramızda görmeyi ve buradan güzel anılarla ayrılacaklarını umduğunu belirtti. Şampiyonanın başhakemi Güran Ünal anı plaketi ni Aş-

Timur Özdemir, Sumiya Bilguun , Dager Alvarez (Fotoğraf: Karlovich Anastasiya)



kın Keleş'ten alırken, kadınlar kategorisinde dereceye giren oyunculara ödülleri Yönetim Kurulu üyesi Ahmet Arda Kılıç tarafından verildi. Genel kategoride dereceye giren sporcular ise kupa, madalya ve çeklerini Yönetim Kurulu üyesi Dr. Olgun Kulaç'tan aldılar.

Seçme Oyunlar

İbrahim Sevin - Mehmet Çağrı Gürsel

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.e3 e6 4.♙d3 c5 5.b3 cxd4 6.exd4 ♘c6 7.a3 ♙d6 8.♙b2 0-0 9.♘bd2 ♙e8 10.♘e5 ♙xe5 11.dxe5 ♘d7 12.♘f3 ♘c5 13.0-0 ♘xd3 14.♙xd3 b6 15.♙ad1 a5 16.♙fe1 ♙a6 17.♙e3 b5 18.♘g5 h6 19.♘e4 ♙e7 20.♘d6 ♙ed8 21.♙b6 ♙d7 22.♙e3 f6 23.f4 fxe5 24.fxe5 ♙a7 25.♙xa7 ♘xa7 26.♙c3 ♘c8 27.♘e4 ♘a7 28.♘d6 ♘c8 29.♙c7 ♙a7 30.♙c6 ♘xd6 31.exd6 ♙c8 32.♙e5 ♙f7 33.♙f1 ♙d7 34.♙c7 ♙df8 35.♙f3 ♙xf3 36.gxf3 ♙f7 37.♙f2

a4 38.♙e3 ♙e8 39.♙d4 ♙d7 40.♙e3 ♙e8 41.♙d4 g5 42.♙c8 ♙f8 43.♙c5 ♙d7 44.♙c7 ♙f7 45.♙xd7 ♙xd7 46.♙c6 1-0

Timur Özdemir - İbrahim Sevin

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.f3 e5 4.d5 ♘xe4 5.fxe4 ♙h4+ 6.♙d2 ♙xe4 7.♙f3 ♙d4+ 8.♙d3 ♙f2+ 9.♘e2 c6 10.c4 ♘a6 11.♘bc3 g6 12.♙d1 ♙f5 13.♙e3 ♙h4 14.♘g3 ♙d7 15.♘ge4 f5 16.♙g5 ♙xg5 17.♘xg5 h6 18.♘f3 ♙g7 19.♙e3 ♘c7 20.♙c2 cxd5 21.cxd5 f4 22.♙f2 ♙c8 23.♙d3 ♘xd5 24.♙xg6+ ♙e7 25.♙ae1 ♙f6 26.♙e4 ♘xc3 27.bxc3 ♙c6 28.♘h4 ♙xe4+ 29.♙xe4 ♙e6 30.♙he1 ♙xh4 31.♙xh4 ♙f5 32.♙e7 ♙c6 33.♙b4 ♙hc8 34.♙xb7 ♙xc3+ 35.♙b1 ♙e6 36.♙d1 ♙8c7 37.♙xc7 ♙xc7 38.♙f8 d5 39.♙c1 ♙b7+ 40.♙c2 ♙f7 41.♙xh6 ♙h7 42.♙d3 ♙d7 43.♙c5 ♙xh6 44.♙xd5+ ♙c6 45.♙xe5 ♙xh2 46.♙e2 ♙d5 47.♙f2 f3 1/2-1/2



Apurva Virkud, Anu Bayar, Bayona Karin Silvana (Fotoğraf: Karlovich Anastasiya)

Ali Bülent Özveren - Timur Özdemir

1.♖f3 c5 2.g3 ♘c6 3.♗g2 d5 4.d4 cxd4
5.♗xd4 e5 6.♗xc6 bxc6 7.0-0 ♗c5 8.c4 ♗e7
9.♗c3 ♗e6 10.♖a4 0-0 11.cxd5 cxd5 12.♗d2
♗b8 13.♖c2 ♗f5 14.e4 dxe4 15.♗xe4 ♗xd4
16.♗c3 ♖c7 17.♖e2 ♗xe4 18.♗xe4 ♗xc3
19.♗ac1 ♖a5 20.bxc3 ♖a3 21.♗c2 f5 22.♗d3
♖c5 23.♖c3 ♖c7 24.♖e2 ♗g6 25.♗b5 ♗h8
26.♗d1 ♖b6 27.a4 e4 28.♗cd2 ♗e5 29.♗d5
♗f3+ 30.♗g2 ♖h6 31.h4 g5 32.c4 gxh4
33.♖b2+ ♗g8 34.♗d6 h3+ 35.♗h1 ♖h5 36.c5
♗d2 37.g4 fxg4 38.♖xd2 ♖xc5 39.♖a2+ ♗f7
40.♗c4 ♖f5 41.♗xf7+ ♗g7 42.♖a1+ ♗xf7
43.♗d7+ ♗g6 44.♗1d6+ 1-0

İbrahim Sevin - Sumiya Bilguun

1.d4 d5 2.♗f3 c6 3.e3 ♗f6 4.♗d3 ♗bd7
5.♗bd2 ♖c7 6.b3 e5 7.e4 exd4 8.♗xd4 dxe4
9.♖e2 ♖e5 10.♗xe4 ♖xd4 11.♗d6+ ♗d8
12.♗xf7+ ♗c7 13.0-0 ♗d6 14.c3 ♖g4
15.♖xg4 ♗xg4 16.♗xh8 ♗c5 17.♗c4 b5 18.b4
♗e4 19.♗b3 ♗xh2+ 20.♗h1 ♗d6 21.g3
♗gxh2+ 22.♗g1 ♗h3 23.♗f7 ♗xg3 24.♗c3
♗xf1 25.♗xf1 ♗g4 26.♗d4 ♗g6 27.♗g2 ♗d6
28.♗c2 ♗f8 29.♗xd6 ♗xd6 30.a4 a6 31.axb5
axb5 32.♗a1 h6 33.♗a7+ ♗b7 34.♗e5+ ♗b6
35.♗d4+ c5 36.♗xc5+ ♗xc5 37.♗xg7 ♗ce4
38.♗g6 ♗xc3 39.♗xh6 ♗cd5 40.♗d3 ♗f4+
0-1

Sumiya Bilguun - Ali Bülent Özveren

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗d2 dxe4 4.♗xe4 ♗f5
5.♗g3 ♗g6 6.h4 h6 7.h5 ♗h7 8.♗f3 ♗d7

9.♗d3 ♗xd3 10.♖xd3 ♖c7 11.♗d2 e6 12.0-
0-0 0-0-0 13.♗e4 ♗g6 14.♗b1 ♗xe4
15.♖xe4 ♗f6 16.♖e2 ♗d5 17.c4 ♗xh5 18.♗hg1
g5 19.♗e5 ♗h4 20.♗e3 ♗d6 21.g3 ♗h2 22.♗f3
♗h5 23.c5 ♗f8 24.g4 ♗h3 25.♗e5 ♗g7 26.♖f1
♗h4 27.f3 ♗d5 28.♗f2 ♗xe5 29.dxe5 ♖a5
30.♗xh4 gxh4 31.♖f2 ♖b4 32.♖d4 ♖a5
33.♗h1 ♖d8 34.f4 ♗g8 35.♗d1 ♖e7 36.♖f2
b6 37.♖xh4 ♖xh4 38.♗xh4 ♗xf4 39.cxb6
axb6 40.♗xh6 ♗g6 41.♗h5 ♗g7 42.♗f1 ♗c7
43.♗c2 ♗e7 44.♗d3 ♗d5 45.♗h8 c5 46.a4
♗b4+ 47.♗e3 ♗xg4 48.♗xf7+ ♗c6 49.♗d8
♗d5+ 50.♗f3 ♗xa4 51.♗d6+ ♗b5 52.♗xe6
♗b4 53.♗d6 ♗b3+ 54.♗e4 ♗b4 55.♗d2 ♗c6
56.e6 ♗b4+ 57.♗d5 ♗h4 58.e7 ♗h8 59.♗e2
♗h5+ 60.♗d6 ♗xe7 61.♗fxe7 ♗b4 62.♗c6 b5
63.♗e2e4+ c4 64.♗e5 ♗h6+ 65.♗7e6 ♗xe6+
66.♗xe6 ♗b3 67.♗xb5 1-0

Sumiya Bilguun - Chandra Akshat

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♖c7
5.♗c3 e6 6.♗e3 a6 7.♖d2 ♗f6 8.f3 ♗b4
9.♗xc6 bxc6 10.a3 ♗e7 11.g4 d5 12.g5 ♗d7
13.f4 ♗b7 14.♗g2 0-0 15.0-0-0 ♗ab8 16.f5
♗c8 17.f6 ♖b7 18.b4 ♗xb4 19.axb4 ♖xb4
20.♖e1 ♗e5 21.♗d4 ♖b2+ 22.♗d1 c5 23.♗c1
♖b6 24.♗a4 d4 25.♖g3 dxc3 26.♖xe5 ♗d8+
27.♗e2 ♗d7 28.♗a1 ♗b5+ 29.♗f3 ♗bc8
30.♗e3 ♖c6 31.♗hd1 ♗xd1 1-0

Bert Oudvorst Van - Dager Alvarez

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4 e6 5.♗f3
♗f6 6.♗a3 cxd4 7.♗b5 ♗a6 8.♗bxd4 ♗e7
9.♗d3 0-0 10.♖e2 ♗c5 11.♗c2 b6 12.c4 ♖h5

13.♖e5 ♖xe5+ 14.♗xe5 ♗b7 15.0-0 ♗ac8
16.b3 ♗fd8 17.♗b2 ♗h5 18.g3 ♗d7 19.f4
♗xe5 20.fxe5 ♗c5 21.♗ad1 ♗d7 22.g4 ♗cd8
23.gxh5 ♗xd4 24.♗xd4 ♗xd4 25.♗xd4 ♗xd4+
26.♗f2 h6 27.♗f1 ♗xf2 28.♗xf2 ♗f8 29.b4
♗e7 30.♗e3 f6 31.♗e4 ♗xe4 32.♗xe4 ♗d7
33.b5 ♗c7 34.a4 f5+ 35.♗d4 ♗b7 36.h3 ♗c7
37.h4 ♗b7 38.c5 bxc5+ 39.♗xc5 f4 40.♗d4
♗b6 41.♗e4 ♗a5 42.♗xf4 ♗xa4 43.♗e4
♗xb5 44.♗d4 ♗b4 45.♗d3 ♗c5 0-1

Dager Alvarez - Chandra Akshat

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6
5.♗c3 d6 6.♗g5 e6 7.♖d2 ♗e7 8.0-0-0 0-0
9.h4 a6 10.f4 ♗xd4 11.♖xd4 b5 12.h5 h6
13.♗h4 ♗b7 14.♗xf6 ♗xf6 15.♖e3 ♖c7
16.♗d3 ♖a5 17.♗b1 ♗xc3 18.bxc3 ♖xc3
19.g4 e5 20.g5 exf4 21.♖xf4 hxg5 22.♖xg5
♖e5 23.♖g4 ♗c8 24.♖g2 ♗h8 25.♗hg1 ♗e6
26.♗df1 ♗g8 27.♖d2 ♗ac8 28.♗g5 ♖c3 29.♖c1
♖b4+ 30.♗a1 ♖d4+ 31.♗b1 ♗c4 32.♖b2
♖e3 33.♗fg1 f6 34.♗5g3 ♖f4 35.♗g6 ♗f7 36.e5
dxe5 37.♗g4 ♖e3 38.♗4g3 ♖d4 39.♖c1
♖b4+ 40.♗a1 ♖f4 41.♖xf4 exf4 42.♗f3 ♗c5
43.♗g6 ♗f8 44.♗xf4 ♗xg6 45.hxg6 ♗g8
46.♗b2 ♗e8 47.♗d4 ♗g5 48.♗xg5 fxg5 49.♗d6
♗f8 50.♗xa6 g4 51.a4 bxa4 52.♗xa4 g3
53.♗f4+ ♗g8 54.♗g4 ♗e3 55.♗c1 ♗f3 56.♗d1
♗f8 57.c4 ♗e7 58.♗e2 ♗c3 59.♗f4 ♗e6 60.♗f1
♗e5 61.♗f7 ♗c2 62.♗xg7 ♗f6 63.♗g8 ♗xc4
64.g7 ♗f7 65.♗h8 ♗xg7 66.♗h3 ♗g6 67.♗xg3+
1/2-1/2

Şenol Şahin - Sumiya Bilguun

1.♗f3 c5 2.c4 ♗f6 3.♗c3 e6 4.g3 b6 5.♗g2
♗b7 6.0-0 d6 7.d4 cxd4 8.♖xd4 a6 9.♗e3
♗bd7 10.♗fd1 ♗e7 11.♗ac1 ♗c8 12.b4 e5
13.♖h4 ♗e4 14.♖g4 h5 15.♖h3 ♗ef6 16.♗d2
d5 17.♗xd5 ♗xd5 18.cxd5 ♗xb4 19.♖f5 0-
0 20.♗g5 ♗xd2 21.♗xd2 g6 22.♖b1 ♗c5
23.♗h6 ♗e8 24.♗h3 ♗b8 25.♗g5 ♖d6 26.f3
♗h7 27.♗e3 ♗e7 28.♗c4 ♗f6 29.♗g5 ♗eb7
30.e4 ♗e8 31.♖c2 ♗c7 32.♗c1 ♗bb7 33.♗e3
♗d7 34.♗c6 ♖a3 35.♖b3 ♖xb3 36.axb3 ♗c5
37.b4 ♗d3 38.♗xc7 ♗xc7 39.♗c8 ♗xc1
40.♗xb7 ♗e2+ 41.♗f2 ♗d4 42.♗g5 ♗db5
43.♗f6 ♗d6 44.♗xe5 ♗xb7 45.♗xc7 a5 46.b5
a4 47.♗xb6 a3 48.e5 ♗f8 49.♗e2 a2 50.♗d4
♗a5 51.♗d3 ♗b3 52.♗b2 ♗e7 53.♗c2 ♗c5
54.♗d4 ♗d7 55.♗b2 ♗d3+ 56.♗a3 ♗e1
57.♗xa2 ♗xf3 58.♗c3 ♗xh2 59.b6 ♗f3 60.e6+
fxe6 61.dxe6+ ♗xe6 62.b7 ♗f5 63.b8 ♖g5
64.♖b7 1-0

FIDE Kadınlar Grand Prix Shenzen ve Nalchik

FIDE Kadınlar Grand Prix'in ikinci ve üçüncü ayakları Çin ve Rusya'da gerçekleşti. Shenzen'in galibi Çinli Büyükusta Hou Yifan olurken, GM Xue Zhao Nalchik'i 2828 Elo performansı ile 42 Elo kazanarak birinci sırada tamamladı.

FIDE Kadınlar Grand Prix'in ikinci ayağı 06-20 Eylül 2011 tarihlerinde Shenzen-Çin'de gerçekleştirildi. GM Hou Yifan, WGM Ju Wejun, GM Victorija Cmilyte, GM Zhu Chen, IM Anna Muzychuk, GM Zhao Xue, WIM Betül Cemre Yıldız, IM Munguntuul Batkhuyag, GM Elina Danielian, IM Alisa Galliamova, WGM Ruan Lufei, IM Ekaterina Kovalevskaya'nın yer aldığı Grand Prix 11 tur döner sistem üzerinden oynandı.

İkinci ayağın son partisinde Elina Danielian'a karşı siyahlarla oynayan Dünya Kadınlar Şampiyonu Hou Yifan partiden beraberlikle ayrılarak şampiyonayı birinci sırada tamamladı. Turnuva boyunca hiç maç kaybetmeyen Yifan beş kazanç ve altı beraberlik ile Shenzen'e veda etti. Sloven oyuncu Anna Muzychuk ise son turda Ju Wenjun ile berabere kalarak turnuvayı 7 puan ile ikinci sırada bitirdi. Çinli oyuncular Ju Wenjun ve Tan Zhongyi ise 6,5 puan ile üçüncülüğü paylaştılar. Sporcumuz Betül Cemre Yıldız Zhu Chen, Hou Yifan, Victorija Cmilyte, Elina Danielian ve Ekaterina Kovalevskaya ile karşılaştığı partilerden beraberlikle ayrılarak Grand Prix yolculuğunu yeni tecrübelerle zenginleştirdi.

GM Hou Yifan (2578) - WIM Betül Cemre Yıldız (2308), Açılış Kodu: C55
Analiz: GM Adrian Mikhalcishin, Analiz Çeviri: FM Alper Efe Ataman

Akla gelen ilk ve belki de en önemli soru, bir dünya şampiyonuna karşı siyahlarla nasıl oynamamız gerektiği idi. Kadın satrancında psikoloji, açılıştaki uzun varyantları ezberlemekten çok daha önemli bir yere sahiptir. Hazırlığımız siyah taşlarla çok sal-

Anna Muzychuk, Hou Yifan, Ju Wenjun (Fotoğraf: Anastasia Karlovich)



dırgan oynayarak hiçbir zaman geri adım atmamak üzerine kuruldu. "Ruslar ve Türkler hiçbir zaman geri adım atmaz!" şiarımızdı. FIDE Grand Prix serisinin başkanı Geoffrey Borg'un Hou Yifan'ın oyun stili hakkındaki düşünceleri de iyi bir tavsiye niteliğindeydi: Dünya Şampiyonu teknik konuları aynı bir bilgisayar gibi oynuyordu. Bu nedenle kendisiyle başa çıkabilmenin tek yolu, açılış safhasında daha iyi hazırlanmış olmaya çalışarak oyunun her aşamasında çok aktif bir strateji ortaya koymaktı. Betül, unutma, kaybedecek hiçbir şeyin yok ve olası her sonuç senin için iyi. Bir dünya şampiyonuyla oynamak büyük bir onur ve olumlu her sonuç sana büyük bir motivasyon verecek.

1.e4 e5 2.♟f3 ♘c6 3.♙c4

Hou Yifan kadınlar arasında İspanyol Açılış'ının en büyük uzmanı olmasına karşın, Humpy Koneru karşısındaki Dünya Şampiyonluğu Unvan Maçı yaklaştığından, hazırlıklarını ifşa etmemeye dikkat ediyor. Adaylar Turnuvası'nda açılışlardaki ana seçimi İspanyol Açılış'ıydı, ancak kendisine bunu derhal değiştirmesini tavsiye etmiştim! Sonuç olarak yakın zamanlardaki karşılaşmalarında fazla açılış bilgisi gerektirmeyen Giuoco Piano Sistemi'ni tercih etmeye başladı. Bu varyantta olaylar yavaşça ortaya çıkarken, herhangi bir açılış sürprizinin kurbanı olma tehlikesi de bulunmamaktadır.

3...♟f6 4.d3 ♙e7 5.♙b3 0-0 6.0-0 d6 7.c3 ♘a5 8.♙c2 c5 9.♘bd2 ♘c6 10.♙e1

Bazıları bu noktada olayların gidişatını 10.a3!? hamlesiyle b2-b4 fikrini hazırlayarak değiştirmeyi tavsiye eder. Bence de bu yaklaşım denemeye değer bir düşüncedir.

10...♙e8

Alexander Beliavsky'nin favori planı. e5-piyonunun farklı şekilde korunarak merkezdeki ilerleyişin hazırlanması da sık rastlanır başka bir plandır (10...♙c7). Betül'ün tahtadakine benzer yapılarla oldukça fazla tecrübesi bulunuyor. Kendisi Aleksandra Kosteniuk ve Tatiana Kosintseva gibi en üst düzey kadın oyunculara karşı konumunu iyi bir şekilde savunarak fikirleri bildiğini göstermişti.

11.♘f1 h6 12.h3 ♙f8

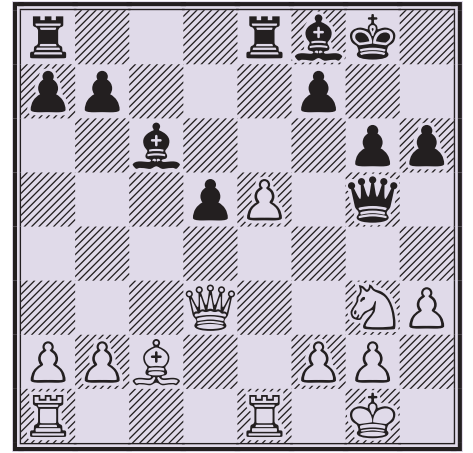
Kurgu hazırlıklarının tamamlanmasının ardından, siyahlar merkezde ...d6-d5 sürüşüyle tepki vermeye hazır.

13.♘h2?!

Doğrusunu söylemek gerekirse, bu plan İspanyol konumlarının garip bir şekilde oynanma biçimi olmasına karşın, büyükustalar Yudasin ve Nevednichy tarafından da uygulanmaktadır! Atın merkezdeki yapının sabitlenmesine, ya da belirlenmesine kadar tahtanın merkezden uzaklaştırılması yanlıştır. Bu gerçeği, atın gördüğümüz manevrasını modern uygulamalar arasına sokan Fischer'in klasik partilerinden bu yana biliyoruz. Elbette ki var olan en ciddi alternatif, merkezin sonunda hareketlendirilmesi idi: 13.d4 exd4 14.cxd4 cxd4 (burada beyazların merkezdeki ilerleyişine verilebilecek en enteresan tepkilerden birisi 14...d5!? 15.e5 ♘e4 16.dxc5 ♘xc5 17.♘g3 (17.a3 a5 18.♘g3 d4 19.♘e4 ♘xe5 20.♘xd4 ♙xh3 21.♙e3 ♙g4 22.f3 ♙h5 23.♙f2 ♙g6 24.♙c1 ♙c8 25.♘xc5 ♙xc5 26.♙a4 ♙xd4 27.♙xd4 ♙xc1 28.♙xc1 ♙g5 Sermek,D (2490) - Stevic,H (2300) / Makarska 1995 partisinde yeterli karşı oyunu vermişti) 17...b6 18.♙d2 a5 19.♙c3 g6 20.♘d4 ♘xd4 21.♙xd4 ♙b8 22.♙f3 ♘e6 23.♙ad1 ♘xd4 24.♙xd4 ♙c7 25.♙b3 ♙xe5 26.♙xe5 ♙xe5 27.♙xd5 ♙e1+ 28.♙h2 ♙e6 varyantıdır: Caposciutti,M (2315) - Arlandi,E (2440) / Forli 1993 partisinde karşımıza eşit bir konum çıkmıştı.) 15.♘xd4 ♙d7 16.♘g3 d5 17.♘xc6 (17.♙f4 ♙b4 18.♙e2 ♘xe4 19.♘xe4 dxe4 20.♙xe4 ♙f6=) ...♙xc6 18.e5 ♘e4 19.♙f4?! burada biraz daha iyi bir varyant şu şekilde gözlenebilir: 19.♘xe4 dxe4 20.♙f4 g5 21.♙g3 ♙xd1 22.♙axd1 ♙g7 23.♙xe4 ♙xe4 24.♙xe4 f5! 25.♙e2 f4 26.♙h2 ♙xe5 (26...♙ad8 27.♙xd8 ♙xd8) 27.♙xe5 ♙xe5= Nevednichy,V (2535) - Bruzon,L (2625) / Benasque 2004) 19...♙h4 20.♙f3 ♘g5 21.♙xg5 ♙xg5 22.♙d3 g6

(Diyagram)

23.f4! ♙xf4 24.♘h5! ♙c5+ 25.♙h1 g×h5? (25... ♙g5 26.♘f6+ ♙g7 27.♘e8+ ♙e8 siyahlara ciddi bir inisiyatif verirdi) 26.♙f1 ♙f2 27.♙xf2 ♙xf2 28.♙h7+ ♙f8 29.♙xh6+ ♙g8 30.♙h7+ ♙f8 31.♙h6+ ♙g8 32.♙h7+ ve elinde en kötü konum tekrarı olan beyazlar hücumuna devam edebilir: Jonkman,H (2417) - Ris,R (2300) / Hoogeveen 2004



13...d5

Burada taşların geliştirilmesine devam etmek de mümkündü: 13...g6 14.♘e3 ♙e6 15.♙f3 ♙g7 16.♘d5 ♙xd5 17.exd5 ♘e7 18.♙xh6 ♙xh6 19.♙xf6 ♘xd5 20.♙f3 ♘f4 21.♙b3 d5 22.♘g4 ♙g7 23.♙ad1 ♙d6 24.h4 ♙ad8 25.g3 ♘e6 26.♘e3 ♘c7 27.h5 b5 28.hxg6 fxg6 29.a4 a6 30.axb5 axb5 devamı yolu Nepomniachtchi,I (2613) - Cebalo,M (2533) / Biel 2007 partisinde siyahlara çok rahat bir oyun vermişti.

14.exd5

Bu gibi durumlarda merkez üzerindeki baskının genellikle azaltılmaması gerekir. Öyle ya, diğer birçok hamle daha mantıklı görünmektedir:

14.♙f3 d4 15.♙b3N

Daha zayıfı şu varyantta gözlenmektedir:

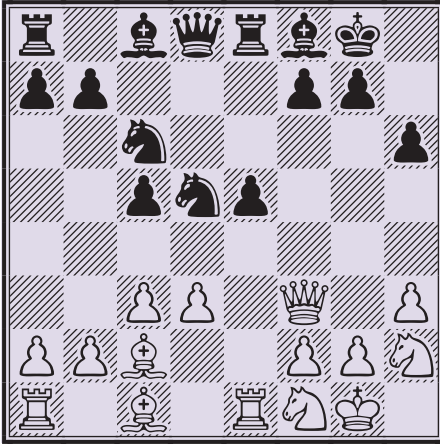
15.♘g3 g6 16.♙b3 ♙e6 17.♙xe6 ♙xe6 18.c4 ♙b8 19.♙d2 b5 20.cxb5 ♙xb5 21.b3 a5 22.h4 h5= Yudasin,L (2605) - Nikolic,P (2625) / Tilburg 1993)

15...♘a5 16.♙a4 ♙d7 17.♙xd7 ♘xd7= 18.c4?! a6 19.♘g3 b5 20.b3 g6 21.♙d2 ♘c6 22.♘g4 ♙h4= 0-1 Nevednichy,V (2563)-Beliavsky,A (2638) / Yugoslavya 2001;

14.♘g4 d4 15.♙b3 ♙e6 16.♙xe6 ♙xe6 17.c4 ♘g4 18.hxg4 ♙g6 19.g3 a6 20.♘h2 ♙e7 21.f4 b5 22.b3 bxc4 23.bxc4 ♙b8 24.f5 ♙d6 25.♘f3 ♙a5 26.a4 ♙f6 27.♙d2 ♙d8 28.♙b1 ♘b4 ve oyunun kontrolü siyahlardadır: Vratonjic, S (2447) - Popov,S (2477) / Mataruska Banja 2007.

14...♘xd5 15.♙f3

(Diyagram)



15...♙e6

Burada agresif yaklaşım olan 15...f5 16. ♗g3 g6 17.h4! h5 18. ♙g5 ♙e7 19. ♙xe7 ♗xe7 20. ♗d1! ♙e6 21. ♗f3 biraz risklidir, çünkü g5-karesinin zayıflığı oldukça can sıkıcıdır.

16. ♗g4 ♗c7

Daha sağlam bir yaklaşıma 16...f6 17. ♙b3 ♗h8 devam yolunda rastlayabilirdik.

17. ♗g3 ♗ad8

17...♗f4 18. ♙xf4 (18. ♗xe5 ♗xh3+ 19. g×h3 ♗xe5) 18...exf4 19. ♗h5 ♙d6 20. d4 c×d4 21. ♗d3 devam yolu çok riskli olurdu.

18. ♙d2 ♗de7

Şimdi 18...♗f4 19. ♙xf4 exf4 20. ♗h5 ♙d6 21. ♙b3 ♗h8 varyantı da mümkündür.

19. ♗h5 ♗g6 20. ♗g3 ♗h8

f6-karesini 20...♙e7 hamlesiyle doğru-
dan korumak da mümkündür.

21. ♗ad1

21. ♗e2 hamlesiyle kaleleri e-dikeyinde
çiftlemek daha mantıklıydı.

21...♙f5

Sonuçlarını hesaplaması çok zor olma-
sına karşın, riskli piyon alışı da mümkün
görünüyor: 21...♙xa2 22.b3 ♗a5 23.c4 ♗b3
24. ♙c3 ♗d4 25. ♙xd4 c×d4 26. ♗a1 ♗a5.

22. ♗f3 ♗h4

22...♙e6 hamlesiyle dönmek daha iyiydi.

23. ♗g3 ♗g6 24. ♙c1 c4 25. ♗d2

Artık 25. ♗f3 ♗h4 26. ♗g3 c×d3 yanlış



Betül Cemre Yıldız (Fotoğraf: Anastasia Karlovich)

olurdu.

25...c×d3

25...♗f4! hamlesi siyahlara çok büyük
bir üstünlük sağlardı.

26. ♙×d3 ♙×d3 27. ♗×d3 ♗×d3

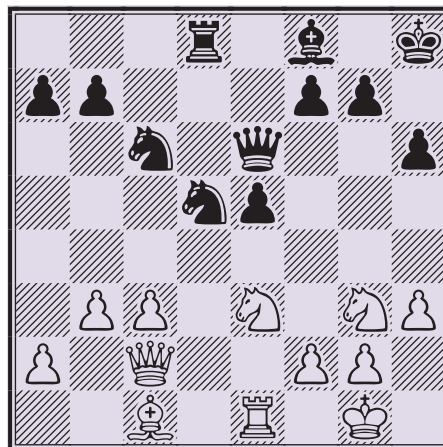
Diğer iki seçenek siyahların sahip olduğu
üstünlüğü hala muhafaza ederdi: 27...♗f4
ve 27...♗a5.

28. ♗×d3 ♗d8 29. ♗e4 ♗d7 30. ♗e3

Artık pozisyon eşit olmasına karşın,
merkezdeki hattın kontrolü siyahlara hala
üstünlük iddiasında bulunabilmek için bazı
şanslar vermekteydi.

**30...♗e6 31.b3 ♗ge7 32. ♗g3 ♗d5 33.
♗c2?**

(Diyagram)



Beyazlar 33. ♗d5 ♗×d5 devam yolunun

ardından d-hattından mahrum kalma sıkın-
tısını çekmek istemedi.

33...♗xe3?

Otomatik bir kırışma, ancak burada kü-
çük 33... ♗×c3! taktiği siyahlara piyon ka-
zancı sağlayabilirdi.

34. ♙×e3 ♗d5 35. ♗f5 ♗d7

35...g6 hamlesi siyahlara açık bir üstün-
lük verebilirdi: 36. ♗f6+ ♗g8 37. ♗h4 ♗d3
38. ♙×h6 ♗×c3.

36. ♗h5 ♗g8 37. ♗f3

37. ♗f5 ♗h7 tehlikeli olurdu.

**37...♗e6 38. ♗e4 ♗d5 39. ♗g4 ♗d7 40.
♗f5 ♗h7 41. ♙c1 ♗e6**

41...♗d3 hamlesi beyazları çözmesi ge-
reken büyük sıkıntılar karşısında bırakırdı.

42. ♗e3

42. ♗g3 hamlesinin teknik anlamda biraz
daha doğru olduğunu söyleyebiliriz, çünkü
bu şekilde beyaz at e4-merkez karesine
gelme seçeneğini de saklı tutardı.

42...♗×g4 43.h×g4 ♗d3 44. ♙b2 ♙c5

Şahı merkeze biraz daha yaklaştırmaya
çalışmak da mümkündü. 44...♙g6 hamlesi
sonrasında ulaşılacak oyun sonunda siyahlar
her zaman hafif üstünlüğünü koruyacaktır.

45. ♗d1 ♗×d1+ 46. ♗×d1 ♙g6

46...e4 47.c4 ♙g6 48. ♗f1 ♗b4 varyantı
çok etkiliydi.

47. ♗h2 f5

Bir kere daha 47...e4.

48. ♙g3 h5 49.g×f5+ ♙×f5 50.b4 ♙b6

Bir diğer seçenek de filin bir başka geri
çekilişi olan 50...♙e7 hamlesidir.

51. ♙c1 g5

Burada çok iyi sayılabilecek bir alter-
natif, beyazların konumuna şahla sızmaya
çalışmaktır: 51...♙e4 52. ♗b2 h4+ 53. ♙×h4
♙×f2+

52.a4 a6

52...e4 hamlesi hala çok iyiydi.

53.a5 ♙a7

53...♙c7 hamlesi daha iyiydi.

54.f3 ♖e7 55.♗d2 ♖d5

Atı f5-karesinde konumlandırmak adına 55...♗f6.

56.c4 ♖f4

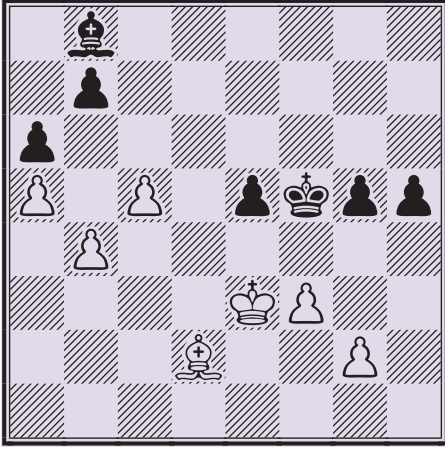
56...♖f6 hamlesi çok iyiydi.

57.c5 ♗b8

57...♖d3 58.♖e3+ ♗f6 59.♖d5+ ♗e6 varyantında siyahların hala çok iyi bir konumda olduğunu belirtmeliyiz.

58.♗f2 ♖d5 59.♖e3+ ♖x e3 60.♗x e3

(Diyagram)



60...♗c7

Bu fil finalinde bile 60...g4 61.fxg4+ h×g4 62. ♗e1 ♗c7 63.♗h4 e4 varyantıyla kazanca oynamak hala mümkündü.

61.♗d3 g4 62.fxg4+ ♗xg4

Pratikte herhangi bir fark yaratmayacak olan 62...h×g4 hamlesi de mücadeleyi eşit bir konuma taşırdı.

63.♗e1 ♗f5 64.♗c4 ♗e4?

Yanlış rota. 64...♗e6 hamlesiyle kendi piyonlarına yakında durmak daha güvenliydi.

65.c6 b6 66.a×b6 ♗x b6 67.b5?

Bu gibi piyonları kırışmak her zaman tehlikelidir, ancak beyazlar çaresizce şahıyla kritik bölgeye yaklaşmak istiyor. Beyazlar karşısına beklenmedik bir şekilde kazanma şanslarından farklı bir yolla yararlanmaya çalışabilirdi: 67.♗f2 ♗c7 68.♗g3 ♗d8 (...♗d6 69.♗h2 h4 70.♗g1 daha iyi olmazdı.) 69.♗c5 ♗c7 70.♗h2 h4 71.♗g1 ♗f5 72.♗f2 ve h4-

piyonunun başı derttedir.

67...a×b5+ 68.♗x b5 ♗c7 69.♗a5

Cazip bir başka seçenek olan 69.♗a6 ♗d5 70.♗b7 ♗d6 71.c7 (bariz bir saptırma girişimi olan 71.♗b4 hamlesi 71...♗b8! fedasıyla yanıtlanarak partidekine benzer bir sonuç doğururdu.) 71...♗xc7 72.♗xc7 e4 73. ♗h4 e3 74.♗d7 ♗e4 (burada 74...e2 75. ♗g3 ♗d4 76.♗e6 ♗e4 77.♗f6 devamı yolu kayba sebep olurdu.) 75.♗e6 ♗f4 76.♗e1 ♗g4 devamının ardından pozisyon partideki gibi bir kere daha beraberlik olurdu.

69...♗d6 70.♗b6?!

Şahın doğru geri dönüşü sonrasında da hi, kazanma şanslarının gerçekçi olmadığını vurgulamalıyız: 70.♗c4 ♗b8 71.♗b6 ♗d6 72. ♗c3 (ya da 72.♗a7 ♗f4 73.♗d5 ♗c7 74.♗e6 e4) 72...♗f4 ve derhal g2-piyonuna saldırı-maya çalışarak.

70...♗d5 71.♗b4 ♗b8 72.c7

Ya da 72.♗b7 e4. 72...♗xc7+ 73.♗xc7 e4 74.♗d7 ♗e5 75. ♗e1 e3 76.♗e7 ♗f4 77. ♗f6 ♗g4 78.g3

Siyahlar rakibini sahip olduğu son piyonu 78. ♗e5 h4 79.♗e4 h3 varyantıyla kırış-makla tehdit etmişti.

78...♗f3 79.♗g5 ♗e2! Siyahların g3-piyonu ve f1-f2 kareleri üzerinde kontrolü bulunmaktadır.

80.♗b4 ♗f3 81.♗h4 ♗g2 82.♗e1 ♗f1 83.♗c3 ♗g2 84.♗b4 e2 85.♗c3 ♗f2 86.♗d2 ♗g2 87.♗e1 ♗f1 88.♗d2 ♗g2 89.♗e1 ♗f1 90.♗d2 ½-½

Peki, Dünya Şampiyonluğu Maçı öncesindeki son izlenimler? Hou Yifan için şunları belirtebiliriz: unvan maçları öncesinde turnuvalarda oynamak her zaman çok güç olmuştur. Oyuncular hiçbir zaman hazırlıklarını ifşa etmek istemediğinden, bu turnuvalardaki sonuçlar hiçbir zaman oyuncuların gerçek güçlerinin göstergesi olmazlar. Psikolojik anlamda her zaman sağlam bir profil çizen Hou Yifan, stres altında ve baskı karşısında kaldığı hallerde bile iyi bir performans ortaya koymayı başarıyor. Bu ise, kendisinin şampiyonların önemli bir becerisine sahip olduğunu göstermektedir: sıkıntı yaşamayı göğüsleyerek baskı karşısında yıkılmamak. Çinli oyuncu unvan maçı

öncesinde önemli bir avantaja daha sahip: son dönemlerde, rakibi Humpy Koneru karşısındaki tüm karşılaşmalarında elde ettiği olumlu sonuçlar. Diğer aday Humpy Koneru ise, Maya Chiburdanidze'den bu yana karşımıza çıkmış en yetenekli şampiyon karşısındaki maça inanılmaz ciddi bir şekilde hazırlanmakta. Maçın sonucunu belirleyecek önemli noktalardan birisi, uygulamalardaki ön-maç hazırlıklarıdır. Kendisi başarılı olmak için maça formda olmak zorunda. Son turnuvalarında oldukça başarısız olması ise, Koneru'nun ne denli büyük bir baskı altında olduğunu göstermekte. Dahası, kendisinin ülke satranç federasyonu'yla yaşadığı sıkıntılar da akıllarda. Tüm bunları belirtmişken, Hintli adayın son iki yılda büyük bir değişim içerisinde olduğu da söylemeliyiz. Yüzündeki tebessüm ifadeleri, kendisinin artık daha sosyal olduğunu göstermektedir. Turnuvalarda giydiği değişik Hint kıyafetleri, Hou Yifan'ın genelde tercih ettiği sportif üniforma lardan çok daha etkileyici. Do-ha'daki son FIDE Grand Prix Turnuvası'nda, Koneru'nun felaket bir başlangıcın ardından, şartlar kendisi için avantajlı bir şekilde geliştiğinde nasıl ayağa kalkmayı başardığına tanık oldum.

Tüm bunlar maçın sonucu hakkında net bir tahminde bulunmayı güçleştiriyor. Yüzeysel bir bakışla, Hou Yifan'ın favori isim olduğu belirtilebilir. Ancak oyuncuların teke tek karşı karşıya geldikleri maçlarda her şey farklı da olabilir. Özellikle de Koneru, Hou Yifan karşısında yaşadığı tüm olumsuz anıları unutmayı başardığı takdirde...

Nalchik

FIDE Kadınlar Grand Prix'in üçüncü ayağı ise 08-23 Ekim 2011 tarihlerinde Rusya-Nalchik'te tamamlandı. Nadezhda Kosintseva, Katerina Lahno, Tatiana Kosintseva, Ju Wenjun, Antoaneta Stefanova, Viktorija Cmilyte, Alisa Galliamova, Zhao Xue, Zhu Chen, Alexandra Kosteniuk, Munguultuul Batkhuyag, Ekaterina Kovalevskaya'nın yer aldığı Grand Prix'in başhakemliğini IA Erdem Uçarkuş üstlendi.

11 tur döner sistem ile oynanan Nalchik Grand Prix'in galibi 9,5 puan ile Çinli sporcu Zhao Xue olurken, Ju Wenjun 7 puan ile ikinci, Ekaterina Kovalevskaya ise 6 puan ile üçüncülüğü elde etti.

Sao Paulo - Bilbao Ustalar'ın galibi Magnus Carlsen

Vassily Ivanchuk 2818 Elo performansı ile ikinci, Hikaru Nakamura ise üçüncü oldu. Finalin en genç oyuncusu ile en yaşlı oyuncusu eşitlik bozma maçlarında buluştu

Bilbao Ustalar Finali'nin ilk ayağı olan Grand Slam 25 Eylül - 01 Ekim tarihleri arasında Sao Paulo Ibirapuera Park'ta gerçekleşti. Dünyanın önde gelen en iyi oyuncularının aralarında bulunduğu Grand Slam'da bu sene Viswanathan Anand, Magnus Carlsen, Hikaru Nakamura, Vassily Ivanchuk, Levon Aronian ve Fran.Vallejo Pons yer aldı.

Sistem: 10 turluk - çift tur döner sistem ile oynanan maçlarda zaman kontrolü : 90 dakika / 40 hamle + 30 dakika + 10 saniye (ilk hamleden başlamak üzere)

Geçen sene Hao Wang, Alexey Shirov, Levon Aronian ve Vladimir Kramnik'in katıldığı Shanghai'da yapılan kalifikasyon turnuvasının ardından, Kramnik ve Shirov Bilbao'da Carlsen ve Anand ile finalde karşılaşmışlardı. Tarihteki en güçlü turnuvalardan biri olmaya aday 2010 Bilbao Ustalar'ın galibi Vladimir Kramnik olmuştu.

Bu sene ise Ukraynalı GM Vassily Ivanchuk son turda Carlsen'e kaybetmesine rağmen Sao Paulo'da yapılan Grand Slam'i ilk sırada tamamladı. Son turda İspanyol GM Francisco Vallejo Pons ile çetin geçen finalden kazanç ile ayrılan Amerikalı Büyükusta Hikaru Nakamura ise ilk ayağı ikinci sırada bitirdi. Anand ve Aronian arasında oynanan son turun son oyunu ise beraberlikle noktalandı. Böylece GM Levon Aronian Grand Slam'i üçüncü sırada tamamlamış oldu. Ustalar 06 Ekim 2011 Perşembe günü Bilbao'da final maçının ilk turunda buluştu.

Finalin galibini belirleyen 4 dakika + 3 sn eklemeli tempo ile yapılan eşitlik bozma maçları oldu. Finalin en genç oyuncusu,

Ustalar ödül töreninde (Fotoğraf: David Llada)



dünya sıralamasında birinci sırada yer alan Büyükusta Magnus Carlsen, 42 yaşındaki Ukraynalı Büyükusta Vassily Ivanchuk ile eşitlik bozma maçlarında kozlarını paylaştı. Magnus Carlsen beraberlikle sonuçlanan ilk oyunun ardından siyahlarla mücadele ettiği ikinci oyundan kazanç ile ayrılarak şampiyonluğunu ilan etti.

Seçme Oyunlar

Viswanathan Anand (2817) - Vassily Ivanchuk (2765), Açılış Kodu: C63

1.e4 e5 2.♟f3 ♘c6 3.♙b5 f5 4.d3 fxe4 5.dxe4 ♟f6 6.0-0 ♙c5 7.♘c3 0-0 8.♙g5 d6 9.♘d5 ♘h8 10.c3 ♘e7 11.♘xf6 gxf6 12.♙e3 ♙xe3 13.fxe3 ♘g6 14.♘d2 c6 15.♙d3 ♙e6 16.♟f2 ♙b6 17.♟f1 ♟f7 18.♙h5 ♟g8 19.♟e1 d5 20.♘g3 d4 21.exd4 exd4 22.e5 dxc3 23.♙xg6 ♟xg6 24.bxc3 ♙g4 25.♙h4 fxe5 26.♘e4

♙e6 27.♘h1 ♟xf2 28.♘xf2 ♙b2 29.♙d1 ♙e2 30.h3 h6 31.♘h2 ♙e3 32.♙d8+ ♘h7 33.♙b8 ♟g7 34.♟f8 ♙g5 35.♙e4+ ♙g6 36.g4 ♙xa2 37.♙xe5 ♙e6 38.♙f4 ♟f7 39.♟xf7+ ♙xf7 40.♙e4+ ♘g7 41.♘d3 ♙c7+ 42.♘e5 ♙d6 43.♙g3 a5 44.♙f4 a4 45.g5 h×g5 46.♙xg5+ ♘f8 47.c4 c5 48.♙f5+ ♘e7 49.♙g2 ♙b3 50.♙e4 b6 51.♘g4+ ♙e6 52.♙b7+ ♘f8 53.♙b8+ ♘g7 54.♙c7+ ♘g6 55.♙f4 ♙c2 56.♙h6+ ♘f7 57.♙f4+ ♘g7 58.♙c1 ♙e4+ 59.♙g3 ♙d6+ 60.♘h4 ♙e7+ 61.♙g3 ♙d6+ 62.♘h4 ♘f7 63.♙b2 ♙f5 64.♙f2 ♘g6 65.♙a2 ♙xg4 66.hxg4 ♙d8+ 67.♙g3 ♙d3+ 68.♘h4 a3 69.♙a1 ♘f7 0-1

Vassily Ivanchuk (2765) - Magnus Carlsen (2823), Açılış Kodu: C11

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♟f6 4.e5 ♟fd7 5.f4 c5 6.♟f3 ♘c6 7.♙e3 ♙e7 8.a3 0-0 9.♙d2 b6 10.g3 ♘h8 11.h4 f6 12.exf6 ♘xf6 13.♙h3 ♙d7 14.♙d1 cxd4 15.♘xd4 e5 16.♘xc6 ♙xc6 17.



Magnus Carlsen (Fotoğraf: David Liada)



Vassily Ivanchuk (Fotoğraf: David Liada)

fxe5 d4 18.exf6 ♟xf6 19.0-0 dxc3 20.♖xd8 ♜axd8 21.♞xd8 ♜xd8 22.b3 ♞e8 23.♟f2 ♟e4 24.♞e1 ♞e7 25.♞c1 h5 26.♟g2 ♟f5 27.♟f3 g6 28.a4 ♟h7 29.b4 g5 30.a5 g4 31.axb6 axb6 32.♟c6 ♞e2 33.♟xb6 ♟e5 34.b5 ♟g7 35.♟a5 ♜xc2 36.♞xc2 ♟xc2 37.♟f2 d3 38.♟e3 ♟g6 39.♟e4 c2 40.♟d2 ♟xg3 41.♟xg6 ♟xg6 42.♟d3 ♟f2 43.♟xc2 g3 44.♟f4 g2 45.♟h2 ♟f5 0-1

Magnus Carlsen (2823)- Vassily Ivanchuk (2765), Açılış Kodu: E21

1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3.♟c3 ♟b4 4.♟f3 b6 5.♖c2 ♟b7 6.a3 ♟xc3+ 7.♖xc3 ♟e4 8.♖c2 f5 9.g3 ♟f6 10.♟h3 0-0 11.0-0 a5 12.♞d1 ♖e8 13.d5 ♟a6 14.♟f4 exd5 15.♟xf5 dxc4 16.♟g5 ♖h5 17.♞xd7 ♟h8 18.♞e7 ♟d5 19.♟g4 ♖g6 20.♟f7+ ♟g8 21.♟f5 ♖xf5 22.♖xf5 ♟xe7 23.♟h6+ g×h6 24.♖g4+ ♟g6 25.♟xh6 ♞f7 26.♞d1 ♞e8 27.h4 ♟c5 28.h5 ♟c8 29.♖xc4 ♟e5 30.♖h4 ♟c6 31.♞d5 ♟e6 32.♖c4 ♟cd8 33.♖g4+ ♟g7 34.♖xc8 1-0

Levon Aronian, (2807) - Viswanathan Anand (2817), Açılış Kodu: D37

1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3.♟f3 d5 4.♟c3 dxc4 5.e4 ♟b4 6.♟xc4 ♟xe4 7.0-0 ♟f6 8.♖a4+ ♟c6 9.♟g5 ♟e7 10.♟xf6 ♟xf6 11.d5 exd5 12.♞f1+ ♟e6 13.♟xd5 0-0 14.♟xe6 fxe6 15.♞ad1 ♖e8 16.♟e4 ♖e7 17.♖b3 ♞ab8 18.♟xf6+ ♜xf6 19.♟g5 ♖b4 20.♖c2 ♞g6 21.♞e4 ♖a5 22.h4 ♞e8 23.♞d7 h6 24.b4 ♖f5 25.♞xe6 1-0

Vassily Ivanchuk (2765) - Magnus Carlsen (2823), Eşitlik Bozma 2. oyun, Açılış Kodu: C65

1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♟b5 ♟f6 4.d3 ♟c5 5.♟e3 ♖e7 6.♟xc6 bxc6 7.♟xc5 ♖xc5 8.♟c3 0-0 9.0-0 ♞b8 10.♖d2 ♖e7 11.b3 c5 12.h3 d6 13.♟h2 ♟h5 14.♟d5 ♖d8 15.♞ae1 ♟e6 16.♟c3 f5 17.exf5 ♟xf5 18.f3 ♟g6 19.♞f2 ♖h4 20.♟d5 ♞f7 21.♖c3 c6 22.♟e3 ♟f4 23.♖d2 ♞b8 24.♟d1 h5 25.♟c3 ♟f5 26.♟e2 ♟e6 27.♖e3 ♞f6 28.♟h1 ♞g6 29.♞g1 ♟c7 30.♞gf1 ♟d5 31.♖d2 ♞gf6 32.♟c3 ♟f4 33.♟e4 ♞g6 34.♞g1 ♖d8 35.♟f1 ♖e7 36.♟fg3 d5 37.♟xf5 ♜xf5 38.♟c3 ♖h4 39.♟h2 ♖g3+ 0-1

Bilbao Sistemi – Final Tablosu

		1	2	3	4	5	6	Puanlar	TB	Perf.	+/-
1	Carslen, M	2823	**	3 3	1 1	1 1	0 3	15 / 10	76.00	2842	+3
2	Ivanchuk, V	2765	0 0	**	1 3	3 1	3 0	15 / 10	64.00	2818	+8
3	Nakamura, Hi	2753	1 1	1 0	**	1 3	1 1	12 / 10	62.50	2785	+5
4	Aronian, L	2807	1 1	0 1	1 0	**	1 3	12 / 10	61.50	2775	-5
5	Anand, V	2817	1 1	0 1	1 1	1 0	**	12 / 10	60.50	2773	-6
6	Vallejo Pons, F	2716	3 0	0 3	0 3	0 1	0 0	10 / 10		2686	-4

Geleneksel Sistem – Final Tablosu

			1	2	3	4	5	6	Puanlar	TB	Perf.	+/-
1	Carslen, M	2823	**	1 1	½ ½	½ ½	½ ½	0 1	6.0 / 10		2842	+3
2	Ivanchuk, V	2765	0 0	**	½ 1	1 ½	1 ½	1 0	5.5 / 10		2818	+8
3	Nakamura, Hi	2753	½ ½	½ 0	**	½ 1	½ ½	1 0	5.0 / 10	24.75	2785	+5
4	Aronian, L	2807	½ ½	0 ½	½ 0	**	½ 1	1 ½	5.0 / 10	24.00	2775	-5
5	Anand, V	2817	½ ½	0 ½	½ ½	½ 0	**	1 1	5.0 / 10	23.25	2773	-6
6	Vallejo Pons, F	2716	1 0	0 1	0 1	0 ½	0 0	**	3.5 / 10		2686	-4

Grischuk ikinci, Vassily Ivanchuk üçüncü Dünya Kupası Svidler'in

Rusya Khanty-Mansiysk Ugorian Satranç Akademisi'nde, 2700 ve üzeri 32 büyük ustanın aralarında olduğu 128 sporcunun katılımı ile başlayan Dünya Kupası yaklaşık bir ay sürdü

Dünya Satranç Kupası 26 Ağustos - 21 Eylül 2011 tarihleri arasında Rusya Khanty - Mansiysk Ugorian Satranç Akademisi'nde gerçekleştirildi.

Kupanın üçüncü turunun ardından ilk 16'ya giren isimler arasına girmeyi başaran Küba'nın en güçlü iki oyuncusu için dördüncü tur oldukça şanssız geçti. Ukraynalı GM Panamariov ile eşitlik bozma maçlarında karşılaşan Kübalı GM Bruzon, son oynanan yıldırım partinin ardından kupaya veda etti. Heyecanlı geçen bir diğer maç ise GM Dominguez ve Polgar arasında oynandı. 2008 Dünya Yıldırım Şampiyonu Dominguez karşısında çok iyi performans gösteren Judith Polgar siyahlarla oynadığı son yıldırım partisini kazanarak eşitlik bozmadan galip ayrıldı. Beşinci tura geçmeyi başaran diğer isimler ise; Peter Svidler, Teimour Radjabov, Vassily Ivanchuk, Alexander Grischuk, David Navara ve Vugar Gashimov oldu.

Peter Svidler'in Judith Polgar'ı, Ruslan Ponomariov'un ise Vugar Gashimov'u ele ettiği Dünya Kupası'nın beşinci tur maçlarının ardından, Vassily Ivanchuk - Teimour Radjabov ile Alexander Grischuk - David Navara arasında eşitlik bozma maçları yapıldı. Maçları kazanan Rus GM Grischuk ve Ukraynalı Büyükusta Ivanchuk yarı finallere yükselen isimler oldular. Yarı finallerde Vassily Ivanchuk Alexander Grischuk ile Ruslan Ponomariov ise Peter Svidler ile karşılaştı.

Altıncı turun ilk iki partisinden 1,5 puan ile ayrılan Rus GM Peter Svidler Ukraynalı GM Ruslan Ponomariov'u eleyerek finale adını yazdırmayı başaran ilk isim olurken altıncı turun diğer karşılaşması GM Grischuk ve GM Ivanchuk arasında oynandı. İlk iki



Peter Svidler (Fotoğraf: OC Khanty-Mansiysk)

partinin beraberlikle sonuçlanmasının ardından, büyük ustalar eşitlik bozma maçları yaptılar. Alexander Grischuk ile Vassily Ivanchuk arasında oynanan ve son derece heyecanlı geçen eşitlik bozma maçlarının galibi Rus GM Grischuk oldu. İlk oyunda açılışta avantajlı olduğunu ve oyunun siyah için hoş olmayan bir oyun sonucuyla noktalandığını vurgulayan Grischuk, ikinci oyunda bir puanı Ukraynalı Büyükusta Ivanchuk'a kaptırdı. Üçüncü oyunda ise Polgar'ın tarzı ile oynadığını belirten Alexander Grischuk, pozisyonun kendisi için çok da sağlıklı görünmediğini fakat taşlarını koordineli kullanamayan Ivanchuk'un üç hamle içinde terk etmek zorunda kaldığını söyledi.

Peter Svidler ve Alexander Grischuk arasında oynanan Dünya Kupası final turlarının son oyunu, Svidler'in şık bir at fedası

yapmasının ardından beraberlikle sonlandı. Kazandığı son yarım puan skoru 2,5-1,5 yaptı ve Dünya Kupası'nı Svidler kazandı. Vassily Ivanchuk ve Ruslan Ponomariov arasında oynanan üçüncülük maçının son oyunu ise benzer noktalandı ve bronz madalyayı 2,5-1,5 Ukraynalı GM Vassily Ivanchuk elde etti.

Seçme Oyunlar

Leinier Dominguez Perez (2719) - Judit Polgar (2699)

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♖b6 5.♘b3 ♘f6 6.♘c3 e6 7.♘g5 a6 8.♖f3 ♙e7 9.♖g3 d6 10.0-0-0 0-0 11.♙b1 ♗d8 12.f4 ♖c7 13.♘d3 b5 14.♖h4 h6 15.♘xh6 g×h6 16.♖xh6 ♘e8 17.e5 f5 18.♘xf5 exf5 19.♘d5 ♘f8 20.♘xc7 ♘xh6 21.♘xa8 ♘xf4 22.exd6 ♘xd6 23.♘b6 ♙e6 24.♘d5 ♙f7 25.♘e3 ♘f6 26.g3 ♘g4 27.♘xg4 f×g4 28.♘d4 ♘xd4 29.♘xd4 ♙c7 30.♗f1+ ♙e7 31.♗e4 ♗g8 32.a4 ♘d6 33.a×b5 a×b5 34.♗f5 b4 35.♗h5 ♗g6 36.h3 g×h3 37.♗xh3 ♘d7 38.♗h7+ ♙c6 39.b3 ♘d5 40.♗e3 ♘xg3 41.♗a7 ♗g4 42.♗a4 ♘f4 43.♗e1 ♘d2 44.♗d1 ♘c3 45.♗a6+ ♙b7 46.♗a5 ♙e4 47.♗a4 ♗g2 48.♗a2 ♙b6 49.♗d6+ ♙b5 50.♗d1 ♘f3 51.♗f1 ♙c5 52.♗a7 ♙e4 53.♗c1 ♙b6 54.♗a2 ♗g3 55.♗f1 ♘g7 56.♙c1 ♗g2 57.♙b1 ♗d2 58.♙c1 ♗h2 59.♙b1 ♘c3 60.♗d1 ♘f3 61.♗f1 ♙c5 62.♗a7 ♙e4 63.♗c1 ♙d4 64.♗d7+ ♙e3 65.♗e7 ♗h6 66.♗a7 ♘d2 67.♗g1 ♙f2 68.♗d1 ♙e2 69.♗g1 ♘e3 70.♗e7 ♗h4 71.♗g8 ♘d4 72.♙a2 ♙d2 73.♗d7 ♘c2 74.♗h8 ♗xh8 75.♗xd4+ ♘d3 76.♗xb4 ♙c3 77.♗a4 ♗h2+ 78.♙a3 ♙b2 79.♗g4 ♗xb3+ 80.♙a4 ♙b1 81.♙a5 ♗b5+ 82.♙a4 ♗f5 83.♗g3 ♗f4+ 84.♙a3 ♗f1 85.♗g2 ♗h1 86.♗b2 ♗a1+ 87.♗a2 ♙b1 88.♗g2 ♙b3+ 89.♙a4 ♙b4+ 90.♙a3 ♙b6 91.♗g4 ♗a6+ 92.♗a4 ♙b6 93.♗g4 ♙b7 94.♗h4

Grischuk - Svidler (Fotoğraf: OC Khanty - Mansiysk)



Final Tablosu

Adı - Soyadı	G1	G2	G3	G4	Toplam
Grischuk, Alexander (Rusya)	0	½	½	½	1.5
Svidler, Peter (Rusya)	1	½	½	½	2.5
Ivanchuk, Vassily (Ukrayna)	½	1	½	½	1.5
Ponomariov, Ruslan (Ukrayna)	½	0	½	½	2.5

İb1 95.İh2 İb6 96.İh4 İf1 97.İg4 İb5 98.İg3+ İd3 99.İg4 İb1 100.İg2 İb3+ 101.İa4 İb5 102.İg4 İf5 103.İa3 İf1 104.İg2 İb1 105.İh2 İf5 106.İg2 İd3 107.İh2 İf1 108.İf2 İc4 109.İf3+ İd3 110.İf2 İb3+ 111.İa2 İb6 112.İa1 İg6 0-1

Vugar Gashimov (2760) - Peter Heine Nielsen (2681)

1.e4 e5 2.İf3 İc6 3.İb5 İf6 4.İe2 İc5 5.c3 0-0 6.d3 İe8 7.h3 d5 8.İa4 a6 9.İbd2 b5 10.İc2 İb6 11.İf1 b4 12.İg3 bxc3 13.bxc3 d4 14.İa4 İd7 15.İxc6 İxc6 16.c4 İa5+ 17.İd2 İxd2+ 18.İxd2 İd7 19.İa5 İe7 20.0-0 İc5 21.İd2 İab8 22.İf5 f6 23.İh2 İf8 24.f4 İg6 25.fxe5 İxe5 26.İf2 İe6 27.İg4 İxg4 28.hxg4 İd8 29.g5 İe5 30.İh4 İf8 31.İf3 İe8 32.İaf1 İh8 33.İxg7 İxg7 34.İh6+ İg8 35.gxf6 İf7 36.İf5 İd6 37.İg5+ İh8 38.İg7 1-0

Vassily Ivanchuk (2768) - Teimour Radjabov (2744)

1.e4 c5 2.İf3 d6 3.d4 cxd4 4.İxd4 İf6 5.İc3 g6 6.g3 İc6 7.İde2 İg7 8.İg2 İd7 9.h3 h5 10.a4 İc8 11.İe3 İe6 12.İd5 0-0 13.İc1 İe8 14.b3 İb8 15.c4 b6 16.İef4 İd7

17.0-0 İh7 18.İh2 h4 19.g4 İd8 20.İe2 e5 21.İd2 İe6 22.f4 exf4 23.İexf4 İb7 24.İf2 İd7 25.İcf1 İe5 26.İh1 İc6 27.İe2 g5 28.İf6+ İxf6 29.İxg5 İxg4 30.İxd8 İxf2+ 31.İxf2 İdxd8 32.İg5 İc8 33.İf4 İe5 34.İxh4 İde8 35.İh5 İe8 36.İf4 f6 37.İf3 İg5 38.İg4 İxh5 39.İxh5 İe5 40.İg2 İf8 41.İg4 1-0

Ruslan Ponomariov (2764) - Peter Svidler (2739)

1.d4 İf6 2.c4 g6 3.İc3 d5 4.cxd5 İxd5 5.e4 İxc3 6.bxc3 İg7 7.İa4+ İd7 8.İa3 İc6 9.İf3 e5 10.İe3 exd4 11.cxd4 İe7 12.İxe7+ İxe7 13.İb1 0-0-0 14.İc4 f5 15.İg5 fxe4 16.İf7 İf5 17.0-0 İxd4 18.İxd4 İxd4 19.İxh8 İxh8 20.İd5 b5 21.İxe4 c5 22.g3 a5 23.İg2 b4 24.İd5 İc7 25.İc4 İd6 26.İfe1 a4 27.f3 İb8 28.İe2 İf5 29.İd1 b3 30.axb3 axb3 31.g4 İd7 32.İe3 b2 33.İb3 İxb3 34.İxb3 İb5 35.İa2 İc6 36.İd2 İb6 37.f4 İc6+ 38.İg3 İe4 39.İd1 İb5 40.İe1 İd3 41.İe7 c4 42.İd7 c3 43.İd5+ İc5 0-1

Alexander Grischuk (2746) - Vassily Ivanchuk (2768)

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 İc6 5.İf3

İd7 6.İe2 İge7 7.0-0 İf5 8.dxc5 İxc5 9.İd3 İfe7 10.İbd2 İg6 11.İb3 İb6 12.İe1 İb8 13.İe2 İc7 14.İxg6 hxg6 15.h4 İh5 16.İg5 İxe5 17.İxe5 İxe5 18.İxe5 İxe5 19.İxe5 f6 20.İe3 fxg5 21.hxg5 İxg5 22.İc5 0-0-0 23.İxe6 İxe6 24.İxe6 d4 25.cxd4 İxd4 26.İae1 İd7 27.g3 a6 28.İe2 İf7 29.İc2+ İd7 30.İb6 İd8 31.İg2 İa5 32.a3 g5 33.İd6+ İe7 34.İc7+ İxd6 35.İxf7 İb5 36.b4 a5 37.bxa5 İe6 38.İxg7 İxa5 39.İh3 İf6 40.İxb7 İxa3 41.İg4 İa4+ 42.İh5 g4 43.İb6+ İf5 44.İb8 1-0

Ruslan Ponomariov (2764) - Vassily Ivanchuk (2768)

1.d4 İf6 2.c4 e6 3.İf3 d5 4.İc3 dxc4 5.e4 İb4 6.İg5 c5 7.İxc4 cxd4 8.İxd4 İxc3+ 9.bxc3 İa5 10.İb5+ İbd7 11.İxf6 İxc3+ 12.İf1 gxf6 13.İxe6 İe5 14.İd4 0-0 15.İd3 İc5 16.İg3+ İh8 17.İxe5 fxe5 18.İf3 a6 19.İc4 İxe4 20.İxe5 f6 21.İf3 İf5 22.h3 b5 23.İb3 İc3 24.İd4 İd3+ 25.İg1 a5 26.İh2 a4 27.İd1 İc4 28.a3 İad8 29.İc6 İd2 30.İf3 İxf2 31.İhc1 İa2 32.İe1 İc8 33.İe7 İc3 34.İb4 f5 35.İae1 İg8 36.İ7e5 İe2 37.İxf5 İxf3 38.İxf3 İgxg2+ 39.İh1 İh2+ 40.İg1 İe2+ 0-1

Alexander Grischuk (2746) - Peter Svidler (2739)

1.e4 c5 2.İf3 e6 3.d4 cxd4 4.İxd4 a6 5.İc3 b5 6.İd3 İb6 7.İf3 İc6 8.0-0 İb8 9.İe1 İd6 10.e5 İc7 11.İf4 İge7 12.İe2 İg6 13.İg3 İb7 14.İad1 İce7 15.İe4 İxe4 16.İxe4 0-0 17.İxd7 İd5 18.İd6 İb6 19.İxf7 İxf7 20.İxf7 İxf7 21.İg5+ İg8 22.İxe6 İc8 23.İg4 İa7 24.İd1 İa4 25.h3 İxb2 26.İd5 İb6 27.İd6 İc4 28.İf5 İf7 29.İe4 İxd6 30.exd6 İf8 0-1

Teimour Radjabov (2744) - Vassily Ivanchuk (2768)

1.İf3 c5 2.g3 g6 3.c4 İg7 4.İg2 İc6 5.İc3 e6 6.d3 İge7 7.h4 h6 8.İd2 b6 9.h5 g5 10.İxg5 hxg5 11.İxg5 İxc3+ 12.bxc3 İb7 13.İd2 İc7 14.İf6 0-0-0 15.0-0-0 İhg8 16.İxc6 dxc6 17.h6 İg6 18.h7 İxf6 19.h8 İxh8 20.İxh8+ İd7 21.d4 İd6 22.İg5 İf5 23.İh4 cxd4 24.İxd4 İd5 25.cxd5 İa3+ 26.İb1 cxd5 27.İh7 İxc3 28.İxf7 1-0

Yazışmalı satrançta ustalaşalım

Tecrübeler ve tavsiyeler

Bu yazımızın konusu yazışmalı satrançta yapılan hatalar ve nelere dikkat etmemiz gerektiği; Bu tavsiyelere yazışmalı satrancın püf noktaları da diyebiliriz

Bu yazımızda yazışmalı satranç oynayan oyunculara, özellikle aramıza yeni katılan oyunculara tecrübelerimi aktarmaya çalışacağım. Bu tavsiyelere uyacak oyuncuların turnuvalarda ilave puanlar alacağından eminim.

Yazışmalı satranç partisini bölümlere ayırarak incelersek işi biraz daha kolaylaştırırız.

a) Bilgisayar ve Programlar: İşlemci olarak günümüzde orta-lama işlemci sayılabilecek herhangi bir dört çekirdekli işlemci yeterlidir. RAM'in ise 4 GB veya üzeri olması iyidir. Analiz yaparken hızlı bir şekilde yüksek derinliğe ulaşmak için yüksek kapasiteli ram çok önemlidir. Diğer bilgisayar bileşenlerinin satranç için neredeyse hiç önemi yoktur. Bu konfigürasyona sahip bir notebook almanız eğer çok fazla iş seyahatiniz varsa sizin için bir avantajdır. Maçlarınıza seyahat halindeyken de bakabilirsiniz.

Programlara gelince, programları ikiye ayırarak incelemekte yarar var. Bunlar ücretli ve ücretsiz programlardır. Ücretli programlar olarak Rybka, Fritz, Shredder ve Hiarcs serilerini, ücretsiz programlar olarak da Houdini, Stockfish, Komodo, Namum serilerini önerebilirim. Bu programlar da ücretli programlar ile aynı kuvvette hatta daha da iyilerdir. Houdini şu anda rating listesinde bir numaradır. Bilgisayar programları ile ilgili rating listeleri ve bilgilere aşağıdaki web sitelerinden ulaşabilirsiniz.

<http://www.inwoba.de/>

<http://www.computerchess.org.uk/ccrl/4040/>

Ancak yazışmalı satranç oynarken sadece bilgisayarlara güvenmenizi tavsiye etmem. Tavsiyem varyantınıza sizin karar vermeniz ve daha sonra varyantınızı bilgisayar yardımıyla test edip, zayıflıkları saptayarak daha da mükemmelleştirmenizdir. Unutmayın günümüzde herkes bilgisayardan yararlanıyor ancak Elo'lar 1600-2800 arasında değişiyor. Programların gücünün aynı olduğunu göz önüne alırsak bu Elo farkının oyuncuların oyun gücü ve bilgisinden kaynaklandığını söyleyebiliriz.

Analiz yaparken birden çok program kullanmak sizin yara-

rınızadır. Her programın kendine göre kuvvetli ve zayıf yönleri vardır. Kullandığınız programların özelliklerini araştırıp öğrenmeniz sizin lehinizedir. Hiç bir programın analizine körü körüne inanmayın. Bilgisayarın verdiği varyantı, hele eşdeğer gözükene birden çok varyant varsa mutlaka hepsini tek tek inceleyin. Bazen programlar pozisyon ile hiç bağdaşmayan saçma analizler vermektedir, bu analizlerin sonucuna bilgisayar eşit konum verse de bunun cezasını partinin ileri aşamalarında çekersiniz. Bu sebepten kritik pozisyonların bir kaç programla kontrol edilmesi gereklidir. Programlar birbirlerinin hatalarını yakalayabilir.

b) Süre: Düşünme süresi bildiğiniz gibi her 10 hamle için 50 gündür. Bu süreye hem uzun hem de kısa diyebiliriz. Yazışmalı satrancın doğası gereği her hamleye anında cevap vermek gibi bir zorunluluk yoktur. Hamlelerin analizini en rahat olduğumuz zamanlarda yapmak en doğru hareket tarzıdır. Ancak hayat her zaman sorunsuz gitmiyor ve bazen uzun süre satranca vakit ayıramıyoruz. Bu sebebler dolayısıyla zamanımızı kullanırken şu noktalara dikkat etmeliyiz.

1-) Açılışları hızlı oynarsak ikinci 10 hamleye 45-50 gün arası bir süre taşıyabiliriz, Bu da bize 11. hamleden itibaren 95-100 günlük bir süre sağlar. Ancak burada dikkat etmeniz gereken bir nokta daha var. 100 gün var diye rehavete kapılmayın, 100 gün çok çabuk biter. Siz de en az 10 hamle yapacaksınız.

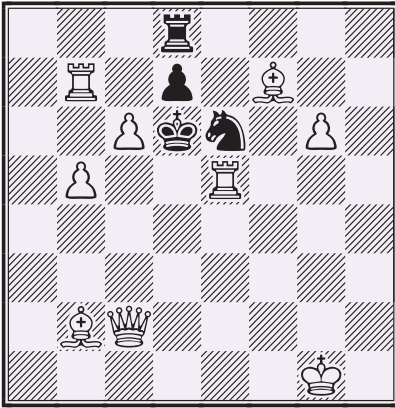
2-) Her sene 30 gün izin hakkınız var. Bu izin hakkının hepsini yaz tatiline saklamayın. Bu izini istediğiniz gibi kısım kısım da kullanabilirsiniz. Uzun süre maçlarla ilgilenemeyecekseniz izne çıkmak en doğrusudur. Her takvim yılında 30 gün izin kullanabilirsiniz.

3-) Özel izin: Her yıl 1 defa olmak üzere maksimum 30 gün olarak izniniz haricinde özel izin kullanabilirsiniz. Ancak bu özel izin ICCF kabulü ile olmaktadır. Makul ve mantıklı bir sebebiniz olmalıdır (Hastalık, ameliyat vs gibi). Son ICCF kongresinde alınan kararla internet erişimi olmaması kabul edilmemektedir.

Diğer sayımızda açılış seçimi, veritabanı kullanımı, oyun sonu ve notasyondan bahsedeceğim.

Problemler köşemizde birbirinden güzel altı problem sizleri beklemekte. Soruların çözümünde ilk soru kilit hamle. Kilit hamle sonrasında ise aynı soru için farklı mat yolları bulmak mümkün. Bakalım her soru için bütün mat yollarını bulabilecek misiniz?

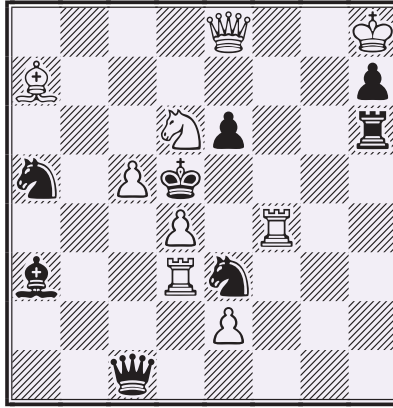
B. Sommer



1- Beyaz oynar, iki hamlede mat eder.

1. ♖e1 ♘a8 2. ♕d7# 1-0

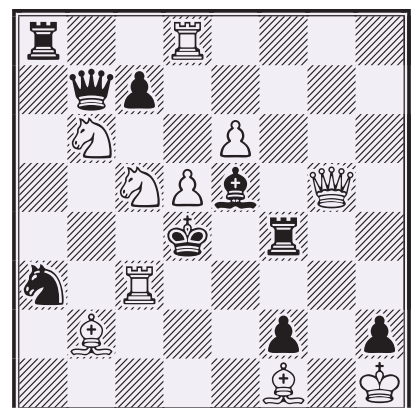
K. Grabowski



2- Beyaz oynar, iki hamlede mat eder.

1. ♖e1 ♘a8 2. ♕d7# 1-0

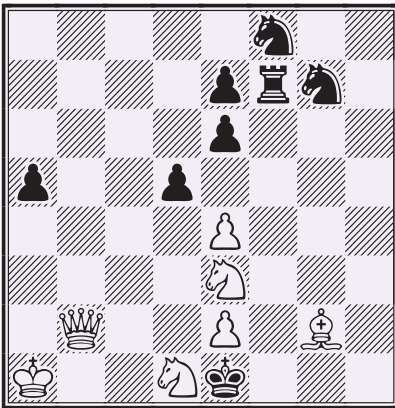
E. Zepper



3- Beyaz oynar, iki hamlede mat eder.

1. ♖e1 ♘a8 2. ♕d7# 1-0

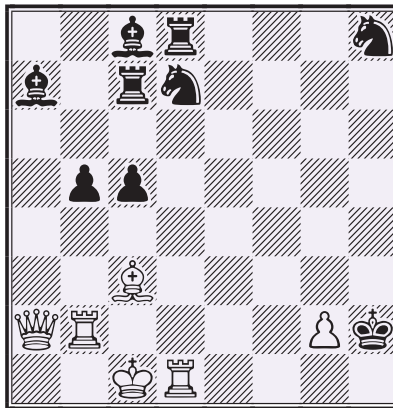
D. Prezepiorka



4- Beyaz oynar, üç hamlede mat eder.

1. ♖e1 ♘a8 2. ♕d7# 1-0

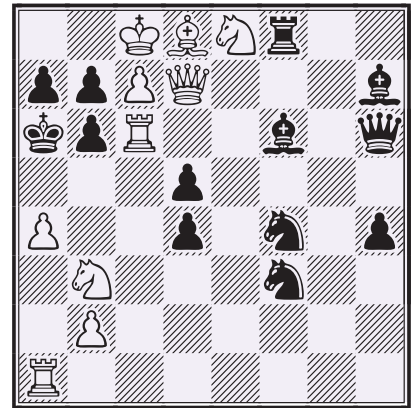
J. Scheel



5- Beyaz oynar, üç hamlede mat eder.

1. ♖e1 ♘a8 2. ♕d7# 1-0

G. Andersson



6- Beyaz oynar, üç hamlede mat eder.

1. ♖e1 ♘a8 2. ♕d7# 1-0

Beraberliklere genel bakış

Beraberlik yüzdeleri

Geçtiğimiz aylarda GM Rustam Kasimdzhanov ve GM Sergei Shipov'un ayrı ayrı getirdikleri öneriler, gündemi sıcak tutmaya devam etmektedir.

Bu çalışmada beraberlik konusuna genel olarak bakmaya çalışacağız. Türkiye'deki turnuva kayıtları ne yazık ki çok fazla değil. Turnuva sonuç çizelgeleri veya pgn dosyaları arşivimiz ancak son yıllarda düzenli olarak tutulmaya başlandı. Burada, son 3 Türkiye Şampiyonası'ndaki beraberliklere göz atacağız. Ama önce beraberlikler hakkında şu iki kavrama bir göz atalım:

* İki oyuncu arasındaki rating farkı ne kadar azsa beraberlik ihtimali o kadar yüksek olur.

* Turnuvanın en üst sıralarında yer alan oyuncular birbirleri ile olan karşılaşmalarında genellikle berabere kalırlar.

Yukarıda verilmiş bu iki kavram bir genelleme şeklindedir. Bu fikre ister katılın ister katılmayın, satranç turnuva kayıtları arttıkça bir başka değişle örneklem hacmi yeterince büyüdükçe sonuçlar yukarıda verilenlere yakınsayacaktır. Bu çıkarsama ise yeterli seviyede bir örneklem hacminden derlenmiş sonuçlardır. Burada, Amerikalı istatistikçi Jeff Sonas'ın yaptığı bu istatis-

tiksel analizleri biraz açalım.

Son 10 yıla ait pgn dosyaları sayesinde rating farkları ve berabere kalma olasılıkları Şekil.1'de verilmiştir. Şekle baktığımızda birbirine yakın ratingli oyuncuların berabere kalma olasılıkları %40'lara varmaktadır. Rating farkları 250 civarına çıkınca beraberlik olasılıklarının %20'lere düştüğünü görmekteyiz. Rating farkları ne kadar artarsa beraberlik olasılıkları da o kadar düşmektedir. 700-800 rating farkı olduğu zaman beraberlikler sıfıra yakın bir sayıda gerçekleşmektedir.

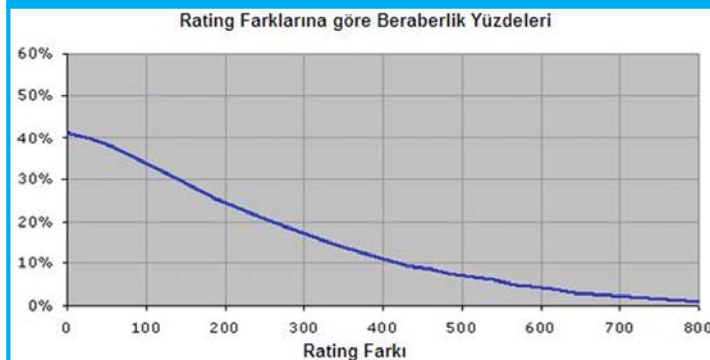
Dünya şampiyonluğu maçları birbirlerine çok yakın ratingli oyuncular arasında oynanmaktadır. Buradan, maçların %40'ının beraberlikle biteceğini kesin olarak söylemek yanlış olacaktır. Zira, yukarıdaki bilgi son 10 yılda oynanmış hemen tüm turnuvaları kapsamaktadır ve bu turnuvalarda en alt seviyeden en üst seviyede ki ratingli oyuncular yer almıştır. Fakat istatistiklerin gücü burada yine kendini göstermektedir. 28 Ağustos-20 Eylül tarihleri arasında oynanan Dünya Kupası Satranç Turnuvası'na Dünya sıralamasındaki ilk 100 oyuncudan 69'u dahil 128 oyuncu katıldı. Eleme usulü ile oynanan bu turnu-

vada tur sayısı arttıkça birbirlerine yakın ratingli oyuncular da birbirleri ile daha fazla eşlemeye başladı. İlk turdaki beraberlik oranı %42 iken turnuvanın genelindeki beraberlik sayısı %46 oldu. Bu ise son 10 yıldaki verilerden elde edilen olasılık değerlerine yakın bir değer!

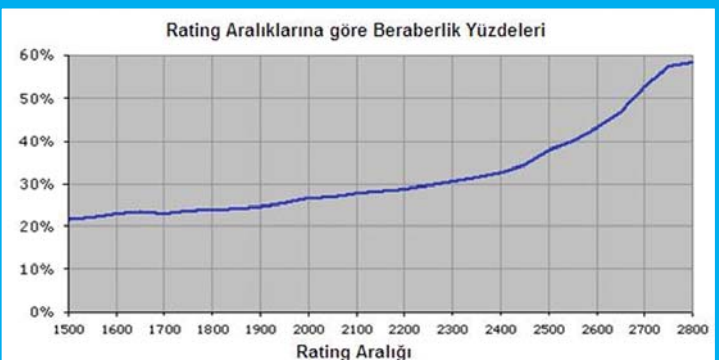
Şekil.2'de rating aralıklarına göre beraberlik değişimleri verilmiştir. 2500 rating ve üzeri oyuncuların beraberlik olasılıkları %40'a yakın bir değerken, 2700 ve üzeri süper büyük ustalarda bu oran %60'lara yaklaşmaktadır. Tabii bu sonucun ortaya çıkmasında en önemli etken olarak süper büyük ustaların daha çok kapalı turnuvalarda ve kendi ratinglerine yakın oyuncular ile oynamalarını sayabiliriz. 2700 ve üzeri süper büyük ustaların birbirleri ile yaptıkları maçlarda ise bu oran %65 civarına çıkmaktadır.

Yukarıdaki çalışma geniş bir örneklem kitlesi ile yapılmıştır. Daha önce belirttiğimiz gibi Türkiye'de büyük turnuvalar hariç diğer turnuvaların kayıtlarına veya oyunlarına ulaşmak zor olduğundan bu kadar detaylı bir çalışma yapmak zor. Bir sonraki sayıda son üç yılda Türkiye şampiyonalarındaki beraberlik durumlarını inceleyeceğiz.

Şekil.1

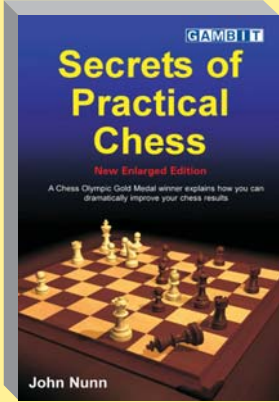


Şekil.2



PRAATİK

Özgün Adı Secrets of Practical Chess
Yazar John Nunn
Yayınevi Gambit Publications
Basım Yılı 2007
(orijinal ilk basım 1998)



SATRANCIN SIRLARI

Bazı kitaplar vardır ya, onca zaman kütüphanenizin rafında öylece durur ve okunmayı tozlanana dek bekler. Değerini, üzerinden ancak uzun zaman geçtikten sonra, bazı tesadüfler sonucu onu elinize aldığınızda anlırsınız. İşte, GM John Nunn'ın kaleme aldığı Pratik Satrancın Sırları da benim için öyle bir çalışma...

Brezilya'da düzenlenecek olan Dünya Yaş Grupları Şampiyonası'na katılacak öğrencilerimden birisiyle gerçekleştirdiğimiz son çalışmamızda, hepimizin önemini bildiği, ancak çalışmaktan korktuğu ♟+♟, ♟+♟ karşı mücadelesini incelemeye karar verdik. Bu karmaşık oyunsonundaki tüm incelemeleri kavrayamayacak olsak da, önemli olan bu çaba içinde bulunmaktır. İşte bu düşünceyle, yıllar önce Pratik Satrancın Sırları kitabında gördüğüm Philidor Konumu'nu (1749) tahtamıza dizerek işe koyulduk. Kaygılarımızın aksine, kazanç pozisyonundaki kazanma yönteminin, en azından düşündüğümüz kadar, zor olmadığını görmüştük.

Eve döndüğümde kendimi çeviri çalışmalarına ara vermiş, bunun yerine Pratik Satrancın Sırları kitabını incelerken buldum. Eserde ilgimi çeken konunun incelemesine geçmeden önce, kitabın konu başlıklarını ve bazı özelliklerini sizlerle paylaşayım.

Konu Başlıkları

- Tahta Başında
- Oyunsonu
- Açılış
- Bilgisayarın Kullanımı
- Oyunortası
- Satranç Literatürü

Yazar GM Nunn çalışmasının ilk baskısı olan 1998 yılından bu yana gördüğü övgülere karşın, özellikle de bilgi teknolojilerinde gözlenen gelişmelerden ötürü, biraz eskimiş kaldığını düşündüğünü belirtmiş. Öyle ya, eğer pratik satrançtan söz edecek olursak, bilgisayar ve yayınların etkisini göz ardı edemeyiz. Bu nedenle kitap, 2007 yılında genişletilmiş bir baskıyla yeniden satranç severlere sunulmuş. Henüz kitabın en başında Kotov'un ünlü Analiz Ağacı'nın eleştirisine yer verilmesi, hepimizin bildiği Boleslavsky-Lisitsyn, Leningrad 1956, 1-0 partisindeki önceki eserlerde tekrar tekrar gözlenen analiz hatalarından söz edilmesi, kitapta satranç mücadelesinde karşımıza çıkabilecek gerçeklerle paralel ve 'faydacı' bir yaklaşımda bulunulmaya çalışıldığını bana göstermişti.

Şimdi kitaptan güzel bir fil finali incelemesine yer verelim.

Hamle sırasının siyahlarda olduğu bu konumun bir benzerine, GM Nunn'ın 1977 yılında bir simultane partisinde ulaşılmış. g5–f4 piyonlarını savunabilmek adına, siyahların ...♟e1–h4 manevrasını uygulaması gerekir. Varılacak olan bu

konum ise ilk bakışta eşite değil, 'ölü beraberliğe' benzer. Ancak beyazlar önemli bir olanağa sahip.

1. ...♟e1 2. ♟f6!

"Beyazların planı rakip fili h4-karesine gitmeye zorlayıp, daha sonra g3 oynamaktır. ...♟xg3, yanıtı halinde beyazlar ♟xg5 ile ikinci geçer piyonu elde eder. Bunun yerine yapılacak ...f×g3 ise ♟g2 ile yanıtlanır ve siyah fil hapsedilir. Beyaz şah c-piyonuna yaklaştığında fili serbestleştirmek adına oynanacak ...g4 ise, bir kere daha beyazlara ikinci bir geçer piyon verir..."

Standart ve biraz da sıkıcı bir bilgi, değil mi? Ancak fikrin ince bir şekilde uygulanmaya konması gerekmektedir. Şimdi yazara bir kere daha kulak verelim:

"2...♟f5 ♟h4 3...g3 f×g3 4...♟g2 ♟d6 devamının ardından beyazlar somut güçlüklerle karşılaşır. Şah f6- ya da e4-karelerine gidemediği gibi, 5...♟g4 ♟c7 sonrasında da bir ilerleme sağlanamaz. Aslında, bu durum bir piyon finaline çok benzer, çünkü her iki taraf da yalnızca şahını oynayabilmektedir (beyazlar filini oynattığı anda ...g2-sürüşü beraberliği doğrudan sağlar). Beyazlar rakip şahın d7-karesini kullanamamasından 5.♟g6 ♟e6 6.♟h7 ile yararlanmaya da çalışabilir, fakat bu 'incelik' de sonuç getirmez: 6...♟e7 7...♟g7 ♟e8'den sonra beyazlar bir kere daha ♟f6 ile geçişi uygulayamaz.

O zaman anahtar fikir, fil henüz h4-karesine gelmeden tempo kaybetmektir."

2....♟h4 3. ♟f5 Fil finalinde uygulanan şık bir üçgen manevrası!

...♟d6 Kitabın 1998 yılındaki 1. baskısı daha farklı bir kapakla satranç severlerle buluşturulmuştu.

"Şimdi beyazlar tempo kaybetmiş olduğundan, g3 planı sonuç getirir."

4. g3 f×g3 5. ♟g2 "Zugzwangta kalan siyahlar rakip şaha yol vermek zorunda."

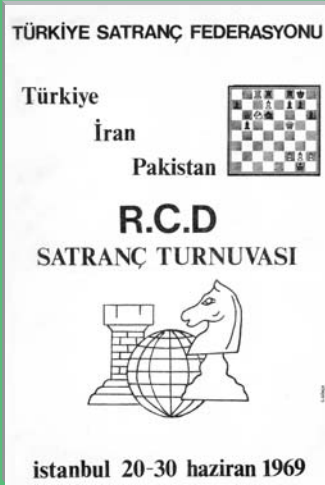
5. ...♟c7 6. ♟e5 g4 7. h×g4 "Beyazlar g-piyonuna şahıyla destek olarak basitçe kazanır..."

Harika bir analiz! Kasıtlı olarak eksik bıraktığım bazı noktaları incelemek de sizin ödeviniz!

Yazdığım köşe yazılarında, bir kitabı değerli kılanın özgünlük olduğundan birçok defa söz ettim. Bir büyükustanın pratik satranç hakkındaki düşüncelerini, kendi kaleminden dinlemek isterseniz Pratik Satrancın Sırları sizler için uygun olabilir. Peki, BTD (LPDO), GTAE (DAUT) hangi terimlerin kısaltılışı mı? Korkarım ki bunları bilebilmek için mütevazı bir eleştirmenin kitap incelemesinden daha fazlasına ihtiyacınız olacak!

TSF yayınları

Türkiye-İran-Pakistan R.C.D Satranç Turnuvası



Bu sayıyla başlamak üzere, gelecek sayılarımızda da yer alacak şekilde Türkiye Satranç Federasyonu'nun elimizdeki yayınlarını sizlere tanıtmayı amaçlıyoruz. Elimizdeki ilk yayın 20-30 Haziran 1969 yılında İstanbul Büyük Tarrabya Otelinde oynanan Türkiye-İran-Pakistan Satranç Turnuvası'na ait.

Yayının adı: Türkiye-İran-Pakistan R.C.D. Satranç Turnuvası

Yazarı: Cavit Uzman

Basım yılı: 1969

Basım yeri: Acar Matbaası, İstanbul

Dönemin Federasyon Başkanı Orhan Günsav'ın, Musa Tebi ve Cavit Uzman'ın turnuva organizasyon komitesinde yer aldığı, Türkiye, İran, Pakistan arasında Bölgesel Kalkınma için İşbirliği (R.C.D.) Satranç Turnuvası Türk satranç tarihinin ilk uluslararası organizasyonu olmuştur. Turnuvanın altı asıl ve iki yedek oyuncu ile yapılacağıının duyurulmasının ardından, Pakistan ekibinden yalnızca dört kişinin İstanbul'a gelmesi sebebiyle, turnuva dörder kişilik ekipler halinde gerçekleşmiştir. Ayrıca genç Türk satranççılarının uluslararası organizasyonlarda aktif bir şekilde yer almalarını sağlamak amacıyla İran ile altı kişilik, Pakistan ile dörder kişilik dostluk maçları yapılmıştır. Selim Sancaktar turnuvanın direktörü ve başhakemi olurken, Dr. Ercan Alpagut ve Necdet Erconk hakemlik görevini üstlenmişlerdir. Yayında turnuvadan fotoğraflar ve oyunlara yer verilmiştir.

Turnuvada ve dostluk karşılaşmalarında şu oyuncularımız Türkiye'yi temsil etmişlerdir;

Nevzat Süer, Akdoğan Erözbek, Cavit Uzman, İsmet İbrahimioğlu, Demir Büyüközkaya, Reşat Vekilli, Kahraman Olgaç, Uluğ Nutku, Ferit Boysan, Ateş Ülker, Cem Pekün, Erdem Üstünsoy, Boris Nikolov, Erdoğan Öztürk, Vladimir Zıpkın.

Yusuf Safvat (İran) – Nevzat Süer (Türkiye)

1.d4 ♖f6 2.♗c3 d5 3.♙g5 ♗d6 4.♙xf6 gxf6 5.e3 a6 6.♗ge2 b6 7.♗g3 f5 8.♗f3 e6 9.♗h5 ♗d7 10.g4 fxg4 11.♗xg4 ♙b7 12.0-0-0 0-0-0 13.♙b1 f5 14.♗e2 ♗c6 15.♗c1 ♙h6 16.a3 b5 17.♗a2 ♗d6 18.♗b4 c5 19.dxc5 ♗xc5 20.♙g2 ♙b8 21.♗he1 ♗b6 22.♗d3 ♗a4

23.♗e5 ♗c7 24.f4 ♙f8 25.♗d3 ♙d6 26.♗f3 ♗f7 27.♗g3 ♗c8 28.♗e2 ♗g7 29.♗ed4 ♗xg2 30.♗g5 ♗c5 31.♗c3 ♗e4 32.♗a5 ♗xg5 33.♗g1 ♗e4 34.♗xg5 ♙xf4 35.♗g7 ♗xg3 36.♗b6 ♗xc1+ 37.♙a2 ♗c7 38.♗c6+ ♙c8 39.♗a7+ ♙b8 40.♗c6+ ♙c8 41.♗a7+ ♙d8 42.♗xc7 ♙xc7 43.♗xb7 ♗xc2 44.♗c8+ ♙e7 45.♗xh8 ♙a5 46.♗xh7+ ♙d6 47.♗b7 ♙c3 48.♗xa6+ ♙e5 49.♗xb5 f4 50.♗c6+ ♙d6 51.♗d8 ♗xb2+ 52.♗xb2 ♙xb2 53.♙xb2 f3 54.♗b7+ ♙e7 0-1

Cavit Uzman (Türkiye) – Hanif Cavid Rana (Pakistan)

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.e5 ♗g8 7.♙c4 ♗c6 8.♗xc6 bxc6 9.0-0 d6 10.exd6 ♗xd6 11.♗f3 ♗f6 12.♗d1 ♗c7 13.♙f4 ♗b7 14.♙e5 ♗d5 15.♗xd5 cxd5 16.♗xd5 exd5 17.♙xd5 ♗e7 18.♙c6+ ♙d7 19.♙xd7+ ♗xd7 20.♗xa8+ ♙e7 21.♗e1 f6 22.♙c3+ ♙f7 23.♗xa6 h6 24.a4 ♙e7 25.♗c4+ ♙g6 26.h4 ♗d8 27.h5+ ♙h7 28.♗e4+ ♙g8 29.♗xe7 ♗xe7 30.♗xe7 ♗d5 31.a5 1-0

Salehi Azizullah (İran) – Demir Büyüközkaya (Türkiye) Dostluk Karşılaşması

1.♗f3 ♗f6 2.c4 c5 3.♗c3 g6 4.e4 ♙g7 5.d4 cxd4 6.♗xd4 d6 7.♙e2 ♗bd7 8.0-0 0-0 9.b3 a6 10.♙b2 ♗c5 11.♙f3 ♗b6 12.♗d2 ♙d7 13.♗ad1 e6 14.♗fe1 ♗ad8 15.♗c2 ♙c6 16.♗f4 ♗xb3 17.♗d5 ♗xd5 18.exd5 ♙xb2 19.dxc6 ♗d4 20.♗xd4 e5 21.♗f6 ♙xd4 22.♗b1 ♗c5 23.♙d5 bxc6 24.♙e4 d5 25.cxd5 cxd5 26.♗ec1 ♙xf2+ 27.♙f1 ♗d6 28.♗xd6 ♗xd6 29.♙d3 ♙d4 30.♗c7 e4 31.♙c2 ♙e5 32.♗e7 ♙xh2 33.♙f2 ♗f6+ 34.♙e3 ♙d6 35.♗d7 ♙c5+ 36.♙d2 ♗f2+ 37.♙c1 ♙c3+ 0-1

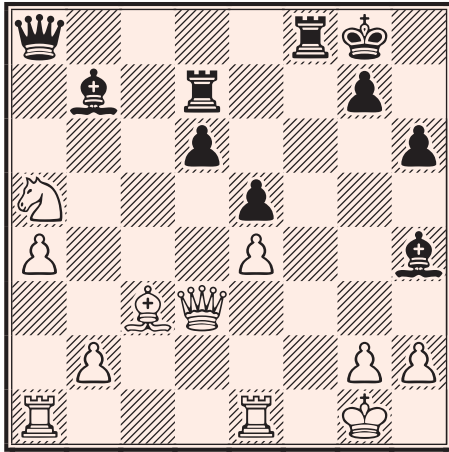
Ateş Ülker (Türkiye) – Naser Hemmasi (İran) Dostluk Karşılaşması

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 a6 4.♙xc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 exd4 7.♗xd4 c5 8.♗b3 ♗xd1 9.♗xd1 ♙d6 10.♗a5 ♗e7 11.♗c4 ♙e5 12.♙e3 b6 13.f4 ♙d4 14.♙xd4 cxd4 15.♗xd4 ♙e6 16.♗e3 ♗c6 17.♗d2 ♗d8 18.♗xd8+ ♙xd8 19.♗c3 ♗e8 20.♗d1+ ♙c8 21.a3 ♗d8 22.♙f2 ♗b7 23.♙f3 c6 24.h4 ♙c7 25.g4 h6 26.♗h1 ♗h8 27.f5 ♙f7 28.b3 ♗d6 29.♗g2 b5 30.♗f4 a5 31.♗d3 ♗e8 32.♗e1 a4 33.bxa4 bxa4 34.e5 fxe5 35.♗xe5 ♗c4 36.♗xe8 ♙xe8 37.♗xa4 ♗xa3 38.♗ac5 ♙d6 39.♗e6 g6 40.♗g7 ♙f7 41.♗f4 ♙e5 42.fxg6 ♙xg6 43.♗xg6+ ♙f6 44.♗f5 ♙xg6 45.♗e3 ♗b5 46.♙e4 h5 47.g5 ♗d6+ 48.♙e5 ♗f7+ 49.♙e6 ♗xg5+ 50.hxg5 h4 51.♗g2 1-0

Kazancı Görme ve Hesaplama

Bu sayımızda 2011 Türkiye Şampiyonası'ndan seçtiğimiz diyagramlarla çıkıyoruz karşınıza.
Bakalım siz de kazancı görebilecek misiniz?

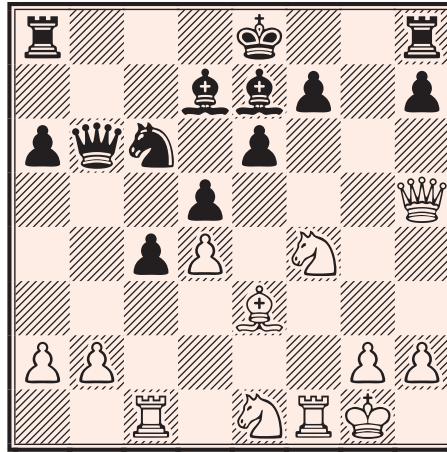
1 Faruk Keler - Mustafa Yılmaz,
Antalya, 2011



Siyah oynar ve kazanır.

Çözüm: 1...♘f2+! 2.♖h1 ♘×e1 3.♙×e1 ♘×e4 4.♗g3 ♗d7 -+ 0-1

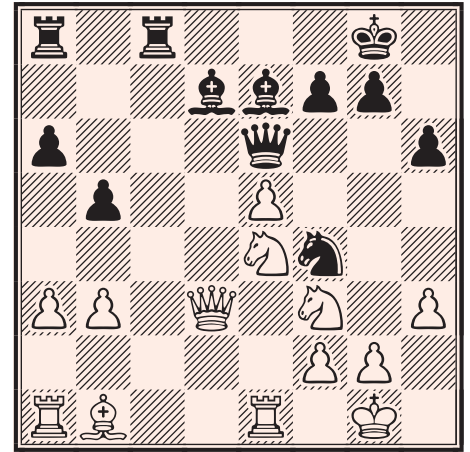
3 Hilal Öztürk - Mustafa Yüksel,
Antalya, 2011



Beyaz oynar ve kazanır.

Cözüml: 1. ♖f7+! ♜x7+ ♙2. ♜d5+ ♜e8 3. ♜x6 ♜b8 4. ♜c4+-1-0

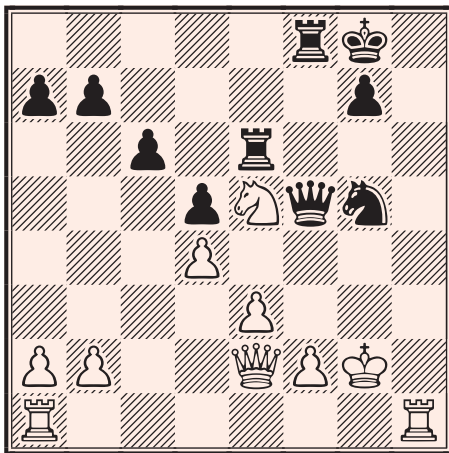
5 Metin Hatipoğlu - Tayfun Çıray,
Antalya, 2011



Beyaz oynar ve kazanır.

1-0
 Cözüm: 1. ♖f6+! ♚×f6 2. ♖h7+ ♚f8 3. exf6 ♚×e1+ 4. ♗×e1 ♘×f6 5. ♖×h6+ ♚e7 6. ♖×f4+-

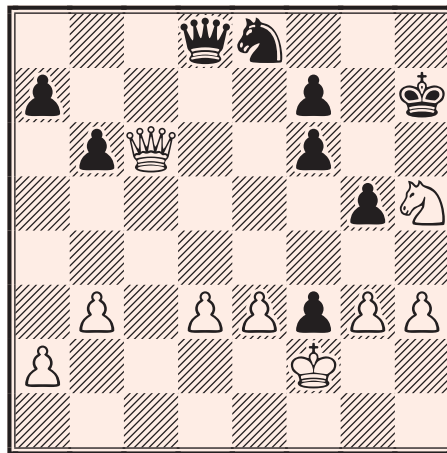
**2 Mesut Araboğa - A. Köksal Yüksel,
Antalya, 2011**



Siyah oynar ve kazanır.

4.♙g3 ♖g6+ 5.♙h3 ♘f5-+ 0-1
 Çözüm: 1...♙e5! 2.d×e5 ♖e4+ 3.♙h2 ♘f3+

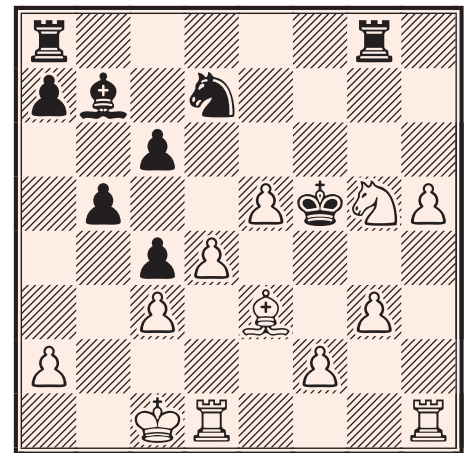
4 Recep Köksal - Abdullah Ergin,
Antalya, 2011



Beyaz oynar ve kazanır.

0-1 -++-1-0

6 **Ö. Zafer Fazla – İsmail Nardemir,
Antalya, 2011**



Beyaz oynar ve kazanır.

Cözüm: $1.g4+! \text{ } 2.dg1+ \text{ } 3.h4$
 $\text{ } 4.\times g5 \text{ } 5.\times g6++-1-0$

Türk satranç tarihinde bir Ufuk turu -II-

Ankara'da satranç kulüplerinin sürekliliği olmamış. 1950'li yılların başından itibaren Ankaralı satranççılar kahvelerde toplanmıştı...

Geçen yazımızda 1936 yılı öncesi Türk satrancına kısaca değinmiş; Osmanlı döneminde eski satranç kitaplarından bahsettikten sonra 1936-1954 yılları arası Türkiye'de satranç başlığı altında Ankara'da satranç faaliyetlerini anlatmaya başlamış ve K.Olgaç ile Dr.Halil Fikret Kanad'ın tanışmasında kalmıştık.

Dr. Kanad, Kahraman Bey'i Yenişehir'de yani Kızılay'da şimdiki Yapı Kredi'nin bulunduğu binanın üst katında Ankara Satranç Kulübüne götürür, oradaki oyuncularla tanıştır. Bu oyuncular Y. Müh. Necmettin Sünget (sonradan briçe yatay geçiş yapan), hukukçu Minetullah Haydaroğlu, Hikmet Ilgaz, Orhan Alnar, Kenan Babür, Merkez Bankası Emisyon Genel Müdürü Kamil Refet Kıbrızlı (uzun zaman kağıt paralarda imzası olan), Sebati Ataman (sonradan Demokrat Parti iktidarlarında devlet bakanı olan), Bela Szabo, İsmail Tunaboğlu, Dr. Hamdi Dilevurgun'dur.

Bu noktada Dr. Ercan Alpagut'un anılarına da kulak vermekte yarar var. Kendisi Galatasaray Lisesini bitirdikten sonra tıp tahsili için Ankara'ya gelir (1949- 1956). Öğrenimine devam ederken Ankara Satranç Kulübünde satranç oynar. Dr. Alpagut, Kahraman Bey'le aynı isimlerden bahsederken, kulüp lokalinin Mithatpaşa Caddesinde Sun Aptmanında olduğunu, Belediyeciler Derneğinin büyük salonunda misafir olarak kaldığını, Belediyeciler Derneği Başkanı, Ankara Üniversitesi İdare Hukuku Profesörü Süheyl Derbil'in aynı zamanda kulüp başkanı olduğunu, Dr. Halil Fikret Kanad'ın Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu üyesi olduğunu bildirirken, sonradan Capablanca'nın "Satrancın Esasları" kitabını dilimize çeviren Y. Müh. Nezir Yazgaç'ın da Amerika'da mühendislik tahsilini bitirip dönüşte Ankara'ya yerleştiğini söyler. Hatırladığı diğer üyeler Merkez Bankası'nda çalışan Kamil Kıbrızlı, bankacı İsmail Hakkı Tunaboğlu, hukukçu Minetullah Haydaroğlu (bir ara TİP -Türkiye İşçi Partisi- genel başkanlığı da yapmıştır.), Prof. Ahmet Temir (tanınmış Türkolog), Y. Müh. Necmettin Sünget, Dr. Ertuğrul Erzeren ve



Bir Türkiye Şampiyonasından Nevzat Süer-Hüseyin Saltık maçı (Hayri Özbilen arşivinden derlenmiştir)

Dr.Hamdi Dilevurgun'dur. Bu iki kaynağın verdiği bilgilerde gösterilen farklı adresler şuradan ileri gelmektedir. Kahraman Bey bize 1944'ün Ankara'sını anlatmakta Dr. Alpagut ise 1949'un Ankara'sını anlatmaktadır. Ben 1956 yılında yüksek öğrenim için Ankara'ya geldiğimde ne Kızılay'da ne de Mithatpaşa Caddesinde bir satranç kulübü vardı. 1940'lı yıllarda satranççıların büyük kısmı Kızılırmak Kahvesinde sonradan da Ulus'ta Santral Kahvesinde satranç oynamaktaydılar. 1970'li yıllarda ise yavaş yavaş Santral Kahvesinde satranç sönmüş bunun yanı sıra Kızılay Karanfil sokakta Bulvar ve yine Kızılay İzmir Caddesinde Taraça Kahvesinde satranç oynanır olmuştur. Bulvar kahvesindeki satranççılar bir süre sonra Fatih Kahvesine taşınmış ve orada toplanmışlardı. Fatih Kahvesi uzun yıllar Ankaralı satranççıların önemli kısmının toplandığı merkez olmuştur. Fatih Kahvesi 2002 yılının başında kapandı. Taraça'da ise halen satranç oynanıyor. Yine 1940'lı yıllarda yüksek bürok-



Oynayanlar: Naci San (yüzü bize dönük) ve Ali Ercan (arkası dönük), Seyredenler: Alpaslan İzer (ayakta solda), Tayfun Arı (ayakta ortada), Dr.Fahri (ayakta sağda), Kahve filozofu Kemal (oturan yakın plandaki) (Hayri Özbilen arşivinden derlenmiştir)

ratların, üniversite hocalarının ve iş adamlarının daha ziyade kulüpte oynamayı tercih ettikleri ve yarışmaların da kulüplerde yapıldığı anlaşılmaktadır.

Yukarıda isimleri geçen kişilerden Dr.Hamdi Dilevurgun'dan kısaca bahsetmek istiyorum. Dr. Dilevurgun, tıp doktorudur ve Sağlık Bakanlığında o zamanki adıyla Neşriyat ve Propaganda Genel Müdürüdür. Kendisinin birkaç yabancı dil bildiğini, birçok yabancı satranç dergisine abone olduğunu, 400 civarında satranç kitabının bulunduğunu, ölümünden sonra bu kütüphanenin rahmetli Kahraman Olgaç'a geçtiğini, Dr.Alpagut'tan öğreniyoruz. Halen bu kütüphane daha da zenginleşmiş olarak Kahraman Bey tarafından Türkiye Satranç Federasyonuna hibe edilmiş olup federasyonun Ulus'taki binasında Kahraman Olgaç Kütüphanesi adıyla satranççıların hizmetindedir.

Ankara'daki 1954'e kadar olan satranç faaliyetlerine noktayı koymadan önce elimdeki yazılı kaynaklardan Mayıs 1949 tarihli aylık Satranç Dergisinin 4. sayısında 1949 Ankara Satranç Turnuvası başlığı altındaki yazıyı ve turnuva tablosunu tarihi bir belge olduğu için okuyucu ile paylaşmak istedim. Bu yazıyı ay-nen aşağıya alıyorum.

Yazan: Doğan Günsav

1949 Ankara Satranç Turnuvası:

1949 senesi satranç turnuvasına 26 Mart'ta büyük bir meraklı kitlesi önünde kulüp lokalinde başlandı. Kararlaştırıldığı gibi çok muntazam cereyan ederek 23 Nisan günü sonra erdi. turnuvaya iştiraki temin için Ulus Gazetesine ilan verilmiş olduğu gibi kulüp kendi azalarına da bunu ayrı ayrı bildirmişti. Yalnız 1942 Ankara Şampiyonu Minnet Haydaroğlu pederinin vefatı üzerine turnuvaya katılmadı. Bu istisnaya rağmen, An-

1949 Ankara Satranç Şampiyonluğu Turnuva Tablosu

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Puan
1	Macit Çiftçiyıldız	-	1	½	1	1	0	1	1	1	1	7 ½
2	Necmettin Sünget	0	-	1	1	0	1	1	1	1	1	7
3	Kahraman Olgaç	½	0	-	0	1	1	1	1	1	1	6 ½
4	Niyazi Önal	0	0	1	-	0	1	1	1	½	1	5 ½
5	İlhan Sezer	0	1	0	1	-	0	0	1	1	1	5
6	İshak Alaton	1	0	0	0	1	-	0	0	1	1	4
7	Ahmet Baskın	0	0	0	0	1	1	-	0	1	1	4
8	Kamil Beker	0	0	0	0	0	1	1	-	1	1	4
9	Ertuğrul Evzeren	0	0	0	½	0	0	0	0	-	½	1
10	İsmail Tunaboğlu	0	0	0	0	0	0	0	0	½	-	½

kara'nın en kuvvetli oyuncularını turnuvada yer almıştı.

Şampiyonluğu kazanan Macit Çiftçiyıldız, İstanbul Türk Satranç Kulübünün yetiştirdiği yeni yıldızlarımızdandır. İkinci turda İzhak Alaton'a yenilmesine rağmen pozisyonel oyunu ile turnuvayı kat'etmiş (bitirmiş anlamında) ve son turda bir Sicilya partisinde piyade kaybetmesine rağmen Kahraman Olgaç ile beraberlik yaparak turnuvayı kazanmıştır. Kendisini tebrik ederiz. İkinci sırada yer alan Y. Müh. Necmettin Sünget, Ankara'nın sabık (eski) şampiyonlarından. Oyunu bilhassa mukavemet ve kombinezon bakımından kuvvetlidir. Teorisi zayıf olmasına rağmen bu turnuvada Bird ve e4 açılışını tercih etmiştir. Üçüncü sırada, geçen turnuva galibi Kahraman Olgaç'ı görüyoruz. Teorisi çok kuvvetli olan Kahraman, istikbal için büyük ümitler vâdetmektedir. Geçen sefer Cavit Uzman, Serj Porapanoff, Minnet Haydaroğlu ve Hikmet Ilgaz gibi ustaların iştirak ettiği turnuvayı kazanması kuvvetini gösterir. Bu turnuvada da ilk beş tur başta gitmiş ve sonra Niyazi Oral ile Necmettin Sünget'e kaybetmesi üçüncülüğüne sebep olmuştur.

Dördüncü sıradaki Niyazi Oral Mülkiye Mektebi talebesidir ve mektebin en iyi oyuncularındandır. Beşinci sırada yer alan İlhan Sezer çok çetin ve asabi bir oyuncu, açılış bilgisine dikkat etse oyun almak pek zordur. 6.,7. ve 8'inciliği paylaşan İzhak Alaton, Ahmet Baskın, Kamil Beker de iyi oyuncularındandır. Bilhassa Kamil Beker bu turnuvada pek şanssızlığa uğramıştır. Bir çatalı görmeyerek İlhan Sezer'e at kaybetmiş, Kahraman'a karşı bir beraberlik fırsatı kaçırmış ve Niyazi Oral'a karşı birkaç hamlelik kazancı görememiştir. Dokuzuncu olan Ertuğrul Evzeren turnuvanın en genç ve onuncu olan İsmail Tunaboğlu da en yaşlı oyuncusudur.

(Devam edecek)

Gambit kabul edilmediğinde daha tehlikeli Benko Gambitten kaçış

Belli başlı kaçış yolları 6. ♖f3, 6. ♔c2, 6. b6. Bu sayımızda gambit kabul edilmediği zaman beyazın en yaygın tercihlerine karşı siyahın planlarını inceleyeceğiz.

Son sayımızda Benko Gambitin kabul edilmesini paylaşmış, Siyahın planlarını incelemiştik. Benko Gambit Beyazları çok tedirgin eden bir açılış olup, turnuvalarda Gambitin kabul edilmemesi daha yaygın olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu bölümde kabul edilmeyen Benko Gambitinde belli başlı varyantları inceleyeceğiz. İlk partimiz yaşlı kurt GM Korchnoi ile Dünya Şampiyonlarından GM Topalov arasında, Beyaz dördüncü hamlede ♖f3 hamlesinden sonra b5 piyonunu alarak devam etmiştir. Beyazın 21.a3 hamlesi b3 karesini zayıflatmış olup Siyahlar da b3 karesini kalesi için bir üs olarak kullanmıştır.

Viktor - Veselin Topalov [A57], Antwerp 1997

1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4. ♖f3 g6 5.cxb5 a6 6. ♖c2?! ♗g7 7.e4 (Beyaz 7. ♖c5 oynayarak ikinci piyonu alabilirdi, ancak Siyah gelişimde çok ilerde olurdu, her iki taraf için de büyük riskler taşıyan bir konum teşkil ederdi.) Dünya Şampiyonları'ndan GM Khalifman'ın bu varyantta oynamış olduğu partiyi inceleyebilirsiniz. (7. ♖xc5 0-0 8. ♖c3 d6 9. ♖c4 axb5 10. ♖xb5 ♖bd7 11.e3 ♖b7 12. ♖c2 ♖xd5 13. ♖d2 ♖b6 14. ♖e2 ♖fc8 15. ♖b1 ♖c5 16.0-0 ♖a6 17.a4 ♖xa4 18. ♖d3 ♖c7 19. ♖xa4 ♖xb5 20. ♖xa8 ♖xa8

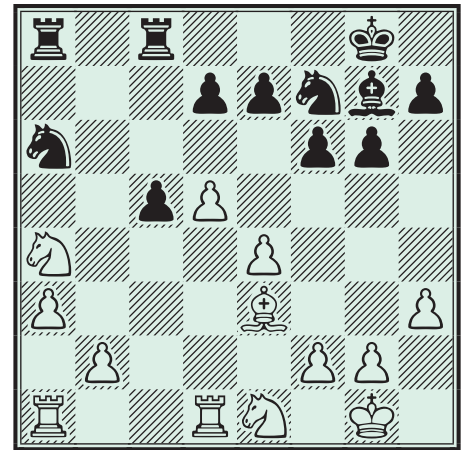
21. ♖b3 ♖a6 22. ♖xb5 ♖xb5 23. ♖c2= 1/2, Sokolov, I-Khalifman, A -Wijk op 1995)

7... axb5 8. ♖xb5 ♖a5+ 9. ♖c3 ♖a6 10. ♖xa6 ♖xa6 11.0-0 ♖b4 Kabul edilen Benko Gambitinde Beyaz rok yapamıyor, konumda Siyah bir piyon eksik ve Beyaz ge-



Vassily Ivanchuk (Fotoğraf: David Llada)

lişimini tamamladı, eşite yakın bir pozisyon. Siyah bu açılıшта karakteristik olan d7 piyonunu d6 karesine ısrarla oynamıyor, bu kareyi atların transferi için saklıyor. Beyaz fillerin değişimi vezir kanadında kuvvetli olan Siyahın işine geliyor. 12. ♖e2 0-0 13. ♖e3 ♖g4 14. ♖g5 f6 15. ♖d2 ♖a6 16. ♖xa6 ♖xa6 (Vezirlerideğişmek, Siyahın lehine, beyaz kareler bomboş kaldı.) 17. ♖h3 ♖h6 18. ♖fd1 ♖f7 19. ♖e1 ♖aa8 (Beyaz b4 karesindeki attan kurtulmak istiyor, a3 hamlesine ♖c2 ve d4 karesine yerleşirdi, ♖e1 hoş gözüküyor.) 20. ♖e3 ♖fc8 21.a3 ♖a6 22. ♖a4? ♖ab8

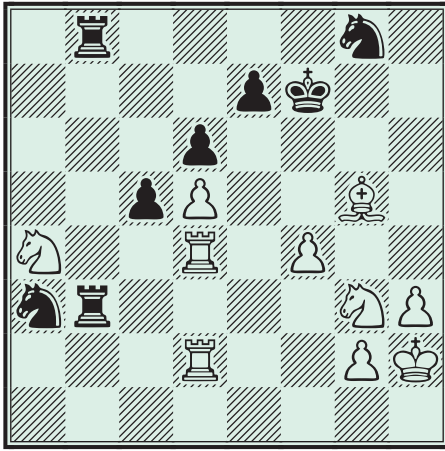


Kenardaki at ayıptır, Dr.Tarrasch'ın deyimi bu partide de karşımıza çıkıyor. Beyazın 22. ♖a4? hamlesiyle beyaz at partinin sonuna kadar kenarda bekliyor. Diyagram

23. ♖ac1 d6 24. ♖d3 ♖b3 25. ♖c3 ♖bb8 26. ♖c4 ♖b3 27. ♖c1 ♖bb8 (Siyahın en büyük kozu yarı açık b dikeyi, kalesini değiştirecek tabii ki, b3 karesindeki kaleden kurtulmanın yolu, c1 karesinde bir at!) 28.f4 f5! (Benko Gambitte olmazsa olmaz bir hamle f5! d5 piyonunu zayıflatır, şahın merkezileşmesine izin verir, bir de f dikeyinin açılması!)

29. exf5 gxf5 30. ♖d2 h5 31. ♖f2 ♖h6 32. ♖e2 ♖f7 33. ♖h4 ♖f6 34. ♖g5 ♖g8 35. ♖h2 ♖c7 36. ♖g1 ♖b3 37. ♖f3 ♖cb8 38. ♖h4 ♖xb2 39. ♖xf5 ♖f6 40. ♖g3 ♖b5 41. ♖xh5 ♖d4 42. ♖g3 ♖xa3 43. ♖cxd4 (Siyahın fili o kadar güçlü ki, Beyaz kalite fedasını deniyor.)

Diyagram



43.... cxd4 44.♖xd4 ♕c2 45.♗d2 ♕e3 46.f5 ♕f6 47.♗xf6 ♕xf6 0-1

İkinci partimiz Benko Gambite karşı en çok rağbet gören sistemlerden biri. Beyaz b5 piyonunu alıp, a6 fedasını kabul etmeyecek b6 oynadığı varyant. Bizim inceleyeceğimiz seçenek, Siyahın bu hamleyle a5 oynaması. Amerikalı Albert Lev tarafından 1975 yılında ilk olarak denenmiştir. Polgar kardeşlerin de oynadığı bu varyantta Siyah a6 karesini boşaltıp, a piyonu ile Beyazın vezir kanadını zayıflatabiliyor. Avustralyalı GM Rogers siyahlarla Benko Gambiti tercih eden ustalardan.

Kosasih, Cecep - Rogers, Ian [A57] Japfa op Bali 09.05.2000

1.d4 ♕f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.exb5 a6 5.b6 a5 6.♗c3 ♗a6 7.♗f3 d6 8.g3?!

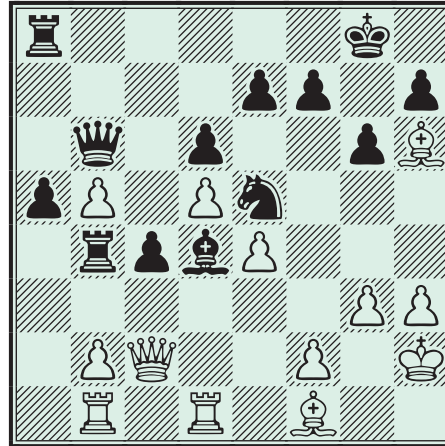
Bu konumda 8. ♗a4+ Beyaza daha avantaj sağlardı, Gareev-Boas partisi güzel bir örnek teşkil ediyor. 8.g3?! yavaş bir hamle olup, Beyazın gelişimde geri kalmasına neden oluyor.

[8.♗a4+ ♕bd7 9.g4 h6 10.h4 ♗xb6 11.a3 ♗b8 12.♗h3 ♗b5 13.♗d1 h5 14.g5 ♕g4 15.g6 f6 16.0-0 ♗c4 17.♗f4 ♗b3 18.♗d2 ♗b6 19.♗fd1 e5 20.dxe6 ♗xe6 21.♗d3 ♕c4 22.♗e4 ♗ce5 23.♕d5 f5 24.♕c7+ ♗e7 25.♗g5+ ♗d7 26.♕xe5+ ♕xe5 27.♕xe6 fxe4 28.♕xc5+ ♗c6 29.♕xb3 ♗xb3 30.♗c6 1-0 Gareev, T (2613)-Boas, T (2199)/Orlando 2011]

8... g6 9.♗g2 ♗g7 10.0-0 ♕bd7 11.♗e1 0-0 12.♗f4 ♗xb6 N 13.♗b1 ♗fb8 14.h3 ♕h5 15.♗d2 ♗c7 16.♗c2 ♕b6 17.♕h2 ♕f6 18.e4 ♕fd7 19.♕g4 ♕c4 20.♗h6 ♗d4! Siyah taş değişiminde dikkatli olmak zorunda, Siyahın siyah fili Beyazinkinden çok kuvvetli, d4 merkez karesine yerleşerek Beyaz şaha

tehditler yağdırmaya başladı bile. 21.♗h2 ♗b4 22.a3?!

Siyaha b3 karesine yerleşme imkânı veriyor, Benko Gambitinde Beyazın piyonu a3 karesine oynarken iki kez düşünmesi gerekiyor. 22....♗b7 23.a4? ♕ce5 24.♕xe5 ♕xe5 25.♗ed1 ♗b4 26.♕b5 ♗xb5 Siyah yarı açık b dikeyinin mutlak galibi, filini at ile değiştirmekten çekinmiyor, b5 piyonu oldukça zayıf, ancak Siyah Benko Gambitte piyon kazanmayı değil de, partiyi kazanmayı hedeflemeli. 27.axb5 ♗b6 28.♗f1 c4! Benko Gambitinde Siyahın en büyük avantajlarından biri c5 piyonudur. Beyazın b piyonu ortadan kaldırıldığında geçer piyondur. Birçok partide bu piyon c4 karesine ilerleyerek, d3 karesini ileri karakola dönüştürür, ayrıca Beyazın beyaz filini de kısıtlıyor. Diyagram



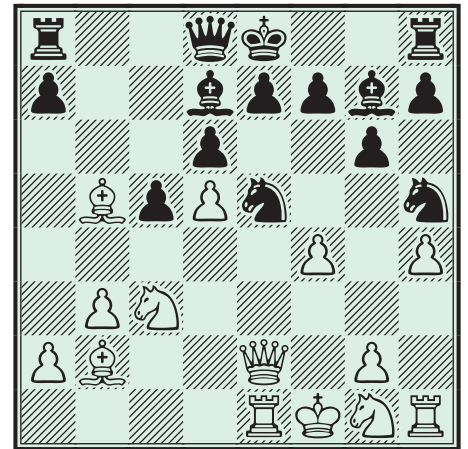
29.♗g2 ♕d3 30.♗xd3 cxd3 31.♗c6 ♗b8 32.♗d7 ♗a7 33.♗c6 ♗xb5 Siyah b5 piyonunu 27. hamlede alabilirdi ama bu onun için vakit kaybı olurdu, artık zamanı. Beyazın b2 piyonunu koruması zor gözüküyor, bu partide zafer a piyonunun olacak. 34.♗xd3 ♗xf2 35.♗c3 f6 36.♗c1 ♗b4 37.♗c2 ♗d4 38.♗a3 ♗b6 39.♗a2 ♗b5 40.♗f4 ♗xb2 41.♗axb2 ♗xb2 0-1

Satrançseverlerin çok yakından tanıdığı Ukraynalı GM Ivanchuk da Benko Gambiti tercih eden güçlü oyuncularından. Beyaz ise Hollandalı GM Sokolov, güçlü oyuncunun Beyazlarla tercihi dördüncü hamlede ilginç 4.♗c2 hamlesi. İlk kez 1958 yılında Belçikalı Enevoldsen Harald tarafından denenmiş. Günümüzde birçok kuvvetli oyuncu tarafından kullanılmaktadır. Beyazın planı feda edilen piyonla ilgilenmeden, merkezi ele geçirip, Siyah şaha hücumu gerçekleştirmektir. Partimizde GM Sokolov 7.b3?! hamlesinden sonra, muhtemel bir ev hazırlığıyla

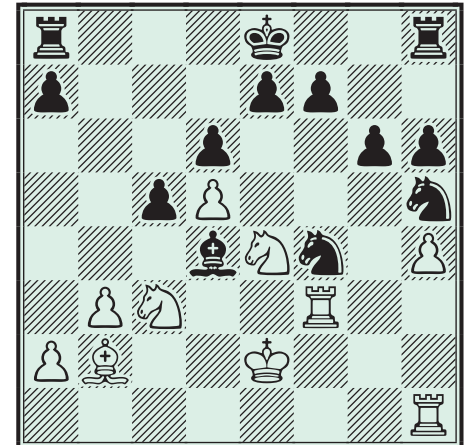
karşılaştı. Çok az partinin bulunduğu bu varyantta GM Ivanchuk sekizinci hamlede 8....♗a5+ yeniliğiyle rakibi hazırlıksız yakalayarak partiyi hızlı bir şekilde kazanmıştır.

Sokolov, Iven - Ivanchuk, Vassily [A57] Khanty Mansiysk 25.09.2010

1.d4 ♕f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.♗c2 bxc4 5.e4 d6 6.♗xc4 g6 7.b3?! ♕xe4 (8.♗e4 ♗g7 ve kareyi kazanır.) 8.♗b2 ♗a5+ 9.♗f1 ♕f6 (Beyaz merkez piyonunu kaybetti, 9. ♕d2 ♕f6 oynardı, partideki varyanttan daha dirençli olurdu, şimdi beyaz şah merkezde ve Siyahın filleri çok güçlü.) 10.♕c3 ♗g7 11.♗e1 ♗d8 12.♗e2 ♕bd7 13.h4 ♕e5 14.♗b5+ ♗d7 15.f4 ♕h5 (Siyahın hiçbir zayıflığı yokken, Beyaz konumunu iyice zayıflatarak hücum şansları aramakta. Siyahın son hamlesi ile atlar adeta dans ediyor, g3 karesinden at çatalı var.) Diyagram



16.♗xd7+ ♗xd7 17.♗e3 ♗f5 (Vezir de olay yerine geldi.) 18.♕h3 ♗d3+ 19.♗g1 ♗xe3+ 20.♗xe3 ♕g4 21.♗f3 ♗d4+ 22.♗f1 ♕e3+ 23.♗e2 ♕xg2 24.♕g5 h6 25.♕ge4 ♕gxg4+ 0-1 Diyagram



Türk Satranç Okulu

Kitaplar Dizisi (Cilt 5 - 8)

Türkiye Satranç Federasyonu (TSF) başkanı önderliğinde ve milli takım antrenörlerimiz desteğinde oluşturulan bir komisyon ile kurulan Türk Satranç Okulu (TSO) dünyada başarıyla eğitim vermekte olan bazı satranç okullarından (Moskova'daki Botvinnik/Kasparov Okulu gibi) esinlenmiştir. Bu okullardaki eğitim programları incelenmiş ve Türk sporcusunun en üst seviyede yararlanabileceği şekilde yeniden yapılandırılarak TSO'nun temeli oluşturulmuştur. Bu temelde birbirinden bağımsız olarak veya yakın konular söz konusu olduğunda birlikte çalışabilecek, düşük maliyetli yaklaşık 25 kitap yazılması planlanmıştır. Her kitap bir satranç oyuncusunun bilmesi zorunlu konulardan ikisini içerecektir. Anlatımı az ve öz olacak, anlatılan konu eğitilene sıkımayacak veya boşmayacak sayıda örnekle desteklenecektir. Söz konusu 25 kitap gerek görüldüğü konularda alıştırma kitapları ile de desteklenecektir.

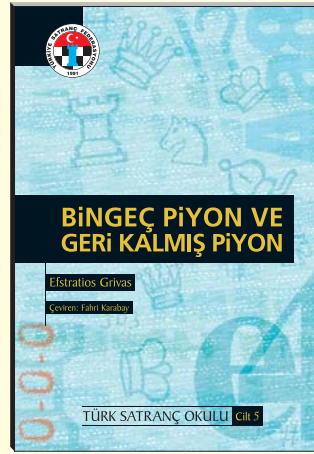
TSO'nun yayınlamayı hedeflediği kitaplardaki konuların tümü daha önce TSF tarafından yayınlanan Adım metodolojisini destekler niteliktedir. Adım metodu ile başlatılıp yürütülen bir eğitim TSO kitaplarıyla desteklendiğinde eğitimde eksik ve zayıf nokta kalmadan başarıya ulaşmak olasıdır.

Söz konusu kitapların yaklaşık % 50'sinden fazlası yazılmıştır ve çevirileri devam etmektedir.

TSO'nun ilk dört kitabı Ağustos 2010'da yayınlanmış ve tanıtımları Mavikale dergisinin Eylül 2010 sayısında yapılmıştı. Aradan geçen bir yıllık süre içerisinde yayınlanmış olan dört kitabın satrançseverler tarafından ilgiyle karşılandığını ve başarılarında katkı sağladığını gelen dönütlerden biliyoruz. Bu inançla ikinci dört kitabı bir yıl aradan sonra sizlerle buluşturmaktan mutluyuz.

Kitaplarda çeviriden ve yazımdan kaynaklanan hataların mümkün olduğunca ortadan kaldırılması veya en aza indirilmesi amacıyla TSO Cilt 5, 6, 7, ve 8 TSF Yayın Kurulu üyeleri FT ve İA Sabri Koçak, FA Fatma Yılmaz, Prof. Dr. Ergin Çifçi ve Gündüz Erdaş tarafından defalarca kontrol edilmiş, yazımda Türkçeye, notasyon ve işaretlerde uluslararası standartlara uygun eserler hazırlanmaya çalışılmıştır. Bu kitaplarla Büyükusta Grivas'ın kitaplarını tamamlamış oluyoruz.

Ekim 2011'de basılan ikinci dört cilt şunlardır:



TSO Cilt 5. Bingeç Piyon ve Geri Kalmış Piyon:

Bingeç Piyon

Olumlu Yönler

c-piyonları

d-piyonları

e-piyonları

f-piyonları

Olumsuz Yönler

c- piyonları

d- piyonları

e- piyonları

f- piyonları

Çeşitli Bingeç Piyonlar

Üçlü Bingeç Piyonlar

Geri Kalmış Piyon

Özel Terimler

Klasik Yaklaşım

Çağdaş Yaklaşım

Yarı Geri Kalmış Piyon

Sicilya Savunması Konusu

Gerçekten "Kötü" Geri Kalmış Piyon

Geri Kalmış c-piyonu

Geri Kalmış d- piyonu

Geri Kalmış e- piyonu

Geri Kalmış ve Ayrık Piyon

Dans Eden Atlar

Zayıf Geri Kalmış Piyon Kazanıyor!

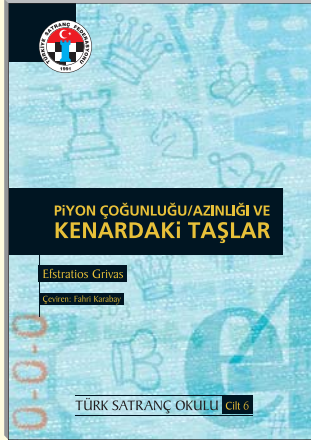
konu başlıklarından oluşmaktadır. Her iki ana konu örneklerle desteklenmiştir.

Yazan: Efstration Grivas

Çeviren : Fahri Karabay

Son Okuyan: Fatma Yılmaz

Sayfa adedi: 99



TSO Cilt 6. Piyon Çoğunluğu / Azlığı ve Kenardaki Taşlar:

Piyon Çoğunluğu

Çoğunluğun Tarihsel Gerçekle-
rini Anlama

Açılıştta Çoğunluk

Oyunortasında Çoğunluk

Oyunsonunda Çoğunluk

Azınlık Hücumu

Teknik Terimler

Kavramın Yorumlanması - Planlar

Sınıflandırma 1. Esnek Piyon Yapıları

Sınıflandırma 2. Sabit Piyon Yapıları

2a) Edilgin Savunma

2b) Diğer Tarafların Girişimi

2c) Açık Renkli Fillerin Değişilmesi

2d) ...b5 Planı

2e) ...c5 Planı

2f) ...cxb5 ve ...a5 Planı

Capablanca'nın Manevrası

Kenardaki Taşlar

Gerçekten Kötü Taş

Şaha Saldırı

Diğer Taraflarda Oynamak

Uzun Sürede Karşılık

Uzun Sürede Karşılık Bekleme

'Kötü' Alet Hüküm Sürüyor!

Kenardaki Vezir

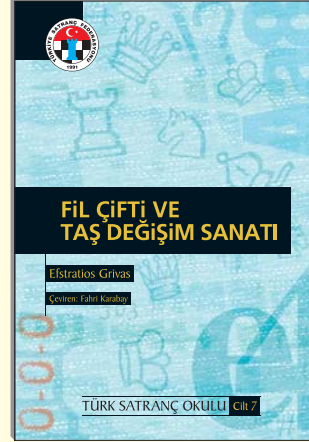
konularını içermektedir. Anlatılan konularda verilen örnekler arasında yeni oyunlardan, Grivas'ın kendi oyunlarından ve Türk oyuncuların oyunlarından örnekler bulunmaktadır.

Yazan: Efstration Grivas

Çeviren: Fahri Karabay

Son Okuyan: Sabri Koçak

Sayfa adedi: 99



TSO Cilt 7. Fil Çifti ve Taş Değişim Sanatı:

Fil Çifti

Tarihsel Yaklaşım

İstatistiklerin Gözden Geçiril-
mesi

Açık Merkez

Yarı Açık Merkez

Kapalı Merkez

At İkiliğine Karşı Fil Çifti

Fil Çifti Başarısız Oluyor!

Kaliteye Karşı Fil Çifti

Taş Değişim Sanatı

Vezirkanadını Boşaltma

Saldırı İçin Taş Değişimleri

Savunma İçin Taş Değişimleri

Yanlış Taş Değişimleri

Engellenmiş Konumlar

Oyunsonunda Taş Değişimleri

Taş Değişiminde Örnek Oyunlar

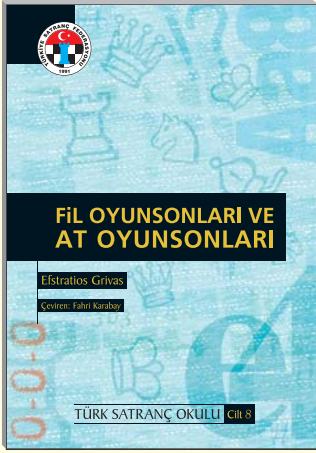
konularını içermektedir. İlk bölümde John Watson'un yazdığı Modern Satranç Stratejisinin Sırları (Analiz Yayıncılık - Ocak 2009) kitaptaki Fil Çifti istatistiklerinden yararlanılarak ve hangi durumlarda ne gibi sonuçlarla karşılaşılabileceği istatis-tiksel olarak verilmeye çalışılmıştır. İkinci bölümde ise hangi konumlarda taş değişiminde nelere dikkat edilmeli, doğacak sonuçlar gibi konularda püf noktaları veriliyor.

Yazan: Efstration Grivas

Çeviren : Fahri Karabay

Son Okuyan: Gündüz Erdaş

Sayfa adedi: 95



TSO Cilt 8. Fil Oyunsonları & At Oyunsonları:

Fil Oyunsonları

Piyon(lar)a Karşı Fil

Piyonlu / Piyonsuz Şaha Karşı Fil ve Piyon(lar)

File Karşı Fil ve Piyon

File karşı Fil ve İki Piyon

Fil ve Piyonlara Karşı Fil ve Piyonlar - Taş Üstünlüğü

Fil ve Piyonlara Karşı Fil ve Piyonlar - Konumsal Üstünlük

Oyunsonunda Ayrık d-piyonu (vezir piyonu)

Zıt Renkli Filler

At Oyunsonları

Piyon(lar)a Karşı At

Piyona karşı İki At

Piyon ve Şaha Karşı At

Piyonlara Karşı At ve Piyonlar

Piyon ve Ata Karşı At

At ve Piyonlara Karşı At ve Piyonlar - Taş Üstünlüğü

At ve Piyonlara Karşı At ve Piyonlar - Konumsal Üstünlük

konularını içermektedir. Büyükusta Grivas yılların tecrübesini katıştırarak büyükusta Mikhalchishin'in TSO Cilt - 4'te başladığı oyunsonları serisini Fil ve At Oyunsonlarıyla bu kitapta devam ediyor. Doyurucu örneklerle ilkelerin dayandığı temellerin ne kadar sağlam olduğunu gösteriyor.

Yazan: Efstration Grivas

Çeviren: Fahri Karabay

Son Okuyan: Ergin Çiftçi

Sayfa adedi: 94

Cilt-9'dan itibaren büyükusta Georg Mohr, büyükusta Adrian Mikhalchishin, büyükusta Alexander Beliavsky'nin kitaplarıyla Türk Satranç Okulunda Slovenya rüzgarları esecek.

Yeni yayınlarda buluşmak dileğiyle...

Türk Satranç Okulu adı altında Türkiye Satranç Federasyonu tarafından yayınlanması planlanan eserler

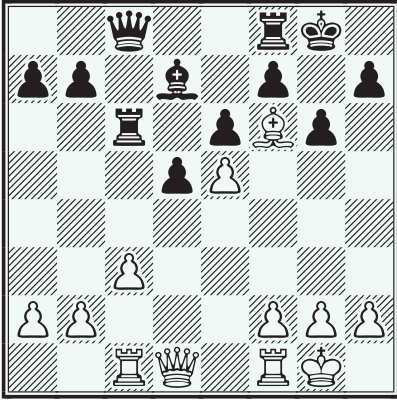
Not: İsimleri koyu yazılan kitaplar yayınlanan kitaplardır. Koyu olmayan kitap isimleri alfabetik olarak verilmiştir, yayınlanma sırasını göstermez. Kitapların isimleri ve basım sırası Türkiye Satranç Federasyonunun tasarrufundadır. Planlamada değişiklik yapılabilir.

1	Kalite Fedası / Konumsal Feda (The Exchange Sacrifice / The Positional Sacrifice)
2	Kötü File Karşı İyi At / Kötü Ata Karşı İyi Fil (Good Knight vs Bad Bishop / Good Bishop vs Bad Knight)
3	Konumun Değerlendirilmesi / Filler ve Atların Etkinliği (Evaluation of the Position / Activity of Bishops and Knights)
4	Piyon Oyunsonları / Vezir Oyunsonları (Pawn Endgames / Queen Endgames)
5	Piyon Yapıları – Bingeç Piyonlar – Geri Kalmış Piyon (Pawn Structures – Doubled Pawns / Backward Pawns)
6	Piyon Yapıları – Piyon Çoğunluğu / Azınlığı / Kenardaki Taşlar (Pawn-Structures – Pawn Majority / Minority / Pieces on the Edge)
7	Fil Çifti / Taş Değişim Sanatı (The Bishop Pair / The Art of Exchange)
8	Fil Oyunsonları / At Oyunsonları (Bishop Endgames / Knight Endgames)
9	Açılışın Temel İlkeleri / Açılış Kombinasyonları ve Tuzakları (Main Principles of the Opening Play)
10	Açılıştan Oyunsonuna Geçiş / Oyunortasından Oyunsonuna Geçiş (Transposition from Opening to Endgame / Transposition from Middlegame to Endgame)
11	At veya File Karşı Kale / Zıt Renkli Filler (Rook vs Knight or Bishop / Opposite Color Bishops)
12	Gambitleri Anlama / Açılışları Nasıl Çalışmalı (Understanding the Gambits / How to Study the Openings)
13	Hareketliliği Kısıtlama / Önlem Alma (Limitation of Mobility / Prevention)
14	Kale Oyunsonları – Başlangıç Seviyesi / Oynama Yöntemleri (Rook Endings – Elementary / Methods of Playing)
15	Kısa Rok Yapmış Şaha Saldırı / Uzun Rok Yapmış Şaha Saldırı (Attack on the Short-castled King / Attack on the Long-castled King)
16	Klasik Oyunlar/Oyuncular / Dünya Şampiyonları (Classical Games/Players / World Champions)
17	Merkez Savaşı / Özel Minyatürler (Fight for The Center / Exclusive Miniatures)
18	Piyon Yapıları – Ayrık Piyon – Bölüm 1 / Ayrık Piyon Bölüm 2 (Pawn Structure – Isolated Pawn – Part 1 / Isolated Pawn - Part 2)
19	Piyon Yapıları – Merkez Tipleri / Tipik Planlar (Pawn Structures – Central Types / Pawn Structure – Typica Plans)
20	Rok Yapmamış Şaha Karşı Saldırı / Zıt Kanatlara Rok Yapmış Şahlara Saldırı (Attack on the Uncastled King / Attack on the Opposite-Castled King)
21	Satrançta Karar Verme / Stratejinin Temelleri (Decision Making in Chess / Bases of Strategy)
22	Satrançta Planlama / Konumun Değerlendirilmesi (Planning in Chess / Evaluation of the Position)
23	Savunma Sanatı / Satranç Psikolojisi (Art of Defence / Chess Psychology)
24	Temel Taktik Unsurlar / Satrançta Hesaplama (Main Tactical Elements / Calculation in Chess)
25	Uygulamalı Oyunsonları / Oyunsonunda Etkinlik (Practical Chess Endgames / Activity in the Endgame)

MAT

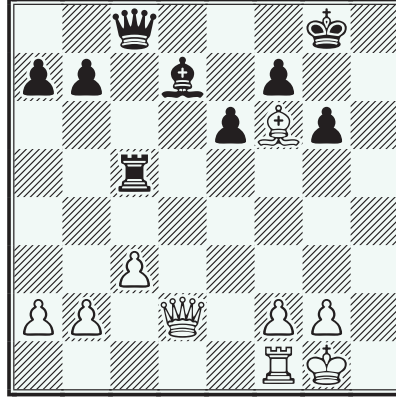
Bu sayımızda Şah Mat köşesinde vezir fil matları yer almakta. Aşağıdaki diyagramların tamamında sıra Beyazlarda

ve Beyazlar vezir-fil işbirliğiyle matı gerçekleştiriyor ya da üstünlük sağlıyor. Bakalım kazançları bulabilecek misiniz?



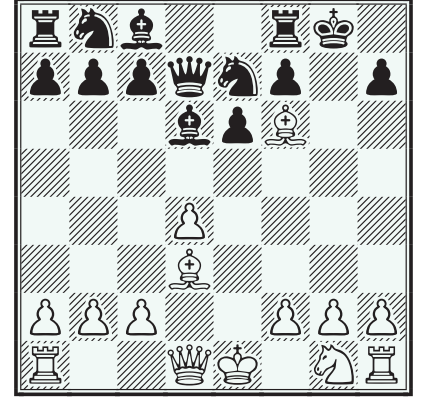
1- Beyaz oynar, kazanır.

1. ♖d2 1-0



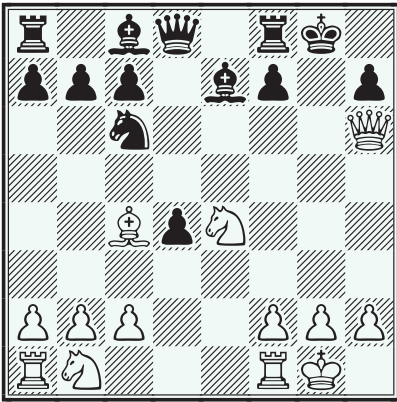
2- Beyaz oynar iki hamlede mat eder.

1. ♖b6 ♖b5 2. ♖b7# 2. ♖b5 2. ♖b7# 1-0



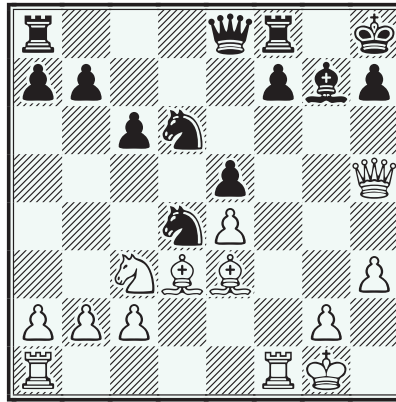
3- Beyaz oynar, üç hamlede mat eder.

1. ♖b7+ ♖b7+ 2. ♖b5+ ♖b5+ 3. ♖b8# 1-0



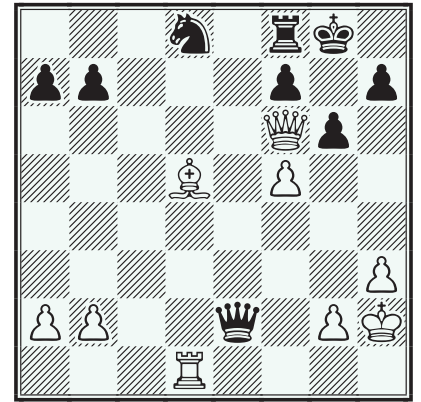
4-Beyaz oynar, altı hamlede mat eder.

1. ♖f6+ ♖f6+ 2. ♖d3 ♖d3 3. ♖b7+ ♖b7+ 4. ♖g6+ ♖g6+ 5. ♖h7+ ♖h7+ 6. ♖f7# 1-0 (Goldstein-Tomil'in/URS/1965)



5-Beyaz oynar, kazanır.

1. ♖d4! ♖d4! 2. ♖f6! ♖f6! 3. ♖e2! ♖e2! 4. ♖e2! ♖e2! 5. ♖f6! ♖f6! 6. ♖h7# 1-0 (Fischer, R-Benkö, P/New York/1963 [4. ♖xh6+ ♖xh6+ 5. ♖f6 ♖f6 6. ♖h7# 4. ♖b5 [4. ♖b5 5. ♖h6+ ♖h6+ 5. ♖f6 ♖f6 6. ♖h7# 1-0



6- Beyaz oynar, altı hamlede mat eder.

1. ♖g6! ♖g6! 2. ♖d1 ♖d1 3. ♖c4+ ♖c4+ 4. ♖g8 ♖g8 5. ♖h6+ ♖h6+ 6. ♖h7# 1-0 (Engels-Toth, Sao Paulo)

Geçmişten günümüze Satranç büyük turnuvasının öyküsü olimpiyatları

Satrancın en önemli uluslararası etkinliği iki yılda bir yapılan olimpiyatları birden fazla düzenleyen ülke sayısı çok az. Bu coşku 2012'de İstanbul'da ikinci kez yaşanacak

Satranç olimpiyatları dünya satrancının iki yılda bir yapılan en önemli olayıdır. Her ne kadar dünya şampiyonluğu maçları özellikle Fischer -Spasky 1972 maçından sonra kamuoyunun ilgisini daha çok çeker gibi olduysa da sonradan uluslararası satranç camiasında anlaşmazlıklar, Profesyonel Satranç Oyuncuları Derneğinin kuruluşu (PCA), sonrasında birkaç dünya şampiyonunun birden ortaya çıkması, kamuoyunun ilgisinin dağılmasına yol açmıştır. Neyse ki, şu anda yine düzen kurulmuş ve FIDE (Uluslararası Satranç Federasyonu) dünya şampiyonluğunu orga nize eder hale gelmiştir. Yalnız ben satranç olimpiyatlarından bahsetmeden önce kısaca genel olimpiyatlar hakkında bazı bilgiler vermek istiyorum.

Antik Yunanistan'da yapılan spor yarışmalarından esinlenerek Fransız aristokrat Pierre de Coubertine'in girişimiyle başlatılan olimpiyat oyunlarında 1924 yılında sıra Paris'e gelir. Coubertin'in çabası ile kurulan Uluslararası Olimpiyat Komitesi yapılan arttırmada aday şehirler Amsterdam, Los Angeles, Rio de Janeiro ve Roma'yı elemiş ve Paris'i seçmiştir. O zamanki adı 1924 Yaz Olimpiyatıdır. Ancak kış olimpiyatlarına başlayabilmek için 1936'ya kadar beklemek gerekecektir.

Genç Türkiye Cumhuriyeti bu olimpiyata atletizm, futbol ve eskrim dallarında katılmıştır. Atletizmde bugün hatırladığımız (Tabii bizim kuşağın ismen hatırladığı) Ömer Besim Koşalay 1500 metrede koşmuş ve 6. sırada bitirmiştir. Futbolda ise Çekoslovakya'ya 5-2 yenilerek elendik. Eskrimde gelince Türkiye'yi bu branşta 1908-1922 arası ilk



1966 Havana (Küba) olimpiyatlarında Türk takımının Devlet Başkanı Fidel Castro'yla tanıştırılması. Castro'nun tam karşısında Nevzat Süer, arkasında (rehberin kapattığı) gözlüklü Prof. Seracettin Bilyap, onu takip eden Prof. Akdoğan Erözbe, son kişi İsmet İbrahimoğlu (Hayri Özbilen arşivinden derlenmiştir).

Türk komitacısı olarak Batı Trakya ve Makedonya'da gerilla hareketini örgütleyen, cumhuriyetle beraber ilk Türk eskrimcisi olan, Edirne ve Kocaeli milletvekilliği yapan, Beşiktaş Kulübünün kurucularından Fuat Balkan temsil etmiş, çeyrek finalde 8. olarak elenmiştir. Şimdi şu soru akla gelebilir. Bizim konumuz satranç, bunlardan niçin bahsediyorsunuz? Yakın tarihimizi bilmek ve öğretmek oradaki değerleri unutulmuşluk çukurunda bırakmamak sanırım hepimizin görevidir.

Gelelim satranç olimpiyatlarına. Bu olimpiyat sırasında aynı zamanda satranç konusunda da davet yapılmış, çeşitli ulusların takımları ve yetkilileri Paris'e gelmiştir. Genel olimpiyatlar içinde 1924 Paris Olimpiyatı'nda satranç da yer almış, ancak bundan sonraki olimpiyatlarda satrancın özel bir spor olduğu ve kış olimpiyatları gibi ken-

di olimpiyatlarını yapması kararlaştırılmıştır. Sonrasında 15 ülke temsilcisinin katılması ile FIDE Paris'te kurulmuş ve Alexander Ruben ilk FIDE Başkanı olmuştur. FIDE'nin tüzüğü ise 1925 Zürich FIDE kongresinde kabul edilmiş ve işler zamanla daha muntazam hale gelmiştir. Bundan sonra ilk resmi satranç olimpiyatı 1927 Londra Olimpiyatı olmuştur. Bu olimpiyatta profesyonellerin de oynamasına izin verilmiş, dörder kişilik takımlarla 16 takımın katılımı ile lig usulü 15 tur oynanmış, kazanan takımın altından yapılmış Hamilton Russel kupasını alması karara bağlanmıştır. Bayanlar bu olimpiyatta da ortada yok. Bugün bu şartlar bize uygunsuz gibi geliyor.

Satranç olimpiyatlarının statüsünün sağlanma kurulması ancak 1930'larda gerçekleşmiştir.

Niçin olimpiyatlar yazı dizisi :

Ülkemiz 2012 yılında İstanbul'da Satranç Olimpiyatlarını düzenleyecektir. Bunun ülkemiz için gerek satranç açısından gerekse ülke imajı olarak çok önemli, olumlu ve onurlu bir girişim olduğunu düşünüyorum. Ülkemizde satranç kültürü yeni yeni yeşeriyor. Özellikle yaş guruplarında önemli başarılar elde ediyoruz. Şimdi esas marifet burada, yani küçük yaşlarda yakalanan yeteneklerin ileri yaşlarda satrançtan kopmamasını ve çalışmalarını daha da yoğunlaştırmalarını sağlamak. Böylece küçük yaşlarda yakalanan başarılar ileriki yaşlarda da tekrarlanabilecektir. Aileler satrancın önemini farketmiş ve bugün daha bilinçlenmişlerdir. Ama satranç kültürümüz yetersiz.

GM Vasiukov'un Türkiye'de antrenörlük yaparken, derslerinde satranç ve satranççılarla ilgili bazı olayları anlattığında "Adam hikaye anlatıyor" diyen satranççılar duy-dum. Halbuki satranç kültürü yalnızca (X) varyantındaki yenilik veya (Y) açılışındaki merkez problemi değildir. Satranç tarihi, gelişimi, satrançta büyükustaların yaşam hikayeleri, partileri, düşünce ve konumlara yaklaşımları hepsi satranç kültürünün içindedir. Çocukları satrançta başarılı ailelerin bunu anlaması, bizim onlara anlatmamız lazım.

Türkçe satranç kütüphanesi son yıllarda yapılan çevirilerle oldukça zenginleşmiştir. Birçok değerli büyükusta Türkiye'de gençlerimizi çalıştırmaktadır. Onlardan maksimum yararı sağlamak için imkanları sonuna kadar kullanmalıyız. Ama satrancın bireysel bir spor olduğunu unutmayalım. Sonunda iş bireysel disiplin ve çalışmaya dayanıyor. Doğal olarak öğretmenlerin vereceği çalışma planları doğrultu sunda yapılacak yoğun çalışmalar söz konusudur. Amacımız satranç kültürünün önemini vurgulamaktır.

Biz yine olimpiyat konusuna dönersek dünyada bir defadan daha fazla satranç olimpiyatı düzenleyen ülke sayısı iki elin parmaklarının sayısını geçmez. Bu ülkeleri ve olimpiyat yıllarını tabloda görebilirsiniz.

Tabloda görüldüğü üzere toplam sekiz ülke birden fazla olimpiyat düzenlemiştir. Yugoslavya'nın dağılmasından sonra Dub-

rovnik Hırvatistan hudutları içinde, Skopje (Üsküp) Makedonya hudutları içinde kaldığı için Yugoslavya'nın bugünkü sınırları içinde (yani Sırbistan hudutları içinde) yalnız Novi Sad'da olimpiyat düzenlemiştir. İspanya ve İtalya gibi güçlü satranç mazisi olan ülkeler birer defa, o da ancak 2004 Calvia (İspanya) ve 2006 Torino (İtalya) gibi çok yakın tarihlerde satranç olimpiyatı düzenlemiştir.

Satranç olimpiyatlarında zaman zaman karışıklıklar olmuş, boykotlar yaşanmış fakat sonradan her şey rayına oturmuştur. İkinci Dünya Harbi olimpiyatların doğal olarak yapılmadığı bir dönemdi. En büyük boykotçu SSCB olmuştur. 1952 Olimpiyatlarına kadar SSCB olimpiyatlara katılmamıştır. Bunun sonucu ABD 1927'den 1950'ye kadar yapılan 9 olimpiyatta dört birincilik almış, onu üç birincilikle Macaristan takip etmiştir.

Özellikle yaş guruplarında önemli başarılar elde ediyoruz. Esas marifet bu başarıyı ileriki yaşlarda da sürdürmek

1952 Helsinki Olimpiyatlarından sonra SSCB birinciliği tekeline almış, 12 olimpiyat üst üste birinci olmuştur (1952-1974 arası). 1976'da Libya, İsrail'in olimpiyat düzenlemesine karşı çıkarak FIDE'yi epeyce terletmiş ve Tripoli'de bir kontrolimpiyat düzenlemiş, Türkiye Satranç Federasyonu da Dışişleri Bakanlığının talimatı ile masrafları devletçe karşılanarak Tripoli kontrolimpiyatına gitmiş, İtalya gibi uyanık ülkeler de her iki tarafa da birer takım göndererek durumu politik olarak idare etmişlerdir. İsrail'in Haifa kentinde yapılan yirmi ikinci Satranç Olimpiyatını da SSCB'nin yokluğunda ABD kazanmıştır. SSCB ve diğer doğu bloku ülkeleri bu olimpiyata katılmamışlardır.

Bundan sonra Arjantin'de yapılan 1978 Buenos Aires Olimpiyatlarında bir istisna oluşmuş; Macaristan 37 puanla SSCB'nin bir puan önünde olimpiyat şampiyonluğunu kazanmıştır. 1980'de tekrar SSCB sazi eline

Ülke	Şehir	Yıl
Almanya	Hamburg	1930
Almanya	Münih	1936
Almanya	Münih	1958
Almanya	Leipzig	1960
Almanya	Siegen	1970
Almanya	Dresden	2008
Rusya	Moskova	1956
Rusya	Moskova	1994
Rusya	Elista	1998
Rusya	Khanti-Mansiysk	2010
(eski)Yugoslavya	Dubrovnik	1950
(eski)Yugoslavya	Üsküp	1972
(eski)Yugoslavya	Novi Sad	1990
İngiltere	Londra	1927
İngiltere	Folkestone	1933
Hollanda	Hague	1928
Hollanda	Amsterdam	1954
İsviçre	Lugano	1968
İsviçre	Luzern	1982
Arjantin	Buenos Aires	1939
Arjantin	Buenos Aires	1978
Yunanistan	Selanik	1984
Yunanistan	Selanik	1988

almış ve kaldığı yerden birincilik serisine devam etmiştir. 1990 Novi Sad Olimpiyatında birinci olarak son kez SSCB'yi görüyoruz. Bundan sonra SSCB'nin dağılması sonucunda birincilik bayrağını Rusya ele geçirmiş; sırasıyla 1992 Manila, 1994 Moskova, 1996 Erivan, 1998 Elista, 2000 İstanbul, 2002 Bled olimpiyatlarını kazanmıştır. Ancak Bled'de Rusya 38,5 Macaristan 37,5 puanla bitirmiş ve ensesinde Macaristan'ın soluğunu hissetmiştir. Rusya, 2002 Bled'den sonra birincilik bayrağını önce Ukrayna'ya sonra Ermenistan'a kaptırmıştır. Ermenistan bu başarısını 2008 Dresden Olimpiyatlarında da yinelemiştir. Rusya'nın Khanty-Mansiysk kentinde gerçekleştirilen 39. Olimpiyatta da birinciliği Ukrayna kazanmıştır.

Bakalım 2012'de durum ne olacak? Bundan sonraki olimpiyat konulu yazımızda bu konuyu masaya yatıracağız. Meşhur oyuncuların olimpiyat performanslarını, ilginç partileri, ulusal takımımızın durumunu, olimpiyatlardaki ilginç olayları, katılan ülke sayılarını karşılaştıracamız.

Devam edecek...

Chessbase'e genel bakış

Silikon dostlar

Dünyada 1966 yılına kadar çok az sayıda sürekli yayınlanan satranç dergisi vardı. Satrançseverler dünyada oynanan turnuvaları güncel olarak takip edememekte ve söz konusu maçlara çok geç ulaşmaktaydılar

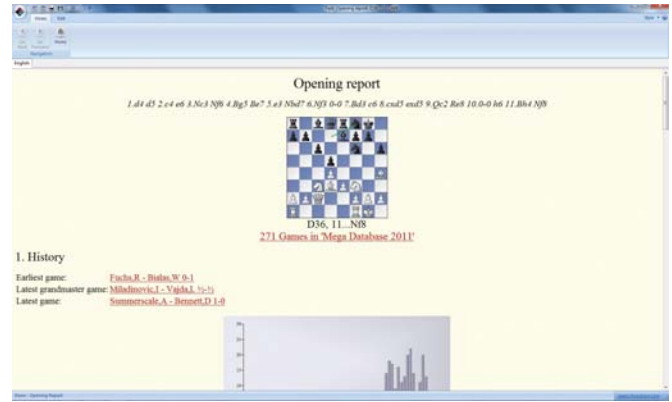
Satrançseverlerin hayali 1966 yılında gerçekleşti. Aleksandar Matanovic and Milivoje Molerovic tarafından kurulan "Chess Informant (Sahovski Informator)" şirketi aynı isimde altı ayda bir çıkan ve bu süreçte dünyada oynanan önemli maçları analizli olarak yayınlayan bir kitap yayınlamaya başladı. "Chess Informant (Sahovski Informator)" yayınlanmaya başladığında, satranç dünyasında büyük bir devrim yarattı. Satrançseverler artık düzenli olarak turnuvaları takip edebilecekleri bir yayına kavuşmuşlardı. Hatta bu gelişim sonrasında 9. Dünya Şampiyonu Tigran Petrosyan, 1982'de 13. Dünya Şampiyonu Gary Kasparov'u da kapsayan genç nesil satranççıları "Informator nesli" olarak nitelendirdi. Bilgisayarların kullanımı nedeniyle önemi göreceli olarak azalsa da söz konusu kitap halen yayınlanmaya devam etmekte, ayrıca firma tarafından elektronik kopyaları da üretilmektedir. (<http://chessinformant.rs/about-us>)

1980'li yıllarda bilgisayarlar hayatımızda her alana girmeye başladılar. Chessbase web sitesinde yayınlanan makalelerden öğrendiğimize göre (<http://www.chessbase.com/newsdetail.asp?newsid=7229>) Frederic Friedel ve Matthias Wüllenweber, Gary Kasparov ile ortak bir çalışma başlattılar ve Chessbase 1.0 programını Ocak 1987 yılında tamamladılar. Bu tarihten itibaren satrançta yeni bir döneme girildi.

Günümüzde halen Chessbase ürünlerine benzer Chess Assistant gibi programlar mevcuttur. Bununla birlikte Chessbase programı benzer programlarda lider konumundadır. Gary Kasparov'un da dediği gibi artık dünyada "Informator nesli"nin yerini "Chessbase nesli" almaya başlamıştır. (<http://www.chessbase.com/newsdetail.asp?newsid=7278>)

Satrançseverler; Chessbase ürünleri, "silikon arkadaşlar (satranç programları)" ve internet aracılığıyla turnuvaları anında takip edebilmekte, istediği açılış ve oyuncu ile ilgili tüm oyunlara ulaşabilmektedir.

Günümüzde önemli olan oyunlara ulaşmak değildir. Her gün dünyanın her yerinde birçok turnuva oynanmakta, internete onlarca yeni oyun yayınlanmaktadır. Söz konusu oyunlara



Chessbase ürünleri olmadan da ulaşılabilir. Ama turnuva maçlarına ulaşmak ile onlardan faydalanmak, satranç teorisindeki gelişmelere katkısını görmek, benzer maçlara aynı anda ulaşarak karşılaştırmak farklı şeylerdir. Ulaşılan oyunlardan yarar sağlayabilmek için sistematik bir yaklaşım uygulamak gerekmektedir. Bize bu konuda en büyük yardımcı Chessbase programı ve bu program aracılığı ile kullanabileceğimiz database'lerdir.

Bu bölümde size ana programları ve databasesleri kısaca tanıtmak istiyorum.

Chessbase: Bir database oluşturma, kullanma ve saklama programıdır. Bu program ile

- Kendi oyunlarınızı saklayabileceğiniz database oluşturulabilmekte,
- Chessbase firması tarafından oluşturulan "Megadatabase", "Powerbook" gibi databasesler kullanılabilenkte,
- Belirli bir oyuncunun tüm maçları sistematik olarak incelenebilmekte, zayıf ve kuvvetli yanları tespit edilebilmekte, yapılacak maçlar için hazırlık yapılabilenkte (Dossier özelliği),
- Belirli bir pozisyon için muhtemel en iyi hamleler ve planları içeren raporlar alınabilenkte (Opening report),



d. Belirli bir açılış, taktik ya da pozisyonel konularda özel olarak hazırlanmış multimedia dersler izlenebilmektedir.

Söz konusu programın son sürümü "Chessbase 11"dir. Bu program bilgisayara kurularak kullanılabilir.

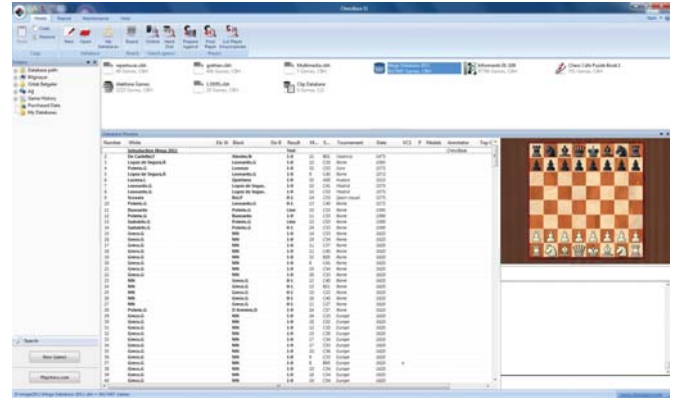
Bigdatabase: Chessbase programı, Fritz, Hiarcs gibi programlarla ücretsiz olarak gelen, içinde sadece analizsiz oyunların bulunduğu database'dir. İçinde bulunduğu program kurulurken otomatik olarak bilgisayara kopyalanır.

Megadatabase: Chessbase firması tarafından her yıl kasım ayında yeni sürümü üretilen ve dünyada yazışmalı oyunlar hariç oynanmış tüm kayıtlı oyunları içeren databasedir. Bu database de, analizli oyunlar bulunduğu gibi, ayrıca belirli açılışlara, belirli oyun sonlarına, belirli taktik ya da pozisyonel temalara doğrudan da ulaşılabilir. Son sürümü Megadatabase 2011'dir. Megadatabase, Fritz gibi programlar (engine) aracılığı ile de açılabilir. Ama bu durumda Chessbase programında olduğu gibi database'in tüm özellikleri kullanılamaz. Bu nedenle database kullanımında her zaman Chessbase tercih edilmelidir.

Powerbook: Oynanmış oyunların açılış hamlelerinin sistematik olarak düzenlendiği ve istatistiki olarak değerlendirmelerinin bulunduğu databasedir. Açılışta her hangi bir pozisyonda şimdiye kadar hangi hamlelerin oynandığını, her hamleyi oynayan kişilerin ortalama kuvvet derecelerini, başarı durumlarını vb. istatistiki verileri gösterir. Powerbook 2011 dvd'si ile gelen "Powerbook2011.ctg" her seviyedeki oyuncunun oynadığı oyunları birleştirerek oluşturulmuştur. "Strongbook2011.ctg" de ise birleştirilen oyunlardaki oyuncuların en az bir tanesi 2600 veya üzeri Elo'ya sahip oyuncudur.

Correspondence Database: Sadece yazışmalı oyunları içeren, megadatabase ile aynı özelliklere sahip databasedir.

Opening Encyclopedia : Açılışlar konusunda hazırlanmış en kapsamlı databasedir. Oyunların yanısıra belirli açılışlar için "inceleme (survey)"leri de kapsamaktadır.



Engine : Özel algoritmalarla çalışan satranç programlarıdır. Ücretli olarak satılan Fritz, Rybka, Hiarcs gibi programların yanı sıra internet üzerinden ücretsiz olarak temin edilebilecek Firebird, Houdini gibi programlar da mevcuttur. "Deep" ile başlayan programlar çok işlemcili kullanılırlar. Örneğin kullandığınız bilgisayar çok işlemcili (Duo, Quatro vb.) bile olsa, Fritz 12 programı sadece bilgisayarın bir işlemcisi üzerinde çalışır, ama Deep Fritz aynı anda birden fazla işlemciyi kullanır ve daha yüksek performans sağlar. Fritz, Rybka gibi programlar kuruldukları anda doğrudan Chessbase üzerinden çalıştırılabilirler. Ücretsiz programlar ise öncelikli olarak sisteme tanıtılmalıdır. İleriki bölümlerde bu işlemin nasıl yapılacağını anlatacağız.

Şüphesiz kendini geliştirmek ve turnuvalarda başarılı olmak isteyen bir oyuncu için en büyük yardımcı, kendi seviyesine göre doğrudan ders veren satranç öğretmenidir. Halen Türkiye'de bu konuda yetenekli ve tecrübeli satranç öğretmenlerimiz mevcuttur. Bununla birlikte söz konusu öğretmenlerimizden faydalanmak, her satranç oyuncusu için zaman, yer ve mali açıdan mümkün değildir. Chessbase ürünleri ise her ne kadar gerçek bir öğretmenin yerini tutamasa da tek başına çalışmak için en büyük yardımcıdır.

Sonuç olarak Chessbase, Fritz programları temin edilerek kurulmalı ve Megadatabase, Powerbook databaselerinin bir kopyası mutlaka bilgisayarda erişilebilir olmalıdır. Söz konusu program ve databaseleri kullandıkça satranç gücünüz hissedilir derecede artacaktır.

Bu köşedeki çalışmalarda Chessbase 11, Deep Fritz 12, Deep Fritz 13, Megadatabase 2011 ve Powerbook 2011 yazılımları kullanılacaktır.

Herkese Chessbase'li günler.

İlgili siteler: <http://www.chessbase.com>
www.chessbase.com
<http://www.chessinformant.rs>
www.chessok.com

Bazı piyonların acelesi olabilir! Çalışkan piyonlar

Gücü sınırlı ama etkisi boyundan büyük olan piyonlar diğer taşların hareket sahasını belirler, en kolay değişime girer ve hele bir de en son yatay ulaşırlarsa...

Piyonlar tahtada bulunan diğer taşlara oranla oldukça sınırlı hareket yeteneğine sahiptirler. Ancak yine de oyunu etkileme bakımından çok önemli rol oynarlar. Bunun çeşitli nedenleri vardır. Bir kere piyonlar sayıca en fazla taştır. Üstelik ilk oyuna başlarken dizilişte en önde başlarlar. Bu yönleriyle de hem kendi rengindeki taşların hem de rakip taşların hareket yollarını büyük ölçüde belirlerler. Diğer taşlar piyonların tahtadaki konumlarına göre etki kazanır ya da kaybederler. Bunun yanında diğer taşlarla en kolay değişime girebilen taş piyonlardır. Çünkü kendisinden daha az değerli başka taş yoktur.

Piyonların bütün bu özelliklerinden başka bir de terfi etme hakları vardır. En son yataya ulaşan piyon kendisi ya da şah dışında başka bir taşa dönüşür. Bu o kadar belirleyicidir ki, oyun sonuna ulaşmış bir piyonu terfi ettirmeyi başarmak başlı başına bir oyun stratejisidir. Tabii ki piyonlardan birini veya bir kaçını en son yataya ulaştırmak uzun ve zorlu çabaların bir ürünü olabilmektedir.

Ancak kimi zaman oyunun erken dönemlerinde de nadiren de olsa terfi etmenin yolu açılabilir. Ancak bu çoğunlukla çok ince taktik hesaplamaların sonunda oluşabilir. İşte örnekler:

Shuster - Carls, Bremen 1914

Caro Kann Savunması

1.e4 c6

Caro Kann savunması. Bu savunma merkez piyonlarının değişimi esasına oturmuştur. Zaten bir merkez piyonun komşu piyonu tek sürüldüğünde bu aslında yanındaki merkez piyonu iki ileri sürebilmek için destek oluşturma fikrini içerir.

2.d4 d5 3.♘c3

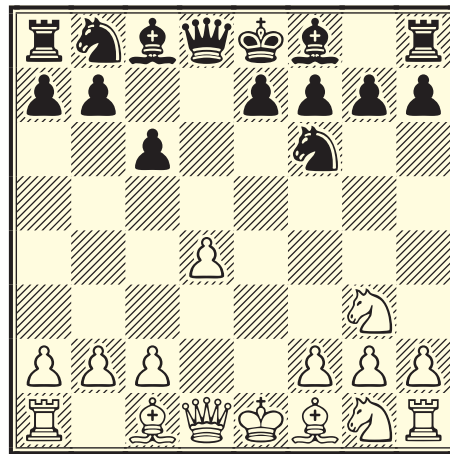
Kuşkusuz Beyaz, merkez piyonunu de-

ğişmek zorunda değildir. e piyonunu ilerleyerek bunu sağlayabilir. Ancak Siyah düşüncesinde ısrarcı olacaktır: 3.e5 ♕f5 4. ♘f3 e6 5.♗e2 c5 6.0-0 ♘c6 7.c3 ♗c8 (7...cxd4 8.cxd4 ♗ge7 9.a3 ♘c8 10.♘bd2 ♗e7 11.b3 a5 12.♗b2 ♗8a7 13.♗e1 0-0=) 8.h3 cxd4 9.cxd4 ♗b4 10.♘c3 ♗ge7 11.♗e3 0-0 12.♗c1 f6 Devamıyolunda görüldüğü gibi Siyah uygun anlarda ...c5 ve ...f6 sürüşleriyle Beyazın merkez piyonlarını parçalamak için fırsat kovalar.

3...dxe4 4.♘xe4 ♗f6

Siyahın en güçlü devamı yolu bu değil. 4...♗f5 Daha çok kullanılan bir hamle. Sonrasında şöyle devam edilebilir: 5.♗g3 ♗g6 6.h4 h6 7.♘f3 ♘d7 8.h5 ♗h7 9.♗d3 ♗xd3 10. ♗xd3 ♗c7 11.♗d2 e6 12.0-0-0 ♗gf6 13.♘e4 0-0-0 14.g3 ♘xe4 15.♗xe4 ♗d6 16.c4 c5 17. d5 ♗f6 18.♗c2 exd5 19.cxd5 ♗d7 20.♗c3 ♗he8 21.♗xf6 gxf6±)

5.♗g3



(5.♗g3)

Beyaza daha iyi seçenek var: 5.♗xf6+ gxf6 (5...exf6 6.c3 ♗d6 7.♗d3 0-0 8.♗c2 ♗e8+ 9.♗e2 g6 10.h4 f5 11.h5 ♗f6 12.hxg6 fxg6 13. ♗b3+ ♗h8 14.♗g5 ♗g7 15.0-0-0± A. Sznepik - Plachetka, Bratislava 1983) 6.c3 ♗f5 7.♗f3

e6 8.g3 ♗d5 9.♗g2 ♗c4 10.♗e3 ♘d7 11.♘h4 ♗g6 12.♘xg6 hxg6 13.♗d2 ♗b8 14.b3 ♗b5 15.c4 ♗b4 16.♗xb4 ♗xb4+ 17.♗e2± A. Rodriguez - Hickl Dubai (ol) 1986

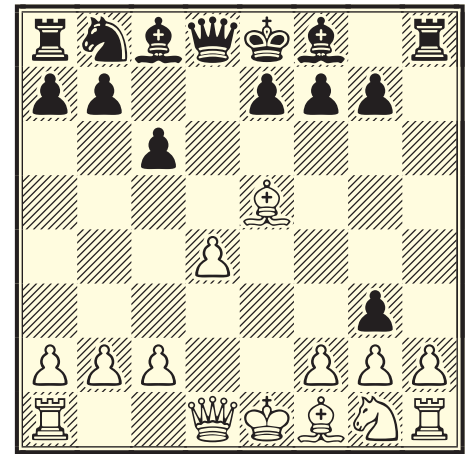
5...h5! 6.♗g5?

Siyah piyon 6.h4 ile durdurulmalıydı.

6...h4 7.♗xf6??

Konumu birden değiştiren büyük bir hata. Siyaha kazanç konuma geçme şansı tanınıyor. 7.♘3e2 ♗f5 8.♘f3 h3 9.♗g3 ♗e6 10. gxh3 ♗d5 11.♗xf6 gxf6 12.a3 e6 13.♗e2 ♗b6 14.c4 ♗xf3 15.♗xf3 ♘a6 16.b4 0-0-0 17.c5 ♗c7±

7...hxg3 8.♗e5

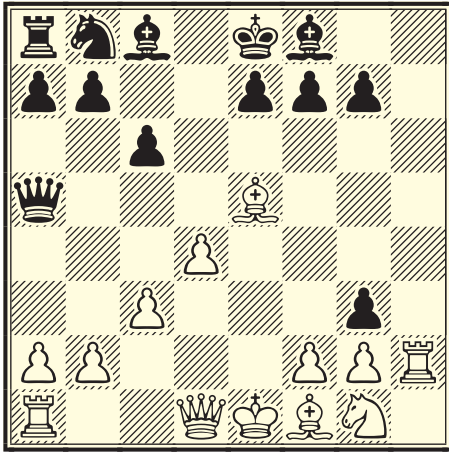


(8.♗e5)

Beyaz 8...gxf2+ 9.♗xf2 ya da 8...gxh2 9. ♗xh2 ♗xh2 10.♗xh2 bekliyor. Her iki yol da Beyaz için iyi. Ancak Siyahın sürpriz hamlesi var.

8...♗xh2!

9.♗xh2 ♗a5+! 10.c3



(10.c3)

10...♖e5+!! 11.dxe5 g×h2 0:1

Beyaz artık h2'deki piyonun vezir olmasına engel olamaz. 12.♖f3 h1♖

Rusakov - Verlinsky

Rostov 1947 Açılış kodu: B00

1.e4 e5 2.c3 ♖c6

Burada aslında Siyah için daha çok fikir üretebilen iki devamyolu var:

2...d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4 ♖c6 5.♖f3 ♖e6 6.♖e2 exd4 7.cxd4 0-0-0 8.♖c3 ♖a5 9.0-0=

2...♖f6 3.♖f3 d5 4.exd5 (4.♖xe5 ♖d6 5.d4 ♖xe4 6.♖d2 ♖xd2 7.♖xd2 ♖d7 8.♖h5 0-0 9.♖xd7 ♖xd7 10.♖e2 ♖f5=) 4...e4 5.♖g5 ♖xd5 6.d3 ♖f5 7.♖xe4 ♖xe4 8.♖e2 ♖e7 9.dxe4 ♖xe4 10.c4 ♖c6 11.♖c3 ♖xg2 12.♖g1 ♖f3 13.♖e3 ♖a6 14.♖e2 ♖xe2 15.♖d5 ♖e6 16.♖xe2 ♖c5 17.♖f4 ♖xe3+ 18.♖xe3 ♖xe3 19.fxe3 g6

3.d4 ♖f6 4.♖g5

4.d5 daha iyi bir seçenek. Unutmamak gerekir ki, merkez piyonların önemli bir işlevi de oyuna çıkmış rakip atları kovmaktır. 4...♖e7 5.♖f3 ♖g6 6.♖d3 ♖e7 7.0-0 0-0 8.c4 d6 9.♖c3= Beyaz bu konumda daha zengin konumsal fikirler işleyebilir. c piyonunu ilerletmek için hazırlık yapmak ya da f piyonunu ilerletmek için hazırlık yapmak gibi.

4...h6 5.♖h4?

5.♖xf6 ♖xf6 6.♖f3 ♖e7 7.d5 ♖b8 8.♖d3 d6

5...g5?

5...exd4 6.cxd4 (6.♖f3 g5 7.♖g3 ♖xe4) 6...g5 7.♖g3 ♖xe4

6.♖g3 exd4 7.e5?

7.f3 dxc3 8.♖xc3 ♖g7 9.♖b3 d6 10.0-0-0 0-0

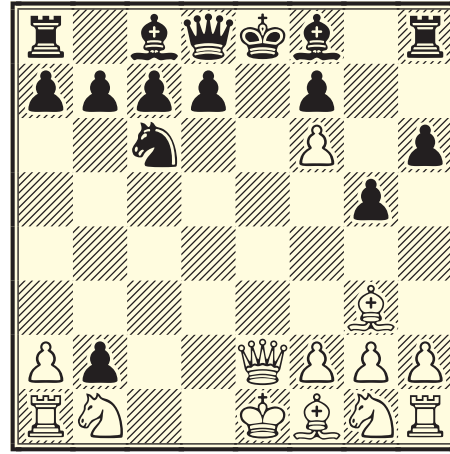
7...dxc3

7...♖e4 8.cxd4 (8.♖e2 ♖e7 9.cxd4 ♖b4+ 10.♖bc3 ♖xb2 11.♖b1 ♖xc3) 7...dxc3

8.exf6??

8.♖xc3! ♖g8 9.♖c4

8...cxb2 9.♖e2+



(9.♖e2+)

9...♖e7!!

Piyonun ayağına vezir kapatmak kimin aklına gelir ki? Beyaz 9...♖e7 10.♖xb2 ♖xf6 11.♖c3 devamyolundan başka bir seçenek olduğunu düşünmemiştir. Böylece de piyon fazlalığını sürdürebilecekti. Oyun bu keskin taktik fikirle çabucak son buluyor.

10.fxe7 ♖g7! 0:1

Beyaz, b2'deki piyonun üstelik kaleyi de alarak vezir olmasını engelleyemez.

Samuel Reshevsky - Miguel Najdorf

Dallas 1957 Nimzo-Indian Defense, Rubinstein Variation Açılış kodu: E42

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♖c3 ♖b4 4.e3 c5 5.♖ge2 cxd4 6.exd4 d5 7.c5 ♖e4 8.♖d2 ♖xd2 9.♖xd2 b6

9...a5 Daha iyi. Devamında 10.a3 ♖xc3 11.♖xc3 a4 ve eşit bir konum.

10.a3 ♖xc3 11.♖xc3 bxc5 12.dxc5

Beyazın c piyonunun yolu açıldı, ilerlemeye hazır. Kalesi ve b piyonu da ona desteğe hazır. Artık Beyazın aklında tek bir şey var: Onu terfi ettirmek.

12...a5 13.♖b5+ ♖d7 14.0-0 0-0?!

Bu hamle Siyahın piyonlarının işbirliği yapmasına fırsat veriyor. Bunun yerine 14...a4 15.♖xd7+ ♖xd7 (15...♖xd7 16.♖d4±) 16.f4! d4 17.♖e4 0-0 18.♖d6 ♖c6 19.f5 exf5 20.♖xf5± L. Karsa - S. Dory, HUN (ch) 1982 devamyolu oyundaki dengeyi koruyabilirdi.

15.b4 ♖xb5 16.♖xb5 ♖a6 17.♖d6

Piyonlar bir yandan terfi etmeye uğraşırken bir yandan da takım arkadaşlarına hareket noktası oluşturuyorlar. İşe bunun bir örneği. d6 karesinde rakip sahaya yerleşmiş bir at.

17...♖d7 18.f4!

Beyaz c piyonunu ilerletebilmek için rakip kuvvetlerin gücünü başka yönlerde çekmeli. Bu girişim şah kanadında da bir cephe açarak Siyahın kuvvetlerini dağıtıyor.

18...♖ab8 19.f5!? 19...exf5

19...axb4 20.axb4 ♖xb4 21.f6 (21.fxe6 ♖xe6 22.♖ae1 ♖g6) 21...gxf6 22.♖xf6 ♖c6 23.♖af1 ♖d8 24.h4±

20.♖ab1 axb4 21.axb4 ♖h8

21...g6 22.♖xf5! ♖xb4 23.♖bf1 ♖c6 24.♖f6±

22.♖c3!

Vezir harika bir yer tutuyor. Bir yandan c piyonunun ilerlemesine destek verirken diğer yandan a1-h8 gibi etkili bir çaprazda yerleşiyor.

22...♖c7 23.♖xf5 ♖e6?!

23...f6 24.♖d6 ♖b5 25.♖xb5 ♖xb5±

24.♖d6 f6 25.♖h3!?

25.b5 ♖fd8 26.♖fe1 ♖xc5 27.♖xc5 ♖xd6

25...♖fd8

25...♖bd8 26.♖fe1 ♖c7 27.♖xd7 ♖xd7 28.b5+

26.♖fe1 ♖d4 27.♖e8+! ♖xe8 28.♖xe8 ♖xe8 29.b5 ♖xb5 30.♖d7 ♖c3 31.♖xb8 ♖xb8 32.c6 ♖e4 33.h4 1-0

Siyah c piyonunu durduramaz.

On ikinci Dünya Kadınlar Şampiyonu Antoaneta Stefanova

Yedi yaşında Sofya şampiyonu, on yaş ve on dört yaş dünya kızlar şampiyonu, on üç yaşında Bulgaristan ulusal takım sporcusu, yirmi üçünde Avrupa, yirmi beşinde dünya şampiyonu

Kadın Dünya Satranç Şampiyonlarını incelemeye devam ediyoruz. 19 Nisan 1979 doğumlu Antoaneta Stefanova, Dünya Kadınlar Şampiyonluğunu kazanan on ikinci kadın oyuncudur. 2004-2006 yılları arasında unvanı elinde bulunduran Bulgar Büyükusta Antoaneta Stefanova, satrancı dört yaşındayken öğrenip, yedi yaşında Sofya şampiyonu olarak satranç kariyerine parlak bir giriş yapmıştır. Bulgaristan'da adeta bir halk kahramanı olarak yaşayan GM Stefanova, on yaş ve on dört yaş dünya kızlar şampiyonluklarını da kazanmıştır. Olimpiyatlarda Bulgaristan takımında oynamaya 13 yaşındayken başlayan Stefanova, 2000 yılında İstanbul Olimpiyatlarında Bulgaristan erkek takımında oynamıştır. 2002 yılında Avrupa Kadınlar Şampiyonu olmuştur. Dünya kadınlar satranç şampiyonluğunu ise Kalmykia'nın başkenti Elista'da 64 kişinin katıldığı knock out sisteminin uygulandığı turnuvada, finalde Rus WGM E. Kovalevskaya'yı yenerek elde etmiştir.

Stefanova'nın birbirinden güzel partilerini inceleyeceğimiz bu sayımızda ilk maç dünyaca ünlü GM Gurevich'le oynadığı, nefeslerin kesildiği heyecanlı bir parti. Türk milli takımının oyuncusu ve antrenörü olan ve satranç ailemizce çok sevilen GM Gurevich'in oyun sonlarındaki ustalığını bilmeden adeta yok. Stefanova da bu maçında Gurevich'ten geri kalmıyor.

Antoaneta Stefanova - Mikhail Gurevich
Cebelitarık, 23.01.2008

1.d4 f5 2.g3 d6 3.d3 g6 4.f4 g7

Antoaneta Stefanova (Fotoğraf: Anastasia Karlovich)



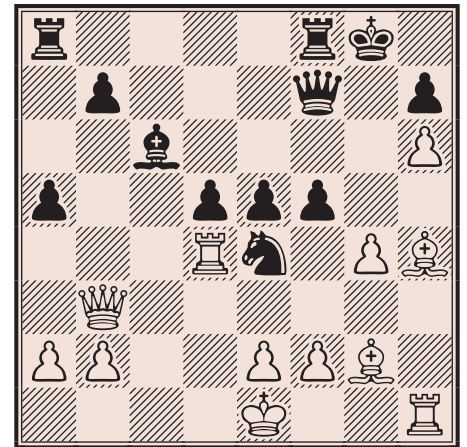
(Beyaz atın sıra dışı gelişimi Beyaza geniş imkanlar vermekte) 5. g2 0-0 6. h4 d6 7. h5 g5?!

Bu varyantta oynanmış ilk parti ünlü Karlsbad Turnuvasında Alekhine - Tartakower arasında olup, Tartakower yedinci hamlede ♖e8 oynayarak partiyi berabere yapmayı başarmıştır. Partiyi ilginç bulduğum için, aşağıda veriyorum:

Alexander Alekhine - Saviely Tartakower
Karlsbad, 11.05.1923

1.d4 f5 2.g3 d6 3. g2 g6 4. d3 g7 5. d4 0-0 6. h4 d6 7. h5 ♖e8 8. h×g6 h×g6 9. d×c3 g×f7 10. d5 d×e5 11. ♗d4 d6 12. d×e6 d×e6

13. d×e6+ ♜×e6 14. ♟×b7 ♜b8 15. ♟g2 c5 16. ♗e3 d7 17. d5 d×c4 18. ♗c3 d6 19. d×f6+ ♟×f6 20. ♗a5 d×c8 21. c3 ♜h8 22. 0-0 g5 23. d1 ♗h5 24. ♗×c5 ♗×e2 25. ♗×f5+ e6 26. ♗f3 ♗×f3 27. ♟×f3 d6 28. ♜b1 d×a4 29. ♟e3 ♜×b2 30. ♟×a7 ♟×c3 31. ♜×b2 d×b2 32. ♜c1 ♜c8 33. ♟e3 ♟f6 34. ♜×c8 ♟×c8 35. ♟c1 d5 36. ♟×b2 ♟×b2 1/2-1/2

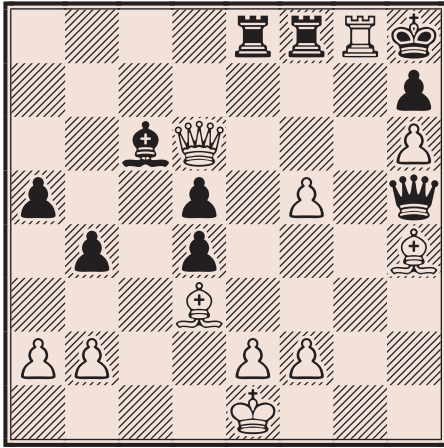


8. h6 ♟h8 9. d3 d×d4 (Beyazın son hamlesi yenilik olup, kuvvetli bir hamledir. Çoğunlukla 9. h5 tercih edilmiş, Siyah merkez piyonunu aldıktan sonra, zayıflamış şah kanadını koruyabilecek mi?) 10. ♟×g5 d×e6 11. ♟h4 d5 12. d2 c6 13. c4 d×e4 14. c×d5 c×d5 15. d×f3 ♗d6 16. ♗b3 d7 17. d×f4 d×c6 18. d×e6 ♗×e6 19. d1 a5 20. d4 ♗f7 21. g4 d×d4 22. ♜×d4 e5? 23. g×f5! e×d4 (Siyah belirgin bir hata yaptı, kale fazla olmasına karşın şahın çıplak konumu, üstelik siyah fili değişmiş olması işini zorlaştırıyor.)

24. ♟×e4 ♜a8 25. ♗g3+ ♟h8 26. d3 b5 27. ♗f4 ♗a7 28. ♗d6 ♗f7 28. ♜g1 b4 30. ♜g7



Fotoğraf: Anastasia Karlovich



♖h5 31. ♜g8+ 1-0 (Siyaha yapacak bir şey kalmadı, kaleyi şah ile alırsa Vezir g3 karesinden şah çeker, kale ile alırsa vezir f6 karesinden şah çeker ve sonrası mat.)

Sırada Stefanova'nın Hollandalı ünlü GM Jan Timman ile 2009 yılında oynamış olduğu parti var. GM Timman İspanyol Açılışında fazla oynanmayan kırışmalı varyantı seçiyor, oyun sonunda Beyaza üstünlük veren bu varyant Siyaha çift fili bıraktığı için çok tercih edilmiyor. Stefanova ise beşinci hamlesinde, ana varyanttan ayrılıp doku-zuncu hamlede Timman'ı yenilik olan ♜g6 hamlesiyle şaşırtmaya çalışıyor. Partiyi inceleyelim:

Jan H. Timman - Antoaneta Stefanova, Antwerp, 18.09.2009

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗xc6dxc6

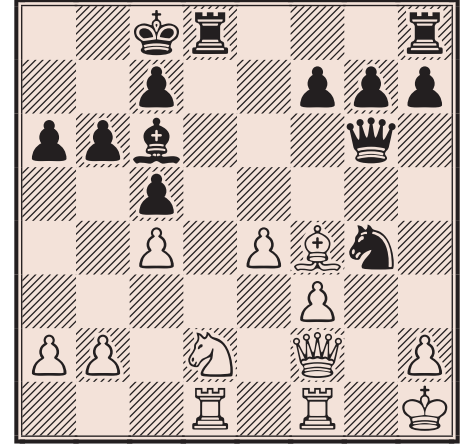
Büyükusta Stefanova, Bulgaristan'da adeta bir halk kahramanı olarak yaşamaktadır

5.0-0 ♖f6 (Siyah son hamlesiyle aktif bir oyun istediğini, vezirini şah kanadına aktarmaya çalışarak gösteriyor. (5...f6, 5...♗d6 varyantları daha yaygın, Siyah 6...♗g4 istiyor.) **6.d4 exd4 7.♗g5 ♗d6 8.♗xd4** (Beyazlar d4 piyonunu vezir ile alsaydı, Siyahlar vezir değişmekten çekinmezlerdi. Merkez karelere hâkim ve çift fili var.) **8.. ♗e7 9.♗e3 ♗g6N** (...♗f6, ♗g6 hamleleri oynanmış.) Siyah şah kanadına baskı kurmaya ciddi anlamda başladı. Beyaz filin olmayışı, Siyaha avantaj sağlıyor.) **10.♗c3 ♗f6 11.f3?! (11.f4 ♗e4 12.f5 ♗xc3 13.fxg6 ♗xd1 14.gxf7 Beyaz biraz daha iyi kalırdı. Beyazın f3 hamlesi a7-g1 çaprazını zayıflattı.) 11.... ♗d7 12.♗e2 -0-0 13.♗b3 ♗d6 14.♗c5 ♗f4 15.♗f2 b6 16.♗e2 ♗h5 17.♗e3 ♗d6 18.♗ad1 c5**

(Fil çiftine sahip olan Siyah, piyonları sürerek, hem fillerin etkinliğini artırıyor, hem de atların hareket alanını kısıtlıyor.) **19.g4?! ♗b5 20.♗h1 ♗f6 21.♗d2 ♗e5 22.c4 ♗c6 23.♗f4 ♗xf4 24.♗xf4 ♗xg4** (Feda geliyorum dedi. At alınamıyor, 25.gxf4 ♗xd2

ve ♗xe4 ile mat atağı var.)

Diyagram



25.♗e1? (25. ♗g3, ♗e2 hamleleri daha iyiydi.) **25... ♗f6 26.♗g1 ♗h5 27.♗g3 ♗e8 28. ♗de1 h6 29.a3g5** (Partide ters kanatlara rok yapıldığından, Siyah şah kanadındaki piyonlarını da korkusuzca ilerleyerek, Beyazın savunmasını imkânsız hale getirmeye çalışıyor.) **30.♗e5 ♗f8 31.♗c3 ♗d3 32.♗g1 f5 33.exf5?** (33. ♗g2 daha iyiydi, f8 karesindeki kale de hücumla katılınca Beyazın şansı kalmadı.) **33... ♗xf5 34.♗g1 ♗d6 35.♗e5 ♗xe5 36. ♗xe5 ♗xf3 37.♗e6+ ♗b8 38.♗f2 ♗c6 39.♗e5 ♗d1+ 40.♗f1 ♗b7 0-1**

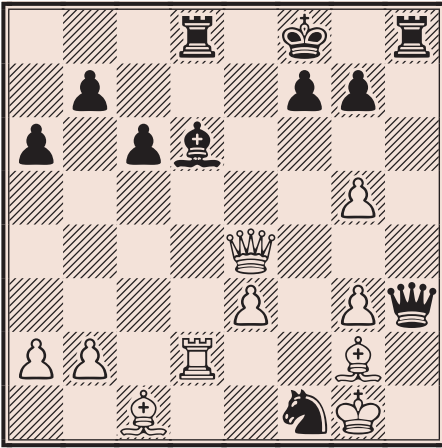
Şimdi ise dünya satrancında bir marka olan beşinci Dünya Kadınlar Şampiyonu Gürcü GM Chiburdanidze ile partisini inceleyeceğiz. 2010 yılında FIDE'nin düzenlediği Grand Prixlerde oynanmış. GM Chiburdanidze partide onuncu hamlede çok tercih edilmeyen bir devam yolunda, on beşinci hamlede de şüpheli bir yenilik yapınca, sonuç yenilgi olmuş. Slav Savunmasını tercih eden GM Stefanova'nın vezir fedası da partiyeye ayrı bir renk katmış.

Maia Chiburdanidze - Antoaneta Stefanova, Jermuk, 05.07.2010

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗f3 ♗f6 4.e3 ♗f5 5.♗c3 e6 6.♗h4 ♗e4 7.f3 ♗g6 8.♗b3 ♗c7 9.♗d2 ♗e7 10.g3?! (Bu konumda 10.♗c1 ♗bd7 11. cxd5 cxd5 daha çok tercih ediliyor, Beyaz c dikeyini açıp, Siyahın şahı için uzun rok imkanlarını azaltması lazımdı.) 10...a6 11.♗c1 dxc4 12.♗xc4 ♗bd7 13.♗e2 ♗d8 14.♗xg6

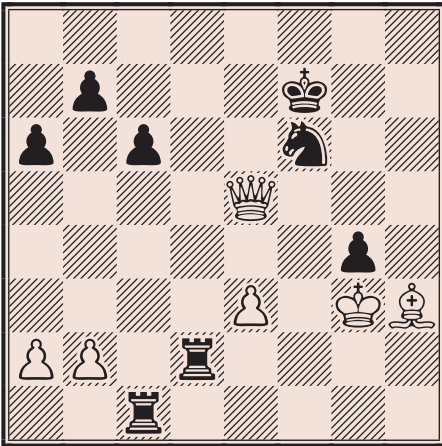
h×g6 15.0-0N (Siyah rok atmış olsaydı, açık h dikeyi bu kadar tehlikeli olmayacaktı, g3 piyonundan dolayı h3 karesi Siyah için taşlarını yerleştirebileceği zayıf karedir.) **15....e5! 16.d×e5 ♖c5 17.♗c2 ♗×e5 18.♙cd1 g5 19.♙c1 ♙d6 20.f4 ♗e6 21.f×g5 ♗h3** (Mat isteğinden dolayı at alınamıyor.) **22.♙f3 ♙g4 23.♙e4 ♙×e4 24.♗×e4+ ♙f8. ♙d2 ♙×h2 26.♙g2 ♙×f1!** (Parti iyice karışıyor.)

Diyagram



27.♙×h3 ♙×d2 28.♗f5 ♙e4 29.g6 ♙f6 30.g×f7 ♙×g3 31.♙g2 ♙h5 32.♗g6? (g6 daha iyiydi.) **32.♙c5 33.♗×g3 ♙×c1 34.♗c7 ♙d2+ 35.♙f3 g5 36.♗e5g4+ 37.♙g3 ♙×f7 0-1**

Diyagram



Sırada Stefanova'nın Ermeni Büyükhusta Tigran L. Petrosian, mücadelesi var.

Tigran L. Petrosian, 1984'te, Dünya Şampiyonu Tigran Vartanovich Petrosian'ın öldüğü yıl, doğmuştur.

Demir lakaplı Petrosian hayranı baba, aynı isimli iki dünya satranç şampiyonu ol-

Maia Chiburdanidze (Fotoğraf: Anastasia Karlovich)



masını düşleyerek oğlunun isminin Tigran Petrosian olmasını istemiştir. Genç Petrosian iki kere on dört yaş altı dünya satranç şampiyonluğunu kazanmıştır. Babasının düşü gerçek olur mu artık zor görünse de onu zaman gösterecek.

Partimizin açılış varyantı, Kasparov'un repertuarına almasıyla yeniden birçok güçlü oyuncunun tercihi olmaya başlayan Evans Gambit! Beyazın amansız saldırısına Stefanova, nasıl savunma yapacak, birlikte inceleyelim.

Tigran L. Petrosian - Antoaneta Stefanova, Cebelitarık, 24.01.2008

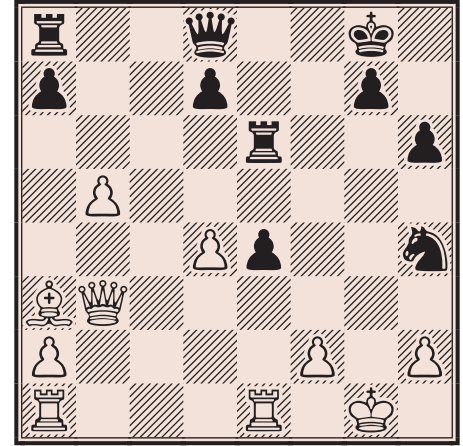
1.e4 e5 2.♙f3 ♙c6 3.♙c4 ♙c5 4.b4♙×b4 5.c3 ♙d6 (Siyahlar fili e7 veya a5 karesine oynamayı tercih ediyorlar, Siyah fil d6 karesinde hoş gözükmesine de, e5 piyonunu koruyor.) **6.d4 ♙f6 7.0-0 -0 8.♙e1 b6 9.♙d5 ♙×d5N**

(Bu partide de yeniliği olan Stefanova, ilginç bir karar veriyor. Daha önceleri 9...h6 en çok tercih edilen varyantlardan biri.) **10. exd5 e4 11.♙g5 ♙e7 12.♗h5 h6 13.♙×e4 f5** (Siyahın merkezdeki üstünlüğü, Beyazın tehlikeli atağını önlemede, birinci faktör.) **14.♙×d6 c×d6 15.♙a3 ♙f6 16.♙d2 ♙a6 17. c4b5!** (Merkeze baskı) **18.♗e2 ♙g6 19.c×b5 ♙b7 20.♙c4 ♙×d5** (Bu hamleden sonra, artık Siyah daha iyidir, hem fili çok kuvvetli, hem

de f6 karesindeki kalenin aktifliği, şah karnadına baskısını artırıyor.) **21.♙×d6 ♙h4 22.♗e5**

(22.f3 ♙g6) **♙×g2 23.♗g3 ♙e4 (24. ♙×e4 ♙g6; 24. ♗h4 ♙g6) 24.♗b3+ ♙e6 25.♙×e4 f×e4**

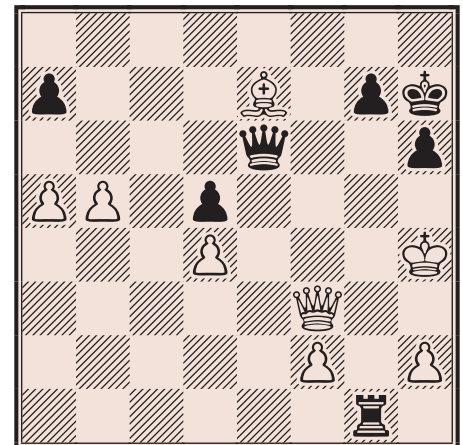
Diyagram



Bu konumda artık Siyah çok üstün, Kale e4 piyonunu alamaz **26...♗g5+** ve sonrasında mat olur. Stefanova d5 sürmeyi başarır, Beyazın seyretmekten başka seçeneği kalmayacak.

26.♙h1 ♙f3 27.♙e3 d5 28.♙×f3 exf3 (Beyaz kalite fedasıyla Siyahın baskısını azaltmaya çalışsa da, Beyaz şahın zayıf konumu ve etkisiz fili, karşı oyun bulmaktan çok uzak bir konumda.) **29.♙g1 ♗d7 30. ♗×f3 ♙ae8 31.♙c5 ♙e1 32.a4 ♙×g1+ 33.♙×g1 ♙e1+ 34.♙g2 ♙a1 35.♙a3 ♗e6 36.a5 ♗g6+ 37.♙h3 ♙h7 38.♙h4 ♙g1 39.♙e7 ♗e6** (Beyaz fil istekte ve g5 mata çare yok.) **0-1**

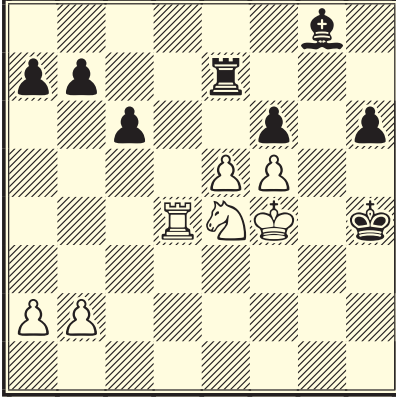
Diyagram



Bu sayımızın sorularını Söyleşe Söyleşe köşemizin konuğu IM İlhan Onat'ın oyunlarından seçtik. Bakalım sizler de usta oyuncumuz gibi kazançları görebilecek misiniz?

Soruları çözmeye çalışırken rakibin şah çekebileceği yerleri, kazançlarını kısacası en iyi hamlelerini de göz önünde tutmayı unutmayınız

İlhan Onat - Georgios Makropoulos
Balkaniad - Baile Herculane, 1978



1- Beyaz oynar, kazanır.

1. f2xg3 2. g3xh4 3. h4xg5 4. g5xh6 5. h6xg7 6. g7xh8 7. h8xg9 8. g9xh10 9. h10xg11 10. g11xh12 11. h12xg13 12. g13xh14 13. h14xg15 14. g15xh16 15. h16xg17 16. g17xh18 17. h18xg19 18. g19xh20 19. h20xg21 20. g21xh22 21. h22xg23 22. g23xh24 23. h24xg25 24. g25xh26 25. h26xg27 26. g27xh28 27. h28xg29 28. g29xh30 29. h30xg31 30. g31xh32 31. h32xg33 32. g33xh34 33. h34xg35 34. g35xh36 35. h36xg37 36. g37xh38 37. h38xg39 38. g39xh40 39. h40xg41 40. g41xh42 41. h42xg43 42. g43xh44 43. h44xg45 44. g45xh46 45. h46xg47 46. g47xh48 47. h48xg49 48. g49xh50 49. h50xg51 50. g51xh52 51. h52xg53 52. g53xh54 53. h54xg55 54. g55xh56 55. h56xg57 56. g57xh58 57. h58xg59 58. g59xh60 59. h60xg61 60. g61xh62 61. h62xg63 62. g63xh64 63. h64xg65 64. g65xh66 65. h66xg67 66. g67xh68 67. h68xg69 68. g69xh70 69. h70xg71 70. g71xh72 71. h72xg73 72. g73xh74 73. h74xg75 74. g75xh76 75. h76xg77 76. g77xh78 77. h78xg79 78. g79xh80 79. h80xg81 80. g81xh82 81. h82xg83 82. g83xh84 83. h84xg85 84. g85xh86 85. h86xg87 86. g87xh88 87. h88xg89 88. g89xh90 89. h90xg91 90. g91xh92 91. h92xg93 92. g93xh94 93. h94xg95 94. g95xh96 95. h96xg97 96. g97xh98 97. h98xg99 98. g99xh100 99. h100xg101 100. g101xh102 101. h102xg103 102. g103xh104 103. h104xg105 104. g105xh106 105. h106xg107 106. g107xh108 107. h108xg109 108. g109xh110 109. h110xg111 110. g111xh112 111. h112xg113 112. g113xh114 113. h114xg115 114. g115xh116 115. h116xg117 116. g117xh118 117. h118xg119 118. g119xh120 119. h120xg121 120. g121xh122 121. h122xg123 122. g123xh124 123. h124xg125 124. g125xh126 125. h126xg127 126. g127xh128 127. h128xg129 128. g129xh130 129. h130xg131 130. g131xh132 131. h132xg133 132. g133xh134 133. h134xg135 134. g135xh136 135. h136xg137 136. g137xh138 137. h138xg139 138. g139xh140 139. h140xg141 140. g141xh142 141. h142xg143 142. g143xh144 143. h144xg145 144. g145xh146 145. h146xg147 146. g147xh148 147. h148xg149 148. g149xh150 149. h150xg151 150. g151xh152 151. h152xg153 152. g153xh154 153. h154xg155 154. g155xh156 155. h156xg157 156. g157xh158 157. h158xg159 158. g159xh160 159. h160xg161 160. g161xh162 161. h162xg163 162. g163xh164 163. h164xg165 164. g165xh166 165. h166xg167 166. g167xh168 167. h168xg169 168. g169xh170 169. h170xg171 170. g171xh172 171. h172xg173 172. g173xh174 173. h174xg175 174. g175xh176 175. h176xg177 176. g177xh178 177. h178xg179 178. g179xh180 179. h180xg181 180. g181xh182 181. h182xg183 182. g183xh184 183. h184xg185 184. g185xh186 185. h186xg187 186. g187xh188 187. h188xg189 188. g189xh190 189. h190xg191 190. g191xh192 191. h192xg193 192. g193xh194 193. h194xg195 194. g195xh196 195. h196xg197 196. g197xh198 197. h198xg199 198. g199xh200 199. h200xg201 200. g201xh202 201. h202xg203 202. g203xh204 203. h204xg205 204. g205xh206 205. h206xg207 206. g207xh208 207. h208xg209 208. g209xh210 209. h210xg211 210. g211xh212 211. h212xg213 212. g213xh214 213. h214xg215 214. g215xh216 215. h216xg217 216. g217xh218 217. h218xg219 218. g219xh220 219. h220xg221 220. g221xh222 221. h222xg223 222. g223xh224 223. h224xg225 224. g225xh226 225. h226xg227 226. g227xh228 227. h228xg229 228. g229xh230 229. h230xg231 230. g231xh232 231. h232xg233 232. g233xh234 233. h234xg235 234. g235xh236 235. h236xg237 236. g237xh238 237. h238xg239 238. g239xh240 239. h240xg241 240. g241xh242 241. h242xg243 242. g243xh244 243. h244xg245 244. g245xh246 245. h246xg247 246. g247xh248 247. h248xg249 248. g249xh250 249. h250xg251 250. g251xh252 251. h252xg253 252. g253xh254 253. h254xg255 254. g255xh256 255. h256xg257 256. g257xh258 257. h258xg259 258. g259xh260 259. h260xg261 260. g261xh262 261. h262xg263 262. g263xh264 263. h264xg265 264. g265xh266 265. h266xg267 266. g267xh268 267. h268xg269 268. g269xh270 269. h270xg271 270. g271xh272 271. h272xg273 272. g273xh274 273. h274xg275 274. g275xh276 275. h276xg277 276. g277xh278 277. h278xg279 278. g279xh280 279. h280xg281 280. g281xh282 281. h282xg283 282. g283xh284 283. h284xg285 284. g285xh286 285. h286xg287 286. g287xh288 287. h288xg289 288. g289xh290 289. h290xg291 290. g291xh292 291. h292xg293 292. g293xh294 293. h294xg295 294. g295xh296 295. h296xg297 296. g297xh298 297. h298xg299 298. g299xh300 299. h300xg301 300. g301xh302 301. h302xg303 302. g303xh304 303. h304xg305 304. g305xh306 305. h306xg307 306. g307xh308 307. h308xg309 308. g309xh310 309. h310xg311 310. g311xh312 311. h312xg313 312. g313xh314 313. h314xg315 314. g315xh316 315. h316xg317 316. g317xh318 317. h318xg319 318. g319xh320 319. h320xg321 320. g321xh322 321. h322xg323 322. g323xh324 323. h324xg325 324. g325xh326 325. h326xg327 326. g327xh328 327. h328xg329 328. g329xh330 329. h330xg331 330. g331xh332 331. h332xg333 332. g333xh334 333. h334xg335 334. g335xh336 335. h336xg337 336. g337xh338 337. h338xg339 338. g339xh340 339. h340xg341 340. g341xh342 341. h342xg343 342. g343xh344 343. h344xg345 344. g345xh346 345. h346xg347 346. g347xh348 347. h348xg349 348. g349xh350 349. h350xg351 350. g351xh352 351. h352xg353 352. g353xh354 353. h354xg355 354. g355xh356 355. h356xg357 356. g357xh358 357. h358xg359 358. g359xh360 359. h360xg361 360. g361xh362 361. h362xg363 362. g363xh364 363. h364xg365 364. g365xh366 365. h366xg367 366. g367xh368 367. h368xg369 368. g369xh370 369. h370xg371 370. g371xh372 371. h372xg373 372. g373xh374 373. h374xg375 374. g375xh376 375. h376xg377 376. g377xh378 377. h378xg379 378. g379xh380 379. h380xg381 380. g381xh382 381. h382xg383 382. g383xh384 383. h384xg385 384. g385xh386 385. h386xg387 386. g387xh388 387. h388xg389 388. g389xh390 389. h390xg391 390. g391xh392 391. h392xg393 392. g393xh394 393. h394xg395 394. g395xh396 395. h396xg397 396. g397xh398 397. h398xg399 398. g399xh400 399. h400xg401 400. g401xh402 401. h402xg403 402. g403xh404 403. h404xg405 404. g405xh406 405. h406xg407 406. g407xh408 407. h408xg409 408. g409xh410 409. h410xg411 410. g411xh412 411. h412xg413 412. g413xh414 413. h414xg415 414. g415xh416 415. h416xg417 416. g417xh418 417. h418xg419 418. g419xh420 419. h420xg421 420. g421xh422 421. h422xg423 422. g423xh424 423. h424xg425 424. g425xh426 425. h426xg427 426. g427xh428 427. h428xg429 428. g429xh430 429. h430xg431 430. g431xh432 431. h432xg433 432. g433xh434 433. h434xg435 434. g435xh436 435. h436xg437 436. g437xh438 437. h438xg439 438. g439xh440 439. h440xg441 440. g441xh442 441. h442xg443 442. g443xh444 443. h444xg445 444. g445xh446 445. h446xg447 446. g447xh448 447. h448xg449 448. g449xh450 449. h450xg451 450. g451xh452 451. h452xg453 452. g453xh454 453. h454xg455 454. g455xh456 455. h456xg457 456. g457xh458 457. h458xg459 458. g459xh460 459. h460xg461 460. g461xh462 461. h462xg463 462. g463xh464 463. h464xg465 464. g465xh466 465. h466xg467 466. g467xh468 467. h468xg469 468. g469xh470 469. h470xg471 470. g471xh472 471. h472xg473 472. g473xh474 473. h474xg475 474. g475xh476 475. h476xg477 476. g477xh478 477. h478xg479 478. g479xh480 479. h480xg481 480. g481xh482 481. h482xg483 482. g483xh484 483. h484xg485 484. g485xh486 485. h486xg487 486. g487xh488 487. h488xg489 488. g489xh490 489. h490xg491 490. g491xh492 491. h492xg493 492. g493xh494 493. h494xg495 494. g495xh496 495. h496xg497 496. g497xh498 497. h498xg499 498. g499xh500 499. h500xg501 500. g501xh502 501. h502xg503 502. g503xh504 503. h504xg505 504. g505xh506 505. h506xg507 506. g507xh508 507. h508xg509 508. g509xh510 509. h510xg511 510. g511xh512 511. h512xg513 512. g513xh514 513. h514xg515 514. g515xh516 515. h516xg517 516. g517xh518 517. h518xg519 518. g519xh520 519. h520xg521 520. g521xh522 521. h522xg523 522. g523xh524 523. h524xg525 524. g525xh526 525. h526xg527 526. g527xh528 527. h528xg529 528. g529xh530 529. h530xg531 530. g531xh532 531. h532xg533 532. g533xh534 533. h534xg535 534. g535xh536 535. h536xg537 536. g537xh538 537. h538xg539 538. g539xh540 539. h540xg541 540. g541xh542 541. h542xg543 542. g543xh544 543. h544xg545 544. g545xh546 545. h546xg547 546. g547xh548 547. h548xg549 548. g549xh550 549. h550xg551 550. g551xh552 551. h552xg553 552. g553xh554 553. h554xg555 554. g555xh556 555. h556xg557 556. g557xh558 557. h558xg559 558. g559xh560 559. h560xg561 560. g561xh562 561. h562xg563 562. g563xh564 563. h564xg565 564. g565xh566 565. h566xg567 566. g567xh568 567. h568xg569 568. g569xh570 569. h570xg571 570. g571xh572 571. h572xg573 572. g573xh574 573. h574xg575 574. g575xh576 575. h576xg577 576. g577xh578 577. h578xg579 578. g579xh580 579. h580xg581 580. g581xh582 581. h582xg583 582. g583xh584 583. h584xg585 584. g585xh586 585. h586xg587 586. g587xh588 587. h588xg589 588. g589xh590 589. h590xg591 590. g591xh592 591. h592xg593 592. g593xh594 593. h594xg595 594. g595xh596 595. h596xg597 596. g597xh598 597. h598xg599 598. g599xh600 599. h600xg601 600. g601xh602 601. h602xg603 602. g603xh604 603. h604xg605 604. g605xh606 605. h606xg607 606. g607xh608 607. h608xg609 608. g609xh610 609. h610xg611 610. g611xh612 611. h612xg613 612. g613xh614 613. h614xg615 614. g615xh616 615. h616xg617 616. g617xh618 617. h618xg619 618. g619xh620 619. h620xg621 620. g621xh622 621. h622xg623 622. g623xh624 623. h624xg625 624. g625xh626 625. h626xg627 626. g627xh628 627. h628xg629 628. g629xh630 629. h630xg631 630. g631xh632 631. h632xg633 632. g633xh634 633. h634xg635 634. g635xh636 635. h636xg637 636. g637xh638 637. h638xg639 638. g639xh640 639. h640xg641 640. g641xh642 641. h642xg643 642. g643xh644 643. h644xg645 644. g645xh646 645. h646xg647 646. g647xh648 647. h648xg649 648. g649xh650 649. h650xg651 650. g651xh652 651. h652xg653 652. g653xh654 653. h654xg655 654. g655xh656 655. h656xg657 656. g657xh658 657. h658xg659 658. g659xh660 659. h660xg661 660. g661xh662 661. h662xg663 662. g663xh664 663. h664xg665 664. g665xh666 665. h666xg667 666. g667xh668 667. h668xg669 668. g669xh670 669. h670xg671 670. g671xh672 671. h672xg673 672. g673xh674 673. h674xg675 674. g675xh676 675. h676xg677 676. g677xh678 677. h678xg679 678. g679xh680 679. h680xg681 680. g681xh682 681. h682xg683 682. g683xh684 683. h684xg685 684. g685xh686 685. h686xg687 686. g687xh688 687. h688xg689 688. g689xh690 689. h690xg691 690. g691xh692 691. h692xg693 692. g693xh694 693. h694xg695 694. g695xh696 695. h696xg697 696. g697xh698 697. h698xg699 698. g699xh700 699. h700xg701 700. g701xh702 701. h702xg703 702. g703xh704 703. h704xg705 704. g705xh706 705. h706xg707 706. g707xh708 707. h708xg709 708. g709xh710 709. h710xg711 710. g711xh712 711. h712xg713 712. g713xh714 713. h714xg715 714. g715xh716 715. h716xg717 716. g717xh718 717. h718xg719 718. g719xh720 719. h720xg721 720. g721xh722 721. h722xg723 722. g723xh724 723. h724xg725 724. g725xh726 725. h726xg727 726. g727xh728 727. h728xg729 728. g729xh730 729. h730xg731 730. g731xh732 731. h732xg733 732. g733xh734 733. h734xg735 734. g735xh736 735. h736xg737 736. g737xh738 737. h738xg739 738. g739xh740 739. h740xg741 740. g741xh742 741. h742xg743 742. g743xh744 743. h744xg745 744. g745xh746 745. h746xg747 746. g747xh748 747. h748xg749 748. g749xh750 749. h750xg751 750. g751xh752 751. h752xg753 752. g753xh754 753. h754xg755 754. g755xh756 755. h756xg757 756. g757xh758 757. h758xg759 758. g759xh760 759. h760xg761 760. g761xh762 761. h762xg763 762. g763xh764 763. h764xg765 764. g765xh766 765. h766xg767 766. g767xh768 767. h768xg769 768. g769xh770 769. h770xg771 770. g771xh772 771. h772xg773 772. g773xh774 773. h774xg775 774. g775xh776 775. h776xg777 776. g777xh778 777. h778xg779 778. g779xh780 779. h780xg781 780. g781xh782 781. h782xg783 782. g783xh784 783. h784xg785 784. g785xh786 785. h786xg787 786. g787xh788 787. h788xg789 788. g789xh790 789. h790xg791 790. g791xh792 791. h792xg793 792. g793xh794 793. h794xg795 794. g795xh796 795. h796xg797 796. g797xh798 797. h798xg799 798. g799xh800 799. h800xg801 800. g801xh802 801. h802xg803 802. g803xh804 803. h804xg805 804. g805xh806 805. h806xg807 806. g807xh808 807. h808xg809 808. g809xh810 809. h810xg811 810. g811xh812 811. h812xg813 812. g813xh814 813. h814xg815 814. g815xh816 815. h816xg817 816. g817xh818 817. h818xg819 818. g819xh820 819. h820xg821 820. g821xh822 821. h822xg823 822. g823xh824 823. h824xg825 824. g825xh826 825. h826xg827 826. g827xh828 827. h828xg829 828. g829xh830 829. h830xg831 830. g831xh832 831. h832xg833 832. g833xh834 833. h834xg835 834. g835xh836 835. h836xg837 836. g837xh838 837. h838xg839 838. g839xh840 839. h840xg841 840. g841xh842 841. h842xg843 842. g843xh844 843. h844xg845 844. g845xh846 845. h846xg847 846. g847xh848 847. h848xg849 848. g849xh850 849. h850xg8

Satranç ustası, eğitim gönüllüsü

İM İLHAN ONAT

1974, 1975, 1982 Türkiye Şampiyonu, 1970'li yılların daimi ulusal takım oyuncusu, Nevzat Süer'le birlikte eş zamanlı ilk iki uluslararası ustamızdan biri

Bu sayımızın konuğu 1929 İstanbul doğumlu 1974, 1975, 1982 Türkiye Şampiyonu, 1970'li yılların ulusal takım oyuncusu, İzmir Satranç İhtisas Kulübü'nün kurucu üyeliğini ve başkanlığını da yapmış olan, Türk satrancının tarihi İlhan Onat. Asıl mesleği eczacılık olan Onat satrançla ortaokul yıllarında tanışır. İzmir'de yaşaması nedeniyle, kendi deyimiyle, satrancı sekteye uğrasa da dönemin en iyi sporcularından biri olarak satranç tarihimizdeki yerini alan Onat, sorularımızı Mavikale okuyucuları için İzmir Narlıdere'de kendi adını taşıyan, İlhan Bey Apartmanındaki evinde yanıtladı.

Fatma YILMAZ: Sayın Onat, sizi sizin sözlerinizle tanıyalım. Kimdir İlhan Onat?

İlhan Onat: Kimyager-eczacı bir babayla, öğretmen bir annenin oğluyum. 05.12.1929 İstanbul doğumluyum. Babamın İzmir Turyağ fabrikalarında baş kimyager olarak çalışmaya başlaması nedeniyle 1930'da İzmir'e taşındık. Babam 1947'ye kadar bu işi sürdürdü. Sonra bu işi bırakarak 1947 yılında Karşıyaka eczanesini açtı ve bilimsel çalışmalara yöneldi. Yağcılık ve sabunculuk üzerine kitaplar yazdı. Annem, çok sevdiği öğretmenlik mesleğini otuz yıl yaptıktan sonra emekli oldu.

İlk ve orta öğrenimimi, İzmir Bayraklı İlkokulu, Karşıyaka Ortaokulu ve Atatürk Lisesi'nde tamamladım. Üniversite eğitimimi ise İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nde 1952'de tamamladıktan sonra askerlik görevimi yaptım. 1955'te de yeniden İzmir'e dönerek Basmane'de Merkez Eczanesini açtım ve 1980'e kadar çalıştım. Emekli olduktan sonra zaman zaman gayrimenkul ve inşaat işiyle uğraştım.

Peki, bu yoğunluğun içinde satranç ken-



dine nasıl yer buldu?

Günümüzün Öğretmenevi eskiden Halkkeviydi. Ortaokulun sonunda Karşıyaka Halkevinde, eğlence için satranç oynayan kişiler vardı. Bu benim ilgimi çekti ve onları seyretmeye başladım. Bir süre sonra onlarla ben de oynamaya başladım. Savcı olan amcam Nafi Onat bana Selim Palavan'ın Modern Satranç kitabını (1943 baskısı) hediye etti, hala bende durur. Bugün bile değerini koruduğuna inandığım, pozisyonel ağırlıklı bu kitap benim oyun biçimimi değiştirdi.

Üniversite için 1948'de İstanbul'a gittiğimde ise İstanbul Satranç Derneğiyle ve kuvvetli oyuncularla tanıştım. O zamanlar günümüzdeki gibi yaş grupları türü turnuvalar olmadığı gibi Türkiye Şampiyonası da düzenlenmiyordu, onun için İstanbul Satranç Şampiyonası Türkiye Şampiyonası değeriyleydi. Ben de bu şampiyonaya iki kez katıldım. 1950 yılında İstanbul Şampiyona-

sında Nevzat Süer'in yarım puan gerisinde ikinci, 1952'de de hiç puan kaybetmeden şampiyon oldum. 1952'de üniversiteden mezun olunca askere gittim, dönüşte de (1955) İzmir'e yerleştim. İzmir'e dönüşüm ile satranç hayatıma da ara vermek zorunda kaldım. Çünkü İzmir'de kuvvetli satranç oyuncuları yoktu. Ergun Gümrükçüoğlu vardı ama onunla da pek bir araya gelip oynamıyorduk. Satrancı geliştirmenin bir yolu da kendinizden güçlü oyuncularla oynamaktır. Kendinizden zayıf oyuncularla oynarsanız onları yetiştirirsiniz ama bu size bir şey katmaz. Kısacası İzmir'de satranç arkadaşsızlığı sonucunda satrancım sekteye uğradı. Ben de biraz da zorunluluktan 1952-1970 arası brice ağırlık verdim ve bu alanda da başarılı oldum.

Satranca yeniden dönüş niyetimin ilk adımı 1964 sayılabilir çünkü o sene Olimpiyatlara davet edildim ancak gidemedim. 1966'da Olimpiyatlara yine davet edildim

ve bu kez katıldım ama asıl dönüşüm 1971'deki Balkan Şampiyonasıdır. Beni birinci masaya verdiler. Bu şampiyonada reyting gücüm 2398'e kadar çıktı. O dönem için bu, Türkiye satrancının en yüksek puanıydı.

Peki, 1950'li yıllardan, katıldığınız son yıllara kadar geçen sürede turnuvalara katılmayı kolaylık-zorluk açısından değerlendirebilir misiniz?

O zamanlar katıldığımız turnuvaların bütün masraflarını kendimiz karşıladığımız için çok fazla turnuvaya katılamıyorduk. Döner turnuva olduğu için uzun da sürüyor. Örneğin bir İstanbul Birinciliğine katılmak istesenz 20 gün sürüyordu.

O dönem için turnuvalara katılmanın bir zorluğu da iletişim. Günümüzdeki gibi cep telefonu yok, faks yok. İletişim mektuplarla sağlanıyor. El yazısıyla yazılmış olmaları ayrı bir güzellik olsa da mektupların gitmesi gelmesi elbette sorun. O mektuplardan bir kısmını hala saklarım. Aşağıdaki mektup uluslararası bir turnuvaya katılmanın zorluklarını yansıtmaları bakımından iyi bir örnektir.

27.5.1964

Sevgili Kardeşim İlhanım,

964 Olimpiyatları için birkaç davetiye yolluyoruz. Bunları İzmir Satranç Kulübüne götür, tabii bir tanesini de kendine ayır.

Milli takımda senin bulunmanı muhakkak istiyorum. İnşallah bu sefer çok iyi bir derece alacağız. Takımımızın kuvvetli olması için her türlü faaliyete şimdiden başlamış bulunuyoruz.

Olimpiyatla ilgili malumat davetiyede var. Mali vaziyet müsait olmadığı için gidenler masraflarını kendileri karşılayacaklardır.

Arap memleketlerinden otomobille geçmek kabil değilmiş. Uçak veya vapur kalıyor. Vapur on gün evvel varıyor ve turnuva bitiminden üç gün evvel kalkıyor. Uçakla gidip gelme 2500 küsurmuş.

Acele mektubunu bekliyoruz.

Gözlerinden öperim.

Nevzat

Harman so. No: 3/3 Beyoğlu

Bu mektup da uluslararası bir turnuva öncesi ulusal takımı oluşturmak için yapılan



Nevzat Süer - İlhan Onat (Fotoğraf: İlhan Onat arşivinden alınmıştır.)

seçmelerin ciddiyetini göstermesi bakımından önemli. Düşünün yedi kişilik bir döner turnuva için üç haftalık zaman ayırıyorsunuz. Oyuncu sayısı arttıkça yarışmaya ayrılan gün sayısının artması da elbette kaçınılmaz.



İstanbul, 21 Haziran 1966

Kardeşim İlhan,

İstanbul'a her gelişinde bütün mektupları cevaplandıracağını vaat etmiştin. Bu sözünü tutmadın.

Şu esnada Olimpiyat takımı üzerinde defalarca görüşmeler cereyan etmektedir. Yapılan toplantılarda herkes kendi açısından senin tutumunu tenkit etmektedir. Genel olarak haklılar da. Türk milli takımına faydalı olacağına inandığım için ben sonuna kadar müdafaa ettim. Olaylar da lehimize inkişaf etti. Bu suretle senin için tekrar takıma girmek fırsatı zuhur etti. Artık gerisi sende. Ben, evvela federasyon üyesi olarak görevimi yaptığımı inanıyorum. Şimdi durum şöyledir. 10 Haziranda başlayacak olan turnuvaya 15 oyuncu girecekti, maalesef kura gününü sadece sekiz kişi geldi. Bu sebepten iştirak az olunca turnuva iptal edildi. Halen elimizde kuvvetli oyuncularımızdan şu isimler var: Coşkun Külür, Akdoğan Erözbe, Siracettin Bilyap, Musa Tebi, Nevzat Süer, İsmet İbrahimoğlu. Bu oyuncular Küba'ya gideceklerini beyan etmişlerdir.

Seninle ilgili federasyon kararını bildiriyorum:

Temmuz 1 ile 10 Ağustos arasında bir turnuva yapılacaktır. (Sen iştirak etmek istediğin takdirde ekip 7 kişi oluyor çünkü.) bu turnuva çift turlu olup haftada 4 veya 5 tur oynanacaktır. Azami 3 hafta sürecektir. Yukarıdaki 40 gün içinden 3 haftalık tarihi seçmeyi sana bırakıyoruz. Binaenaleyh federasyona veya benim adresime en geç 29 Haziran Çarşamba gününe kadar gelip gelmeyeceğini bildirmen şarttır. Aksi halde iştirak etmek istemediğin anlaşılabacaktır.

Hülasa ediyorum: Halen yukarıdaki isimler 6 kişilik ekibi teşekkül etmektedir, ekip seçilmiştir. İştirak edersen turnuva tarihini sen tespit edeceksin. Bu oyuncular +İlhan Onat'la çift turlu turnuva yapılacaktır. Derhal cevap yaz. Gözlerinden öpüyorum. İştirak etmeni istiyorum.

N. Süer

Peki, bu zorluklar içerisinde katılmak istediğiniz bütün turnuvalara katılamadığınız kesin ama katılabildiklerinizi şöyle bir hatırlayalım desem...

Hem iş gücü zorluğu, hem ekonomik zorluklar hem de iletişim zorlukları nedeniyle ben bütün turnuvalara katılamıyordum ama Balkaniad Turnuvalarına, Batı Asya Takım Turnuvalarına, Avrupa Takım Turnuvalarına ve özel turnuvalara katıldım. Birkaç kez de Türkiye Şampiyonasına katıldım. Seniors Turnuvalarına da katıldım. Katıldığım son turnuva 2007'deki Emektarlar Turnuvasıdır. Takım turnuvalarında hep birinci masada oynamama rağmen Türk oyuncular içerisinde en yüksek başarı yüzdesini tutturan oyuncuyum. Bu başarı oranı %50-70 civarındadır. 1975'te Nevzat Süer'le birlikte IM

olduk bizden sonra on yıl IM olan oyuncumuz olmadı. 1986'da Turhan Yılmaz oldu. Günümüz oyuncularının bizi tanıyıp tanımamaları çok önemli değil belki ama satrancımızın nereden nereye geldiğini, günümüze gelinceye kadar kimlerin emek verdiğini bilmeleri gerekli. Satrancın tarihini bilmek, kendi tarihini bilmekle eş değerde. Onun için oyuncularımızın da satranç tarihini bilmeleri lazım. Günümüzde oyuncular sponsorlar aracılığıyla, TSF desteğiyle uluslararası yarışmalara daha rahat katılabiliyorlar. Yabancı oyuncularla oynamak, yabancı hocalardan ders almak çok önemli. Günümüz gençlerinin bunun kıymetini bilmesi lazım.

Özel turnuvalardan hatırladıklarım: Bulgaristan Primorsko turnuvalarına iki kez katıldım, birinde birinci oldum. Yurtdışındaki turnuvalarda onca GM'nin arasında birinci olmak kolay değil. Bir de 1974'te Nice Olimpiyatları dönüşü Cavit Uzman'ın ısrarıyla Caorle'deki özel bir turnuvaya katıldım. Yaklaşık iki yüz kişilik bir turnuvaydı ben ikinci oldum.

Türkiye Şampiyonalarına 1972'de, 1974'te, 1975'te ve 1982'de katıldım. 1974'te, 1975'te ve 1982'de Türkiye Şampiyonu oldum. Bu arada elbette ulusal takım sporcusuydum ve çok sayıda uluslararası şampiyonada Türkiye'yi temsil ettim.

Satrançla uğraşan birçok büyüğümüzün, arkadaşımızın satrancın her alanında yer aldığını görüyoruz. Hakemlik, eğitmenlik, yöneticilik... Sizin bu tür çalışmalarınız var mı?

Uzun yıllar İzmir Satranç Kulübünün başkanlığını yaptım. Bir ara satranç kulübü başkanı olarak eski Türkiye Satranç Federasyonu'nda yönetim kurulu üyesi yaptım. Bu süre içinde birçok satranç oyuncusu eğittim.

İlhan Onat, Turkbase'de 165 oyunu ve katıldığı yirmi beş şampiyonayla yer alıyor:

Wch Seniors 03rd 01.11.1993
Başbakanlık Kupası 01.01.1993
Kuşadası Satranç Turnuvası 01.01.1990
EU-chT (Men) 09th 23.11.1989
Dubai ol (Men) 01.11.1986



IM İlhan Onat ödülleriyle başbaşa (Fotoğraf: Fatma Yılmaz)

Thessaloniki ol (Men) 19.11.1984
Çeşme 01.01.1983
Luzern ol (Men) 29.10.1982
Balkaniad (Men) 01.09.1982
Türkiye Birinciliği 01.01.1982
Balkan Bireysel Satranç Turnuvası 01.01.1982
Balkaniad (Men) 11th 01.10.1979
Balkaniad (Men) 10th 02.10.1978
Balkaniad 09th 01.01.1977
Tripoli ol (Men) unofficial 24.10.1976
Pernik 01.01.1976
Albena 01.09.1974
Olimpiyat 06.06.1974
Balkaniad (Men) 09.10.1973
Netanya-B 01.01.1973
Skopje ol (Men) qual-F 18.09.1972
Skopje ol (Men) fin-C 01.09.1972
Asia West-ch 16.05.1972
Havana ol (Men) fin-C 25.10.1966
Havana ol (Men) qual-B 23.10.1966

İstanbul doğumlusunuz, bir yaşındayken İzmir'e taşınmışsınız ama satranç bir biçimiyle sizi yeniden İstanbul'a çekmiş. Bu kadar gönül bağladığınız, zamanınızı, paranızı harcadığınız satranç ne kazandırdı size:

Satranç çok şey kazandırdı. Dünyayı dolaştım mesela. Satranca yeniden yönelince sigarayı bıraktım. Çünkü bu saygın bir

satranç oyuncusunun uzak durması gereken bir alışkanlıktır. Kısacası satranç bana sağlığını kazandırdı. 82 yaşındayım. Beynimin yaşma göre çok iyi olması, hala çok iyi düzeyde satranç ve briç oynuyor olmam az şey değil. Bunda satrancın çok önemli payı var. Beynin verimli çalışmasını satranç sağlıyor. Örnek benim.

Döneminizin önde gelen oyuncu ve yöneticilerini en belirgin özelliğiyle okuyucularımız için sıralayın desem...

Nevzat Süer: Türkiye'nin yetiştirdiği en kuvvetli satranç oyuncularından birisidir ve Süer Dergisi ile satranca büyük katkısı olmuştur.

Kahraman Olgaç: Çok becerikli

Cavit Uzman: Çok dil bilmenin de etkisiyle satrancı iyiydi, satranca katkısı da çok, fevkalade bir insan, benim de çok yakınım.

Musa Tebi: Dünyanın en nazik insanı

Celil Layiktez: Bilinenin aksine federasyonun devlete bağlanmasında etkili isim.

Feridun Öney: Çok yetenekli

Can Arduman: Çok yetenekli, çalışkan ve başarılı

Jirayr Çakır: Satranca katkısı çok, pek çok gencin yetişmesinde etkili isim.

Mübin Boysan: Esprili, çok zeki, satrancı da iyi

Ferit Boysan: Mübin Boysan'ın oğlu, ye-



tenekli, 1972 Türkiye Şampiyonu

Suat Soylu: Çok yetenekli ve başarılı

Suat Atalık: Türkiye' nin yetiştirdiği en güçlü oyuncu ve ilk GM'dir.

İlk aklıma gelenler bu kadar.

Peki, günümüzdeki TSF ile ilgili bilginiz var mı, varsa neler düşünüyorsunuz?

Başkan Ali Nihat Yazıcı'yı tanıyor ve çok takdir ediyorum. Daha önce uygulanmayan pek çok yöntem günümüzde uygulanarak satranç okullarda ders oldu. Bunların hepsi günümüz yönetiminin sayesinde. Önceden unvan almak için oyuncuların Grandmaster turnuvalarında iki norm tuturmaları gerekiyordu, uluslararası turnuvalara katılmanın bile neredeyse imkansız olduğu geçmişte bu normları almak çok zor idi. Günümüzde ileri düzeydeki oyuncularımız için bu konuda da kolaylık sağlandığını, hatta Türkiye'de böyle turnuvaların düzenlendiğini, normun oyuncuların ayağına geldiğini biliyoruz. Bütün bunlar bizim zamanımızda hayal bile edilemezdi. Onun için gençlerimiz satranç tarihimizi öğrensinler. Öğrensinler ki günümüzde kendilerine sunulanların hangi zorluklardan sonra elde edildiğini anlayabilsinler ve buna bağlı olarak da ayaklarına gelen fırsatları en iyi biçimde değerlendirsinler.

Biraz da günümüz yaş gruplarından söz edelim, belki onlara öğütleriniz olacaktır. Satrancın okullarda ders olmasına bağlı olarak artık yaş grupları turnuvalarına bin

civarında sporcu katılıyor. Herkes de şampiyon olmak istiyor. Zaman zaman bu konuda çocuklar üzerindeki aile- eğitim baskısına da tanık oluyoruz. Siz bu konuda çocuklara, ailelere, eğitmenlere neleri öğütlemek istersiniz?

Çocuklara önerim, satrançtan zevk alsınlar, eğlensinler ve akıllarını en iyi şekilde kullanmayı öğrensinler. Ayrıca gezip gördükleri yerlerin güzelliklerini fark etsinler, yeni insan tanımanın mutluluğunu yaşasınlar. Velilere-eğitmenlere öğüdüm çocuklarını, öğrencilerini desteklesinler ama gerisini onlara bıraksınlar. "Çocuklarımız ne kazanıyor?" sorusunun karşılığı olarak da beni düşünsünler.

Şimdi bir başka konuya geçelim: Sizinle ilgili ön araştırma yaparken karşıma İlhan Onat İlköğretim Okulu çıktı. Bu konuda da okuyucularımız için bilgi verir misiniz?

Annemin öğretmen olduğunu, otuz yıl öğretmenlik yaptığını söylemiştim. Bu anlamda okula, öğretmene karşı zaten özel bir sevgim var. Ayrıca bu toplumdan aldığınızı da bir biçimiyle bu topluma geri vereceksiniz. Ben de aldıklarımı okul olarak geri vermek istedim. Onun için Narlıdere 80. Yıl İlköğretim Okulunun yerini devraldım. 4 bin 78 metrekare üzerine kurulu olan iki katlı eski binayı yıkarak yerine yirmi dersliği, üç anasınıfı, dört laboratuvarı, spor salonu, kütüphane, satranç özel sınıfı ve kantini olan modern bir okul yaptırıldı. 2011-2012 Eğitim Öğretim Yılından başla-

arak hizmete giren okulumuz 450 öğrenciye eğitim-öğretim olanağı sunuyor. Önümüzdeki yıl 600 öğrenciye eğitim verilecektir.

Elinize sağlık, bu toplumdan aldığınızı bu topluma vermenin en etkili yolu genç nesilleri eğitmek olmalı. Bunu da okul aracılığıyla gerçekleştirmeyi seçmişsiniz. Bunun dışında gençleri, çocukları desteklemek için projeleriniz var mı?

Bir vakıf kurmak, kuracağım bu vakıf aracılığıyla fakir öğrencilere burs vererek, onları desteklemek düşüncesindeyim ama bu henüz proje aşamasında.

Ben, hep okuyucularımız adına bilgi istedim siz aydınlatan oldunuz. Peki, TSF yönetimine sizin için aktarabileceğim ya da Mavikale Yayın Kurulu olarak sizin için yapabileceğimiz bir şey var mı?

Kahraman Olgaç kitaplarını TSF'ye bağışlamış, federasyon yönetimi de onun adına bir kütüphane düzenlemiş. Benim kendi adıma bir isteğim yok ama kitaplarımı federasyona bağışlamak isterim. Bunları ben seçip düzenlediğimde evimden aldirarak federasyona, Kahraman Olgaç Kütüphanesine ulaştırırsanız memnun olurum.

Federasyona bağışlayacağınız kitaplarınız ve bu güzel söyleşi için okuyucularımız adına çok teşekkür ediyor, okul yaptırmak, ekonomik yetmezliği olan öğrencilerimize destek olmak gibi çalışmalarınızın hepimize örnek olmasını diliyoruz.

1969-1972 Dünya Şampiyonu BORIS SPASSKY

Saldırgan tarzı ve her konumu oynayabilme yeteneği 1972'de Fischer'e karşı "Asrın Maçı"nı kazanmasına yetmedi fakat yine de efsane oldu

Boris Vasilievich Spassky, 1937'de Leningrad'da doğdu. Satrancı beş yaşında öğrendi. 1947'de 10 yaşındayken Botvinnik'i simultane gösteride yendi. 11 yaşında 1. kategoriye (yaklaşık 2250-2300 Elo) ulaştı ve 15 yaşında da usta seviyesine geldi. 18 yaşında Dünya Gençler Şampiyonasını kazandı ve büyükusta olarak o dönem için bir rekor kırdı.

1961'de Bakü'de ilk SSCB Şampiyonu unvanını kazandı. 1965'teki Adaylar Maçları'nda önce Keres'i konumsal ağırlıklı oyunuyla daha sonra Geller'i saldırgan stili ile elemeyi başararak her konumu oynayabileceğini gösterdi. Adaylar Finali'nde ise Tal ile oynadı ve onu da geçerek Dünya Şampiyonu Petrosian'ın rakibi oldu. Petrosian'a karşı az farkla kaybettikten birkaç ay sonra, içlerinde Fischer ve Petrosian'ın da bulunduğu Santa Monica 1966 turnuvasını kazandı. Spassky, bir sonraki döngüde de Geller, Larsen ve Korchnoi'u eleyerek Petrosian'ın karşısına yeniden çıktı. Bu kez maçı kazandı ve dünya şampiyonu oldu.

1972'de Fischer'e karşı "Asrın Maçı"nı kaybetti. "Soğuk Savaş"ın tansiyonunun yükseldiği yıllarda Sovyet ve Amerikalı büyükustaların karşılaşması medyanın büyük ilgisini çekmişti. Bunun yanında bu büyük maçtan önce Fischer, Spassky'e daha önce hiç oyun kazanamamıştı. Spassky'nin sekondantı olan Geller'in de Fischer'e karşı oynadığı oyunlarda üstünlüğü bulunuyordu. Ancak Fischer o dönemde çok formdaydı ve maçı kazandı.

Spassky, unvanını kaybettikten sonra 1973'te Sovyetler Birliği Şampiyonu oldu. 1974'te ise önce Bryne'ı elediye de sonra

Boris Spassky (Fotoğraf: David Llada)



o dönemde bir makine gibi oynayan genç Anatoly Karpov'a kaybetti. 1977'de Adaylar Finali'ne ulaştı ama bu sefer de Viktor Korchnoi'a yenildi. 1978'de Fransa vatandaşlığına geçti.

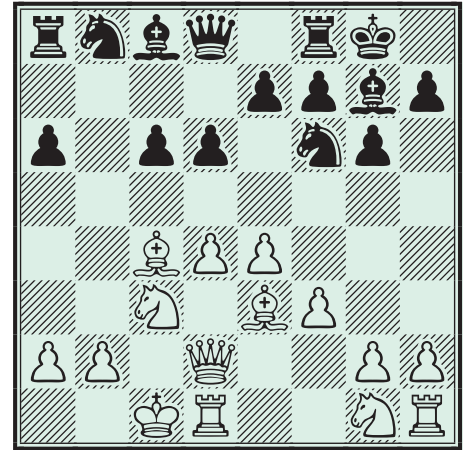
Spassky, Boris V - Evans, Larry [E80] Varna Olimpiyatı 1962

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.e4d6 5.f3 c6 6.♙e3 a6 7.♙d2 b5 8.0-0-0 bxc4

Bu devam yolunda vezir kanadına rok yapma ilk kez bu oyunda tercih edilmişti. Bu hamlenin Evans üzerinde yaptığı psikolojik etkinin oldukça hissedilir olduğu gözlenmektedir çünkü konumsal açıdan bakıldığında gösterdiği tepki açıkça yanlıştır. Piyonları değiştirerek Beyazın atını tempo kaybetmeden etkin bir ileri karakola yerleştirmesine yardım ederken, Siyah çok

uzun bir süre kullanamayacağı bir yarıaçı hat elde etmektedir. Beyazın siyah b piyonunun ilerlemesinden doğacak endişeleri artık yoktur. Bugün bu konumdaki ana devam yolu 8...♙a5'tir. Arada sırada oynanan diğer bir hamle ise 8...♙e6'dır.

9.♙xc4 0-0 (Diyagram)



Hemen 9...d5 10.♙b3 dxe4 11.fxe4 bg4 (11...♙g4'e verilecek iyi bir cevap 12.♙g5'tir) devam yoluna girmenin anlamlı bir yönü olabiliirdi.

10.h4

Bu hamle konusunda hiç şüphe yoktur.

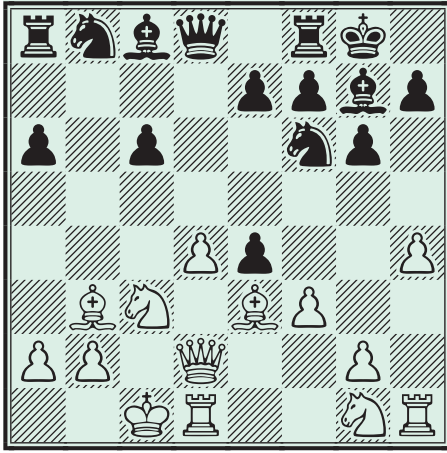
10...d5?!

Bu manevra için artık çok geç kalınmıştır. 10...h5!? neredeyse zorunluydu.

11.♙b3 dxe4 (Diyagram)

12.h5!

Spassky "küçük ayrıntılara" takılmadan doğrudan bir saldırı başlatması için konumun yeterince güçlü olduğuna karar veriyor



ve bu düşüncesinde oldukça haklı çıkıyor. Bu tür bir oyunu şüphesiz ki Siyahın 8. hamlede yaptığı hata olmadan oynamak olası değildir. Aslında, bu hata Siyahı Sicilya Savunmasının Dragon devam yolunun kötü bir şekli ile karşı karşıya bırakır. Larry Evans'ın bu tür oynadığı bazı oyunlarında gözlenmiştir. Burada kendimize şu soruyu sorabiliriz: Kendisini böyle bir konuma sokarak ne yapıyor?

12...exf3

12...d5 13. e6 e6 14. f6 f6 15. g6 g6 16. h6 h6 17. i6 i6 18. j6 j6 19. k6 k6 20. l6 l6 21. m6 m6 22. n6 n6 23. o6 o6 24. p6 p6 25. q6 q6 26. r6 r6 27. s6 s6 28. t6 t6 29. u6 u6 30. v6 v6 31. w6 w6 32. x6 x6 33. y6 y6 34. z6 z6 35. a6 a6 36. b6 b6 37. c6 c6 38. d6 d6 39. e6 e6 40. f6 f6 41. g6 g6 42. h6 h6 43. i6 i6 44. j6 j6 45. k6 k6 46. l6 l6 47. m6 m6 48. n6 n6 49. o6 o6 50. p6 p6 51. q6 q6 52. r6 r6 53. s6 s6 54. t6 t6 55. u6 u6 56. v6 v6 57. w6 w6 58. x6 x6 59. y6 y6 60. z6 z6 61. a6 a6 62. b6 b6 63. c6 c6 64. d6 d6 65. e6 e6 66. f6 f6 67. g6 g6 68. h6 h6 69. i6 i6 70. j6 j6 71. k6 k6 72. l6 l6 73. m6 m6 74. n6 n6 75. o6 o6 76. p6 p6 77. q6 q6 78. r6 r6 79. s6 s6 80. t6 t6 81. u6 u6 82. v6 v6 83. w6 w6 84. x6 x6 85. y6 y6 86. z6 z6 87. a6 a6 88. b6 b6 89. c6 c6 90. d6 d6 91. e6 e6 92. f6 f6 93. g6 g6 94. h6 h6 95. i6 i6 96. j6 j6 97. k6 k6 98. l6 l6 99. m6 m6 100. n6 n6 101. o6 o6 102. p6 p6 103. q6 q6 104. r6 r6 105. s6 s6 106. t6 t6 107. u6 u6 108. v6 v6 109. w6 w6 110. x6 x6 111. y6 y6 112. z6 z6 113. a6 a6 114. b6 b6 115. c6 c6 116. d6 d6 117. e6 e6 118. f6 f6 119. g6 g6 120. h6 h6 121. i6 i6 122. j6 j6 123. k6 k6 124. l6 l6 125. m6 m6 126. n6 n6 127. o6 o6 128. p6 p6 129. q6 q6 130. r6 r6 131. s6 s6 132. t6 t6 133. u6 u6 134. v6 v6 135. w6 w6 136. x6 x6 137. y6 y6 138. z6 z6 139. a6 a6 140. b6 b6 141. c6 c6 142. d6 d6 143. e6 e6 144. f6 f6 145. g6 g6 146. h6 h6 147. i6 i6 148. j6 j6 149. k6 k6 150. l6 l6 151. m6 m6 152. n6 n6 153. o6 o6 154. p6 p6 155. q6 q6 156. r6 r6 157. s6 s6 158. t6 t6 159. u6 u6 160. v6 v6 161. w6 w6 162. x6 x6 163. y6 y6 164. z6 z6 165. a6 a6 166. b6 b6 167. c6 c6 168. d6 d6 169. e6 e6 170. f6 f6 171. g6 g6 172. h6 h6 173. i6 i6 174. j6 j6 175. k6 k6 176. l6 l6 177. m6 m6 178. n6 n6 179. o6 o6 180. p6 p6 181. q6 q6 182. r6 r6 183. s6 s6 184. t6 t6 185. u6 u6 186. v6 v6 187. w6 w6 188. x6 x6 189. y6 y6 190. z6 z6 191. a6 a6 192. b6 b6 193. c6 c6 194. d6 d6 195. e6 e6 196. f6 f6 197. g6 g6 198. h6 h6 199. i6 i6 200. j6 j6 201. k6 k6 202. l6 l6 203. m6 m6 204. n6 n6 205. o6 o6 206. p6 p6 207. q6 q6 208. r6 r6 209. s6 s6 210. t6 t6 211. u6 u6 212. v6 v6 213. w6 w6 214. x6 x6 215. y6 y6 216. z6 z6 217. a6 a6 218. b6 b6 219. c6 c6 220. d6 d6 221. e6 e6 222. f6 f6 223. g6 g6 224. h6 h6 225. i6 i6 226. j6 j6 227. k6 k6 228. l6 l6 229. m6 m6 230. n6 n6 231. o6 o6 232. p6 p6 233. q6 q6 234. r6 r6 235. s6 s6 236. t6 t6 237. u6 u6 238. v6 v6 239. w6 w6 240. x6 x6 241. y6 y6 242. z6 z6 243. a6 a6 244. b6 b6 245. c6 c6 246. d6 d6 247. e6 e6 248. f6 f6 249. g6 g6 250. h6 h6 251. i6 i6 252. j6 j6 253. k6 k6 254. l6 l6 255. m6 m6 256. n6 n6 257. o6 o6 258. p6 p6 259. q6 q6 260. r6 r6 261. s6 s6 262. t6 t6 263. u6 u6 264. v6 v6 265. w6 w6 266. x6 x6 267. y6 y6 268. z6 z6 269. a6 a6 270. b6 b6 271. c6 c6 272. d6 d6 273. e6 e6 274. f6 f6 275. g6 g6 276. h6 h6 277. i6 i6 278. j6 j6 279. k6 k6 280. l6 l6 281. m6 m6 282. n6 n6 283. o6 o6 284. p6 p6 285. q6 q6 286. r6 r6 287. s6 s6 288. t6 t6 289. u6 u6 290. v6 v6 291. w6 w6 292. x6 x6 293. y6 y6 294. z6 z6 295. a6 a6 296. b6 b6 297. c6 c6 298. d6 d6 299. e6 e6 300. f6 f6 301. g6 g6 302. h6 h6 303. i6 i6 304. j6 j6 305. k6 k6 306. l6 l6 307. m6 m6 308. n6 n6 309. o6 o6 310. p6 p6 311. q6 q6 312. r6 r6 313. s6 s6 314. t6 t6 315. u6 u6 316. v6 v6 317. w6 w6 318. x6 x6 319. y6 y6 320. z6 z6 321. a6 a6 322. b6 b6 323. c6 c6 324. d6 d6 325. e6 e6 326. f6 f6 327. g6 g6 328. h6 h6 329. i6 i6 330. j6 j6 331. k6 k6 332. l6 l6 333. m6 m6 334. n6 n6 335. o6 o6 336. p6 p6 337. q6 q6 338. r6 r6 339. s6 s6 340. t6 t6 341. u6 u6 342. v6 v6 343. w6 w6 344. x6 x6 345. y6 y6 346. z6 z6 347. a6 a6 348. b6 b6 349. c6 c6 350. d6 d6 351. e6 e6 352. f6 f6 353. g6 g6 354. h6 h6 355. i6 i6 356. j6 j6 357. k6 k6 358. l6 l6 359. m6 m6 360. n6 n6 361. o6 o6 362. p6 p6 363. q6 q6 364. r6 r6 365. s6 s6 366. t6 t6 367. u6 u6 368. v6 v6 369. w6 w6 370. x6 x6 371. y6 y6 372. z6 z6 373. a6 a6 374. b6 b6 375. c6 c6 376. d6 d6 377. e6 e6 378. f6 f6 379. g6 g6 380. h6 h6 381. i6 i6 382. j6 j6 383. k6 k6 384. l6 l6 385. m6 m6 386. n6 n6 387. o6 o6 388. p6 p6 389. q6 q6 390. r6 r6 391. s6 s6 392. t6 t6 393. u6 u6 394. v6 v6 395. w6 w6 396. x6 x6 397. y6 y6 398. z6 z6 399. a6 a6 400. b6 b6 401. c6 c6 402. d6 d6 403. e6 e6 404. f6 f6 405. g6 g6 406. h6 h6 407. i6 i6 408. j6 j6 409. k6 k6 410. l6 l6 411. m6 m6 412. n6 n6 413. o6 o6 414. p6 p6 415. q6 q6 416. r6 r6 417. s6 s6 418. t6 t6 419. u6 u6 420. v6 v6 421. w6 w6 422. x6 x6 423. y6 y6 424. z6 z6 425. a6 a6 426. b6 b6 427. c6 c6 428. d6 d6 429. e6 e6 430. f6 f6 431. g6 g6 432. h6 h6 433. i6 i6 434. j6 j6 435. k6 k6 436. l6 l6 437. m6 m6 438. n6 n6 439. o6 o6 440. p6 p6 441. q6 q6 442. r6 r6 443. s6 s6 444. t6 t6 445. u6 u6 446. v6 v6 447. w6 w6 448. x6 x6 449. y6 y6 450. z6 z6 451. a6 a6 452. b6 b6 453. c6 c6 454. d6 d6 455. e6 e6 456. f6 f6 457. g6 g6 458. h6 h6 459. i6 i6 460. j6 j6 461. k6 k6 462. l6 l6 463. m6 m6 464. n6 n6 465. o6 o6 466. p6 p6 467. q6 q6 468. r6 r6 469. s6 s6 470. t6 t6 471. u6 u6 472. v6 v6 473. w6 w6 474. x6 x6 475. y6 y6 476. z6 z6 477. a6 a6 478. b6 b6 479. c6 c6 480. d6 d6 481. e6 e6 482. f6 f6 483. g6 g6 484. h6 h6 485. i6 i6 486. j6 j6 487. k6 k6 488. l6 l6 489. m6 m6 490. n6 n6 491. o6 o6 492. p6 p6 493. q6 q6 494. r6 r6 495. s6 s6 496. t6 t6 497. u6 u6 498. v6 v6 499. w6 w6 500. x6 x6 501. y6 y6 502. z6 z6 503. a6 a6 504. b6 b6 505. c6 c6 506. d6 d6 507. e6 e6 508. f6 f6 509. g6 g6 510. h6 h6 511. i6 i6 512. j6 j6 513. k6 k6 514. l6 l6 515. m6 m6 516. n6 n6 517. o6 o6 518. p6 p6 519. q6 q6 520. r6 r6 521. s6 s6 522. t6 t6 523. u6 u6 524. v6 v6 525. w6 w6 526. x6 x6 527. y6 y6 528. z6 z6 529. a6 a6 530. b6 b6 531. c6 c6 532. d6 d6 533. e6 e6 534. f6 f6 535. g6 g6 536. h6 h6 537. i6 i6 538. j6 j6 539. k6 k6 540. l6 l6 541. m6 m6 542. n6 n6 543. o6 o6 544. p6 p6 545. q6 q6 546. r6 r6 547. s6 s6 548. t6 t6 549. u6 u6 550. v6 v6 551. w6 w6 552. x6 x6 553. y6 y6 554. z6 z6 555. a6 a6 556. b6 b6 557. c6 c6 558. d6 d6 559. e6 e6 560. f6 f6 561. g6 g6 562. h6 h6 563. i6 i6 564. j6 j6 565. k6 k6 566. l6 l6 567. m6 m6 568. n6 n6 569. o6 o6 570. p6 p6 571. q6 q6 572. r6 r6 573. s6 s6 574. t6 t6 575. u6 u6 576. v6 v6 577. w6 w6 578. x6 x6 579. y6 y6 580. z6 z6 581. a6 a6 582. b6 b6 583. c6 c6 584. d6 d6 585. e6 e6 586. f6 f6 587. g6 g6 588. h6 h6 589. i6 i6 590. j6 j6 591. k6 k6 592. l6 l6 593. m6 m6 594. n6 n6 595. o6 o6 596. p6 p6 597. q6 q6 598. r6 r6 599. s6 s6 600. t6 t6 601. u6 u6 602. v6 v6 603. w6 w6 604. x6 x6 605. y6 y6 606. z6 z6 607. a6 a6 608. b6 b6 609. c6 c6 610. d6 d6 611. e6 e6 612. f6 f6 613. g6 g6 614. h6 h6 615. i6 i6 616. j6 j6 617. k6 k6 618. l6 l6 619. m6 m6 620. n6 n6 621. o6 o6 622. p6 p6 623. q6 q6 624. r6 r6 625. s6 s6 626. t6 t6 627. u6 u6 628. v6 v6 629. w6 w6 630. x6 x6 631. y6 y6 632. z6 z6 633. a6 a6 634. b6 b6 635. c6 c6 636. d6 d6 637. e6 e6 638. f6 f6 639. g6 g6 640. h6 h6 641. i6 i6 642. j6 j6 643. k6 k6 644. l6 l6 645. m6 m6 646. n6 n6 647. o6 o6 648. p6 p6 649. q6 q6 650. r6 r6 651. s6 s6 652. t6 t6 653. u6 u6 654. v6 v6 655. w6 w6 656. x6 x6 657. y6 y6 658. z6 z6 659. a6 a6 660. b6 b6 661. c6 c6 662. d6 d6 663. e6 e6 664. f6 f6 665. g6 g6 666. h6 h6 667. i6 i6 668. j6 j6 669. k6 k6 670. l6 l6 671. m6 m6 672. n6 n6 673. o6 o6 674. p6 p6 675. q6 q6 676. r6 r6 677. s6 s6 678. t6 t6 679. u6 u6 680. v6 v6 681. w6 w6 682. x6 x6 683. y6 y6 684. z6 z6 685. a6 a6 686. b6 b6 687. c6 c6 688. d6 d6 689. e6 e6 690. f6 f6 691. g6 g6 692. h6 h6 693. i6 i6 694. j6 j6 695. k6 k6 696. l6 l6 697. m6 m6 698. n6 n6 699. o6 o6 700. p6 p6 701. q6 q6 702. r6 r6 703. s6 s6 704. t6 t6 705. u6 u6 706. v6 v6 707. w6 w6 708. x6 x6 709. y6 y6 710. z6 z6 711. a6 a6 712. b6 b6 713. c6 c6 714. d6 d6 715. e6 e6 716. f6 f6 717. g6 g6 718. h6 h6 719. i6 i6 720. j6 j6 721. k6 k6 722. l6 l6 723. m6 m6 724. n6 n6 725. o6 o6 726. p6 p6 727. q6 q6 728. r6 r6 729. s6 s6 730. t6 t6 731. u6 u6 732. v6 v6 733. w6 w6 734. x6 x6 735. y6 y6 736. z6 z6 737. a6 a6 738. b6 b6 739. c6 c6 740. d6 d6 741. e6 e6 742. f6 f6 743. g6 g6 744. h6 h6 745. i6 i6 746. j6 j6 747. k6 k6 748. l6 l6 749. m6 m6 750. n6 n6 751. o6 o6 752. p6 p6 753. q6 q6 754. r6 r6 755. s6 s6 756. t6 t6 757. u6 u6 758. v6 v6 759. w6 w6 760. x6 x6 761. y6 y6 762. z6 z6 763. a6 a6 764. b6 b6 765. c6 c6 766. d6 d6 767. e6 e6 768. f6 f6 769. g6 g6 770. h6 h6 771. i6 i6 772. j6 j6 773. k6 k6 774. l6 l6 775. m6 m6 776. n6 n6 777. o6 o6 778. p6 p6 779. q6 q6 780. r6 r6 781. s6 s6 782. t6 t6 783. u6 u6 784. v6 v6 785. w6 w6 786. x6 x6 787. y6 y6 788. z6 z6 789. a6 a6 790. b6 b6 791. c6 c6 792. d6 d6 793. e6 e6 794. f6 f6 795. g6 g6 796. h6 h6 797. i6 i6 798. j6 j6 799. k6 k6 800. l6 l6 801. m6 m6 802. n6 n6 803. o6 o6 804. p6 p6 805. q6 q6 806. r6 r6 807. s6 s6 808. t6 t6 809. u6 u6 810. v6 v6 811. w6 w6 812. x6 x6 813. y6 y6 814. z6 z6 815. a6 a6 816. b6 b6 817. c6 c6 818. d6 d6 819. e6 e6 820. f6 f6 821. g6 g6 822. h6 h6 823. i6 i6 824. j6 j6 825. k6 k6 826. l6 l6 827. m6 m6 828. n6 n6 829. o6 o6 830. p6 p6 831. q6 q6 832. r6 r6 833. s6 s6 834. t6 t6 835. u6 u6 836. v6 v6 837. w6 w6 838. x6 x6 839. y6 y6 840. z6 z6 841. a6 a6 842. b6 b6 843. c6 c6 844. d6 d6 845. e6 e6 846. f6 f6 847. g6 g6 848. h6 h6 849. i6 i6 850. j6 j6 851. k6 k6 852. l6 l6 853. m6 m6 854. n6 n6 855. o6 o6 856. p6 p6 857. q6 q6 858. r6 r6 859. s6 s6 860. t6 t6 861. u6 u6 862. v6 v6 863. w6 w6 864. x6 x6 865. y6 y6 866. z6 z6 867. a6 a6 868. b6 b6 869. c6 c6 870. d6 d6 871. e6 e6 872. f6 f6 873. g6 g6 874. h6 h6 875. i6 i6 876. j6 j6 877. k6 k6 878. l6 l6 879. m6 m6 880. n6 n6 881. o6 o6 882. p6 p6 883. q6 q6 884. r6 r6 885. s6 s6 886. t6 t6 887. u6 u6 888. v6 v6 889. w6 w6 890. x6 x6 891. y6 y6 892. z6 z6 893. a6 a6 894. b6 b6 895. c6 c6 896. d6 d6 897. e6 e6 898. f6 f6 899. g6 g6 900. h6 h6 901. i6 i6 902. j6 j6 903. k6 k6 904. l6 l6 905. m6 m6 906. n6 n6 907. o6 o6 908. p6 p6 909. q6 q6 910. r6 r6 911. s6 s6 912. t6 t6 913. u6 u6 914. v6 v6 915. w6 w6 916. x6 x6 917. y6 y6 918. z6 z6 919. a6 a6 920. b6 b6 921. c6 c6 922. d6 d6 923. e6 e6 924. f6 f6 925. g6 g6 926. h6 h6 927. i6 i6 928. j6 j6 929. k6 k6 930. l6 l6 931. m6 m6 932. n6 n6 933. o6 o6 934. p6 p6 935. q6 q6 936. r6 r6 937. s6 s6 938. t6 t6 939. u6 u6 940. v6 v6 941. w6 w6 942. x6 x6 943. y6 y6 944. z6 z6 945. a6 a6 946. b6 b6 947. c6 c6 948. d6 d6 949. e6 e6 950. f6 f6 951. g6 g6 952. h6 h6 953. i6 i6 954. j6 j6 955. k6 k6 956. l6 l6 957. m6 m6 958. n6 n6 959. o6 o6 960. p6 p6 961. q6 q6 962. r6 r6 963. s6 s6 964. t6 t6 965. u6 u6 966. v6 v6 967. w6 w6 968. x6 x6 969. y6 y6 970. z6 z6 971. a6 a6 972. b6 b6 973. c6 c6 974. d6 d6 975. e6 e6 976. f6 f6 977. g6 g6 978. h6 h6 979. i6 i6 980. j6 j6 981. k6 k6 982. l6 l6 983. m6 m6 984. n6 n6 985. o6 o6 986. p6 p6 987. q6 q6 988. r6 r6 989. s6 s6 990. t6 t6 991. u6 u6 992. v6 v6 993. w6 w6 994. x6 x6 995. y6 y6 996. z6 z6 997. a6 a6 998. b6 b6 999. c6 c6 1000. d6 d6

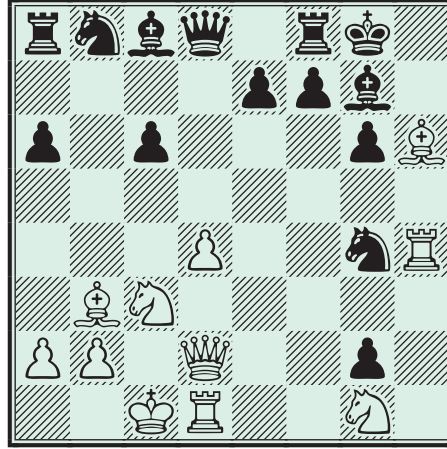
14. e6!

Olağanüstü! Tek bir tempo bile kaybetmeden ilerliyor. Cevap zorunludur fakat sonrasında rakip şaha uzanan tüm hatlar Beyaz için açılacaktır. Bu kadar rahatlıkla hücum geçmek gerçekleşen bir hayaldir!

14...fxg2 15. e6

Bu misilleme yalnızca mantıksaldır hatta Beyazın önceki hamlesinin kaçınılmaz sonucudur.

15...d4 (Diyagram)

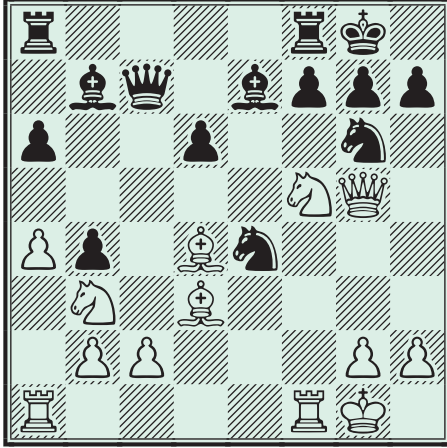


Bu hamle hayati önem taşır. 15...d5? 16. e6 e6 17. f6 f6 18. g6 g6 19. h6 h6 20. i6 i6 21. j6 j6 22. k6 k6 23. l6 l6 24. m6 m6 25. n6 n6 26. o6 o6 27. p6 p6 28. q6 q6 29. r6 r6 30. s6 s6 31. t6 t6 32. u6 u6 33. v6 v6 34. w6 w6 35. x6 x6 36. y6 y6 37. z6 z6 38. a6 a6 39. b6 b6 40. c6 c6 41. d6 d6 42. e6 e6 43. f6 f6 44. g6 g6 45. h6 h6 46. i6 i6 47. j6 j6 48. k6 k6 49. l6 l6 50. m6 m6 51. n6 n6 52. o6 o6 53. p6 p6 54. q6 q6 55. r6 r6 56. s6 s6 57. t6 t6 58. u6 u6 59. v6 v6 60. w6 w6 61. x6 x6 62. y6 y6 63. z6 z6 64. a6 a6 65. b6 b6 66. c6 c6 67. d6 d6 68. e6 e6 69. f6 f6 70. g6 g6 71. h6 h6 72. i6 i6 73. j6 j6 74. k6 k6 75. l6 l6 76. m6 m6 77. n6 n6 78. o6 o6 79. p6 p6 80. q6 q6 81. r6 r6 82. s6 s6 83. t6 t6 84. u6 u6 85. v6 v6 86. w6 w6 87. x6 x6 88. y6 y6 89. z6 z6 90. a6 a6 91. b6 b6 92. c6 c6 93. d6 d6 94. e6 e6 95. f6 f6 96. g6 g6 97. h6 h6 98. i6 i6 99. j6 j6 100. k6 k6 101. l6 l6 102. m6 m6 103. n6 n6 104. o6 o6 105. p6 p6 106. q6 q6 107. r6 r6 108. s6 s6 109. t6 t6 110. u6 u6 111. v6 v6 112. w6 w6 113. x6 x6 114. y6 y6 115. z6 z6 116. a6 a6 117. b6 b6 118. c6 c6 119. d6 d6 120. e6 e6 121. f6 f6 122. g6 g6 123. h6 h6 124. i6 i6 125. j6 j6 126. k6 k6 127. l6 l6 128. m6 m6 129. n6 n6 130. o6 o6 131. p6 p6 132. q6 q6 133. r6 r6 134. s6 s6 135. t6 t6 136. u6 u6 137. v6 v6 138. w6 w6 139. x6 x6 140. y6 y6 141. z6 z6 142. a6 a6 143. b6 b6 144. c6 c6 145. d6 d6 146. e6 e6 147. f6 f6 148. g6 g6 149. h6 h6 150. i6 i6 151. j6 j6 152. k6 k6 153. l6 l6 154. m6 m6 155. n6 n6 156. o6 o6 157. p6 p6 158. q6 q6 159. r6 r6 160. s6 s6 161. t6 t6 162. u6 u6 163. v6 v6 164. w6 w6 165. x6 x6 166. y6 y6 167. z6 z6 168. a6 a6 169. b6 b6 170. c6 c6 171. d6 d6 172. e6 e6 173. f6 f6 174. g6 g6 175. h6 h6 176. i6 i6 177. j6 j6 178. k6 k6 179. l6 l6 180. m6 m6 181. n6 n6 182. o6 o6 183. p6 p6 184. q6 q6 185. r6 r6 186. s6 s6 187. t6 t6 188. u6 u6 189. v6 v6 190. w6 w6 191. x6 x6 192. y6 y6 193. z6 z6 194. a6 a6 195. b6 b6 196. c6 c6 197. d6 d6 198. e6 e6 199. f6 f6 200. g6 g6 201. h6 h6 202. i6 i6 203. j6 j6 204. k6 k6 205. l6 l6 206. m6 m6 207. n6 n6 208. o6 o6 209. p6 p6 210. q6 q6 211. r6 r6 212. s6 s6 213. t6 t6 214. u6 u6 215. v6 v6 216. w6 w6 217. x6 x6 218. y6 y6 219. z6 z6 220. a6 a6 221. b6 b6 222. c6 c6 223. d6 d6 224. e6 e6 225. f6 f6 226. g6 g6 227. h6 h6 228. i6 i6 229. j6 j6 230. k6 k6 231. l6 l6 232. m6 m6 233. n6 n6 234. o6 o6 235. p6 p6 236. q6 q6 237. r6 r6 238. s6 s6 239. t6 t6 240. u6 u6 241. v6 v6 242. w6 w6 243. x6 x6 244. y6 y6 245. z6 z6 246. a6 a6 247. b6 b6 248. c6 c6 249. d6 d6 250. e6 e6 251. f6 f6 252. g6 g6 253. h6 h6 254. i6 i6 255. j6 j6 256. k6 k6 257. l6 l6 258. m6 m6 259. n6 n6 260. o6 o6 261. p6 p6 262. q6 q6 263. r6 r6 264. s6 s6 265. t6 t6 266. u6 u6 267. v6 v6 268. w6 w6 269. x6 x6 270. y6 y6 271. z6 z6 272. a6 a6 273. b6 b6 274. c6 c6 275. d6 d6 276. e6 e6 277. f6 f6 278. g6 g6 279. h6 h6 280. i6 i6 281. j6 j6 282. k6 k6 283. l6 l6 284. m6 m6 285. n6 n6 286. o6 o6 287. p6 p6 288. q6 q6 289. r6 r6 290. s6 s6 291. t6 t6 292. u6 u6 293. v6 v6 294. w6 w6 295. x6 x6 296. y6 y6 297. z6 z6 298. a6 a6 299. b6 b6 300. c6 c6 301. d6 d6 302. e6 e6 303. f6 f6 304. g6 g6 305. h6 h6 306. i6 i6 307. j6 j6 308. k6 k6 309. l6 l6 310. m6 m6 311. n6 n6 312. o6 o6 313. p6 p6 314. q6 q6 315. r6 r6 316. s6 s6 317. t6 t6 318. u6 u6 319. v6 v6 320. w6 w6 321. x6 x6 322. y6 y6 323. z6 z6 324. a6 a6 325. b6 b6 326. c6 c6 327. d6 d6 328.

Çözüm: 30.♖xg7... 31.♞c1 1-0

**Spassky, Boris V - Marsalek, Josef, [B82]
U26 Dünya Şamp. , Leningrad 1960**

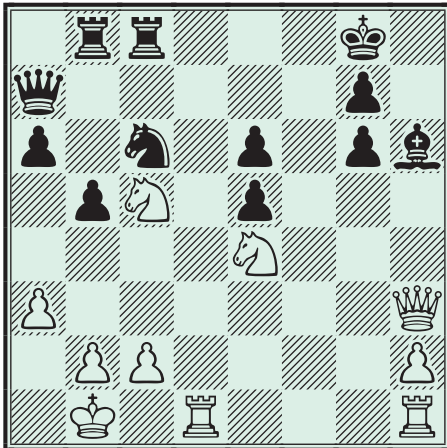
1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.♗c3 a6 4.d4 cxd4 5.♗xd4 ♖c7 6.♗d3 ♗c6 7.♗e3 b5 8.0-0 ♗b7 9.♗b3 ♗f6 10.f4 d6 11.♗f3 ♗e7 12.a4 b4 13.♗e2 e5 14.♗g3 0-0 15.♗f5 exf4 16.♗xf4 ♗e5 17.♗g3 ♗g6 18.♗d4 ♗xe4 19.♗g4 ♗f6 20.♗g5 ♗e4 (Diyagram)



Çözüm: 21.♗h6 g×h6 22.♗xh6# 1-0

**Spassky, Boris - Tolush, Alexander, [B98]
SSCB Şamp. Riga 1958**

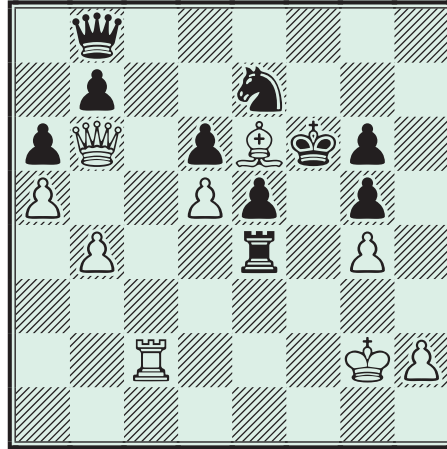
1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗g5 e6 7.f4 ♗e7 8.♗f3 ♖c7 9.0-0 ♗c6 10.♗e2 ♗d7 11.f5 0-0 12.g4 b5 13.a3 ♖fc8 14.♗b1 ♗b7 15.fxe6 fxe6 16.e5 dxe5 17.♗b3 ♗e8 18.♗d3 ♗ab8 19.♗h3 ♗g6 20.♗xg6 hxg6 21.♗xf6 ♗xf6 22.g5 ♗xg5 23.♗e4 ♗h6 24.♗bc5 ♗a7 (Diyagram)



Çözüm: 25.♗d7 ♖c7 26.♗xe6+ ♗h8 27.♗xc6 1-0

**Spassky, Boris - Ragozin, Viacheslav,
[E81] SSCB Şamp., Leningrad 1956**

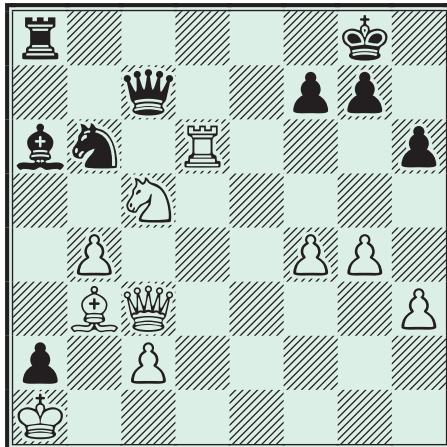
1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♗g7 4.e4d6 5.f3 0-0 6.♗g5 c6 7.♗d2 a6 8.♗d3 e5 9.d5 ♗bd7 10.♗ge2 ♗c5 11.♗c2h6 12.♗e3 cxd5 13.cxd5 ♗h7 14.b4 ♗cd7 15.0-0 ♗b6 16.♗b3 ♗d7 17.♖fc1 ♖c8 18.♗d3 ♗h5 19.a4 f5 20.exf5 ♗xf5 21.♗e4 ♗f4 22.♗d2 ♗xe4 23.fxe4 ♗d7 24.♖xc8 ♗xc8 25.♖c1 ♗xe2+ 26.♗xe2 ♗d8 27.a5 ♖f7 28.♗a4 ♗f6 29.♗b6 ♗f8 30.g4 ♗g8 31.♗e3 ♗f6 32.♖f1 ♗g5 33.♗xg5 hxg5 34.♗d7 ♖f4 35.♗e6 ♗d8 36.♖c1 ♗e7 37.♗e3 ♗g7 38.♗g2 ♗f6 39.♖c2 ♗b8 40.♗b6 ♖xe4 (Diyagram)



Çözüm: 41.♖c8 ♗xc8 1-0

**Spassky, Boris - Zurakhov, Vladlen, [B95]
SSCB Şamp., Leningrad 1954**

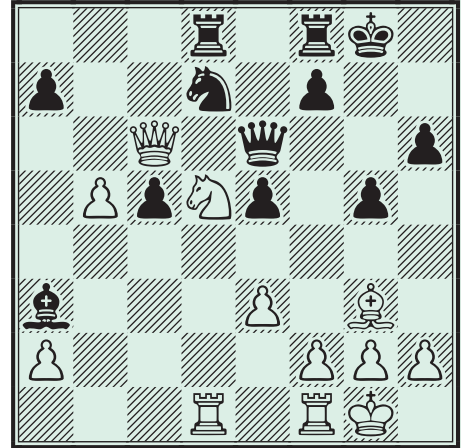
1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗g5 e6 7.♗f3 h6 8.♗h4 ♗e7 9.0-0 ♗c7 10.♗e2 ♗c6 11.♗xc6 bxc6 12.e5dxe5 13.♖he1 0-0 14.♗d3 ♖b8 15.♗g3 ♗d6 16.♗e2 ♗d7 17.♗c4 ♗b6 18.♖xd6 ♗xd6 19.♗xe5 ♗c5 20.♗g4 f6 21.♗xe6+ ♗xe6 22.♗xe6+ ♗h8 23.♗xb8 ♗xb8 24.♗e4 ♗b5 25.♗d1 ♗d5 26.b3 ♗b4 27.♗d6 ♗xa2+ 28.♗b2 ♗b4 (Diyagram)



Çözüm: 29.♗xf6 ♗b6 30.♗d7 1-0

**Spassky, Boris V - Golombek, Harry, [E31]
Bükreş 1953**

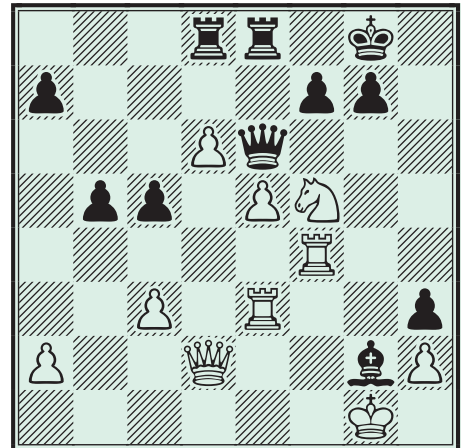
1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♗b4 4.♗g5c5 5.d5 h6 6.♗h4 e5 7.e3 d6 8.♗d3 b5 9.cxb5 g5 10.♗g3 ♗b7 11.♗ge2 ♗xd5 12.0-0 ♗d7 13.♗e4 ♗xc3 14.♗xd5 ♗xd5 15.♗xd5 ♗xb2 16.♗ad1 ♗a3 17.♗xd6 ♗e7 18.♗c6 ♗d8 19.♗c3 0-0 20.♗d5 ♗c6 (Diyagram)



Çözüm: 21.♗xe6 fxe6 22.♗e7+ ♗f7 23.♗c6 ♗e8 24.♗d3 ♗b2 25.♖fd1 1-0

**Spassky, Boris - Smyslov, Vassily, [E31]
Bükreş 1953**

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♗b4 4.♗g5 h6 5.♗h4 c5 6.d5 exd5 7.cxd5 d6 8.e3 ♗bd7 9.♗b5 0-0 10.♗ge2 ♗e5 11.0-0 ♗g6 12.♗g3 ♗h5 13.♗d3 ♗xg3 14.♗xg3 ♗e5 15.♗e2 ♗xc3 16.bxc3 ♗h4 17.f4 ♗g4 18.♗xg4 ♗xg4 19.♗a4 ♗c8 20.e4 ♗g4 21.♗c2 h5 22.♖f2 b5 23.e5 h4 24.♗f1 ♗f5 25.♗d2 dxe5 26.fxe5 ♗g6 27.♖e1 h3 28.d6 ♗e4 29.♗c3 ♗c6 30.♖f4 ♗xg2 31.♗f5 ♖fe8 32.♖e3 ♗ad8 (Diyagram)



Çözüm: 33.♗xg7 ♖xd6 34.♗xe6 1-0

S

Symmetry

► Simetri.

Taşların bir eksene göre karşılıklı dizilmeleri. Diyagramda taşlar dördüncü yatay çizgisine göre simetrik.

T

Tactics

► Taktik.

Materyal kazanmaya, mata veya beraberliğe zorlamak için yapılan hamle veya hamleler zinciri.

Tempo

► Tempo, zaman.

Açılışta bir piyon fedası üç tempoya (üç gelişim hamlesine) eşdeğerdir.

Tension

► Gerginlik.

Konumun eşite yakın, her iki tarafın da şanslarının olabileceği, dikkatli oynanması gereken durumlardır.

Territory

► (Kendine ait) Bölge.

Beyazın merkezi, Siyahın sekizinci yatayı gibi.

Theory

► Teori.

Açılış teorisi, oyunsonu teorisi gibi. Açılış teorisi, yıllar içinde sık sık değiştiği halde, oyun sonu teorisi daha kesindir.

Threat

► Tehdit.

Mat tehdidi, taş kazanma tehdidi gibi...

Three times repetition

► Üç tekrar.

Aynı konumun üç kez tekrarlanması. Böyle durumlarda oyunculardan biri beraberlik

istediğinde parti berabere.

Time

► Zaman, düşünme süresi.

Satranç partisi için ayrılan zaman. Turnuvalarda düşünme süreleri önceden duyurulmak zorundadır.

Time pressure

► Zeitnot.

Satranç partisi süresince, yapılması gereken hamle sınırına çok az bir zaman kalması.

Transition

► Dönüşüm, (oyunun bir aşamasından bir sonraki aşamasına) geçiş.

Açılış bölümünden oyun ortasına, oyun ortasından oyun sonuna geçiş.

Transposition

► Farklı hamle serileri sonucu aynı pozisyonun oluşması.

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♞c6 5.c4

Aynı konuma 1.♞f3 c5 2. d4 cxd4 4.♞xd4 ♞c6 5.c4 hamleleriyle de ulaşılabilir.

Trap

► Tuzak.

Konumdaki en iyi hamle olmayıp, rakibi aldatmaya yönelik, yanlış oynanırsa, kazanç getirecek hamle.

U

Unclear

► Belirsiz.konumun net bir şekilde değerlendirilemediği her iki tarafın da şansının olduğu pozisyonlar.

Underpromotion

► Piyonun vezir dışında bir taşa terfi etmesi. Piyonun at, fil veya kaleye dönüşmesi.

V

Variation

► Varyant. Hamleler dizini olduğu gibi, açılış isimlendirilmelerinde de kullanılır. Şah Hint Açılışında Samisch varyantı gibi.

W

Weak square

► Zayıf kare. Piyon tarafından korunmayan kareye denir.

Siyah için a6, c6 kareleri, Beyaz için c3, d3 kareleri zayıf karelerdir.

Weakness

► Zayıflık.

Beyaz karelerdeki zayıflık, Siyahın şah kanadındaki zayıflık gibi. Tek bir kare değil de bir bölgedeki zayıflığı kastetmektedir.

Wild

► Karmakarışık bir durum.

Z

Zeitnot

► Zaman darlığı.

Zugzwang

► Hamle yapma zorunluluğu, bir oyuncunun pas geçme hakkı olmadığı için zor durumda kalması.

Oynamasa kaybetmeyecek, ancak sıra kendinde olduğundan yaptığı hamle ile kaybetmesi.

Yukarıdaki diyagram da hamle sırası Siyahlarda olup, Şahın e8 veya c8 karesine oynamasıyla Beyaz kazanır. Hamle Beyazda olsa idi konum berabere olacaktı.

Zwischenzug

► Ara hamle

(Rakibe gerekli bir yanıt vermeden önce rakibin cevap vermek zorunda olduğu başka bir hamle yapılması. Vezirler değişilirken rakibin vezirini almadan önce başka bir taşla şah çekmek gibi.)

Durgun suda fırtına çıkarmak Dahi işbaşında

Konumsal satrancın ilk denemeleri yapılırken Zukertort da modaya uyuyor! Ama sakın bir açılışla başlayan oyun göz kamaştırıcı taktik hamlelerle noktalanıyor

Morphy'nin üstün satranç anlayışı ve tekniği ile satranç dünyasının zirvesine oturmasını izleyen 25 yıl içinde satrançta savunmanın önemi daha iyi anlaşılmaya başlanmıştı. Bunun sonucu olarak da gösterişli ve güçlü saldırıları düzenlemek giderek zorlaşıyordu. Satranç sanatının de artık oyunlarda kullanılıyor olması ölümsüz oyun arayan oyuncuların önünde bir başka engeldi. Satranç bir şöhrat peşinde olduğu kadar geçimini sağlamak için de mücadele eden bir rakiple oynanan bir diğer çeşit oyundu. Bu süreçte sağlam konumsal planların parlak taktik hamlelerle buluşabileceği Zukertort eliyle, lakabı kara ölüm olan ve ustalığını yirmiden fazla turnuvada oynayarak geliştirip pekiştiren bir büyüktaya, Blackburne'ye karşı ortaya konmuş ve kabul ettirilmiştir.

Zukertort, J - Blackburne, J

London 1883, Açılış kodu: A13

1.c4 e6 2.e3 f6 3.f3 b6 4.♗e2 ♗b7 5.0-0 d5 6.d4

6.cxd5 konumsal anlayışı daha iyi yansıtan bir seçenektir. Çünkü rakibin ...dxc4 seçeneğini ortadan kaldırıyor. Siyah filini b6 karesinden oyuna geliştirdiği için yolunun açık olmasını ister. Oysa d5'teki piyonu filin etkisini azaltmaktadır. Devam yolunu biraz ilerletince de Beyaz hafif iyi kalıyor: 6... exd5 7.♗c3 ♗d6 8.♗b5 0-0 9.♗xd6 ♗xd6 10.b3 c5 11.♗b2 ♗c6 12.♗c1 ♗fe8 13.d4 ♗e4 14.dxc5 bxc5 15.a3±

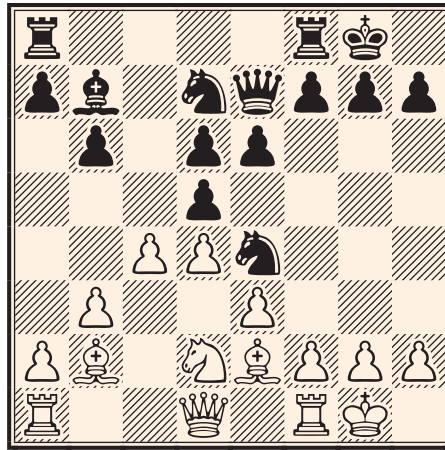
6...♗d6 7.♗c3 0-0 8.b3

8.cxd5 hala daha iyi bir seçenek: 8... exd5 9.♗c2 c5 10.♗d1 a6 11.a3

8...♗bd7 9.♗b2 ♗e7 10.♗b5

Görünüşe bakılırsa oyun oldukça modern bir yapıda. Son hamle atı rakibinin fili ile değişip fil çiftine sahip olma fikrini içeriyor. e dikeyindeki merkez karelerinin kullanımındaki maharet de oyunun kaderinde bir diğer belirleyici etken olacak. Merkezin yönetimi taşların etkisini belirleyecek.

10...♗e4 11.♗xd6 cxd6 12.♗d2



(12.♗d2)

Beyaz rakibinin e4'e yerleşmiş atını yerinden sökmeye uğraşıyor. Bunun için f3 sürüşü tehdit ediyor. Bu sayede de e piyonunu f piyonundan destek alarak ilerletebilecek.

12...♗df6 13.f3

Beklenen hamle!

13...♗xd2 14.♗xd2 dxc4 15.♗xc4 d5?

Bu hamle Siyahın filinin etkisini sınırlandırıyor ve Beyazın beyaz filini daha iyi bir yere yolluyor. Yani konumsal bir hata.

Bunun yerine Siyah uygun bir anda beyaz fil değişimi düşüncesiyle 15...a5 oynasa savunma şansını artırabilirdi. 16.a4 ♗fc8 17.♗a3 ♗d5

16.♗d3 ♗fc8 17.♗ae1

Beyaz c dikeyinde bir hakimiyet mücadelesine ihtiyaç duymuyor. Siyahın kalesi c dikeyinde görünüşe göre iyi bir yer tutmuş. Ancak işin aslında Beyazın filleri rakip kalelere yataylara sızması için izin vermiyor. Bu yüzden Beyazın olası şah kanadı atağını karşılayabilmek için belki ...♗ac8 yapıp f'deki kaleyi yerinde bırakmak ya da onu e dikeyinde kullanmak gerekebilirdi. Beyazın tercihi ise doğrudur. Kalelerin c dikeyinde değişimi Siyahın işine gelirdi. Şimdi ise Beyaz e ve f dikeyinden kaleleri ile saldırı düzenleyebilecek.

17...♗c7 18.e4!

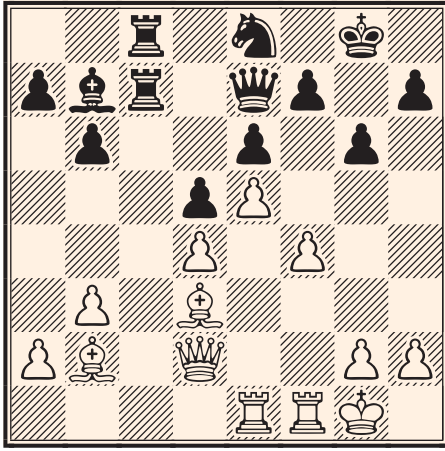
Piyon hareketi hem de merkezden başladı. Merkez piyonlarının değişimi Beyazın her iki filine de aktif oyun şansı tanıyor ve Beyaz için oyunu kazanca taşıyor: 18...dxe4 19.fxe4 ♗d8 20.♗f2 ♗dc8 21.d5 exd5 22.exd5 ♗d6 23.♗xf6 ♗xf6 24.♗xf6 gxf6 25.d6 ♗c6 26.♗xf6+—

18...♗ac8 19.e5! ♗e8

Siyah 19...♗d7 ile atı f8'e yöneltse daha iyi savunma olanakları yakalayabilirdi.

20.f4 g6

Piyon ilerleyişleri Siyahın konumunu iyice zayıflattı. Şimdi sıra daha güçlü taşlarda.

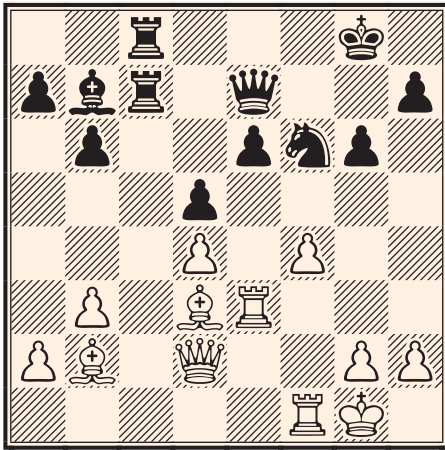


(20. f4 g6)

21.♖e3! f5

Siyah bu hamle ile Beyaz taşların yolunu kapatmak istiyor ama bu defa da e6 zayıf kaldığından beyaz kale e dikeyinde büyük güç kazanıyor. Ancak diğer seçenekler de pek parlak değil: 21...♗g7 22.g4+- devam- yolunda da Beyazın saldırısı çok güçlü.

22.e×f6 ♗×f6



(♗×f6)

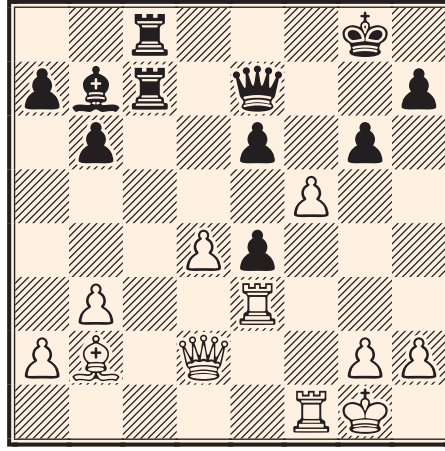
23.f5!

Taktik hücumların önemli dayanakla- rından açmazın sağladığı bir olanak. Piyon iki rakip piyonun arasına dalıyor çünkü e piyonu açmazda.

23...♗e4 24.♕×e4 d×e4

Siyah 25...♗c2 ile alet kazanmayı ya da 25...exf5 ile piyon kazanmayı tehdit ediyor.

25.f×g6!



(24.d×e4)

Tehdite karşı iyi bir yanıt. Satrancın esası: Oyuna oyun.

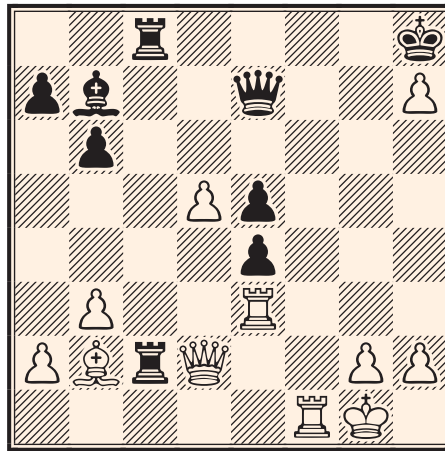
25...♖c2 26.g×h7+ ♗h8

Diğer hamleler de Siyah için kayıp: 26... ♗×h7 27.♖h3+ ♗g8 28.♖h6+-; 26...♖×h7 27.♖g3+-

27.d5+!

Oyun ortaya çıkıyor. Böylece siyah ka- relerde dolaşan fil de artık sahne alıyor.

27...e5

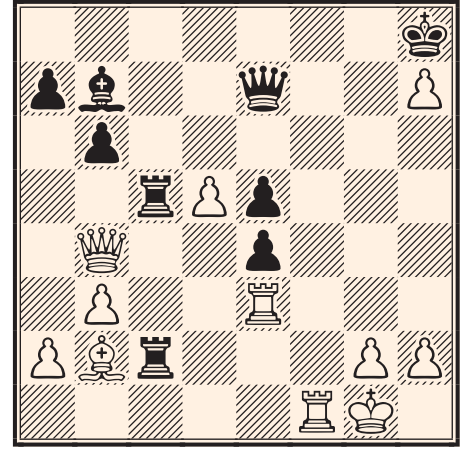


(27...e5)

28.♖b4!!

Harika bir buluş. Hem göze çok hoş gö- rünüyor hem de rakibi çaresiz bırakıyor. Vezir fedasının kabulü 7 hamlede mata yol açıyor: 28...♖×b4 29.♕×e5+ ♗×h7 30.♖h3+ ♗g6 31.♖f6+ ♗g5 32.♖g3+ ♗h5 33.♖f5+ ♗h6 34.♕f4+ ♗h7 35.♖h5#

28...♖8c5



(28...♖8c5)

28...♖e8 29.♖f8+ ♖×f8 30.♕×e5+ ♖g7 (30...♗×h7 31.♖×e4+ ♗h6 32.♖h4+ ♗g6 33. ♖g3+ ♗f7 34.♖f6#) 31.♕×g7+ ♗×g7 32. ♖d6+-

29.♖f8+!! ♗×h7

29...♖×f8 30.♕×e5+-

30.♖×e4+ ♗g7 31.♕×e5+ ♗×f8 32.♕g7+ 1-0

Siyah fili vezirle alırsa bir hamlede şahla alırsa da dört hamlede mat. 32...♗×g7 33. ♖×e7+ ♗h6 34.♖f6+ ♗h7 35.♖h3+ ♗g8 36. ♖h8#

Açılış bilgisi

1.♗f3 ♗f6 2.c4 b6 3.e3 ♗b7 4.♕e2 e6 5.0-0 d5 6.b3 ♕e7 7.♗b2 0-0 8.d4 ♗bd7 9.♗d3 c5 10.♖e2 ♖c8 11.♗c3 cxd4

11...d×c4 12.b×c4 cxd4 13.exd4 a6 14.♖fe1 ♖e8=

12.exd4 ♖e8

12...d×c4 13.b×c4 a6=

13.♖fd1 ♕f8 14.♗e5 g6

14...♗×e5 15.d×e5 ♗d7 16.♕c2 ♕c5 17.a3±

15.c×d5 ♗×d5 16.♗×d5 ♕×d5

16...♗×e5 17.d×e5 ♖×d5 18.♖g4 ♖a5±

17.♕b5 ½-½=

17.♕a6!±

Kaynaklar:

Encyclopedia of Chess Openings
Irving Chernev, The Bright Side of Chess
Fritz 10, MegaDatabase 2009

Beyaz piyonun vezire dönüşümü

SATRANÇ KRALİÇESİ

Mavikale'nin bu sayısında yine, satrançta bir başarı öyküsünü anlatan bir filmi tanıtacağız: Satranç Kraliçesi.

Perde, sevimli bir Korsika sahil kasabasının sakin sabahına açılır. Kamera bize hemen filmin kahramanı olan genç kadını tanıtır: Helen. Sabahın köründe kalkan, bisikletiyle işine giden Helen, küçük bir otelde oda hizmetçisi olarak çalışmaktadır. Otel müşterileri orada yokken odalarını temizler, ortada bırakılmış giysileri toplar... Küçük, sakin bir dünyası vardır, bir de giderek daha şiddetli hissetmeye başladığı bir duygu: Sanki bir eşyası eksiktir ya da bir organı, bir duyusu, bir anısı... Helen onun ne olduğunu bilememektedir bir türlü. Ama bu dağınık otel odalarını toplarken sanki her an karşısına çıkıverecekmiş gibi aramaktadır onu. Evet, Orhan Veli'nin "Güzel kadınları severim, \ işçi kadınları da severim; \ Güzel işçi kadınları \ Daha çok severim." dizelerine esin kaynağı olabilecek kadınlardan biridir Helen.

İşte öyle günlerin birinde girdiği otel odasının boş olmadığını, Amerikalı konukların balkonda olduklarını fark eder. Konuklar da onun farkına varır ve işine devam etmesini söylerler. Helen bir taraftan işini yaparken, onun arada sırada kayan gözlelerinden konukları tanırız: Bir erkek ve bir kadın satranç oynamaktadır. Ancak iki rakipten çok iki dost, iki sevgili gibidirler, kazanmanın ya da kaybetmenin önemsizleştiği bir sevgi evreninde sürmektedir oyunları. Kendileriyle yakından ilgilenildiğini gören Amerikalı genç kadın satranç oynayıp oynamadığını sorar ona: Hayır, Helen satranç oynamayı bilmemektedir. Helen bu mutlu çiftten öylesine etkilenir ki, satrançsever izleyici, onun dünyasında eksik olan nes-

sonuna kadar varmış bu varlıklı kadın konuğa karşı sonsuz bir imrenme duygusu beslediğini düşünür.

Filmin Künyesi

Türkçe adı	Satranç Kraliçesi
Orijinal adı	Joueuse
İngilizce adı	Queen to Play
Yönetmen	Caroline Bottaro
Yapım yılı	2009
Yapımcı ülke	Fransa, Almanya
Orijinal dil	Fransızca
Süresi	97 dakika
Oyuncular	Sandrine Bonnaire, Kevin Kline, Valérie Lagrange
IMDB Puanı	6.5

Helen'in kocası tersanede çalışan bir emekçidir ve işleri iyi gitmemektedir. Yaşadıkları maddi sorunlar nedeniyle Helen'in ek bir iş daha yaptığını öğreniriz bu arada. Büyük bir köşkte Dr. Kröger adlı, dağınık ve aksi karakterde bir yazarın evine de temizliğe gitmektedir. Helen bu evde de tanıdık bir nesneye rastlar: Bir satranç takımı. Satrançsever izleyici Helen'in içindeki o büyük boşluğu dolduracak nesneyi keşfettiği hissine kapılır: Satranç!

Bu öngörüyü doğrularcasına, Helen, kocasının doğum gününde ona sürpriz bir hediye alır: Elektronik bir satranç takımı! Bu beklenmeyen hediye alan eşin ilk tepkisi "Satranç oynamayı bilmiyorum." demek olur. Helen, oynamayı öğrenebileceğini, isterse birlikte oynayabileceklerini, hatta kendi kendine bile oynamanın mümkün olduğunu söyler.

Aynı gece, gözüne uyku girmeyen Helen, hediye aldığı satranç takımı ile satrançı öğrenmeye başlar: "At, kale, piyon, şah..." En çok da veziri (kraliçeyi) sevmiştir, kadın olmasına karşın, şahtan bile güçlü bir taş olduğu ve içten içe beyaz veziri kendisine benzetmeye başladığı için...

Satranç artık Helen'in yaşamını doldurmaya başlamıştır. Başlangıçta eşinden gizlediği bu uğraş sonunda onu da dahil edecek, ancak eşi buna fazla dayanamayacaktır. Aslında Helen'in başlangıçta satrançta başarılı olduğu söylenemez: Elektronik rakip sürekli kazanmaktadır.

Helen, sonunda Dr. Kröger'den satrançını ilerletmek için yardım ister. Dr. Kröger

Helen (Sandrine Bonnaire), içindeki boşluk hissiyle yaşamaktadır.



Otel odasının balkonunda satranç oynayan çift.

İlk derste Dr. Kröger kısa sürede oyunu kazanır. Helen, öğretmesi için ona ısrar edince Dr. Kröger sorar: “Sizin için neden bu kadar önemli bu oyun?” Helen’in yanıtı oldukça basittir: “Bilmiyorum.”

Helen çok hızlı bir gelişme gösterir. Zamanla Dr. Kröger'e direnç göstermeye ve sonunda onu yenmeye de başlar. Ancak bu süreçte ailesi ile ilişkisi zorlanmaya başlamıştır. Onun sadakatinden şüphelenmeye başlayan kocası bir gün onu gizlice takip edecek ve karısının Dr. Kröger ile yalnızca satranç oynadığını kendi gözleriyle görecektir.

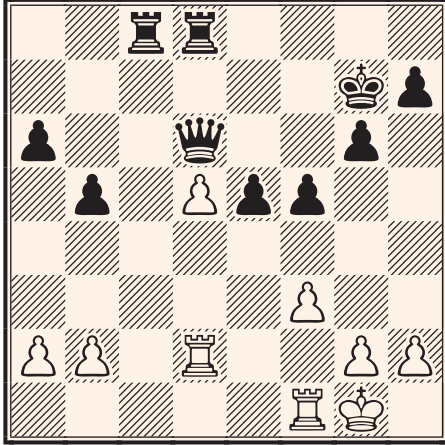


Helen'in satranca dönüşü muhteşem olur; Dr. Kröger ile oynadığında da artık ustalaştığını kanıtlar. (Diyagram)

Helen turnuvaya iyi bir başlangıç yapar. Siyah taşlarla oynadığı ilk turda **1.e4 c5**

hamleleriyle başlayan oyunda Dr.Kröger'in Helen'e çalıştırdığı bir konum oluşur. (Diyagram)

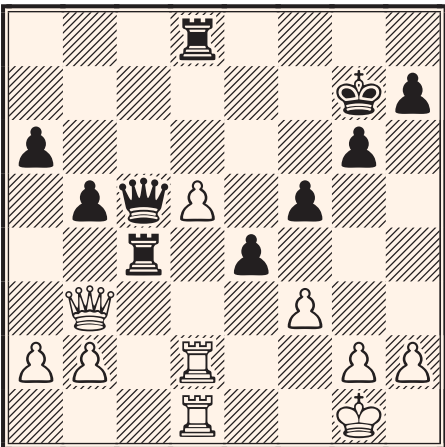
Birinci Rakip - Helen



Siyah hamlededir. (Helen'in yanında götürdüğü beyaz vezir muhtemelen b3 karesinde durmaktadır.) Bu konumda Dr. Kröger Siyah için 1... ♖c4, ardından 2...d5 ve 3.dxe4 hamlesine de 3... ♖xe4 önermektedir.

Dr. Kröger'in yöntemini izleyen Helen'in maçında yukarıdaki konumun çok benzerini görürüz:

Birinci Rakip - Helen



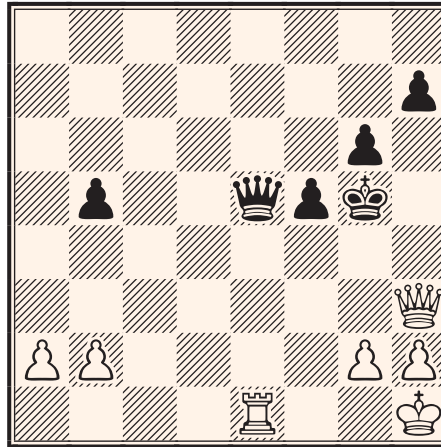
Beyaz hamlededir. (Beyaz şah tehdit altında olmasına karşın bu konumda 1.dxe4 ♖xe4 oynandığı görülür.)

Bu tartışmalı pozisyonlara tanıklık eden oyun aşağıdaki biçimde sona erer:

Helen'in kocasına hediye aldığı elektronik satranç takımı.



Birinci Rakip - Helen

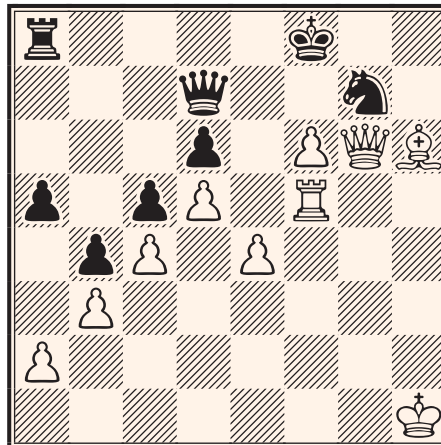


Siyah hamlededir.

1... ♖xe1# 0-1

Helen ikinci turda da kazanırken zorlanmaz:

Helen - İkinci Rakip



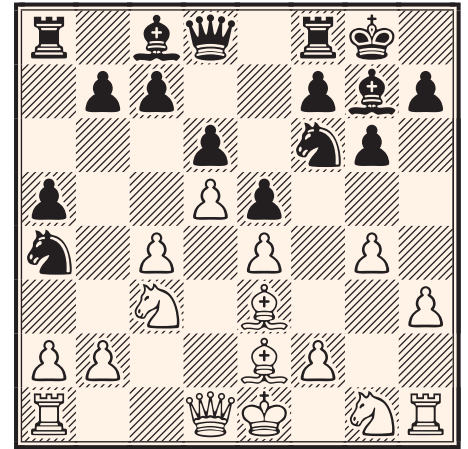
Beyaz hamlededir.

1.fxg7+ ♔g8 2.♖f8+ ♖xf8 3.gxf8♖# 1-0

Son tura dek yenilgisiz gelen Helen final oynamaya hak kazanır. Final maçında, kızı ve çalışma arkadaşlarından oluşan, aslında ortamdaki çoğunluğun yadırgayabileceği kadar alt sınıftan, bir destekleyici grubu vardır arkasında. Finaldeki rakibi ise satranç kulübünün o küçümseyen bakışlara sahip başkanından başkası değildir.

Helen'in beyaz taşları aldığı oyun 1.d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 hamleleriyle başlar. Siyahın konumu eşitlediği dönemde Helen sıkıntılı anlar geçirir:

Helen - Beşinci Rakip (Kulüp Başkanı)

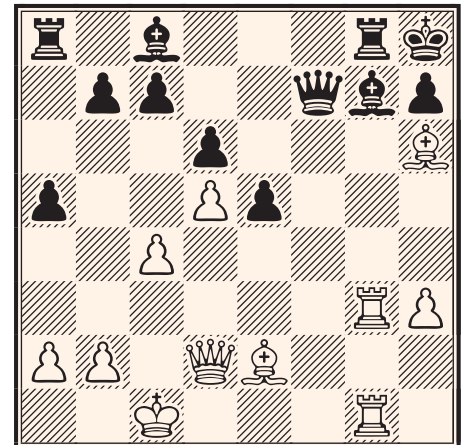


Siyah hamlededir.

1... ♖c5 2. ♖c2

Ancak Helen giderek üstünlüğü ele geçirir, kendine güveni tazelenir, elinde terdirginlikte tuttuğu o beyaz veziri, önlenemez galibiyetinin bir tanığıymışçasına, masanın üstüne koyar:

Helen - Beşinci Rakip (Kulüp Başkanı)



Beyaz hamlededir.

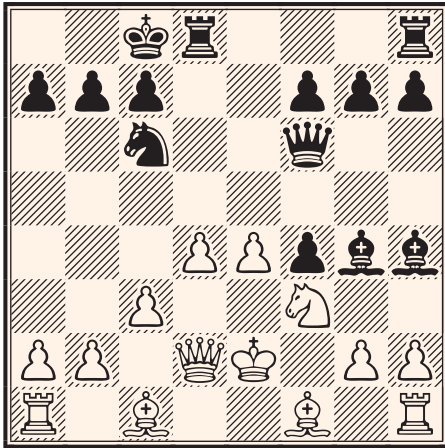
1.♞xg7+-

Oyunun bundan sonraki ayrıntısını görmemize olanak verilmez, ancak Helen hamle yaparken rakibi sanki hamle yapmıyor ve onu çaresizce izliyormuş gibidir. Sonunda Helen alkışlar eşliğinde şampiyonluğa ulaşır. Bu galibiyetle hem ailesine önemli miktarda para kazandırmış, hem de içindeki boşluğu doldurmuş, kendisini dönüştürdüğünü kanıtlamıştır. Filmin başındaki o Amerikalı kadını uzaktan görür gibi olur; sanki kadın onu hep izlemiş, yüreklendirmiş ve sonunda takdir etmiştir.

Helen turnuva boyunca elinde tuttuğu beyaz veziri sahibine teslim etmek için Dr. Kröger'i son kez ziyaret eder. Helen'in artık daha büyük planları vardır; daha büyük kentlerde daha kuvvetli oyuncularla karşılaşacaktır. İkili birbirlerinin gözlerinin içine bakarak, hamlelerini karşılıklı söyleyerek son oyunlarını oynar ve vedalaşırlar:

Helen - Dr. Kröger

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♞f3 ♞e7 4.♞c3 ♞h4+ 5.♞e2 d5 6.♞xd5 ♞f6 7.♞xf6+ ♞xf6 8.d4 ♞g4 9.♞d2 ♞c6 10.c3 0-0-0 (Diyagram)



Beyaz hamlededir.

Seyirci, bu son maçın nasıl bittiği ya da galibinin kim olduğu hakkında bilgilendirilmez. Aslında artık bunun önemi de yoktur. Çelimsiz beyaz bir piyon olarak yola çıkan Helen, büyük mücadelelerden sonra, son

Dr. Kröger (Kevin Kline), Helen'e satranç dersi veriyor.



yataya ulaşmış ve vezire dönüşmüştür. Geçirdiği aşama bir kurtçuğun, muhteşem güzellikteki bir kelebeğe dönüşümü kadar büyüleyicidir. Artık kanatları vardır ve uçuşunun sırasındır: Perde iner.

Satranç Kraliçesi, kadın yazar Bertina Henrichs'in "La joueuse d'échecs (Satranç Oyuncusu)" adlı ilk romanından perdeye aktarılmıştır. Eser, Caroline Bottaro'nun yönettiği ilk uzun metrajlı filmidir. Yazarı ve yönetmeni için ilk olmalarına karşın roman ve film dikkat çekici oranda başarı kazanmıştır. Roman çok sayıda dile çevrilmiş (Türkçede henüz yayımlanmamıştır), film ise yönetmenine 2010 yılında Palm Springs Uluslararası Film Festivali'nde John Schlesinger Ödülü'nü kazandırmıştır.

Yazarın ve yönetmenin kadın olmasından kaynaklanan avantajları kullanan film, kimi zaman açıkça haykıran, kimi zaman da izleyicinin duyarlı kulaklarına fısıldanan güçlü bir feminist söyleme sahip. Emekçi kadın Helen rolünde devleşen Sandrine Bonnaire sergilediği oyunculukla filmin başarısında önemli rol oynuyor.

Bütün bunlara karşın filmin satrançsever izleyici için tatminkâr olmayan yönleri de bulunuyor. Filmde çok sayıda satranç oynanan sahne olmasına karşın, bunlardan aklımızda kalacak kombinezonlar ve diyagramlar çıkarmak mümkün olmuyor. Helen'in turnuvada oynadığı ilk maçta şah tehdit altındayken hamle yapılıyor. Helen'in final

maçında sonradan oynanmış olması gereken bazı hamleler daha erken gösteriliyor. Satrançsever izleyicinin kolaylıkla tanıyacağı ilk diyagramdaki konumu dışarıda tutarsak filmin satranç sahnelerinin yeterince özenle çalışılmadığını söyleyebiliriz. Yönetmenin, kamerasını tahtada oynanan hamlelerden çok oyuncuların yüzünde oluşan mimiklere odakladığını söylemek de mümkün. Bu yöntem, sıradan sinema izleyicisinin takdirini kazanacak kadar başarılı yapılmış olsa da satrançsever izleyici için eksiklikler taşıyor.

Helen'in kısa sürede yakaladığı başarı bir külkedisi masalını andırsa da izleyiciye umut ve mutluluk veriyor. Satrancın insanların yaşamını dönüştürmede nasıl motivasyon kaynağı olabileceğini gösteriyor.

Seyirci Helen'e öylesine ısınıyor ki yine Orhan Veli'nin dizeleri aklı geliyor: "Yoksuldu, biliyorum \ -Ama boyna da yoksulluk sözü edilmez ya- \ ..." Evet, satranç her ne kadar kralların, soyluların oyunu olarak bilinse de Helen gibi yoksullar da oynayabilir onu. Satranç Kraliçesi, satrancın bütün insanların ortak değeri ve mirası olduğunu, isteyen ondan istediği kadar yararlanabileceğini öğretiyor izleyiciye.

Kaynaklar

1. <http://www.imdb.com/title/tt1082009/> (Erişim tarihi: 25.10.2011)
- 2- Orhan Veli Kanık, Bütün Şiirleri, Adam Yayınları, 1987.



**FIDE WOMEN'S
WORLD CHESS
TEAM CHAMPIONSHIP**

2011

DÜNYA KADINLAR TAKIM SATRANÇ ŞAMPİYONASI

**17 - 28 ARALIK DECEMBER 2011
MARDİN - TÜRKİYE**



Satranç gücünüzü ölçün

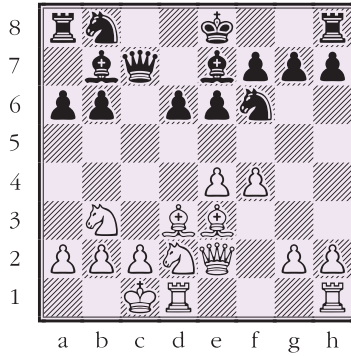
Değerli satranç severler, puanlı satranç, oyunculuk gücünüz hakkında fikir edinmeniz için yararlı olabilecek eğlenceli bir çalışmadır. Diyagramdaki konumdan başlayarak Beyazın hamlesini bulmaya çalışınız. Düşündüğünüz hamleyi ve aldığınız puanları not ediniz. Puanlarınızın toplamını değerlendirme tablosundan

karşılaştırarak kuvvet derecesi puanınızı bulabilirsiniz. Oyunun sonuna kadar kendinize 90 dakikalık süre tanıyınız.

Bu sayımızda sizlere 2003 yılında Almanya’da Büyükusta Viswanathan Anand ile Büyükusta Tomasz Markowski arasında oynanmış bir oyunu veriyoruz.

Viswanathan Anand - Tomasz Markowski, Açılış Kodu: B 42

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6 5.♙d3 ♙c5 6.♘b3 ♙e7 7.♙e3 d6 8.♘1d2 ♘f6 9.f4
N (yenilik) b6 10.♚e2 ♙b7 11.0-0-0 ♚c7 (Diyagram)



Hamle	Puan	Siyah'ın hamlesi ve yorumlar	Hamle	Puan	Siyah'ın hamlesi ve yorumlar
12. g4	3	...d7	30. e5	5	...d5
13. b1	2	...c6	31. c4	3	(31. c4 için de 3 puan) ...e5
14. c3	2	...b5	32. e1	1	(32. d5 d5 33. e1+ d7 34. g4+ c6 35. c4 b8 36. b8 b8 37. f3! +- devam yolunu düşünenler 8 puan alınız.) ...e6!
15. hf1	3	...e5			
16. f5	2	...h6	33. x6	1	...x6
17. f2	2	...c8	34. d3	3	...e5
18. h4	2	...b4	35. x6	1	...x6
19. c1	3	...bxc3	36. c4	2	...xf6
20. xc3	1	...d8	37. b6	2	...h4
21. f6!	6	...gxf6	38. e2+	2	...d8
22. a3	3	...c5	39. e5!	4	...h3
23. xc5	2	...dxc5	40. d6	3	...e3
24. g5!	5	...hxc5	41. xf7+	2	...d7
25. hxc5	1	...d4	42. d5+	2	...e7
26. gxf6	1	...f8	43. b7+	2	Siyah terkeder
27. g3	3	...h5			
28. xd4!	4	...exd4			
29. b3	3	...c7			

Değerlendirme Tablosu

Aldığınız puanların toplamına göre yaklaşık rating puanınız:

80 ve daha fazla ise » 2500 ve üstü | 70-79 arası » 2400-2499 | 60-69 arası » 2300-2399 | 50-59 arası » 2200-2299

40-49 arası » 2000-2199 | 30-39 arası » 1800-1999 | 20-29 arası » 1600-1799 | 10-19 arası » 1400-1599 | 10'dan az ise » 1399 ve aşağısı

İş Bankası liginden Analizli maçlar -2

İş Bankası Ligi maçlarımı analize devam ediyorum. Turnuvanın ortalarında oynanan partiler, oyunlardan da göreceğiniz gibi, oldukça mücadeleli geçti!

FM Selim Çıtak (2356) - GM Emre Can (2487), Açılış Kodu: D38

Türkiye İş Bankası Satranç Ligi Konya

1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3.♞c3 ♟b4 4.♞f3

Keskin Nimzo-Hint varyantlarına davet! 4. ♞f3 hamlesi Kasparov'un Karpov'la yaptığı unvan maçlarında popularize ettiği bir hamle! Bu sebeple 4. ♞f3 birçok kaynakta 'Kasparov varyantı' olarak geçiyor! **4...d5** Açılışın ismine ben değil Emre karar veriyor. Ragozin oynayacağız! **5.♟g5 h6 6.♟xf6** Daha pozisyonel sakın bir devam yolu.

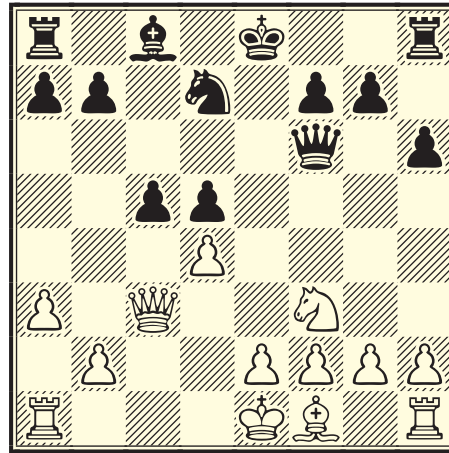
[6.♟h4 g5 7.♟g3 ♞e4 8.♞b3 ♞c6 9.e3 h5 10.h4 g4 11.♞e5 ♞xg3 12.♞xc6 bxc6 13.fxg3 ♞d6 14.0-0-0 ♟xc3 15.♞xc3 ♟d7 16.e4 dxe4 17.d5 ♞f8 18.♞e5 0-0-0 19.d6 cxd6 20.♞xd6 f6 21.♞d4 ♟c7 22.c5 ♟c8 23.♟c4 ♞xd6 24.cxd6+ ♞xd6 25.♞xa7+ ♟b7 26.♞d1 ♞e5 27.a4 e3 28.a5 e2 29.♞e1 ♞a8 30.♞b6+ ♟c8 31.a6 ♟xa6 32.♟xa6+ ♟d7 33.♞xe2 ♞b8 34.♞a7+ 1-0 Van Wely,L (2647)-Vallejo Pons,F (2650)/ Monte Carlo 2006/]

6...♞xf6 7.♞b3 c5 8.cxd5 exd5 9.a3 ♟xc3+

[9...cxd4 10.axb4 dxc3 11.♞xc3! (11.bxc3 0-0 12.e3 ♞c6 13.♟e2 ♞g6! 14.0-0 ♟h3 15.♞e1 ♞fd8) 11...♞xc3+ 12.bxc3 ♟e7 13.e3 ♟e6 14.♟d2 ♞d7 15.♞d4±]

10.♞xc3 ♞d7!?

Benim için yeni bir hamle! Bildiğim kadarıyla bu konumda 10. ...b6 tercih ediliyordu! [10...b6 11.e3 0-0 12.dxc5 ♞xc3+ 13.bxc3 bxc5 14.0-0-0 ♟e6 15.c4! Kasimdzhanov 15...dxc4 16.♞e5±] **11.e3** [11.♞e3+? ♞e7 12.



♞xe7+ ♟xe7 13.dxc5 ♞xc5 14.e3 ♟f5 15.♞d4 ♟g6 16.♞c1 ♞hc8±]

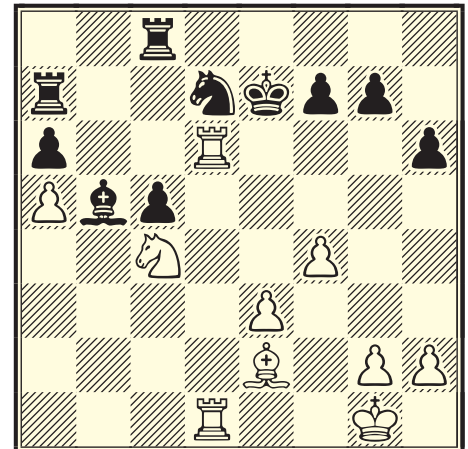
11...a6! Siyah c4'ten sonra sıkıntı yaşamamak için yararlı bir hamle yapıyor! [11...c4 12.a4! (12.b3 b5 13.♞b4 (13. a4!? b4! 14.♞xb4 ♞b8 15.♞a5 cxb3 16. ♟d3=) 13... a6 14.♟e2 ♞e7 15.0-0!) 12...0-0 13.b3 cxb3 14. ♞xb3 ♞e8 15.♟e2±]

12.a4 0-0 13.♟e2 b6 14.0-0 ♟b7 Her iki taraf normal gelişim hamleleri yaparak taşları oyuna çıkıttı. Siyahın en büyük fikri c4 sürüşünü gerçekleştirip vezir kanadında 3-2 piyon çokluğu ve devamında geçer elde etmek. Beyaz gerilimi daha fazla tutamıyor çünkü artık a8 kalesi boşta değil, siyah c4'den sonra b5 ile destekleyecek. **15.dxc5 ♞xc3** Kötü bir tercih değil ancak oyun esnasında diğer seçenek daha normal gözüküyordu! [15... bxc5 16.♞xf6 ♞xf6 17. ♞fd1 ♞ab8 18.a5 ♞fe8 19.♞ac1 ♞e4=]

16.bxc3 bxc5 17.c4! Beyaza ufak bir üstünlük veren tek fikir. Siyahın bir sonraki hamlesi pozisyonel bir katliam gibi gözükene c4 hamlesi idi! Emre de maçıtan sonra bunu planladığını söyledi. [17.a5 c4 18.♞fd1 ♞c5 19.♞ab1 ♞ab8 20.♞d4 ♞e4±] **17...dxc4 18. ♟xc4 ♞b6 19.♟e2!** [19.♞fc1 ♞xc4 20.♞xc4 ♞ac8 21.♞ac1 ♞fd8 22.♟f1 ♟xf3 23.gxf3 ♞d5=] **19...♟c6 20.a5 ♞d7 21.♞fd1** Beyazın ufak üstünlükleri var, a6 piyonunun beyaz karede durması izole c4 piyonu gibi. Bunlar kazanca yetiyor mu acaba?

21...♞fc8 22.♞d6 ♟f8! 23.♞ad1 ♞a7

Emre uzun ve taktik varyanta girmek istemiyor. Oysa beyazın taktik imkanları ona üstünlük vermiyordu! [23...♟e7! 24. ♞xc6?? ♞xc6 25.♞xd7+ ♟xd7 26.♞e5+ ♟d6 27.♞xc6 ♞c8! İşte son anda fark ettiğim ara hamle. Oysa 24. ♞c6 ile başlayan kombinasyon çok çekici geliyordu en başta! 28.♞a7 ♞c7→+] **24.♞d2 ♟e7 25.♞c4 ♟b5 26.f4!**





GM Emre Can

e5 karesini siyah ata bırakmıyor. **26...** ♖b8 **27.♟f1?** Zaman darlığı ve yanlış hesaplar sonucu korkak bir hamle. Açıkçası beyazın ufak üstünlükleri kendisine kazancı getirmeyecekti zaten. Siyah zayıflıklarını gayet iyi savundu, Şahını oyuna getirdi. Oyun haklı bir biçimde eşitlikle sonuçlanıyor! [27.e4 Belki tek denemeydi. 27...♟f6 28.♟e5!? ♟e8 29.♟c4 ♟x4 30.♖b6!]

27...♟a4! 28.♖1d2 ♖b4 29.♟b6 ♟x6 30.♖x6 ♟b5 31.♟x5 ♖x5 32.♖a2 ♟d7 33.♖d2+ ♟e7 34.♖a2 ♟d7 1/2-1/2

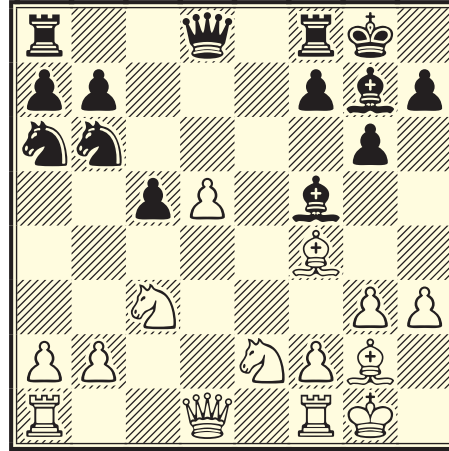
Ali Ekber Doğan (2130) - FM Selim Çıtak (2356), Açılış Kodu: D72

Türkiye İş Bankası Satranç Ligi Konya

1.d4 ♟f6 2.c4 g6 3.g3 ♟g7 4.♟g2 d5 5.exd5 ♟xd5 6.e4 ♟b6 7.♟e2 c5 8.d5 e6 9.♟bc3 exd5 10.exd5 0-0 11.0-0 ♟a6 Grunfeld'e karşı uygulanan en popüler Fianchetto sistemlerinden biri. Özellikle bu sisteme karşı, beyaz atın e2'den çıktığı, daha önce hiç tecrübem yoktu. **12.♟f4** Ana hamlelerden biri, diğer hamleler: 12.h3 ♟e d6 [12.h3 ♟c4 13.b3 ♟d6 14.♟f4 ♖e8 15.♖c1 b6 16.♖d2 ♟b7 17.♖fd1 ♟c7 18.a4 ♖d7 19.g4 ♖ad8 20.♟g3 1/2-1/2 Tregubov,P (2594)-Miroshnichenko,E (2548)/Warsaw 2002 (43); 12.d6 ♖b8 13.♟f4 ♟d7 14.h4 ♟c6 15.d7 ♟xg2 16.♟xg2 ♖a8 17.♟d6 ♖xd7 18.♟xf8 ♖c6+ 19.♟h2 ♖xf8 20.♖c1 ♟b4 1-0 Vaganian,R (2650)-Holzke,F

(2468)/Germany 2002 (50)]

12...♟f5 13.h3?

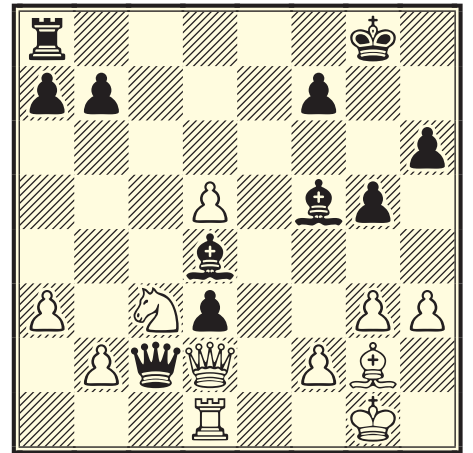


Pasif bir hamle. Beyazın merkezdeki geçeri ile ilgili bir plan kurması gerekiyordu. [13.d6! ♖d7 14.♟d5 ♟xd5 15.♖xd5 ♟xb2 16.♖xb7 ♖xb7 17.♟xb7 ♟xa1 18.♖xa1 ♟b4 19.♟xa8 ♖xa8 20.♟e3 eşitlikle sonuçlanan örnek bir varyant.] **...g5!** Çok amaçlı bir hamle. ♟f5 için yer yapıyor, ♟f4'ü sorguluyor ve beyazın d6 ile ilişkili planlarını tek seferde engelliyor. Bu hamleden sonra inişiyatif siyahın eline geçecek. **14.♟e3 ♟c4 15.♖c1?** [15.♖b3 ♟d6 16.g4 ♟d3 17.♖fe1 f5!∞] **15...♟xe3 16.♖xe3 ♖e8 17.♖d2 ♟b4!** Siyah fil çiftini aldı ve aktif konuma geçti. **18.a3 ♟c2?!** [18...♟d3! 19.♖ad1 ♖f6 20.g4 ♟g6 21.♟g3 c4 22.♟ge4 ♖b6!∞] **19.♖ac1 ♟d4 20.♟xd4 cxd4 21.♟b5 d3 22.♖fe1 ♖f6 18. ... ♟d3** hamlesini kaçırdıktan sonra konum tekrar dengeli hale geldi. Siyah piyon mecburen d3'e sürüldü ve beyaz onu ♟f1-♖d1 yardımı ile almak istiyor. Siyahın dikkatli olması gerek! **23.♟c3 h6 24.♟f1 ♖b6?** [24... ♖a6 25.♖xe8+ ♖xe8 26.g4 ♟g6 27.♖d1 ♟xc3 28.bxc3 ♖xa3 29.♟xd3=] **25.♖b1?** Tüm kontrolü siyaha bırakan hata! Tam bu noktada siyahın kaçırdığı tüm küçük hamleler cezasını bulabilirdi! [25.g4! ♟g6 26.♟xd3 ♟xd3 27.♖xd3 ♖xe1+ 28.♖xe1 ♖xb2 29.♟e4!±] **25... ♟d4!** Tekrar sürücü koltuğuna! **26.♟g2 ♖b3 27.♖bc1 ♖xe1+ 28.♖xe1 ♖c2 29.♖d1**

Buraya kadar Siyah her istediğini elde etti. d3 geçerini korudu ve desteklemeyi başardı. Kale hariç tüm taşları ideal noktalarda. Peki, kale nereye gidecekti? **29...♖c8!** Yanlış yere gidecekti. Doğrusu 29. ... ♖e8 idi [29...♖e8! 30.♟f1 ♖d8!! Özellikle bir hamle önce açık hatta geldikten sonra oynaması



FM Selim Çıtak



çok güç bir hamle! Oyun esnasında bu fikri tabii ki göremedim! **31.♟g2** (31.♟xd3 ♖xd2 32.♖xd2 ♟xc3 33.bxc3 ♖xd5+) **...♟f8 32.g4 ♟g6 33.♟f3 a6!±** Bu kramp vaziyette beyazın yapabileceği fazla bir şey yok. Siyah yavaş yavaş istediği planı uygulayabilir.] **30.d6!** Beyazın karşı şansı! **30...♖xd2?** Bu korkunç hatadan sonra Siyahın kazanç şansı kalmıyor! [30...♟xc3 31.bxc3 ♖d8 32.♟xb7 ♖xd6 33.♟f3 ♟g7±] **31.♖xd2 ♟xc3 32.bxc3 ♖d8 33.g4! ♟g6 34.♟xb7 ♖xd6 35.f3 f5 36.c4 f4 37.c5 ♖d4 38.♖a6 ♖a4 39.♟xd3!**

Son bir taktik numara ile beyaz tehlikeli geçeri de yok ediyor! **...♖d4 40.c6 ♟xd3** [40...♖xd3? 41.c7 ♖xd2 42.c8 ♖+ ♟h7 43.♖c7+ ♟g8 44.♖b8++-] **41.c7 ♖c4 1/2-1/2**

Cep telefonu ve yaptırımlar

Günümüzün hızla gelişen iletişim ve bilgisayar teknolojileri, yaşamımıza katkılarının yanı sıra pek çok yeni gücünü de beraberinde getirmiştir. Yarışma salonlarını bu cihazların elektronik seslerinden arındırmak, oyunların, her tür iletişim ağı üzerinden, olası yardımdan arındırılmış biçimde tamamlanmasını sağlamak, günümüz hakemlerinin yeni görevleri arasına girmiştir.

Cep telefonunun oyun alanında bulundurulmasına, telefonun çalmasına, ses çıkarmasına 2004 yılına kadar FIDE kararı olarak yaptırım uygulanıyordu. Daha sonra kural maddesi kapsamına girdi. (12. Madde) Telefonundan ses gelen oyuncu hakem kararı ile sıfır puan alırken (hükmen değil) antrenör veya diğer katılımcılar da salondan dışarıya çıkarılıyor.

2008-2010 yılları arasında da bir süre kural maddesi telefon cihazının hiçbir nedenle salona getirilemeyeceği biçiminde düzenlenmişti. Çok sorunlar ve turnuvalarda tartışmalar yaratan bu durum 2010 yılı sonunda yeniden ele alındı, kural maddesi bugünkü son halini aldı.

Hakemlerin, cep telefonları, cep bilgisayarları, mp3 çalarlar, PDA'lar, telsiz, IR, bluetooth cihazları konusunda uzman olması beklenemez, bu cihazların tamamının tümüyle kapalı olmadıkça oyun sahasına getirilmesi açık bir biçimde yasaklanmıştır. Özellikle belirtiyorum, tamamen, tümüyle kapalı olarak (sessiz veya başka bir moddan söz edilmiyor) oyuncunun yanında bulunan cep telefonu kuralın özüne uygun durumda ise sorun yaratmıyor.

Telefon veya diğer cihazlar için tamamen kapalı olma durumu nasıl denetlenir? Denetimin hiçbir biçimde oyuncularını ve çantalarını, ceplerini kontrol etmek şeklinde olmayacağına göre tamamen oyuncuların anlayışı ve otokontrolü ile sağlanacaktır. Oyuncuların görünür haller dışında, üzerlerinde cep telefonu vb. cihazlar bulundurduklarını denetlemek, hakemin, ne görevi ne de hakkıdır. Burada izlenmesi gereken yol, kurallara karşın, söz konusu cihazları tümüyle kapalı olmadan bulunduranların, bunun doğurabileceği sonuçların sorumluluğunun yalnızca kendilerine ait olduğunu kavramalarını sağlamaktır. Bu amaçla, hakemler, yarışmalar sırasında bu yolda uyarı ve anımsatmalar yaparlar.

Yaptırımlar

Oyun sırasında telefonu çalan ya da sözü edilen cihazlardan birini kullandığı belirlenen oyuncunun, oyunu kaybedeceğini belirtmişim. Bunun yalnızca masa başında ya da yarışma salonunda olması gerekmiyor, yarışma sahası olarak tanımlanan

tuvaletler, dinlenme yerleri gibi alanlarda da aynı yaptırımlar uygulanıyor. Böyle bir durumda, oyuncu hakem kararı ile sıfır puan alırken, rakip oyuncu her zaman bir puan alamıyor.

Kural maddesine yeniden baktığımızda önemli sayılabilecek bir başka değerlendirme de yaptırım konusudur. "... Bununla birlikte rakip, herhangi bir geçerli hamleler dizisi ile kazanamıyorsa, 'berabere puanı' alacaktır." denilmektedir. Berabere puanı sözcükleri, kurallar metninin önsözünden hareketle, bilinçli olarak seçilmiştir. Önsözde "... Üye bir federasyon aşağıdaki gereklere uyması koşulu ile daha ayrıntılı kurallar koyabilir..." denilmektedir. Yani ulusal organizasyonlarda, ola ki, 11. maddede belirtilenlerin dışında farklı bir puan dilimi uygulanacak ise bir karışıklığa yol açmaması için beraberliğe verilen puan ne ise o puanı alacağı anlatılmıştır.

Asıl kurallardaki puan dilimini örnek alacak olursak; telefonu çalan oyuncu kayıp sayılıyor, sıfır (0) puan alıyor. Rakibin ise alacağı puanı hakem belirliyor. Yani rakip her zaman bir (1) puan alamıyor. Mat yapmaya elverişli taşları veya pozisyonu yoksa ½ puan alabiliyor. Skor (0 - ½) veya (½ - 0) gibi olabiliyor.

Bunca zaman sonra yeniden bu konuyu ele alma gereğini neden mi duydum? Salona telefon cihazının getirilemeyeceği durumu çok sıklıkla tartışıldı. Henüz bu maddenin varlığı konusunda endişesi olan oyuncuların salonun kapısında telefon cihazı için izin istedikleri görülüyor. Ya da hakemlerimizin hala üzerinde kapalı konumda duran telefon için salona alınamayacağını ileri süren, bilgilerini yenilememiş hakemlerimizin de olduğunu duyuyoruz ne yazık ki. Temel nedeni bundandır.

Kural maddesine bir kez daha bakacak olursak "..... oyuncunun hakemin izni olmaksızın oyun sahasına..... cihazını getirmesi yasaktır...." denildiğini görürüz. Hakemin izni neden vurgulanmış olabilir ki? Yani hakem izin verirse bu tür cihazlar tamamen kapalı olmadan oyun alanına getirilebilir mi? Bu soruya "evet" yanıtını veririm sakın şaşırmayınız. Bir acil tıp cerrahisi, emniyet müdürü, kaymakam gibi ivedi olarak her an bir iletişim gerekecek kişilerin turnuvada olduğunu düşünürseniz, telefonlarını, telsizlerini tamamen kapatmaları olanaklı olmayabilecektir. Bir yardımcılara, asistanlarına hakemin izni ve bilgisi içerisinde teslim edilmiş bu tür cihazlara yine hakemin gözetiminde olmak üzere izin verilebilir. Hakemin kontrolünde ve bilgisi altında hakemin gördüğü, duyduğu bir ortamda konuşmalarına hakem izin verebilir. Bu söylenen, örneklemeye çalışılan durum sadece ve sadece hakemin vereceği karara da-
valıdır. Bir kural gibi algılanmamalıdır.

Türkiye'nin en büyük ve en farklı alışveriş merkezlerinden biri



196 seçkin mağaza

Binlerce marka

Hiper Market
KİPA

12.000m2

Yapı Market
KOÇTAŞ

Binlerce ürün çeşidi

Teknoloji market
ELECTRO WORLD

3500 m2'de sınırsız marka çeşidi

Sinema ve Eğlence
CINETECH

9 sinema salonu, çocuk oyun merkezi, luna park

Restoran ve Kafeler

27 yeni lezzet ve özel hizmet alanları, geniş teraslar

BEYMEN - BOYNER - C&A - ELECTRO WORLD - KİPA - KOÇTAŞ - LC WAIKIKI - MARKS&SPENCER - MUDO CITY - VAKKO - ZARA

MODA - GİYİM - ARZU KAPROL, ARMANI JEANS, ATALAR, BATİK, BELLAMOM, BENETTON, BERSHKA, CACHAREL, COLLEZIONE, COLINS, DOCKERS, EFOR, FOREVER NEW, DAMAT, DKNY JEANS, FABRİKA, FAİK SÖNMEZ, GANT, HERRY, HOME STORE, İPEKYOL, JACK JONES, JEANS LAB, KİĞİLİ, KOTON, LACOSTE, LEVIS, LTB, MANGO, MASSIMO DUTTI, MAVİ JEANS, NETWORK, PARK BRAVO, PERLINA, PIERRE CARDIN, POLO GARAGE, PULL&BEAR, RAMSEY, ROMAN, SABRİ ÖZEL, SARAR, STEFANEL, STRADIVARIUS, TOMMY HILFİGER, TÜZÜN, TWIST, US POLO, VAKKORAMA, VERO MODA, W, XVI **AYAKKABI-ÇANTA-AKSESUAR** AYAKKABI DÜNYASI, CAMPER, DESA, DIVARESE, FLO, HOTİÇ, İNCİ, KEMAL TANCA, NELMAXX, NINE WEST, NURSACE, SO BRANDS, YEŞİL **MÜCEVHERAT** ATASAY, GILAN, MÜCEVHER KUYUMCULUK, ORO TREND **İÇ GİYİM-MAYO-ÇORAP** CALZEDONIA, LA SENZA, OYSHO, PENTİ, ZEKİ TRİKO, **ÇOCUK GİYİM** B&G STORE, BABY SHOES, BENETTON 012, CEYLAN, CHICCO, KID'S STORY, PANÇO, **BİJUTERİ-AKSESUAR** ACCESSORIZE, CLAIRE'S, COQUET, SO CHIC, SWAROVSKI **EY-DEKORASYON** BERNARDO, DECO CENTER, ENGLISH HOME, ESSE, GÜRCAN GÜMÜŞ, HISAR, MIKASA MOOR, STEP, TEHAL, ZARA HOME **SPOR GİYİM** ADIDAS, NIKE, SPORT POINT **KOZMETİK-SAĞLIK** YVES ROCHER, DOUGLAS, GNC, KAĞAN PARFÜMERİ, KORUPARK ECZANE, L'OCCITANE, THE BODY SHOP, WATSON'S **SAAT-ÖPTİK** ATASUN OPTİK, GÖZ GRUP, MODATECH, SWATCH, PIRLANT **ÇOCUK OYUN-OYUNCAK** JOKER MAXI TOYS, TOYZZ SHOP, SMART PLAY, STAR PARK **YİYECEK-İÇECEK** BIG MAMMA'S, BİLAKIS, BURGER KING, CAFE CROWN, ÇİTİR USTA, ÇİÇEK İZGARA, GLORIA JEANS, GÜVEN PİDELİ KÖFTE, HAWAIIAN TROPICANA, HASIR ÖNÜ TÜRK MUTFAĞI, İSKENDER, İSKENDER EXPRESS, KAFKAS, KAHVE DÜNYASI, KAYSERİ MUTFAĞI, LA LUZ, MADO, OTANTİK KUMPIR, ÖZSÜT, POPEYE'S, SBARRO, SHAKESPEARE BISTRO, STARBUCK'S COFFEE, SUBWAY, ŞENGÜLOĞLU, WIENERWALD **ELEKTRONİK** AVEA, EN PLUS, NEGOA, SAMSUNG, TEKNOSA, TÜRKCELL, VESTEL, VODAFONE **KİTAP-MÜZİK-KIRTASIYE** D&R, NOTEBOOK **DİĞER** AKBANK, DR. SCHOLL, DRY CENTER, FUN TIME, JOLLY TOUR, KADER GİŞESİ, KORUPARK LOSTRA, KORUPARK OTO YIKAMA, KORUPARK TERZİ, MALATYA PAZARI, PIRLANT SAAT ATÖLYESİ, ROMA KUAFÖR, SAFARI PET SHOP, SUN VIVA SOLARYUM, TCHIBO, TOBACCO SHOP, TÜRK TELEKOM, CINETECH SINEMALARI

TORUNLAR **11** GYO

BURSA
KORUPARK
ALIŞVERİŞ MERKEZİ

Mudanya Yolu 9.km BURSA

T.0224 242 35 35

www.korupark.com.tr

Çocuklarımız oynasın, Türkiye kazansın.



Türkiye'nin geleceği çocuklarımızın zihinsel gelişimi için satrancı destekliyoruz.
Türkiye'nin Bankası, Türkiye Satranç Federasyonu ana sponsoru.