

ÜCRETSİZ SAYI



mavikale

TÜRKİYE SATRANÇ FEDERASYONU YAYINIDIR

OCAK 2016 SAYI:24 ISSN 1309 - 1166

**SATRANÇ
MÜZESİ
AÇILDI**

**IPATOV
İKİNCİ KEZ
ŞAMPİYON**

**MAMEDYAROV
MAVİKALE'DE**

**AVRUPA OKULLARDA
TÜRKİYE RÜZGARİ**

**CEMİL CAN'DAN
EŞSİZ REKOR**



Gülüz Tulay
Başkan
guluztulay@tsf.org.tr



2016 Satranç yılı olacak!..

Kıymetli Satrançseverler,

Türkiye İş Bankası ile imzaladığımız, Türkiye'de satrancın yaygınlaşması amacıyla sürdürdüğü sponsorluk desteğini 6 yıl daha devam ettirecek protokolü, bankamızın ev sahipliğinden bir basın toplantısı ile geçtiğimiz ay imzaladık. Başarılarla dolu işbirliği serüvenimizi altı yıl daha geleceğe taşıyacak, hem camiamız hem de Türk satrancı için büyük bir umut, heyecan ve mutluluk vesilesi olan yeni işbirliği dönemimizin hayırlı ve uğurlu olmasını diliyor, son derece vizyoner bir bakış açısıyla ülkemiz geleceğine yatırım yapan Türkiye İş Bankası'na şükranlarımı sunuyorum.

Bankamızın Türk satrancına yaptığı yatırım sonucunda gurur dolu başarılarla imza attık. Rekora doğru gittiğimiz lisanslı sporcu sayımızdaki muazzam artışla ülke genelinde dalga dalga yayıldık, dünyaca ünlü satranç ustalarının ilgisini çeken turnuvalara, güçlü, büyük organizasyonlara ev sahipliği yaptık. Ülkemizin farklı köşelerinde açılan Türkiye İş Bankası satranç sınıfları ile on binlerce çocuğumuzu satrancın sihirli dünyası ile tanıştırdık, onların hayatlarına dokunduk ve dünyalarını değiştirdik.

Ülke olarak kazandığımız madalyalar ve havaya kaldırdığımız kupalarla bayrağımızı Dünyada ve Avrupa'da dalgalandırmanın haklı gurunu yaşadık ve yaşamaya devam ediyoruz. Bu noktada uluslararası ustamız Cemil Can Ali Marandi'nin çok önemli bir rekora imza atarak Avrupa Yaş Grupları Şampiyonası'nda beş kez üst üste şampiyon olmasının bizlere büyük bir kıvanç yaşattığını ifade etmek istiyor ve sporcumuzu elde ettiği bu eşsiz başarı için tekrar tebrik ediyorum.

2015 yılını son derece kaliteli sportif faaliyetler, binlerce çocuğumuzu satrançla tanıştıran başarılı projeler, uluslararası turnuvalarda elde ettiğimiz dereceler ve Türk satrancına değer katan çok önemli çalışmaların altına imzamızı atmış olmanın gurur ve mutluluğu ile tamamladık.

Faaliyet takvimimizde yer alan Türkiye Şampiyonalarımız, sporcularımızın yoğun ilgisi ve son derece profesyonel bir organizasyon becerisi ile hayata geçti. Farklı ülkelerden ve ülkemizden çok sayıda sporcuyu buluşturarak, gerçekleştikleri illerde büyük ilgi gören ve Türk satrancını uluslararası vizyonla buluşturan

açık turnuvalarımız da ülkemizin dört bir yanında gerçekleşti ve umarım sayıları artarak gelişmeye devam edecek.

Türkiye Satranç Federasyonu olarak satranç sporunun yaygınlaştırılması için sürekli yeni projeler üretmeye devam ediyoruz. "Sokakta Satranç Var" projesi ile satrancı dört duvar arasından sokaklara taşıyor, "Doğru Hamlede Buluşalım" projesi ile belediyelerle işbirliği yaparak öğrencileri, öğretmenleri ve aileleri satrançla buluşturuyor ve "Satrançla Büyüyorum" projesi ile çocuklarımızı ana sınıflarından itibaren satrançla tanıştırıyoruz.

Federasyon olarak, tüm heyecanımız, azmimiz, ailemizin birlik ve beraberliğine verdiğimiz önem ve Türk satrancını zirveye çıkarma amacımızla yeni faaliyet dönemi çalışmalarımıza başladık.

İnanmak başarmanın yarısıdır. 2016 yılında da, federasyonumuzun büyük bir aidiyet duygusuyla birbirine bağlanmış kocaman ailesi ile birlikte ve bankamızın desteğinin verdiği güçle, doğru hamlelerle, güçlü bir altyapı oluşturarak, insana yatırım yaparak ilerlemeye devam edeceğiz.

Türkiye'de ve dünyada yeni başarılarla imza atabilmek ve her geçen gün büyüyen hedeflerimizi gerçekleştirebilmek adına verdikleri destek için başta ana sponsorumuz Türkiye İş Bankası olmak üzere tüm sponsorlarımıza, Gençlik ve Spor Bakanlığına, Spor Genel Müdürlüğüne, Spor Toto Teşkilat Başkanlığına, T.C. Başbakanlık Tanıtma Fonu'na, işbirliği yaptığımız kurumlara, kulüp ve merkezlerimize, kurul başkan ve üyelerimize, il ve ilçe temsilcilerimize, sporcularımıza, antrenörlerimize ve velilerimize teşekkür ediyor, tüm satrançseverlere keyifli bir sezon ve mutlu bir yıl diliyorum.

Mavikale dergimizin 24. sayısında ülkemizden ve dünyadan çok değerli ve güçlü satranççılar yorum ve analizleriyle siz satrançseverlerle buluşuyor. Keyifle okuyacağınızı düşündüğüm dergimizin yeni sayısında okuyucularımızla buluşan başta dünyaca ünlü büyükusta Şehriyar Mamedyarov'a ve tüm yazarlarımıza teşekkür ediyorum.

Gülüz Tulay
Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı

Dr. M. Sabri Koçak
Yayın Kurulu Başkanı
kocaksabri@yahoo.com



Mavikale'nin 2016'daki ilk sayısında yeniden birlikteyiz. İlk sayıya başlamadan Mavikale'nin içinde neler yer alsın diye yayın kurulu toplantısında tartışmış ve hem yer alacak yazıların türleri hem de nasıl yazılacakları konusunda bazı ilkeler belirlemiştik. Buna göre, ulusal turnuvalar, uluslararası turnuvalar, eğitici yazılar, kitap eleştirileri gibi konular derginin içeriğini oluşturacaktı. Kuşkusuz bütün bunlar elden geldiğince yapıyordu. Çünkü uluslararası önemli turnuvaları izlemenin olanağı yoktu. Ulusal turnuvalarda ise organizatör genellikle TSF olduğundan fazla sıkıntı çekmiyorduk. Eğitici yazılar içinse yazar kadrosuna gereksinim vardı. Yine de bu sorunların epeycesinin üstünden gelebildik. Ancak dünyada ve ülkemizde etkinlik sayılarının giderek arttığını görüyoruz. Bazı internet sitelerinin aracılığı ile büyük satranççıları sıkça seyretme fırsatı buluyoruz. Her yaş grubuna yerel ve ulusal ölçekte pek çok turnuva yapılıyor. Gönül ister ki, bütün turnuvalar dergide de yer alsın ve arşivlerde yerini korusun ama teknik olarak bunun olabilirliği henüz yok.

Türkiye'de düzenlenen uluslararası turnuvaların sayısı da çok arttı. Kuşkusuz bu turnuvaların haberleri ve ayrıntıları Mavikale'de yer almalıdır ancak bu turnuvaların hak ettiği biçimde yer alması için turnuva organizatörlerinin desteğine ihtiyaç duymaktayız.

Ancak dergide turnuva haberlerini satrançseverlerin ihtiyaçlarına ve isteklerine göre düzenlemeye gayret gösteriyoruz. Örneğin, bir turnuva haberi deyince içinde neler olmalıdır? Biz organizörlerden bir turnuva haberi bilgilerini istediğimizde, doğal olarak turnuvanın onlar için en önemli kısmının açılış, kapanış törenleri, protokol bilgileri olduğunu görüyoruz. Oysa bu dergiyi satranççıların ve satrançseverlerin yararlanmaları için hazırlıyoruz. O halde bir satranççı bir turnuva haberinde ne arar?

Hangi turnuva, nerede ne zaman yapılmış, kimler zirveye ulaşmış, kimler ödül kazanmış, ödüller ne kadarmış, kimler katılmış, dikkat çeken oyunlar hangileri olmuş, analizli oyunlar var mı, turnuvayı izlemeyenler için turnuva heyecanını yansıtan görüntüler var mı?

Bizim yayın kurulu olarak bir turnuva haberinde öne çıkartmak istediğimiz bilgiler bunlar. Kuşkusuz bunlara açılış ve kapanış törenlerinin nasıl geçtiği de fazla ayrıntıya girmeden eklenebilir. Bu bağlamda yurt içinde yapılan uluslararası ödüllü turnuvalara daha iyi yer verebilmek için bu çerçevede yardım ve destek bekliyoruz.

Yurt dışında düzenlenen önemli uluslararası turnuvaların da dergide yeterince yer almasını istiyoruz. İnternet ortamı bu bakımdan zengin destek de sağlıyor. Ancak bu bilgilerin elektronik ortam yerine basılı ortamda yerini bulabilmesi için konuya ilgi duyan, yazmayı seven ve yabancı dili kuvvetli olanların desteğine ihtiyacımız var. Bu haberler verilirken kimi önemli oyun analizlerinin de yer alması haberi zenginleştiriyor. FM Tarık Selbes'ten bu konuda büyük destek alıyoruz ve onu çok yorduğumuzun farkındayız. Umarım konuya ilgi duyanlar çıkıp onun yükünü bir parça azaltabilirler.

Bir diğer konuda eğitici yazılar. Bu yazılarda çeşitlilik sağlamak ve kaliteyi yükseltmek istiyoruz. Çalışmalarını bizimle paylaşmak isteyen satranççı arkadaşlarımız kendini geliştirmek isteyen okuyuculara da yardım elini uzatmış olacaktır. Eğitici yazılar denince de genel olarak şunları kastediyoruz. Problemler, kombinezonlar, oyun sonu etütleri, oyun analizleri, açılış çalışmaları, strateji çalışmaları, satranç kültürü ile ilgili çalışmalar ve benzerleri.

Birlikte daha iyi Mavikale sayılarına imza atmak ümidiyle...

Yayının Adı: Mavikale

Yıl: 8

Sayı: 24

Ocak 2016

ISSN 1309-1166

Sahibi Türkiye Satranç Federasyonu Adına
Gülüz Tulay

Yayın Kurulu Başkanı
Dr. M. Sabri Koçak

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
FA Fatma Yılmaz

Haber Koordinatörü
Başak Göktaş

Yayın Kurulu
Dr. M. Sabri Koçak
FA Fatma Yılmaz
Prof. Dr. Ergin Çiftçi
Özgür Akman
Prof. Dr. Nurcan Törenli
Hür Yasin
Suat Soylu
Semih Özden

Yönetim Yeri
Türkiye Satranç Federasyonu
Şehit Yaşar Akansel Sokak
Özgürler İş Merkezi No:3 Kat:6
Ulus-Ankara

Telefon: 0 312 309 75 94
Faks: 0 312 310 96 20
e-mail: mavikale@tsf.org.tr

Grafik Tasarım
Gülcan Mutlu

Baskı: Neyir Matbaacılık
Telefon: 0312 395 53 00

Dergimiz Basın Ahlak ilkelerine uyar. Üç ayda bir periyodik olarak yayımlanır. Yayın Kurulu dergide yer alan yazıları düzeltmeye, kısaltmaya ve değiştirmeye yetkilidir.

Baskı Türü: Yaygın Süreli



04 | İpatov Üste Üste İkinci Kez
Türkiye Şampiyonu

10 | Avrupa Okullarda
Türkiye Rüzgarı

12 | Çubuk'ta Zafer
Güseynov ve Kılıç'ın Oldu



14 | IM Cemil Can Ali Marandi
Beşinci Kez Şampiyon!

17 | Keşan Açık Satranç Turnuvası

18 | Altın Kayısıyı Eş Puanla
Davut Benidze Kazandı

21 | Altın Kayısı'nın
Öyküsü

22 | Burdur Gölü
Ulusal Satranç Turnuvası

23 | Damalı Bayrağı
Rasulov Gördü



24 | Sokakta Satranç Var!



26 | Gökyay Vakfı Satranç Müzesi

28 | Aronian'ın Dönüşü

32 | Sankt Petersburg
Şampiyon

34 | Sürpriz
Piyon Yapısı

37 | Psikoloji ve Başarı İlişkisi

38 | Azdan Az
Çoktan Çok Gider

40 | Hort, Fischer, Tal ve Ben

44 | Sürprize Sürprizle
Karşılık Vermek

46 | Kendinize İnanın
Severek Oynayın!

48 | Davud Câlût'a Karşı!

50 | Ustaca

51 | Kazancı Bulun



52 | GM Rauf Mamedov

54 | Oyunlarımızı
İnternette Paylaşalım

56 | Odysseus Gambiti

60 | Söyleşe Söyleşe
WIM Zehra Topel



Özgür Akman

Sporcu

ozgur.akman@gmail.com

Ipatov üste üste ikinci kez Türkiye Şampiyonu

Büyükusta Alexander Ipatov, Adana'da oynanan ve dört büyükustanın yer aldığı şampiyonada sadece yarım puan kaybederek ikinci kez üst üste Türkiye Şampiyonu oldu.

Unvan	Adı Soyadı	Maks. Reyting	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Puanlar	SB	vict
WGM	Betül Cemre Yıldız	2348	*	0	½	0	½	½	1	0	½	1	1	0	1	½	6½	30,00	4
IM	Aziz Mert Erdoğan	2452	1	*	½	0	1	1	1	0	½	½	½	½	1	½	8	40,50	5
GM	Barış Esen	2565	½	½	*	0	0	1	½	½	1	1	1	½	1	1	8½	45,00	6
GM	Alexander Ipatov	2624	1	1	1	*	1	1	1	½	1	1	1	1	1	1	12½	73,00	12
CM	Şiar Yaran	2201	½	0	1	0	*	½	½	0	½	½	1	0	1	0	5½	25,75	3
	Gani Eren Ererdem	2220	½	0	0	0	½	*	½	0	0	0	½	0	1	½	3½	15,25	1
IM	Umut Atakişi	2358	0	0	½	0	½	½	*	0	1	½	0	½	1	½	5	24,50	2
GM	Dragan Solak	2628	1	1	½	½	1	1	1	*	1	1	1	0	1	1	11	61,00	10
	Doğan Küçük	2146	½	½	0	0	½	1	0	0	*	0	½	½	½	0	4	20,25	1
FM	Bahadır Özen	2184	0	½	0	0	½	1	½	0	1	*	½	½	1	0	5½	24,00	3
FM	Orhan Eminov	2350	0	½	0	0	0	½	1	0	½	½	*	½	½	0	4	20,25	1
GM	Kıvanç Haznedaroğlu	2482	1	½	½	0	1	1	½	1	½	½	½	*	1	½	8½	48,75	5
	Murat Yelligedik	2044	0	0	0	0	0	0	0	0	½	0	½	0	*	0	1	4,00	0
	Mustafa Yelken	2165	½	½	0	0	1	½	½	0	1	1	1	½	1	*	7½	35,75	5



Ödül töreninden bir görüntü (soldan sağa): 3. GM Kıvanç Haznedaroğlu 1. GM Alexander Ipatov 2. GM Dragan Solak

Yaşar Kemal'in İnce Memed'deki şu coşkulu satırları Türkiye Şampiyonası'nın Büyükusta Alexander Ipatov için nasıl geçtiğini anlatmak için yazılmış adeta: "Çukurova'ya bahar birdenbire indiği yıllar, dağlara da birdenbire yağmurlarla, sellerle, fırtınalarla gelir. Çayları taşır, kuru dereleri, koyakları dolduran seller, inanılmaz bir hızla yamaçlardaki koyaklardaki küçük düzlükleri top- rağı sökerek aşağılara, ovaya, Akdeni- ze alır götürür." 26 Kasım - 10 Aralık 2015 tarihlerinde Adana'da düzenlenen 2015 Türkiye Satranç Şampiyonası da Büyükusta Alexander Ipatov için tam da böyle bir bahar coşkusu gibi geçti. 13 turda sadece yarım puan kaybeden genç büyükusta üst üste ikinci kez Tür- kiye Şampiyonu oldu. Adana Büyükşehir Belediyesi'nin sponsorluğunda, Ramada

Hotel'in ev sahipliğiyle gerçekleştirilen şampiyonada böylece toplam 7500 TL'lik ödülün de sahibi oldu.

İkinci turda, Haznedaroğlu'na yaptığı iyi açılış hazırlığı ve kuvvetli yenilikle önemli bir galibiyet alan Ipatov, dördün- cü tur sonunda Solak ile birlikte tam pu- anla zirvede baş başa kalırlarken, onları Mert Erdoğan bir puan geriden izliyor- du. Beşinci turda yine iyi bir açılış hazır- lığı yapan Alexander Ipatov, Erdoğan'ı da yenmeyi başardı. Şampiyonluk yarı- şının belirleyici oyunlarından birisi Kı- vanç Haznedaroğlu'nun Dragan Solak'a karşı kazandığı mücadele idi. Dragan Solak-Alexander Ipatov oyunu oynan- dığı sırada Solak şampiyonluk şansını sürdürmek için kazanmak zorundaydı ve beyaz taşlarla oynaması çok ufak da olsa

bir şanstı; ancak 11 hamlede berabere biten oyun pek çok satrançseverin beklentisini karşılamadı ve Ipatov, son tura girerken şampiyonluğu garantiledi. Bu oyunu Solak ile turnuvadan sonra konuştuğumuzda bu oyunla ilgili şu değerlendirmeyi yaptı: “Belki de yüzde 5 şansım vardı ve yine de epey hazırlanıp yenmeye çalıştım. Çok iyi bir modda olduğu için özel bir şey yapmalıydım ve yeni bir açılış tercih ettim. İlk hamleden itibaren sorun çıkartmak istedim ve daha önce iki oyunda sıkıntı yaşadığı bir açılış seçtim. Bu oyunda bile şampiyonaya ne kadar iyi hazırlandığını gösterdi, eğer 8.♟f3 oynadığım yerde önce 8.fe5 oynasaydım biraz üstünlük elde edebilir, baskı oluşturabilirdim.” diye anlattı. Bu oyundan birinci ve ikinci hemen hemen kesinleşti; ancak Kıvanç Haznedaroğlu, Barış Esen ve Mert Erdoğan üçüncülük mücadelesi oldukça kızıştı.

Ipatov’la şampiyonanın tamamlanmasının hemen ardından konuştuğumuzda, ilk kez Adana’da oynadığını anlatan büyükusta özellikle taze meyve sularını çok sevdiğini söyledi. Büyükustanın başarısının sırrı oyunlardan önce portakal-nar suyu içmesi mi bilinmez, ama çok disiplinli ve ciddi davrandığını belirtmek gerekiyor. “Zor bir turnuva olacağı belliydi; çünkü Türk oyuncular

ratinglerinin çok üstünde oynamalarıyla tanınıyor. Mesela Mustafa Yelken, ratingi 2107 ama oyun gücü 2350-2400 civarında. 2100 ratingli oyunculara 2 saat hazırlanmam genelde, zaten Dragan, Kıvanç, Barış ve diğer GM’lere 4-5 saat hazırlık yaptım. Bu turnuvayı çok ciddiye aldım.” Ipatov, daha sonra sosyal medya hesaplarını ve telefonlarını bile kullandığını anlattı. Sonuçta hem Türkiye Şampiyonluğunu yitirmek hem de rating kaybetmek söz konusu. Dragan Solak da Alex’in performansını göklere çıkardı: “Alex, her turnuvayı böyle oynarsa çok büyük işler yapar. Barış’ın ♞e3 hamlesi; son turdaki piyon finali (Bahadır Özen’e karşı) ona yardımcı olmuş olabilir ama çok iyiydi. Riskli konumlara girmede, çok az hata yaptı. Hep böyle yaklaşırsa 2700 olması için bir neden yok. Onun yerinde olsam daha az turnuvada oynayıp hepsinde böyle ciddi ve bütün enerjimi sarfederek oynamaya çalışırdım” Ipatov’un Türkçesini gittikçe ilerlettiğini, Dragan Solak’ın da yaşadığı Burhaniye’ye yerleştiğini ve Türk vatandaşı olmak için başvurusunu yaptığını da not düşelim.

Dragan Solak, Kıvanç Haznedaroğlu kaybı ve Ipatov ile beraberliği dışında bütün oyunları kazanarak ikinci oldu. Bu onu pek üzmüş görünmüyordu kendisine şampiyonayla ilgili değerlendirmesi-

ni sorduğumuzda: “Süper geçti ben çok memnunum. Alex böyle oynarken birinci olmak imkansızdı. Zaten, 12.5 puandan fazla almayı planlamıyordum. Son turlarda pek gücüm kalmamıştı ve birkaç hata yaptım ama oyunlar kötü değildi.”

Kıvanç Haznedaroğlu da son turlarda aldığı puanlar ve son tur Mert Erdoğan ile berabere kalmasıyla üçüncülüğe ulaştı. “Alex hızlı ilerledi, yetişemedik, ikincilik mücadelesi olur gibiydi ama Mert, Barış ve ben fırsatlar teptik. Birinci ve ikinci belli olduktan sonra en azından üçüncülük mücadelesi çekişmeli geçti. Kolay görünen hiçbir oyun kolay olmadı ve bu Türkiye’de satrancın geliştiğini gösteren bir işaret. Artık rahat kazanmak yok, oyuncularımız elolarının çok üstünde oynuyorlar.”

Şampiyonanın beklentilerin altında kalan üç tecrübeli ismiyle de konuştuk. Örneğin, favorilerden büyükusta Barış Esen, “İstedikimin çok altında çok kötü bir sonuç aldım. 15 elo kaybettim, normalde olmayacak sıklıkta çift soru çektim. Betül’e piyon uyudum, Alex’e ♞e3 oynadım. Şiar Yaran oyunu için bir şey diyemem, o da iyi oynadı ama daha iyi oynamalıydım. Artık ders çıkarmaya çalışacağım,” dedi. Kariyerinde üç Türkiye Şampiyonluğu bulunan Umut Atakışi de



Ipatov, şampiyon olurken profesyonelliğiyle de örnek teşkil etti.



İki büyükusta Dragan Solak ve Barış Esen arasındaki kısa ama keskin mücadele beraberlikle noktalandı.



Kıvanç Haznedaroğlu, üçüncü olduysa da aslında ikincilik için fırsatlar kaçırdığını düşünüyor.

Türkiye Şampiyonası Final Sıralaması

Sıra		Adı Soyadı	UKD	ELO	Puanlar	SB
1	GM	Alexander Ipatov	2594	2624	12½	73,00
2	GM	Dragan Solak	2628	2628	11	61,00
3-4.	GM	Kıvanç Haznedaroğlu	2482	2471	8½	48,75
3-4.	GM	Barış Esen	2548	2565	8½	45,00
5	IM	Aziz Mert Erdoğan	2452	2443	8	40,50
6		Mustafa Yelken	2165	2107	7½	35,75
7	WGM	Betül Cemre Yıldız	2342	2348	6½	30,00
8-9.	CM	Şiar Yaran	2201	2141	5½	25,75
8-9.	FM	Bahadır Özen	2184	2137	5½	24,00
10	IM	Umut Atakışi	2358	2335	5	24,50
11-12.		Doğan Küçük	2146	2046	4	20,25
11-12.	FM	Orkhan Eminov	2350	2316	4	20,25
13		Gani Eren Ererdem	2220	2173	3½	15,25
14		Murat Yelligedik	2044	1959	1	4,00



Şiar Yaran, büyükusta Barış Esen'e karşı kazandığı oyunla en güzel oyun ödülünü IM Can Arduman'dan aldı.

turnuvayı kendisi açısından “hayalkırıklığı” olarak niteliyordu ve sonucu üzerine fazla konuşmadı, ama şu gözlemi önemliydi: “Şampiyonada zayıf-kuvvetli ayrımından ziyade tecrübeli-tecrübesiz farkı vardı. Herkes satranç biliyordu” dedi.

Şampiyonanın tek kadın satranççısı, bu yıl 11. kez Türkiye Kadınlar Şampiyonu olan WGM Betül Cemre Yıldız da bu şampiyonanın tecrübeli isimlerinden. Zaten, kapalı turnuva tecrübesi onun ne olursa olsun, belli bir ritmi bozmamasını sağladı. Sonucundan olmasa da oyunundan memnun olduğunu söyleyen Betül Cemre Yıldız, kesinlikle kondisyon sorunu olduğunu ve bunu gidermeye çalışacağını söyledi. Tecrübenin bahsi açılmışken, tecrübesi daha az olan, hayatlarının en önemli kapalı turnuvalarını oynamış ama çok başarılı sınavlar veren satranççılara bakalım:

Mustafa Yelken, şampiyonanın en başarılı isimlerindendi. Türkiye Kupası dördüncüsü ve eski Ankara şampiyonlarından Yelken, +2 skorla Türkiye altıncısı, 2379 performansı ile 76 elo kazanarak şampiyonanın reyting bakımından en karlı satranççısı oldu. Açılışlarda yaşadığı sorunları dirençli ve hırslı

oyunu, konumu pek bozmayan hamle yapma becerisi ve iyi oyunsonlarıyla telafi etti. Kendisi de başarısının farkında: “Hayatımın en iyi turnuasını oynadım. İyi bir sonuç bekliyordum; ama bu kadarını ummuyordum. Artık hedefim 2300 olmak,” dedi.

Genç satranççılar Bahadır Özen, Gani Eren Ererdem ve Şiar Yaran da çok başarılı oyunlar çıkardılar. Bahadır Özen de Gani Eren Ererdem de büyük tecrübe kazandıklarını anlattılar. Şiar Yaran ise sonucuya ilgili çok ketumdu: “Zevkli bir turnuvaydı, umduğumu buldum.” Şiar Yaran, aşağıda göreceğimiz gibi hamleleriyle konuştu.

Şiar Yaran (2141) – Barış Esen (2565)

Türkiye Satranç Şampiyonası, Adana 2015 (Analiz: Şiar Yaran)

1.c4 e6 2.♟f3 d5 3.g3 g6!?

Siyah, siyah kareleri oyunun başında fazla zayıflatmış gibi gözüксе de siyah fili uzun çaprazdan geliştirmek ilginç görünüyor.

4.♟g2 ♟g7 5.0-0 ♟e7 6.d4 dxc4

Piyonu hemen almaktan başka seçenekler de vardı: 6...♟bc6; 6...0-0

7.♟c2 0-0 8.♟a3 c5?!

Siyah 8...c5 oynayarak hem Beyaza merkezde karşı koymayı hem de siyah renkli filinin etkinliğini artırmak istiyor. Mantıklı görünmesine rağmen Beyazın taşları merkezdeki değişimlerden sonra daha oyuna daha hızlı girebilir:

8...♟bc6 9.♟d1 (9.♟xc4 ♟xd4 10.♟xd4 ♟x4 11.♟d1 ♟c5 12.♟e3 ♟h5 13.♟f3 ♟f5 14.♟e4 ♟h5) 9...♟f5 10.e3 ♟b4 11.♟e2 b6 (11...♟d3 12.♟xc4 ♟xc1 13.♟axc1) 12.♟xc4 ♟a6 13.b3 c5 14.♟b2±

9.dxc5 c3!

Beyazın piyon yapısını bozmayı hedefleyen bu fikir uygulanmazsa Beyaz çok rahat bir biçimde üstünlük kurabilir:

9...♟d7? 10.♟xc4 ♟xc5 11.♟d1 ♟d7 12.♟e3± ♟c8?! (12...♟a6 13.♟fe5 ♟d5 14.♟b3 ♟c7 15.♟xd7 ♟xd7 16.♟d4 ♟xd4 (16...♟e7 17.♟xg7 ♟xg7 18.e4 ♟b6 19.♟xb6 axb6 20.♟xb6 e5 21.♟ac1 ♟fd8 22.♟d5±) 17.♟xd4 ♟e7 18.♟xd5 exd5 19.♟e3±) 13.♟fe5 ♟d5 14.♟xd5 exd5 15.♟xd5+—

10. ♖b5! ♜d5 11.e4?!

Beyazlar piyon yapısının bozulmasını istemiyor ancak yapılan hamle beyaz renkli filin çaprazını kapatarak Siyahların üstündeki baskıyı hafifletmektedir. Beyazlar 11. ♜xc3 ile devam ederek piyon yapısının bozulmasına razı olup açılan b yarı açık hattının da yardımıyla taslarını doğrudan b7 karesindeki piyona yönlendirebilirdi.: 11. ♜xc3! ♜xc3 12.bxc3 ♖a5 13.♞b1 ♖xc5 14.♙e3! ♖xc3 piyon fedasını reddetmek de Siyaha fazla bir şey vermez: (14... ♖c7 15.♞fd1 ♜c6 16.♜g5 (16. ♖b3 ♜a5 17. ♖b5 e5 18. ♜g5) 16... b6 17.c4!? ♙b7 18.c5! ♜a5 19. ♖a4 ♙xg2 20. ♙xg2 ♖c6+ 21. ♖xc6 ♜xc6 22. ♜e4 bxc5 23. ♙xc5 ♞fd8 (23... ♞fb8 24. ♞xb8+ ♞xb8 25. ♞d6±) 24. ♞xd8+ ♞xd8 25. ♞b7± Oluşan varyantlarda beyazın önemli bir aktivitesi var.) 15. ♖xc3 ♙xc3 16. ♞fc1± ♙f6 17. ♜d4! ♜d7 (17... ♙xd4!? 18. ♙xd4 ♜c6 19. ♙f6±) 18. ♜b5 ♜b6 19. ♜c7 ♞b8 20.a4! ♙e5 (20... ♜xa4 21. ♙xa7 ♙d7 22. ♙xb8 ♞xb8 23. ♞xb7 ♞xb7 (23... ♞c8 24. ♙xc6 ♙xc6 25. ♞xc6+)) 24. ♙xb7+ Beyazın ciddi kazanç şansları var ancak piyonların sadece tek bir kanatta bulunması Beyaza bazı teknik zorluklar çıkarıyor.) 21.a5 ♜d5 22. ♜xd5 exd5 23. ♙xa7 ♞a8 24. ♙b6± d5 karesindeki piyon önemli bir hedef, ayrıca beyaz figürler siyah figürlere göre çok daha iyi durumda.

11... ♜b4

11... ♖a5!? 12. ♜bd4 (12. ♖b3? ♜a6! 13.exd5 ♜xc5 14. ♖c4 cxb2 15. ♞b1 bxc1 ♖ 16. ♞fxc1 b6) 12... cxb2 13. ♙xb2 ♜b4 14. ♖c4 ♜8c6 15. ♜xc6 ♜xc6 16. ♙xg7 ♙xg7 17.e5±

12. ♖b3 ♖a5!

Bence bu konumdaki en iyi hamle. Diğer hamleler beyazlara gerekirse e piyonunu feda ederek ciddi bir aktivite yaratma fırsatı veriyor: 12... ♜8a6!? 13. ♜xc3 ♜d3 14.e5! ♜axc5 (14... ♜xe5 15. ♜xe5 ♙xe5 16. ♙h6 ♞e8 17. ♖a3 ♖e7 18. ♜e4±) 15. ♖a3! ♜d7 16. ♞d1! ♜3xe5 (16... ♜xc1 17. ♞axc1 ♖b6 18. ♜a4 ♖a5 19.b4 ♖a6 20. ♖b3 b5 21. ♜c5 ♜xc5 22.bxc5+) 17. ♜xe5 ♙xe5 18. ♙e3

♞e8 19. ♞ac1 ♖e7 20. ♖xe7 ♞xe7 21. ♜b5 ♜f6 22. ♞d8+ ♞e8 23. ♞cd1 ♙d7 24. ♞8xd7 ♜xd7 25. ♞xd7±

13. ♜xc3 ♜8a6! 14. ♞d1?!

14.a3!? ♜d3 15. ♖c2 ♜xc1 16. ♞axc1 ♙d7! 17. ♞fd1 (17.e5 ♙c6 18. ♜e4 ♙xe4 19. ♖xe4 ♜xc5 20. ♖e3±) 17... ♞ad8 18. ♞d6 ♙c6 19. ♞cd1±

14... ♜xc5 15. ♖c4 b6

Belki de Beyazın sonraki hamlesini engellemek amacıyla atı geri dönmek gerekiyor. 15... ♜c6!? Siyahın pozisyonu oldukça sağlam gözüküyor.

16.e5!

Beyazlar 16... ♙a6 tehdidine karşı savunma üretmekle kalmıyor, aynı zamanda hem kendi beyaz renkli filinin çaprazını açıyor hem de rakibin siyah filinin çaprazını kapatıyor. Diğer seçenekler üstünlük için mücadele etmekten çok uzak: 16.a3? ♜c2 17.b4 ♜xb4 18. ♖xb4 (18.axb4?? ♖xa1 19. ♙d2 ♖a6!+) 18... ♙xc3 19. ♖xa5 ♙xa5 20. ♙h6 ♞e8 21. ♞ac1 ♙a6; 16. ♖b5? ♖xb5 17. ♜xb5 ♙b7

16... ♜bd3!

16... ♙a6 Bu hamle beyazlara baska bir seçenek daha verdiğinden 16... ♜bd3! hamlesi bence daha kuvvetlidir. 17. ♖h4 ♜bd3 18. ♞b1 (18. ♞xd3 Beyaz isterse bu hamleyle konumu transpoze edebilir: 18. ♜g5 h6 19. ♜h3) 18... ♖b4 (18... ♜xc1 19. ♞dx1) 19. ♖xb4 ♜xb4 20.a3 ♜bd3 (20... ♜d5! 21. ♜xd5 exd5 22. ♙e3 ♙b7 23.b4 ♜e4 24. ♞bc1= Siyah doğru oyunla konumu eşitleyebilmeli.) 21.b4 ♜xc1 22.bxc5 ♜e2+ 23. ♜xe2 ♙xe2 24. ♞e1 ♙xf3 25. ♙xf3 ♞ac8 26.c6±

17. ♞xd3!

Partinin dönüm noktası... Rakibim 16... ♜bd3 oynarken bu fikre muhtemelen göz atmadı. Bu fedadan sonra Siyah ciddi bir baskı altına giriyor. Siyahın 3. hamlesinde zayıflattığı siyah kareler, beyazların e5'teki piyonu ve siyah fillerin kaçınılmaz takasından sonra Beyazlara siyah şah üzerinde önemli tehditler ya-

ratma fırsatı verecek. Şunu da eklemeliyim ki fedanın devamındaki bütün varyantları düzgünce hesaplayamadım ama bu fedayı yapmazsam Siyahın hiçbir sorunu olmadığını fark ettim. Hamlenin rakibim üzerinde yaratacağı psikolojik etkiyi de hesaba katarak fedayı yapmaya karar verdim: 17. ♖h4 ♙b7=

17... ♙a6 18. ♖h4 ♜xd3

18... ♙xd3 19.b4

19. ♙h6 f6!

Beyazın hücumunu durdurmak adına kazanılan materyali geri vermeyi hedefliyor. Devamında Siyahın e6 karesinde bir zayıf piyonu kalacak ama beyaz kalenin oyuna kolay bir şekilde girememesinden dolayı pozisyon dengede olmalı.

20. ♙xg7 ♙xg7 21.exf6+ ♞xf6 22. ♜e4!

22. ♜g5 yetersiz olurdu: 22. ♜g5?! ♞h8! 23. ♜ce4 ♖b4! 24. ♜xf6 ♖xh4 25.gxh4 ♙xf6

22... ♞af8 23. ♜xf6 ♞xf6 24. ♜g5

Siyahın iki seçeneği var ancak 24... h5 hamlesinden sonra g5 karesindeki at kaldırılmayacağından h6 hamlesi daha mantıklı görünüyor. Bahsedilen zafiyete rağmen h5 hamlesi de tercih edilebilir.

24... h6

24... h5!? 25. ♞d1 ♖b5 (25... ♙h6!? 26. ♜f3 ♙g7 27. ♖d4 ♖d5 28. ♞d2 ♖xa2 (28... ♖xd4?! 29. ♜xd4±) 29. ♞xd3 ♙xd3 30. ♖xd3 ♖xb2 31. ♖d7+ ♞f7 32. ♖xe6∞ a5) 26. ♜e4 ♞f7 27. ♜g5 ♞f6 28. ♜e4 ♞f7 29. ♜g5 ♞xf2 30. ♜xe6+ ♙f7 31. ♜d8+ ♙f8 32. ♜e6+ ♙f7 33. ♜d8+=

25. ♜e4 g5!

Konumdaki iyi hamle olmasının yanı sıra küçük bir taktik tuzak da içeriyor: 25... ♞f7? 26. ♜d6! ♞xf2 27. ♖e7+ ♙h8 28. ♜e4 ♞f5 29. ♙h3! ♖e5 30. ♙xf5 gx5 31. ♖f6+ ♖xf6 32. ♜xf6 ♙g7 (32... ♜xb2 33. ♞c1 ♙g7 34. ♜d7 ♙b5 35. ♞c7 a6 36. ♜xb6±) 33. ♜e8+ ♙f7 34. ♜c7 ♙b7 35. ♞d1 ♙e4 36.b3± Siyahın pozisyonu sağlam gibi gözüküyor

ancak beyaz atın c3 karesine gelmesi belirleyici olacak. 36...♗f6 37.♘b5 a6 38.♙c3 ♗e5 39.♗f1 ♘d4 40.♙e4 fxe4 41.♗e2 Beyaz kazanmalı.

26.♗h5!

26.♗g4? Oldukça enerjik oynadıktan sonra bu hatayı yapmak talihsizlik olurdu. 26...♙f2! 27.♙f2 ♗c5 28.♙f3 ♗e3 29.♗g2? (29.♙d1 ♗f3 30.♙d7+ ♗g8 31.♙d8+ ♗f8 32.♙f8+ ♗f8 33.♗d1 ♗e7+ Materyal üstünlüğünün yanı sıra siyah taşların oldukça aktif konumu ve bir de e hattındaki geçer piyon siyahın oyunu kazanması için yeterli olmalı) 29...♙e2!+

26...♙f8?!

Bu ufak hata Beyaza üstünlük fırsatı veriyor. 26...♙f5 oldukça isabetli olurdu ve oyunun berabere bitmesi gerekir: 26...♙f5! 27.♙d1!? (27.♙d6 ♗f2 28.♙e4 ♗c5! 29.♗g6+ ♗f8 30.♗e8+ ♗g7 31.♗g6+= Hamle tekrarını bozmak siyaha oyunu kazandırır.) 27...♗b4 28.h4 ♗xb2 29.hxg5 hxg5 30.♗e8 ♗xf2 31.♙f2 ♗xf2+ 32.♗h2 ♗e3!= Beyaz kale bir türlü oyuna giremiyor üstelik siyahlar kaliteye karşı yeteri kadar piyon toplamış gibi gözüküyor. Beyazın siyah şahın zayıflamış konumundan faydalanmasının bir yolunu göremiyorum.(32...♗f7?! 33.♗xf7+ ♗xf7 34.♙f1 ♙b2 35.♙c1 ♙xf1 36.♙xf1+♗) ; 26...♙f7? 27.h4 ♗e5 28.hxg5 hxg5 29.♙d1 ♙f5 30.b3 ♗d5 31.♙d2± Bütün Siyah taşlar bağlandı.

27.h4!

Siyah şahın konumunu bozmak için elime geçen bu fırsatı tepmem doğru olmazdı.

27...g×h4?!

27...♗f5! 28.hxg5 hxg5 29.♗xg5+ ♗xg5 30.♙xg5 ♗xf2 (30...♙c8?! 31.♙f1 ♗h6 32.f4 e5! (32...♙xb2? 33.♙c1+)) 33.fxe5 ♗xf1+ 34.♙xf1 ♙xe5 35.♙e4± 30...♙xf2 ile başlayan varyantta meydana gelen oyunsonu kalelerin varlığı sebebiyle siyahlara daha fazla karşı şans verir. Dolayısıyla 30...♙c8 hamlesi biraz şüphelidir.) 31.♙xe6+ ♗f6 32.♙c7

♙c4 33.b3 ♙f7 34.♙d1 ♙c2! 35.♙xd3 ♙xc7± Beyazın elde ettiği maddi üstünlükten faydalanması çok da kolay değil ancak Beyaz önemli bir risk almadan kazanmaya oynayabilir. Her şeye rağmen siyah doğru oyunla berabere yapabilmelidir: 27...♙xb2? 28.♙c1! ♙c4 (28...♙c4 29.♙c2! ♗e5 a) 29...♗xa2 30.hxg5; b) 29...♗e1+ 30.♗h2 ♗b1 31.hxg5 ♗h8 (31...♗xc2? 32.gxh6+ ♗h7 33.♗g5 ♗f7 34.♙f6+!+)) 32.g6! ♗f8 (32...♗xc2 33.♗e5+ ♗g8 34.♙f6+ ♗f8 35.g7+! ♗xg7 36.♙e8+! ♗f7 37.♗f6+ ♗xe8 38.♙c6#!) 33.♗e5+ ♗xg6 34.♙d6 (34.♙b2+)) 34...♗xc2 35.♙e4++; 30.hxg5 hxg5 31.♗xg5+ ♗xg5 32.♙xg5 ♗f5 33.♙e4 ♗a5 34.♙xb2 ♗xa2 35.♙xa2 ♙xa2 36.♙c3+)) 29.hxg5 hxg5 30.♙xg5 ♗f5 31.♙e4! ♗xf2+ 32.♗h1 ♗f6 (32...♗h8 33.♙h7!+)) 33.♗h7+ ♗f8 34.a4!! İnanması biraz güç olabilir ama b5 fikrini engelleyen bu sıra dışı hamleden sonra siyahlar zugzwangtadır. (34.♗h8+?! Bu hamlenin de kazanması gerek ama 34.a4!! gibi bir fikir varken bu hamle biraz soluk kalıyor. 34...♗e7 35.♗g7+ ♗f7 36.♙xf7 ♗xf7 37.♗xf7+ ♗xf7 38.♗g1±) 34...♗d2 a) 34...e5 35.♗h8+ ♗e7 36.♗g7+ ♗f7 37.♙xf7 ♗xf7 38.♗xf7+ ♗xf7 39.♙d5+; b) 34...♗b2 35.♗h8+ ♗e7 36.♗g7+ ♙d6 37.♙d1+ ♙d2 (37...♗c5 38.♗e7+ ♙d6 39.♗xd6++)) 38.♙f3 ♙d3 39.♙xd3 ♙xf3 40.♙c2+ ♗c5 41.♗c7+ ♗b4 42.♙b1+; c) 34...b5 35.♗h8+ ♗e7 36.♗g7+ ♗f7 37.♙xf7 ♗xf7 38.♗g5+! İşte! 34.a4 fikri bu kiş sayesinde b5 sü-rüsünü engelliyor. 38...♗f6 39.♗c5+ ♗e8 40.♙c6+ ♗f7 41.♗h5+ ♗g7 42.axb5+; 35.♙xe6+! ♗xe6 36.♙f1+ ♗e8 37.♗f7+ ♙d8 38.♗xe6+—

28.♗g4+!

Son derece isabetli bir hamle, doğrudan 28.♗xh4 oynamak Siyaha daha fazla olanak verir: 28.♗xh4?! ♗f5! 29.♙f1 (29.♙h3?! ♙e5! 30.♗e7+ ♗f7 31.♙xf5 ♗xe7=; 29.♙d1 ♙xf2 30.♙d7+ ♗g6 31.♗e7 ♙g4! 32.♙h3 ♙e2 33.♙d6 ♙c4 34.♙xg4 ♗f1+ 35.♗h2 ♗f2+ 36.♙xf2 ♗xf2+ 37.♗h1 ♗f1+ 38.♗h2 ♗f2+=) 29...♙c5!

(29...♙xb2?! 30.♗e7+! ♗g6! (30...♗g8?! 31.♙c1! ♗f7 32.♗a3! ♙d3 33.♗xa6! ♙xc1 34.♗c4! ♙xa2 35.♙h3! Siyah at zaten bir yere kaçamıyor. 35...♗g6 36.♙xe6+ ♗h8 37.♙d5± e6 karesindeki piyonun da tahtadan çıkmasıyla Siyahın işi iyice zorlaştı. Siyahın tahtanın kenarında kalan atını kurtarmak adına yapabileceği hiçbir şey yok.) 31.♙c1 ♗f7 32.♗e8 ♙c4) 30.♙d1 ♙xe4 31.♙d7+ ♗f7 32.♙xf7+ ♗xf7 33.♙xe4 ♗g5=

28...♗h7 29.♗xh4 ♗f5 30.♙h3!?

İşte 28.♗g4+ hamlesinin ardındaki fikir... Siyahlar şimdi ne ♙e5 ne de ♗f3 oynayabiliyor: 30.♗e7+!? ♗f7 31.♗a3! ♗a5 (31...♙c4 32.f4 ♗g4 33.♗c3 ♙a6 34.♗b3± f2 karesi üzerindeki baskı da artık yok. Siyah at ve fil pek de iyi çalışmıyor. Beyaz kale en kısa zamanda oyuna girerek Beyazın üstünlüğü temin edecek.) 32.♗b3 ♗b4 33.♗xe6 ♙c4 34.♙f6+ ♗h8 35.♙d5 ♙xd5 36.♙xd5 ♗xb2 37.♗xf7 ♗xa1+ 38.♗g2 ♗g7 39.♗f5 ♙c5 40.g4± Sanki Siyah konumu savunabilmiş gibi gözükse de aslında ciddi tehditler birazdan başlayacak. Beyaz taşların aktifliği, siyah şahın zayıf konumu ve beyazın sah kanadında sahip olduğu geçer piyon önemli bir üstünlüğün belirtileridir.

30...♗g6?!

30...♗e5 Daha isabetli olurdu ancak Beyazın hala kayda değer bir üstünlüğü var. 31.♙d1 ♗xb2 32.♗e7+ ♗g7 33.♗a3 ♙f4 34.♙xe6 ♙xe6 35.♗xa6 ♙g5 36.♙xg5+ hxg5 37.♙d5± Bu tip iki tarafın da birer vezir ve kalelerinin bulunduğu durumlarda şahın güvenliği çoğu zaman en önemli husustur. Beyaz şah daha güvenli olduğu gibi Beyaz taşlar da daha aktif konumda... Bu materyal dengesinde şah güvenliğinin önemini hissettiren 2 önemli parti: E. Lasker - K. Schlechter Dünya Şampiyonluğu Unvan Maçı 1910 5. parti 1-0; V. Anand - S. Ti-viakov Wijk and Zee 2001 1-0

31.♙d1!

Nihayet Beyaz kale de oyuna girdi.

31...♗h8?!

31...♗g8!? 32.♙g2! ♗g7 33.b3

♖g6 34.♚d2 ♖g7 Siyahların taşları çok uyumsuz, halihazırda piyon zayıflıkları da mevcut, siyah şah da oldukça zayıf... Beyazlar direnç kırıcı hamlelerle zafere ulaşabilmeli...

32.♖e7! ♖f7?

32...♖g7 daha dirençliydi ama muhtemelen partiyi kurtarmak için yeterli değil. 33.♖a3! ♚f4! 34.♙g2 ♚xg2 35.♚d7! ♚f7 36.♚d8+ ♚h7 37.♖xg6±

33.♖d6!+- ♚xf2?

Burada Siyah 33...♚xf2 hamlesini oynadı fakat saate zamanında basamadı. 34.♖d4+ ve 35.♖xf2'den sonra Beyazın konumu kazançtır: 33...♚c5 34.♖d2!? ♚g7 35.♖d4+ ♚g8 36.♚xc5 bxc5 37.♖e3!+-

1-0

GM Alexander Ipatov (2624) – FM Orkhan Eminov (2316)

Türkiye Satranç Şampiyonası, Adana 2015 (Analiz: Alexander Ipatov)

1.d4 ♚f6 2.c4 g6

Orkhan'ın favorisi 2...e5, Budapeşte Gambiti'ni oynamasını bekliyordum.

3.♚c3

Sonraki turlarda Mert Erdoğan ve Umut Atakişi'ye karşı 3.g3'ü tercih ettim.

3...♙g7 4.e4 d6 5.♚f3 ♙g4

Ana varyant 5...0-0 olarak kabul edilir.

6.♙e2 0-0 7.♙e3 ♚fd7

Bu yapının amacı siyah kareler için mücadele etmektir.

8.♚g1

Tipik bir manevra. Siyahın beyaz kareli filini f3'te d4 karesini kontrol eden atıyla değişmesini önliyorum.

8...♙xe2 9.♚gxe2 c5

9...e5 daha az mantıklı çünkü 10.d5'ten sonra g7'deki fili pasif kalır.

10.d5

Belki 10.0-0 daha titiz olurdu.

10...♚e5 11.b3 b5!?

En kritik devamıyolu. Siyah, şahımın roksuzluğundan faydalanıp konumu açmayı hedefliyor.

12.♚xb5!?

Girişimi bırakmak istemiyorum. 12.cxb5 bir tür Benko Gambite dönüşürdü ve 12...a6 13.bxa6 ♖a5'ten sonra Siyahın da vezirkanadında oldukça iyi şansları vardır.

12...♚g4 13.♙d2!

Tabii ki Siyahın piyon yapımı mahvetmesine izin vermiyorum. Daha kötüsü, 13.♚b1 ♚xe3 14.fxe3 ♚d7

13...♙xa1 14.♖xa1

Siyahın kampında açıkta kalan Siyah kareler, daha iyi gelişim ve Siyahın için hiçbir karşıoyun görünmemesi nedeniyle Beyazın kalite karşılığında mükemmel bir kompanzasyonu vardır.

14...a6

Burada rakibim beraberlik teklif etti. Bu teklif beni biraz şaşırttı.

15.♚bc3 ♚d7 16.0-0 e5 17.h3 ♚gf6 18.♙h6 ♚e8 19.♚g3

Bu konumu Beyazla oynama çok kolayken Siyahın ise belli oranda titiz olması gerekiyor.

19...♚h8 20.♙g5 h6?

Piyonu karşılıksız veriyor. 20...♖e7 21.♖c1 ♖f8 22.♙h6 ♖e7 23.♖g5!?! şu tuzağı kuruyor: Δ23...♚g8? 24.♙g7+! ♚xg7 25.♚f5+-

21.♙xh6 ♚g8 22.♙d2±

Şimdi Beyazın kaliteye karşılık iki piyonu var ve baskısı da sürüyor.

22...♖h4 23.♚ce2 ♚gf6 24.f4

Siyah şah açıkta kaldığı için konumu açmaya çalışıyor.

24...♙g8 25.♖c1 ♚h5 26.♚xh5 ♖xh5 27.♚g3 ♖h4 28.♙e1 ♖h6 29.♙d2 ♖h4 30.♚h2 ♚f6 31.♖d1 ♚h5 32.♚xh5 ♖xh5 33.g4 ♖h7 34.f5 f6 35.g5!

Rakibim bu noktada ağır bir zaman sıkışmasındaydı zaten, bu neden-

le oyunu force etmeye karar verdim: 35.fxg6 ♖xg6 36.♚f5±

35...gxf5

Siyahın en iyi şansı 35...♖h5'ti. 36.♖xh5 gxf5 37.♚g1 ♚f7 38.g6+ ♚g7 39.♙a5! hamlelerinden sonra Siyahın a6-a5-a4 ile ilintili bütün karşı oyun durdurulmuştur. 39...♚a7 40.♚g3 ♚b7 41.♚h4 ♚h8 42.♚g3+-; ancak bunlardan sonra da Beyazın planı oldukça basit a2-a3 ve akabinde b3-b4'ü uygulayabilir.

36.♖xf5 ♚g7 37.♖g4 ♚f8 38.gxf6+ ♚f7 39.♚g5 1-0

Bu yaratıcı oyun bana turnuvanın geri kalanında özgüven verdi!

GM Kıvanç Haznedaroğlu (2471) – GM Dragan Solak (2628)

Türkiye Satranç Şampiyonası, Adana 2015

1.d4 ♚f6 2.♚f3 d6 3.c4 ♚bd7 4.♚c3 c6 5.e4 e5 6.♙e2 ♙e7 7.0-0 0-0 8.♖c2 a6 9.b3 b5 10.♙b2 ♙b7 11.♚fd1 ♖b8 12.♚ac1 ♚e8 13.d5 cxd5 14.♚xd5 ♚xd5 15.cxd5 ♙d8 16.♙f1 ♙b6 17.g3 ♚f6 18.♙h3 ♙c8 19.♙xc8 ♚xc8 20.♖e2 ♚g4 21.♚d4 ♖xc1 22.♖xc1 ♚xf2 23.♖xf2 ♖a7 24.♚c6 exd4 25.♖f5 ♚f8 26.♚g2 ♙c5 27.e5 ♖e7 28.b4 ♙xb4 29.♙xd4 ♚e8 30.exd6 ♙xd6 31.♖g4 f6 32.♖xa6 ♖e4+ 33.♖xe4 ♖xe4 34.♙f2 ♙e5 35.d6 ♚e2 36.d7 ♙c7 37.♚c6 ♙a5 38.♚f3 ♚d2 39.♙e1 ♖xd7 40.♙xa5 ♚a7 41.♚c8+ 1-0

Mustafa Yelken (2107) – FM Bahadır Özen (2137)

Türkiye Satranç Şampiyonası, Adana 2015

1.e4 e5 2.♚f3 ♚c6 3.♙b5 ♚ge7 4.0-0 g6 5.c3 ♙g7 6.d4 exd4 7.cxd4 a6 8.♙xc6 bxc6 9.♚c3 d6 10.h3 0-0 11.♚e1 h6 12.b3 ♙e6 13.♙b2 f5 14.e5 ♖d7 15.♖e2 ♚f7 16.d5 ♚xd5 17.♚xd5 cxd5 18.exd6 ♙xb2 19.♖xb2 cxd6 20.♚d4 ♚fe8 21.♚ac1 ♚g8 22.♖d2 ♙f7 23.♖xe8+ ♖xe8 24.♖xh6 ♚c8 25.♖xc8 ♖xc8 26.♖f4 ♖c3 27.♚h2 ♖e1 28.♖e3 ♖a1 29.a4 ♖b2 30.h4 ♚f8 31.♖f4 ♚g8 32.h5 gxf5 33.♖g5+ ♚f8 34.♚xf5 ♖xf2 35.♖d8+ ♙e8



IM Yakup Erturan

Sporcu, Antrenörler Kurulu Başkanatrenörü
yakuperturan@hotmail.com

Avrupa Okullarda Türkiye rüzgarı

Konya'da düzenlenen 2015 Avrupa Okullar Satranç Şampiyonasında Türkiye 7 altın, 11 gümüş, 7 bronz ve toplamda 26 madalya kazanarak takım sıralamasında birinci oldu.

Ev sahipliğini yaptığımız 25 Haziran-2 Temmuz tarihleri arasında gerçekleşen 2015 Avrupa Okullar Satranç Şampiyonasını başarılarla doldurarak tamamladık. Konya Rixos Otel'de yapılan şampiyonaya Rusya, Azerbaycan, İngiltere, Bulgaristan, Danimarka, Romanya, Arnavutluk, Finlandiya, Gürcistan, Moldova, İspanya ve Türkiye olmak üzere toplam 12 ülkeden 666 sporcu katıldı. 7,9,11,13,15 ve 17 yaş altı için Genel ve Kızlar da olarak altışar kategoriye ayrılarak yürütülen şampiyonada sporcular arasındaki kıyasıya mücadele görülmeye değerdi. Böyle turnuvalarda oyun öncesi hazırlıklar, turlar sonunda yapılan analizler, maç esnasında sporcuların stresi ve konsantrasyonu, turnuva salonundaki sessizliğe herkesin uyma çabası, yapılan hatalardan veya güzel hamlelerden sonra oluşan surat ifadeleri, kazandıktan sonra duyulan mutluluk, kaybettikten sonra rakibin elini centilmen bir şekilde sıkıp tebrik etmek gibi birçok değişik duyguları yerinde gözlemlemek, çok farklı ve güzel bir duygu. Şampiyonaya katılan tüm sporcuları aldıkları sonuç ne olursa olsun mücadelelerinden dolayı tebrik etmek gerekir.

Türkiye'nin aldığı sonuçlara gelecek olursak; ülke sıralamasında Türkiye 7 altın, 11 Gümüş, 7 bronz ve toplamda 1 takım birinciliği olmak üzere 26 madalya kazanarak şampiyon olurken, Rusya ikinci, Azerbaycan ise üçüncü oldu. Türkiye, dünya devleri Rusya ve Azerbaycan'ı geride bırakarak gurur verici bir başarı elde etti.

Her kategorideki bireysel sıralamalar:

7 Yaş Genel		
1.	Svetlen Ivanov	Bulgaristan
2.	Kerem Erten	Türkiye
3.	Kabul Tarık	Türkiye



7 Yaş Kızlar		
1.	Olesia Vlasova	Rusya
2.	Rüya Zeynep Kaval	Türkiye
3.	Evelina Zavivaeva	Rusya



9 Yaş Genel		
1.	Süleyman Süleymanlı	Azerbaycan
2.	Buğra Kürşat Gökçek	Türkiye
3.	Efe Yavuz Metehan	Türkiye



9 Yaş Kızlar		
1.	Olga Melenchuk	Rusya
2.	Elif Keskin	Türkiye
3.	Anum Sheikh	İngiltere



11 Yaş Genel		
1.	Can Haktan Unat	Türkiye
2.	Bora Çilek	Türkiye
3.	Khazar Babazada	İngiltere





11 Yaş Kızlar		
1.	Esmâ Doğa Duran	Türkiye
2.	Öykü Safiye İnce	Türkiye
3.	İpek Duru	Türkiye



13 Yaş Genel		
1.	Doğa Boran Şahin	Türkiye
2.	Kanan Karayev	Azerbaycan
3.	Utku Cengiz Acar	Türkiye



13 Yaş Kızlar		
1.	Umay Tuana Çıtak	Türkiye
2.	Sude Hereklioglu	Türkiye
3.	Aytaj Heydarova	Azerbaycan



15 Yaş Genel		
1.	Bahadır Özen	Türkiye
2.	Tuna Özateş	Türkiye
3.	Hakkı Berat Dalgat	Türkiye



15 Yaş Kızlar		
1.	Alexandra Obolentseva	Rusya
2.	Sinem Çağla Gündoğan	Türkiye
3.	Narmin Karımcı	Azerbaycan



17 Yaş Genel		
1.	Şiar Yaran	Türkiye
2.	Tibet Kağan Özgür	Türkiye
3.	Okan Bulgurlu	Türkiye



17 Yaş Kızlar		
1.	Buket Tandoğan	Türkiye
2.	Melis Burcu Temel	Türkiye
3.	Irmak Dai	Türkiye

Yukarıdaki kategorilerin her birinin ilk üç sıralamasında Türkiye ismini görmek bizleri gururlandırıyor.

Şampiyona sonunda Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Güllüz Tula yaptığı konuşmasında, "Böylesine elit bir şampiyonaya ev sahipliği yaptığımız ve başarıyla tamamladığımız için Türk satranççı adına son derece mutlu ve gururluyuz. Bu yıl 26 madalya ile şampiyonluğumuzu ilan ettik. Bu önemli başarıyı yakalayan tüm sporcularımızı kutluyor, ikinci olan Rusya'yı ve üçüncü olan Azerbaycan'ı tebrik ediyorum." açıklaması ile duygularını belirtti.

2015 Avrupa Okullar Satranç Şampiyonasının bir başka sevindirici tarafı da ev sahipliğimizin uluslararası satranç camiası tarafından nasıl değerlendirildiği hususundaydı. Bu konuda tarafsız bir değerlendirme, Avrupa Satranç Birliği (ECU) Başkanı GM Zurab Azmaiparashvili'den geldi: "Türkiye Satranç Federasyonu yönetiminin kusursuz bir turnuva organizasyonu düzenlediğini belirterek tebrik ediyorum."

Mavikale okurları için bu şampiyonadan oynanmış sayısız güzel oyundan bir tanesini seçtim:

Lala Firidunlu - Burcu Melis Temel

Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası Konya 2015

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3. ♖c3 ♗g7 4.e4 d6 5. ♗f3 0-0 6. ♗e2 e5 7.d5 a5 8.0-0 ♖a6 9.a3 ♖c5 10. ♗g5 a4 11. ♗d2 ♗d7 12. ♖c2 h6 13. ♗e3 ♗e8 14. ♗xc5 dxc5 15.f3 ♖g5 16. ♗h1 f5 17. ♗d3 ♗d6 18. ♖ae1 ♗h8 19. ♖c1 ♗f6 20. ♖g1 ♖h5 21. ♗e2 ♗g5 22. ♖c3 ♗e3 23. ♖gf1 f4 24. ♗g1 ♗d4 25. ♖c2 g5 26. ♗e2 ♖g6 27. ♖b1 h5 28.h3 ♗g7 29. ♖d3 ♗f7 30. ♗d1 ♖h8 31.g3 fxg3 32. ♗g2 ♗e7 33. ♗e2 g4 34.h4 gxh3+ 35. ♖xh3 ♖h6 36. ♖d3 ♖g6 37. ♗xd4 cxd4 38.c5 ♗f7 39. ♖xg3 ♖h6 40. ♖f2 ♖ag8+ 41. ♗h2 ♖h7 42. ♗c2 ♖g4 43. ♖g1 ♖f4 44. ♖g3 ♖f6 45. ♖bf1 ♖xh4+ 46. ♗g2 ♗h3+ 0-1



Mert Özates

Sporcu

ozatesmert@gmail.com

Çubuk'ta zafer Güseynov ve Kılıç'ın oldu

Ankara'da düzenlenen ilk uluslararası açık turnuvasında Güseynov ve Kılıç kategorilerinde birinci oldular.



A Kategorisinde ödül alan oyuncular bir arada

Seçme Oyunlar

Kıvanç Haznedaroğlu -

Kadir Gökberk Yapıcı

Çubuk Açık 2015

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6 4.♗c3 c6 5.e3 ♗bd7 6.♞c2 ♗e7 7.♗d3 dxc4 8.♗xc4 b5 9.♗d3 ♗b7 10.0-0 ♗c8 11.♗d1 ♞c7 12.a3 0-0 13.e4 e5 14.♗e2 c5 15.dxc5 ♗xe5 16.♗xe5 ♞xe5 17.f4 ♞c7 18.e5 c4 19.♗f5 ♞b6+ 20.♗f1 ♗d5 21.♗xh7+ ♗h8 22.♗e4 ♗e3+ 23.♗xe3 ♞xe3 24.♗xb7 ♗c5 25.♗d4 ♗xd4 26.♗xd4 ♞xd4 27.♗xc8 ♞xf4+ 28.♞f2 ♞xf2+ 29.♗xf2 ♗xc8 30.♗e3 c3 31.b4 c2 32.♗d2 ♗h7 33.♗c1 ♗g6 34.e6 fxe6 35.♗xc2 ♗xc2+ 36.♗xc2 ♗f5 37.♗d3 ♗f4 38.♗d4 e5+ 39.♗d3 a6 40.♗e2 ♗e4 41.g3 ♗d4 42.h3 ♗e4 43.h4 ♗f5 44.♗f3 e4+ 45.♗e3 g6 0-1

Urfan Sevdimaliyev - Şiar Yaran

Çubuk Açık 2015

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗b5 d6 4.d4 exd4 5.♞xd4 ♗ge7 6.♗g5 a6 7.♗xc6+ ♗xc6 8.♞d2 f6 9.♗f4 ♗e7 10.♗c3 ♗e6 11.0-0-0 ♞d7 12.♗he1 0-0 13.h3 ♗ae8 14.g4 g5 15.♗e3 h5 16.gxh5 ♗xh3 17.♗h2 ♗e5 18.f4 gxh4 19.♗xf4 ♗h7 20.♞f2 ♗g8 21.♗g1 ♗e6 22.♗e3 ♗xg1 23.♗xg1 ♗g8 24.♗xg8 ♗xg8 25.♞f4 ♗f7 26.♗d5 ♗xd5 27.exd5 ♞h3 28.h6 ♗f8 29.♗f1 ♗xh6 30.♞f2 ♞f3 31.♞e1 ♞e4 32.b3 ♗g4 33.♞h4 ♞f3 34.♗b2 ♗xe3 0-1

Özgün Şahin - Mert Özates

Çubuk Açık 2015 (Analiz: Mert Özates)

1.d4 ♗f6 2.♗c3 e6

Rakibimin 3.e4 ile oyunu Fransız Savunması'na transpoze etmemi sağlamanı umarak bu hamleyi oynadım. Ancak Özgün maçtan sonra zaten Fransız Sa-

Ankara'da düzenlenen ilk uluslararası açık satranç turnuvası olan Çubuk Açık Satranç Turnuvası, 8 ülkeden 244 sporcunun katılımıyla 8-13 Eylül tarihleri arasında Yükselen Koleji'nde gerçekleştirildi. Uluslararası Çubuk Turşu ve Kültür Festivali kapsamında düzenlenen turnuva Maksimum Rating Sistemi'ne göre 1800 üstü (A Kategorisi) ve 1800 altı (Kategorisi) olmak üzere iki kategoride 90'+30" zaman kontrolü ile oynandı. Çetin mücadelelere sahne olan turnuvada A Kategorisinde ipi göğüsleyen oyuncu 2309 ELO puanlı Özbek oyuncu Alihan Güseynov oldu. Gürcü GM Davit Benidze'nin Güseynov'un ardından ikinci olduğu kategoride üçüncülüğü ise büyükustalarımızdan GM Kıvanç Haznedaroğlu elde etti. B Kategorisinde ise turnuvayı başından sonuna kadar kontrolünde götüren 1740 ELO puanlı Siirtli oyuncu Cihan Kılıç şampiyon olurken, Mustafa Özer ikinci, Veli Kayan ise üçüncü oldu.

A Kategorisinde turnuvanın en dikkat çekici sonuçlarından birinin ilk turda geldiğini söylersek pek de yanlış olmayız. 1. masada siyah taşlarla oynayan 1868 ELO'lu Kadir Gökberk Yapıcı eşit piyon oyun sonunda güçlü rakibi GM Kıvanç Haznedaroğlu'nu mağlup ederek herkesi şaşırtırken henüz ilk turdan birçok sürpriz sonucun yaşanması bu kategorinin ne kadar sert geçeceğinin bir göstergesi gibiydi.

2. turda genç yeteneklerimizden Devran Dağhan, Mustafa Alpago Gülsoy ve Gök-tan Yılmaz unvanlı rakiplerine karşı ilk masalarda puan çıkarırken 4. turda CM Şiar Yaran'ın GM Urfan Sevdimaliyev'e karşı aldığı galibiyet görülmeye değerdi. 6. tur sonunda 3 oyuncunun 5, 8 oyuncunun da 4.5 puana ulaşması ile liderlik mücadelesi oldukça kızışırken 7. turda Hamad Ahmad'a kazanan Davit Benidze liderlik koltuğuna oturdu. Heyecanın doruk noktasına çıktığı 8. turda 1. masadaki Benidze-Haznedaroğlu maçı beraberlikle sonuçlanırken 2. masada kazanan Alihan Güseynov zirveye ortak oldu. Nefeslerin tutulduğu son turda ilk masada Güseynov ve Benidze erken bir berabere ile masadan kalkarken, Kıvanç Haznedaroğlu'nun Rashad Zeynalli'ya galip gelmesiyle 3 oyuncu eş puanla liderliği paylaştı.

B Kategorisinde ise Cihan Kılıç turnuvayı domine ederken 5/5 ile başladığı turnuvada 7. turda final niteliğindeki Veli Kayan maçı kazanarak turnuvayı 8/9 ile şampiyon tamamladı. Son ana kadar zirve takibini sürdüren iki oyuncudan Mustafa Özer ikinciliği, Veli Kayan ise üçüncülüğü elde etti. Turnuvaya 52. sırada başlayan Mehmet Can Kandemir ise +138 ELO Performans ile turnuvayı 18. bitirerek turnuvanın flaş oyuncusu oldu.

vunması oynadığım için d4'ü tercih ettiğini söyledi

3.♙g5 ♘e7 4.♚d3 d5 5.f3 c5

Teorisini bilmediğim bu açılıшта rakibe d4 piyonu oynundayken e4 sürdürmemek ve merkezine saldırma fikriyle oynuyorum: 5...0-0 6.e4.

6.dxc5 ♘a6 7.0-0-0

Beyazlar bir an önce gelişimini tamamlayıp rakibin merkezdeki şahına saldırmak istiyor.

7...♘xc5 8.♚d4 ♘cd7 9.e4

Bu hamleyi bekliyordum, oyunda Beyazın en iddialı hamlesi olmasına karşın ..e5 ve ..d4 ile rahatlayacağımı hissetmiştim.

9...e5!?

9...dxe4 Bu hamle Beyazı rahatlatır: 10.fxe4 e5 (10...0-0 11.e5±) 11.♚c4 0-0=10.♚a4 d4 11.♙xf6 ♙xf6 11...dxc3? 12.♙xg7 cxb2+ 13.♙b1 ♙g8 14.♙xe5+

12.♘d5

Özgün'ün fikri d5'te güçlü bir ata sahip olmak ama şahkanadındaki gelişim sorunundan dolayı bu atı desteklemeye vakit yoktur.

12...0-0 13.g4 ♘b6 14.♘xb6 ♙xb6 15.h4 ♙e6

Basitçe, oyuna girmeyen son taşı oyuna girmek ve yarı açık c hattına bir kale getirmek fikriyle.

16.g5 ♙e7 17.♙h3 ♙fc8

İki kaleden herhangi birisi c8'e gelebilir. Beyaz vezirkanadından saldırı imkanları aradığından kalelerinin birisini b diğerini c hattında kullanabilir. 17...♙ac8 de mümkündür.

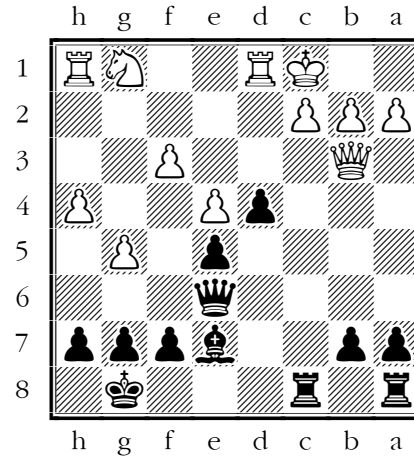
18.♙xe6 ♙xe6

18...fxe6 19.♙b3 ♙a6±

19.♙b3!

Son 4-5 hamleyi oldukça hızlı oynayan Özgün'ün fikri belli oldu. Benim d5 karesini kontrol eden e6 filimle kendi gelişmemiş beyaz filini değiştirmek, ardından da vezir değişimi yoluyla uzun vadede kazanç şanslarının olduğu bir oyunsonuna girmek. Bu duruma izin vermemek için piyon feda

etmek pahasına vezirleri değiştirmeyen ve rakibin şahına saldırıya yönelik bir hamle oynadım.



19...♙c4!?

19...♙xb3 20.axb3 Ders niteliğindeki bu konumun ana noktası şudur: eğer vezirler değişilirse Beyazlar siyahın kötü e7 filine karşı (Siyahın merkez piyonlarının siyah karelerde ve Beyazın h4-g5 piyonları var) atını d5'e koyabilirse mükemmel bir iyi at-kötü fil durumu elde edecekler. Makinenin Siyaha hafif üstünlük vermesine karşın Beyazın atını oyuna girdiğinde bir sorunu kalmayacağını düşünüyorum.

20.♙xb7?

Özgün piyon avına çıkmakla yanlış yapıyor: 20.♘e2 Bu hamle gelişimi tamamlamak açısından gereklidi.

20...♙ac8 21.♙h2 ♙f8

Burada piyon feda etmiş olmam sebebiyle atağa nasıl devam ettireceğim üzerine uzun süre düşündükten sonra ikinci kalemi de son yataydan ayrılmam durumunda son sıra tehditlerinden kurtulan profilaktik bir hamle oynadım. Ne yazık ki basit bir kazanç varmış: 21...♙b4! 22.♙d5 (22.♙xa7 ♙c5 23.♙a5 ♙c6+ ♙a8 fikriyle, vezir düşer.) 22...♙a6 23.♙b1 (23.a3 ♙xb2) 23...♙b5+ Vezir düşer.

22.♙d3? ♙xc2+

Burada kale fedasının ardından en azından piyonu geri aldığımı, bazı varyantlarda ise oyunu kazandığımı görerek heyecanla bu hamleyi oynadım. Ancak yine ...♙b4 veziri düşürüp kazanıyordum: 22...♙b4! 23.♙d5 ♙a6 24.♙b1 ♙cb8

25.b3 ♙4b5 26.♙c4 ♙c8+; 22...♙4c7 23.♙b3 (23.♙d5 ♙a6 24.♙d1 ♙c5 25.♙b3 ♙b5 26.♙d3 ♙cb8+) 23...♙a6 24.♙b1 ♙b7 25.♙d5 ♙c5+

23.♙xc2 ♙xc2+ 24.♙xc2 ♙c4+ 25.♙c3

25.♙d2 ♙b4+ 26.♙e2 ♙c2+ 27.♙f1 ♙xd3+ 28.♙g2 ♙d2+ 29.♙g3 ♙e1+ 30.♙g2 ♙d2+ (30...♙f8)

25...dxc3 26.♙xa7

Özgün bir kez daha piyon üstün kalmayı deniyor ancak burada kazanç konum elde ediyorum: 26.bxc3 ♙xa2+ 27.♙b2 ♙c4 Beyaz için daha dirençli.

26...cxb2+ 27.♙xb2 ♙b4+?

Bu noktada henüz h6'yı görmediğim ve onun yerine g6'yı yeterli bulmadığım için zaman sıkışmasının da etkisiyle bu hatalı hamleyi hızlıca oynadım: 27...h6! 28.gxh6 (28.♙f2 ♙c5 29.♙g2 ♙d4+) 28...♙c5 29.♙b8+ ♙h7+ 30.hxg7 ♙d4+ 31.♙a3 ♙xg7 32.h5 (32.♙b3 ♙c5+ 33.♙b2 ♙f1; 32.♙h3 ♙c5+ 33.♙b2 ♙e2+ 34.♙b3 ♙d3+ 35.♙a4 ♙a3+ 36.♙b5 ♙b4+) 32...♙c1+; 27...g6 28.♙b6±

28.♙c2

Beyazlar şahını c hattına geçirdikten sonra Siyahın kazanç şansları bir önceki hamledeki kadar belirgin değil.

28...♙c4+ 29.♙d1 ♙f1+

29...h6 Burada sonunda g6 yerine h6 ile hava deliği açmanın daha etkili olduğunu gördüm. Bu hamle hala kazancı zorluyor beyaz şah, şahkanadına doğru kaçabildiği için bir önceki hamledeki kadar etkili değil. Kesin kazanç bir pozisyon görmediğim için, zaman sıkışmamı ve rakibimin gücünü de göz önünde bulundurarak sürekli şahla berabere yapmaya karar verdim: 30.gxh6 ♙b4 31.♙a8+ ♙h7 32.♙d5 ♙f1+ 33.♙c2 ♙xg1 34.♙xf7 ♙c5+ 35.♙b1 ♙xh6±; 29...♙d3+ 30.♙e1 ♙b4+ 31.♙f2 ♙d2+ 32.♙f1 h6=

30.♙c2 ♙c4+ 31.♙d1

31.♙b1 h6+

31...♙f1+ 1/2-1/2



Başak Göktas

Basın ve Haber Koordinatörü
basak.goktas@tsf.org.tr

Avrupa Yaş Gruplarında eşsiz rekor IM Cemil Can Ali Marandi beşinci kez şampiyon!

IM Cemil Can Ali Marandi'nin kendi yaş grubunda beşinci kez şampiyonluğa uzandığı ve FM Tuna Tuncer'in üçüncü olduğu Avrupa Yaş Grupları'nda beş derece elde ettik.



IM Cemil Can Ali Marandi

2015 Avrupa Yaş Grupları Satranç Şampiyonası, Hırvatistan'ın Poreç kentinde, 21 Eylül - 1 Ekim 2015 tarihleri arasında 41 ülkeden 838 sporcunun katılımıyla gerçekleşti.

2015 yılında 25.'si yapılan ve 8-10-12-14-16-18 yaş kız ve açık olmak üzere toplam 12 kategoride düzenlenen Avrupa Yaş Grupları Şampiyonası, 2009 yılında Dünya Hentbol Şampiyonası'na ev sahipliği yapan Zatika Spor Salonunda organize edildi.

25 sporcu ile katıldığımız şampiyona sonunda uluslararası usta Cemil Can Ali Marandi, 9 tur sonunda sahip olduğu 7 puanla 18 yaş altı açık kategorisinde Avrupa Şampiyonu oldu. 10, 12, 14 ve 16 yaş

şampiyonluklarına da sahip olan Marandi, bu şampiyonlukla Avrupa Şampiyonluğu sayısını beşe çıkararak kırılması çok zor bir rekora imza attı.

16 yaş altı açık kategorisinde yarışan Tuna Tuncer ise 9 tur sonunda kazandığı 6,5 puanla şampiyonayı üçüncü sırada tamamlayarak bronz madalyanın sahibi oldu. Tuncer, şampiyonada gösterdiği performansla 2300 ELO puanının üzerine çıkarak aynı zamanda FIDE Ustası unvanını almaya da hak kazandı.

10 yaş altı açık kategorisinde yarışan CM Işık Can şampiyonayı ikinci ile eş puanda dördüncü olarak, 14 yaş altı açık kategorisinde mücadele eden Alperen Akdoğan 63. sırada başladığı şampiyonayı



Avrupa Yaş Grupları Kafitemiz

beşinci sırada, 8 Yaş altı kızlar kategorisinde yarışan Elifnaz Akat ise ilk defa katıldığı Avrupa Yaş Grupları Şampiyonası'nı beşinci sırada tamamladı.

Daniil Yuffa (2476) - Cemil Can Ali Marandi (2422)

Poreç 2015, 18 Yaş Altı Avrupa Yaş Grupları Şampiyonası

1.♖f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4 c6 4.♗c3 e6 5.cxd5 exd5 6.♗c2 ♕e7 7.h3

Diğer hamlelere göre daha az oynanıyor: 7.♕g5; 7.♕f4

7...0-0 8.♕f4 c5!?

Beyazlar henüz şahkanadındaki taşları gelişmedi ve Siyahla galibiyetin altın değerinde olduğunu bildiğim için merkezi Beyaz gelişmeden açmak istedim

9.♖d1

9.dxc5 ♗c6 10.♖d1 ♕xc5 oyuna trans poze olurdu.

9...♗c6

9...c4!? 10.g4!? ♗c6 11.♕g2 ♕e6 12.0-0±

10.dxc5 ♕xc5 11.e3

11.♗xd5? ♗a5+! a) 11...♗xd5? 12.♗xc5 ♕e6 13.e4+; b) 11...♕xf2+? 12.♗xf2 ♗xd5 13.♗g5 (13.♗c5 ♗ce7 (13...♕e6 14.e4 ♗f6 (14...♗xf4 15.♖xd8 ♖xd8 16.♗g3±) 15.♖xd8 ♗xe4+ 16.♗e3 ♗xc5 17.♖xf8+ ♖xf8 18.♕d6 ♗a4 19.♕xf8 ♗xf8 20.♕b5±) 14.♖d4 (14.e4 ♗f6 15.♖xd8 ♗xe4+ 16.♗e3 ♗xc5 17.♖xf8+ ♗xf8 18.♕d6 b6=) 14...♗f6! 15.e3 ♕d7=) ; 12.♕d2 a) 12.♗c3?? ♗e4+; b) 12.♗d2?? ♗e4!+ 13.♗xa5 ♕xf2#; c) 12.♗c3 ♕f5! 13.♗b3 (13.♗xf5 ♕xf2+!) 13...♗b4 14.♖c1 ♗e4+; 12...♕xf2+! 13.♗xf2 ♗xd5±

11...♗b4?!

Siyahlar riskli oynuyor: ♖11...♕e6 12.♕e2 ♖c8 13.a3±

12.♗b1 g6

Siyahlar başladığı planı devam ettirmek istiyor.

13.g4!

♕f5 fikrini kesiyor ve Beyaz ilerde kendisine g5 sürme imkanı sağlıyor: 13.♕d3!? ♗xd3+ (13...d4?! 14.exd4 ♖e8+ 15.♕e5 ±) 14.♗xd3 ♕f5 15.♗b5 ♗b6 16.♗xb6 axb6 17.0-0±

13...♗a5 14.♕g2!?

Beyazlar burada birçok yoldan iyi konuma geçebiliyordu: 14.♗d4!? ♕xd4 15.♖xd4 ♗c6 (15...♗e4 16.♕g2 ♗xc3 17.bxc3 ♗xa2 18.0-0 ♗xc3 1 9.♗e1!±) [14.♗d4!? ♕xd4 15.♖xd4 ♗c6 (15...♗e4 16.♕g2 ♗xc3 17.bxc3 ♗xa2 18.0-0 ♗xc3 19.♗e1!±) 16.b4! ♗a3 17.♗b5 ♗a4 18.♗d1±; 14.♕h6!? ♖e8 15.♕g2 ♗c6 (15...♗e4 16.0-0 ♗xc3 17.bxc3 ♗xa2 18.♗a1! b6 19.♖xd5+!) 16.0-0 ♕e6 17.a3±

14...♗e4 15.0-0! ♗xc3 16.bxc3 ♗xa2 17.♗a1!

17.♗b2!? ♗xc3 18.♖d3 ♕b4 19.♕h6 ♕e6 20.♖b1! ♖fc8 21.♗xb4 ♗xb4 22.♖xb4 a5 23.♖b2 b5 24.♗d4 a4 25.♗xb5 a3 26.♗xa3 ♖xa3 27.♗h2±

17...b6 18.♖xd5

18.♗b2!? ♗xc3 19.♖d3 ♕b4 20.♖c1 ♗a3 21.♗xa3 ♗e2+ 22.♗f1 ♕xa3 23.♖xc8 ♖axc8 24.♗xe2±; 18.♕e5!? ♕a6 (18...f6? 19.♗d2! (19.c4 fxe5 20.♗xe5 ♕b7 21.♗e6+ ♗h8 22.♗e5+=) 19...♕e6 20.♗b3 ♗a3 (20...♗b5 21.♗xc5 bxc5 22.♕xf6 ♖xf6 23.c4 ♗xc4 24.♗xf6+!) 21.♗xc5 bxc5 22.♕d6 ♖fd8 23.♕e7+!) 19.♖d2 ♕c4 20.g5!± Beyaz, Siyahın f6 fikrini tamamen kesiyor: (20.♖b1 f6 21.♕d4 (21.♕f1 ♕xe3!! (21...fxe5 22.♕xc4 ♗xc3 (22...dxc4 23.♖xa2+!) 23.♖a2!! ♗xa2 24.♕xd5+ ♖f7 25.♕xa2+!) 22.♕xc4 ♕xd2 23.♖b5! ♕xc3 24.♕xc3 ♗xc3 25.♕xd5+ ♗h8 26.♗xa2 ♖ad8 27.♗g2 ♖d7∞) 21...♕xd4 22.♗xd4 ♗xc3 23.♗xa5 bxa5 24.♖c1 ♗a4=)

18...♕e6

18...♕a6 19.♖xc5!! ♗xc5 (19...bxc5

20.♖b1!+– Siyah taşların koordinasyonu çok zayıf ondan bu konum beyazlar için kazanç.) 20.♗xa2 ♕xf1 21.♕xf1± Siyah taşların koordinasyonu çok zayıf ondan bu konum beyazlar için kazanç: 18...♕b7 19.♖xc5! bxc5 20.♖b1!+–

19.♖e5?

19.♖xc5!! Rakibim ve ben bu hamleyi maç boyunca hiç düşünmedik ama beyazlar harika bir şekilde oyunu kazanabiliirdi. 19...bxc5 [19...♗xc5 20.c4 f6 a) 20...♗xc4 21.♗f6; b) 20...♕xc4 21.♗f6; c) 20...♖ad8 21.♗f6!+– (21.♕h6 f6 22.♕xf8 ♖xf8 23.♗xa2+–) ; 21.♗d2! ♗a5 (21...♕xc4 22.♕xa8 ♖xa8 23.♗e4+–) 22.♗e4+–] 20.c4!! ♕xc4 [20...f6 21.♖d1! ♖ae8 (21...♖ad8 22.♖xd8 ♗xd8 (22...♖xd8 23.♗xf6+–) 23.♗xa2+–) 22.♕f1!+–] 21.♗e5! ♕xf1 22.♗c6 ♗c3 23.♕e5! ♗xa1 (23...♗xe5 24.♗xe5+–) 24.♗e7# Gerçekten çok hoş bir varyant.

19...♕c4 20.♖e1?

♖20.♖d1 ♗xc3 21.♗d2 ♖ad8 22.♗xc4 ♖xd1+ 23.♗xd1 ♗xc4 24.♕f1±

20...♗xc3 21.♗xc3 ♗xc3 22.♗d2 ♕e6?

♖22...♗e2+ 23.♗h2 ♕b4 24.♕xa8 (24.♗xc4 ♕xe1 25.♕xa8 ♖xa8 26.♗g2 ♗xf4+ 27.exf4 ♕c3±) 24...♕xd2 25.♕d5 (25.♖xe2 ♕xe2 26.♕c6 ♕b4±) 25...♗xf4 26.♕xc4 ♕xe1 27.exf4 ♕xf2 28.♖e7 a5 29.♗g2 ♕c5 30.♖a7 Beyazın bu konumu savunma şansı çok yüksektir.

23.♕xa8 ♖xa8 24.♖xc5 bxc5 25.♕e5 ♗d5 26.♗e4 c4 27.♖c1 ♖c8 28.♗d6 ♖c6 29.♖xc4

Çok karışık ve ilginç bir mücadelenin ardından konum çok sadeleşti ve berabere ile sonuçlandı: 29.♖xc4 ♖xc4 30.♗xc4 ♗f4 31.♕xf4 ♕xc4=

1/2–1/2



Cemil Can ile başarısı, satranç serüveni ve hedefleri üzerine gerçekleştirdiğimiz röportaj:

Her yaş grubunda Avrupa Şampiyonu olan ilk satranççısı, Bu sence en önemli başarın mı? Neler söylemek istersin?

Evet, beş kez ve her yaş kategorisinde Avrupa yaş grupları şampiyonu olmak bugüne dek elde ettiğim en önemli başarılarımın başında geliyor. Bu başarıları ülkem adına kazandırdığım için çok mutlu ve gururluyum.

Son oyun ve açılış tercihiyle ilgili paylaşmak istediğin bir anekdot var mı?

Son tur beyaz taşlar ile 1.b3 hamlesi ile maça başladım ve bunun sebebi ise rakibimin tahmin edemeyeceği bir varyanta ve yola girmektir. Sürekli satranç çalışırım ve her dönemde yeni açılışlara ciddi bir şekilde zaman ayırıyorum. Rakiplerimin açılış ve varyantlarını tahmin edememesi için sürekli repertuarımı genişletiyorum. 2014 Avrupa Yaş Gruplarında son turda yine beyaz taşlar ile aynı rakiple oynamıştım ve açılıştan pek bir

avantaj elde edememiştim ama oyunun ileriki kısımlarında daha iyi oynayarak maçı kazanmıştım ve yine son tur aynı rakiple oynayacağımı öğrendiğim anda ona açılış olarak daha az bildiği bir varyantı oynamak istedim, daha doğrusu teorik varyantlara girmek istemedim. Her şey istediğim gibi oldu, maçı ve turnuvayı da bu şekilde kazanmış oldum.

2016 yılı için hedeflerin nedir? Seni ne zaman büyükusta göreceğiz?

2016 yılında üniversite eğitimime büyükusta olarak başlamak istiyorum. Bu yüzden Eylül 2016'ya kadar her ay ortalama bir turnuvada oynamayı planladım. GM olabilmek için gerekli normlar ve eloları elde etmeye çalışacağım. Büyük usta olabilmek için elimden geleni yapacağımdan emin olabilirsiniz.

Kazanmak kadar kaybetmenin de tecrübe edildiği bu branşa tutkuyla bağlı kalmaya sebep olan şey ne oldu? Bu noktaya nasıl geldin? Kimlerle çalıştın? Seni örnek olan kardeşlerine ne tavsiye edersin?

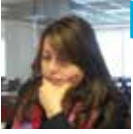
Satranç sevgisi sonradan aşılabilen bir sevgi değildir. Bu sporu ya tutkuyla sevenler ya da hiç uğraşmayanlar var.

Benim satranca olan tutkum kreş yıllarıma dayanıyor ve 6-7 yaşından beri bu tutku devam ediyor. Bu noktaya disiplin ve gündelik çalışma ile geldim, rutin olarak problem çözme, açılış, oyunortası ve oyunsonu üzerinde çalışma ve geliştirme çabalarım devam ediyor.

İlk hocam eski Türkiye Şampiyonlarından rahmetli FM Ali İpek'ti. Sonrasında uzun bir süre tek başıma çalışmalarımı sürdürdüm, ardından kısa bir süreliğine FM Yasin Emrah Yağız ile çalıştım ve son olarak TSF'nin sağladığı olanaklarla GM Gurevich, GM Grivas, GM Mikhelchishin ve GM Bologan ile çalışmalarına devam ettim. Ayrıca kısa süreli tematik kamplarda çok değerli GM'lerle çalışma olanağım oldu.

Beni örnek alan kardeşlerime tavsiyem, kısa ve uzun vadeli planlarının olması ve o planları gerçekleştirmek için çalışma ve turnuva programı yapmaktır. Yenilgi ve hatalardan ders alarak zayıflıklarını tam olarak görmeye çalışmaları, kendilerine güvenmeleri ve inanmalarıdır. Emek ve çabanın olmadığı hiçbir yerde başarının olamayacağı bilincinde olmalarıdır. Başarının anahtarı disiplin, sabır ve azimde saklı.





Fatma Yılmaz

FIDE Hakemi

fyilmazmavikale@gmail.com

13. Uluslararası Keşan Açık Satranç Turnuvası Şampiyon Eminov

Ülkemizin en eski uluslararası turnuvalarından Keşan Kültür ve Turizm Satranç Turnuvası'nın 13.'sü 02-07.08.2015 tarihlerinde gerçekleştirildi.

Keşan Belediyesi sponsorluğunda, İsviçre Sistemiyle 9 tur üzerinden 90'+30" eklemeli tempoyla oynanan turnuvada sporcular altı gün süresince güzel maçlara imza attılar.

Bu yıl geçen yıllara göre daha az katılımı ile yapılan turnuvada 4 ülkeden toplamda 84 sporcu yarıştı. 9 tur oynanan turnuva sonunda Türkiye Kupası Birincisi Orkhan Eminov şampiyon olurken, Grigoriev Armen ikinci, Şahriyar Rahmanov üçüncü oldu. Kadın sıralamasında son yılların dikkat çeken sporcularından Esmâ Doğa Duran en iyi kadın sporcu olarak yükselişini sürdürdü.

Altı gün süren turnuva, Edirne Milletvekili Okan Gaytancıoğlu, Keşan Belediye Başkanı Opr. Dr. Mehmet Özcan, Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Güllüz Tulay, Keşan Belediye Başkan Yardımcısı Cengizhan Aktan, Belediye Encümen üyeleri Mithat Beyazozoğlu, Yılmaz Başol, Belediye Meclisi Üyesi Nurgül Yıldırım, turnuvaya sponsor olan firma temsilcileri, sporcular ve sporcu ailelerinin katıldığı ödül töreniyle sona erdi.



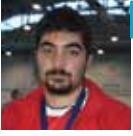
Eminov, Armen ve Rahmanov Belediye Başkanı Özcan ile birlikte.

Genel Kategori (İlk 5)				
Sıra	İsim	FED	Puan	BH.
1	Orkhan Eminov	TUR	7	51
2	Armen Grigoriev	GEO	7	48½
3	Şahriyar Rahmanov	AZE	7	48½
4	Oğuz Metin	TUR	7	47
5	Ahmet Olçum	TUR	7	43½
En İyi Türk Sporcu (İlk 5)				
Sıra	İsim	Puan	BH.	
1.	Orkhan Eminov	7	51	
2.	Oğuz Metin	7	47	
3.	Ahmet Olçum	7	43½	
4.	Cem Önem	6½	45	
5.	Asker Rzayev	6	48½	
En İyi Türk Bayan Sporcu (İlk 3)				
Sıra	İsim	Puan	BH.	
1.	Esmâ Doğan Duran	5½	42	
2.	Pelin Nur Kef	4½	37	
3.	Berra Kavukçu	4	29	



Esmâ Doğa Duran

- 1-2012 Türkiye 8 Yaş Kızlar 3.'sü
- 2-2013 9 Yaş Kızlar Türkiye Şampiyonu
- 3-2013 Dünya Okullar Şampiyonası (Yunanistan) 8.'si
- 4-2014 Milli Takım Sporcusu Türkiye 6.'sı
- 5-2015 Türkiye 11 Yaş Kızlar Şampiyonu
- 6-2015 Avrupa Okullar 11 Yaş Kızlar Şampiyonu
- 7-2015 İstanbul Satranç Festivali B Kategorisi 1.'si



GM Kıvanç Haznedaroğlu

Sporcu

khaznedaroglu@yahoo.com

Altın Kayısıyı eş puanla Davit Benidze kazandı

Altı sporcunun birinciliği paylaştığı 3. Uluslararası Altın Kayısı Malatya Satranç Festivali Turnuvasında A Kategorisinde eşitlik bozma sonucunda Büyükusta Davit Benidze zafere ulaştı.

Bu sene üçüncüsü düzenlenen Uluslararası Altın Kayısı Satranç Festivali, 25-30 Ağustos 2015 tarihlerinde Malatya'da gerçekleşti. 4 kategoride gerçekleşen turnuvada toplam 394 sporcu yarıştı. A Kategorisinde 105 sporcu (8 büyükusta, 4 uluslararası usta, 4 FIDE ustası, 1 aday usta ve 1 kadın aday usta olmak üzere toplam 18 unvanlı), B Kategorisinde 193 sporcu (1 kadın FIDE ustası ve 1 aday usta oyuncu olmak üzere 2 unvanlı sporcu), C Kategorisinde 52 sporcu ve D kategorisinde 44 sporcu

olmak üzere toplam 394 sporcu ile rekor bir katılımı gerçekleşti. Turnuvada 49 ilden ve 11 ülkeden sporcular katıldı.

Turnuva Atatürk Kapalı Spor Salonu'nda gerçekleşti. Malatya Büyükşehir Belediyesinin desteklediği turnuvada misafirperverlik üst düzeydedi. Malatya İl Temsilcisi Sayın Cemal Gürsel Toy, turnuva boyunca herkese yardımcı olarak organizasyonun eksiksiz tamamlanmasını sağladı. Turnuva boyunca çok çalışarak gerek biz spor-

cuları, gerekse turnuva boyunca bekleyen velileri güzel ağırlayıp güzel yolcu etti. Cemal Bey ve organizasyon için kurduğu ekibi, değerli çalışma arkadaşları, hakemler çok iyi niyetle çalışarak her sporcuya yardımcı olmaya çalıştılar. Ufak tefek aksaklıkları da not ederek seneye daha iyi bir organizasyon için ne kadar istekli olduklarını gösterdiler.

Turnuva sırasında ayrıca Nemrut Dağı için özel bir gezi düzenlendi ve o muhteşem manzarayı görme şansımız oldu. Bu gezide Nemrut Dağı'nın güzelliği ile satrancın güzelliği birleşti ve güzel bir anı olarak belleklerimize yerleşti.

A kategorisi çok çekişmeli geçerek izleyenleri son ana kadar heyecanlandırdı. Son tura kadar şampiyonun belli olmadığı turnuvada son tur sonrası eş puanlı 6 oyuncu 1.'liği paylaştı. Turnuva boyunca gösterdikleri performansla ve oynadıkları oyunla dikkatleri üzerine çeken deneyimli genç(!) satranççı Hür Yasin ve yeni yeteneklerden, hızlı bir yükseliş gösteren Ömer Faruk Özer, aldıkları puanları ve dereceleri ne kadar hak ettiklerini gösterdiler. Özellikle son tur mücadelelerinde Hür Yasin'in kendisinden 460 elo puanı fazla olan IM Shota Azaladze'yi, ve Ömer Faruk Özer'in kendisinden 322 elo puanı yüksek GM Bagaturov Giorgi'yi çok güzel oynayarak yenmeleriyle 1.'liği paylaştılar.



GM Kıvanç Haznedaroğlu ve IM Alina L'ami Nemrut Dağı'nda bir gösteri oyunu oynadılar.

Diğer kategorilerde de çekişmeli maçlara sahne olan turnuvada organizasyonun engelli sporcuların da yarışabilmelerini sağlaması gerçekten takdir edilmesi gereken bir durumdu. Herkese satranç oynatmayı hedefleyen Cemal Bey ve ekibinden her geçen yıl daha da iyi organizasyonlar bekliyoruz.

Sizlere bu güzel organizasyondan iki oyun analiz edeceğim. Turnuvanın başından sonuna kadar güzel mücadele ederek dereceye girmeyi hak eden iki oyuncumuzun son tur oynadıkları kritik maçları inceleyeceğiz.

Hür Yasin – Şota Azaladze

Uluslararası Altın Kayısı Satranç Turnuvası, Malatya 2015

1.e4 g6 2.d4 ♗g7

Modern savunma. Genellikle Gürcü oyuncuların taşlarını basit ve çabuk geliştirerek ezberden kaçmaları için başvurdıkları bir sistem.

3.♗f3 d6 4.h3 ♗f6 5.♗d3 0-0 6.♗e3 e5 7.dxe5 dxe5

Hür Yasin basit oynamayı tercih ediyor. Beyaz, açılışta herhangi bir üstünlük elde edememesine rağmen kurallara uyarak taşlarını geliştirmeye devam ediyor.

8.♗c3 ♗bd7 9.♖d2 c6 10.♗h6 ♖e7 11.0-0-0

Beyaz ters kanada rok atarak saldırı başlatmayı planlıyor.

11...♗c5 12.♗xg7 ♗xg7 13.♖he1

13.g4 Beyaz artık şahkanadından daha aktif oynamayı tercih etmeli.

13...b5 14.♖e3 a5 15.♗e2 ♖e8 16.g4?

Beyaz, bu hamleyi yaparken Siyahın üstünlük veren hamlesini göremiyor.

16...♗a4?

16...♗xg4! 17.hxg4 ♗xg4 18.♖d2

♗xf2 2 piyon+kaleye karşı 2 at. Oyun sonunda ağır taşlar genellikle daha avantajlıdır. Piyon fazlalığı da olduğu için tercih edilmesi gereken bir devamıyolu.

17.c3 ♖b8 18.♗c2 ♗b6 19.♗d2 a4 20.f4

Beyaz artık aktif oynamaya hazır.

20...♗fd7 21.f5 h6 22.♖g3 ♗c4?

Gereksiz bir piyon fedası. 22...g5 Bu konumda siyah şahkanadından yapılacak saldırıyı durdurabilir. Eğer beyaz h4 ile konumu açmaya çalışırsa f6 ve ♗h8 ile hem hatta geliriz hem de g5'i destekleriz.

23.♗xc4 bxc4 24.♗xa4 ♗c5 25.♗xc6 ♗b7 26.g5?!

g5 karesini tıkayan güzel bir hamle gibi duruyor. Beyaz direk e8 kalesini alabilir.

26...hxg5 27.♗xe8 ♖xe8 28.♖f1 f6 29.h4!

Şu an materyal olarak üstünüz. Şimdi hat açarak üstün olan taşımızı kullanmayı planlıyoruz.

29...♗xe4 30.hxg5 ♗xf5?!

30...♗d3+ 31.♗d2 ♗xb2 32.gxf6+ ♖xf6

31.♖xf5! gxf5 32.gxf6+ ♗xf6 33.♖h4+ ♗f7 34.♖h5+ ♗f8 35.♖g1!

Saldırı yapmayan taşımızı da oyuna sokarak yardım alıyoruz.

35...♗d3+ 36.♗b1 ♖e6 37.♖g6 ♖d5 38.♖h8+ ♗e7 39.♖f6+ ♗d7 40.♖g7+ ♗c8 41.♖a6+ ♗d8 42.♖b6+

Yaşlı kurttan güzel bir bitiriş.

1-0

Ömer Faruk Özer - Giorgi Bagaturov
Uluslararası Altın Kayısı Satranç Turnuvası, Malatya 2015

1.e4 d6 2.d4 ♗f6 3.♗c3 e5 4.♗f3 ♗bd7 5.♗c4 ♗e7 6.0-0 0-0 7.h3 c6 8.a4 b6 9.♖e2

Burada daha popüler olan devamıyolları 9.♗a2; 9.♖e1.

9...a6 10.♖d1 ♖c7 11.d5 c5 12.♗h4

Beyazlar alan üstünlüğünü aldı. Şimdi zayıf karelere taşlarını gelerek baskıyı arttırmayı planlıyor.

12...g6 13.♗g5 ♖d8 14.♗h6 ♖e8 15.g3 ♗h8 16.♗g2 ♗g8 17.♗e3 ♗f8

Siyahlar bekleyerek oynayamaz. Bu tip durumlarda piyonlarla alan kazanmaya çalışmalıyız. Bunu da ya b5 fikri ile ya da f5 fikri ile gerçekleştirebiliriz.

18.♗h2 ♖d7 19.g4 f5 20.f3 ♗f6 21.♖h1 ♗g7 22.♗g1 f4 23.♗d2 h5 24.g5 ♗h7 25.h4

Şahkanadı kilitlendi. Artık oyun vezirkanadında geçecek.

25...♖c7 26.♗f2 ♗d7 27.♗e1 ♗f8 28.♗d3 ♗f7 29.b3!

Çok güzel bir hamle. Ömer Faruk konumu çok iyi anlıyor. Taşlarının doğru yerlerini biliyor ve manevralarla taşlarını doğru yerlere geliyor.

29...♗g7 30.♗b2 ♗b8 31.♗d3 ♗d7 32.♗c4 ♖e7 33.♖e1!

Yine çok kuvveli bir hamle. Doğru bir strateji ile beyaz çaprazlı filini h3-c8 çaprazına gelecek.

33...♗e8 34.♗f1 ♗f8 35.♗h3 ♗d7 36.♗xd7 ♗bxd7 37.♖e2 ♖ee8 38.♖a2 ♗h7 39.♖aa1 ♗f8 40.♖f1 ♗e7 41.♖h3 ♖ab8 42.♗e2 ♗f8 43.♗g2 ♗g7 44.♗f2 ♖b7 45.♖hd1 ♗b8 46.♗g2 ♗f8 47.♗b2 b5 48.axb5 axb5 49.c4!

Güzel bir piyon fedası. Siyahın taşları sıkışık olduğundan konumu açmadan taşlarını doğru yerlere getirmeli. Yoksa çok çabuk bitecek oyun.

49...bxc4?

49...b4 50.♖a2 ♖a7 51.♖da1 ♖xa2 52.♖xa2 ♜b7 53.♜h1
♜a6 54.♜a1 ♖a8

50.♜xc4 ♖xb3 51.♖db1 ♖xb1 52.♖xb1

Beyaz artık çok üstün. Bütün taşlar oyunda ve görevi var.

52...♙g8 53.♜c3 ♖e7 54.♜b5 ♜b7 55.♜cxd6 ♜a6
56.♙c3 ♜a4 57.♖b2 ♜a6 58.♜c8 ♙h7 59.♜c6 ♜d7 60.♜c8
♜db8 61.♜b6 ♖d7 62.♜a5 ♜d1 63.♜b6 ♖e7 64.d6 ♖b7
65.d7?

65.♜d5+

65...♜xd7 66.♜xd7 ♖xd7 67.♜xa6 ♜c1 68.♜c6 ♖d3?

Siyah son şansını da kaçırıyor: 68...♖d1 69.♜xc5 ♖f1!
70.♙d4 ♜a1 71.♜a7 ♖g1+ 72.♙xg1 ♜xb2+ 73.♙f2 ♜xb5=

69.♜xc5 ♖e3 70.♙d4 ♜e1 71.♙xe3

Bundan sonrası artık rahat.

71...♜g3+ 72.♙f1 ♜xf3+ 73.♙f2 ♜h1+ 74.♙g1 ♜f3+
75.♜f2 ♜h3+ 76.♙e1 ♙f8 77.♜d2 ♜xh4+ 78.♙d1 ♜g4+
79.♙c2 ♜xg1 80.♜c3 ♜xg5 81.♖b7+ ♙h6 82.♜d7 ♜g2+
83.♙b3 ♜g1 84.♜h7+ ♙g5 85.♖b5 ♜d4 86.♜c7 ♙d6
87.♜d8+ ♙g4 88.♖d5 ♜b4+ 89.♙c2 ♙e7 90.♜d7+ ♙h4
91.♖d3 ♙c5 92.♜d8+ g5 93.♜d7 ♙e3 94.♖d1 g4 95.♖h1+
♙g3 96.♜d1 ♜c4 97.♖xh5 f3 98.♜h1 f2 99.♜h2+ ♙f3
100.♜h1+ ♙g3 101.♜h4+ ♙f3 102.♜h1+ ♙g3 103.♜h2+
♙f3 104.♖xe5 ♙f4 105.♖f5 ♜c7 106.♖xf4+!

Güzel bir taktik motifi hemen yakalıyor Ömer.

106...♜xf4 107.♜h1+ ♙e3 108.♜d5+

1-0





Cemal Gürsel Toy
Malatya İl Temsilcisi

Altın Kayısı'nın öyküsü

Dünyanın en lezzetli ve kurutulmaya en elverişli kayısılarını üreten Malatya, farklı bir etkinlik ile de tanıtılmalıydı. Malatya'nın hak ettiği ünü dünyaya yaymak için, uluslararası bir satranç turnuvası yapmak fikrini Başkanımız Sayın Gülkız Tulay'a anlatarak, Türkiye Satranç Federasyonu'nun teknik desteğini aldık.

Bir ilin uluslararası satranç turnuvası ancak Büyükşehir Belediyesinin desteği ile olabilirdi. Malatya Büyükşehir Belediyesinin manevi desteğini en üst seviyede vereceğinden emindik. Yurt içi ve yurt dışından en ünlü satranç sporcularının da ilgisini çekmek için, turnuvanın bol ödüllü olması gerekmektedir. Büyük maddi giderleri Malatya

Büyükşehir Belediyesi üstlendiği takdirde, uluslararası satranç turnuvası yapılabilirdi.

Malatya'da Uluslararası satranç turnuvası yapılabilmesi, ancak Büyükşehir Belediye Başkanı'nın kabul etmesiyle olabilirdi.

Oğlunu evlendirecek olanlar kız evine, kız istemeye yalnız gitmezler. Tanınmış, hatırlı kişilerle kız istemeye gitmek adettendir. Biz de Büyükşehir Belediye Başkanımıza kimlerle gitmeliyiz diye düşündük. Aklımıza hemen gelen isimler, çocukları satranç oynayan, İş adamı Mustafa Özkan, İş adamı Hacı Uğur Polat, Doktor Ahmet Soylu ve Öğretmen İhsan Gençay oldu. 2013 yılında heyetimizin Belediye Başkanımız Sayın Ahmet Çakır ile yaptıkları görüşmeler hayırlara vesile oldu. Böylece Uluslararası Altın Kayısı Satranç Turnuvası doğmuş oldu. Başta Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Ahmet Çakır'a ve heyetimizdeki satranç sever hemşerilerime şükranlarımı sunuyorum. İlk turnuvamız düzenlendiği sırada iş adamı olan Hacı Uğur Polat, şu an Yeşilyurt Belediye Başkanıdır. Geçen yıl ilkokul 1. sınıf öğrencilerine 5.000 adet satranç takımı dağıttı. Bu yıl tekrar dağıtılacak. Yeşilyurtspor'u da Kulüpler Satranç Şampiyonasına göndererek satranca güzellikler yapmaya devam etmektedir. İhsan

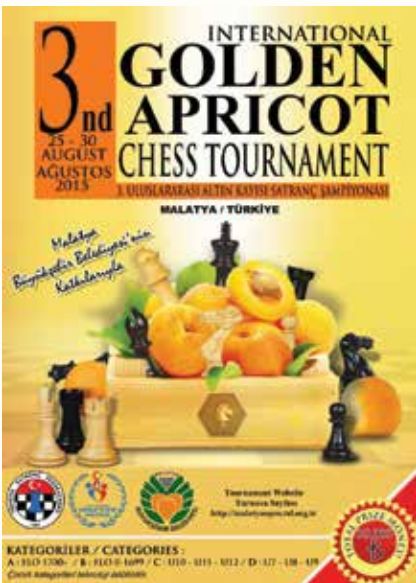
Gençay da şu anda Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı olup, Yardımcısı Hamza Bozkurt ile birlikte harikalar yaramaktadırlar. Turnuvalarımızın en üst kaliteye ulaşması için maddi, manevi her türlü desteği vermektedirler.

14 – 20 Haziran 2014'te ikincisi, yapılan Uluslararası Altın Kayısı Satranç Turnuvasının üçüncüsünü 25 – 30 Ağustos 2015 tarihlerinde yaptık. Bu yılki turnuvada Sergei Tiviakov, Sergei Volkov, David Benidze gibi çok yabancı ve yerli satranç sporcusu Malatya'da bir araya geldiler.

Tarihin derinliklerinden gelen Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı'na ve Nemrut'a geziler düzenledik. Ustalar, bu tarihi mekanlarda satranç oynadılar.

Yurt içinden Malatya'ya gelen satrançseverlerden duyduğumuz şu sözleri aktarmadan geçemeyeceğim. *"İyi ki Uluslararası Altın Kayısı Satranç Turnuvası var ve iyi ki Malatya'ya gelmişiz."*

Turnuvamızın her yıl yapılmasını temenni eder ve satrançseverleri her yıl Malatya'da görmeyi dileriz.





Serdar Başgöl

TSF Burdur İl Temsilcisi
serdar.basgul@tsf.org.tr

Burdur Gölü Ulusal Satranç Turnuvası

A Kategorisinde Quparadze, B Kategorisinde Bulgurcu şampiyon oldular.



layan Sudanaz Dalgaz ikinci, 11. Sırada başlayan Dinçer Başgöl ise üçüncü oldu.

İki kategoride yapılan turnuva sonunda A (1600 üzeri Maksimum Reyting) ve B (1599 ve altı max. Rating) kategorilerinde ilk 3 sırayı alan sporculara madalya ve kupa verilirken yönerge gereği 35 sporcu 1200 TL ile 100 TL arasında değişen meblağlar ile ödüllendirilirken, kategorilerinde ilk 10, en iyi 3 bayan, en iyi 3 yerli ve 1300 Maksimum Reyting altı 3 sporcu da ödül almaya hak kazandılar.

Turnuva, Burdur Belediyesi tarafından karşılanan 10.000 TL'lik ödülün sahiplerini bulmasıyla sona erdi.

Bu etkinlik sayesinde 200'ün üzerinde sporcu ve ailesi 4 gün boyunca Burdur'u ilk defa ziyaret etme ve tanıma fırsatı bulurken turnuvanın bundan sonraki yıllarda uluslararası olması için çalışmalarla şimdiden başlandı.

Yıllardır çekilen ve kuruma tehlikeyle karşı karşıya kalan Burdur Gölü'ne dikkat çekmek ana temasıyla Burdur Belediyesi ve Türkiye Satranç Federasyonu işbirliğiyle ilk defa "Burdur Gölü Ulusal Turnuvası" gerçekleştirildi. 17-20 Ağustos 2015 tarihlerinde Belediye Konferans ve Sergi merkezinde 7 tur üzerinden 4 gün süren turnuvaya A kategorisinde 51 ve B kategorisinde 143 olmak üzere toplam 194 sporcu katıldı. 6 farklı ülkeden (Azerbaycan, Litvanya, Özbekistan, Gürcistan, Suriye, Türkmenistan) 14 yabancı sporcu ile ülkemizin 25 farklı ilinden 125 ve Burdur'dan 55 sporcunun katılımıyla yapılan turnuva da 9 unvanlı sporcu da yer aldı.

Turnuvanın baştan sona kıran kırana geçeceğinin belirtisi daha ilk turda ortaya çıktı ve A Kategorisinde Hakan Tum turnuvanın 3 numaralı oyuncusu IM Meilis Annaberdiyev'den 1 puan almayı başardı. İkinci turun sürpriz sonuçları ise FM Orkhan Eminov'dan 1 puan alan Alperen Akdoğan, IM Andrejs Strebkovs'la berabere kalan Ahmet Efe-kan Alaz ve FM Ahmad Hamad'dan 1

puan alan Adem Avcı'dan geldi.

Her turda sürpriz sayılabilecek sonuçlar yaşansa da final sıralama kesinleştiğinde ilk 3 değişmedi ve Quparadze'nin arkasından Benidze ikinci, Annaberdiyev üçüncü oldu.

B Kategorisinde ise sürpriz sayılabilecek sonuçlar hat safhadaydı, öyle ki turnuvaya 21. sırada başlayan Feyza Nur Bulgurcu birinci olurken, 41. sırada baş-





Mert Özates

Sporcu

ozatesmert@gmail.com

İzmir Açık'ı son turlarda Rasulov kazandı

Türkiye'nin geçmişi köklü 14. İzmir Uluslararası Açık Satranç Turnuvasını Azeri Büyükusta Vugar Rasulov kazandı.

14. İzmir Uluslararası Açık Satranç Turnuvası 7 ülkeden 164 sporcunun katılımı ile Halkapınar Spor Salonu'nda gerçekleşti. 90'+30" zaman kontrolünde 9 turlu İsviçre Sistemi ile oynanan turnuvada Azeri Büyükusta Vugar Rasulov son iki turlardaki galibiyetleri ile şampiyonluğa uzanırken İranlı Uluslararası Usta Javad Sayed Alavi 7.5 puanla ikinciliği ve Gürcü IM Şota Azaladze eş puanla üçüncülüğü elde etti.

başardı. Tam anlamıyla sessiz geçen 5. ve 6. turların ardından turnuva sonunda turnuvayı ilk üçte bitirecek oyuncuların eş puanla liderliği paylaşarak girdiği 7. turda ise Anıl Berk Erdoğan'ın bir sonraki kurbanı oldukça güçlü bir isim, IM Bahruz Rzaev idi. Bursalı oyuncu uluslararası usta rakibi karşısında atak oyununu fil fedasıyla taçlandırarak siyah taşlarla galip geldi ve zirve yarışına ortak oldu. 8. tura 6 puanla giren 5

Seçme Oyunlar

Bahruz Rzaev – Anıl Berk Erdoğan

İzmir Açık 2015

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘f6 4.e5
♘fd7 5.♙d3 c5 6.c3 ♘c6 7.♘e2 cxd4
8.cxd4 f6 9.exf6 ♘xf6 10.0-0 ♙d6
11.♘f3 ♖c7 12.h3 0-0 13.♙e3 ♙d7
14.♖c1 ♖ae8 15.a3 ♖b8 16.♘c3 ♘h8
17.♙b1 e5 18.dxe5 ♘xe5 19.♘xe5 ♖xe5
20.♖d3 ♖h5 21.♙d4 ♙f5 22.♖f3 ♙g4
23.♖d3 ♙f5 24.♖e2 ♖e8 25.♖b5 ♙xh3
26.gxh3 ♖g5+ 27.♘h1 ♖c8 28.♖d3 ♙g3
29.♘g2 ♙f4+ 30.♘h1 ♖e3 31.♖f5
♖xh3+

0-1

Vugar Rasulov – Dimitar Marholev

İzmir Açık 2015

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4
♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♖e1 b5 7.♙b3 d6 8.c3
♘a5 9.♙c2 c5 10.d4 ♘c6 11.d5 ♘a5
12.♘bd2 c4 13.b3 cxb3 14.axb3
0-0 15.♘f1 ♖c7 16.♙d2 ♘b7 17.b4
♙d7 18.♙d3 ♖fc8 19.♖e2 g6 20.♘g3
♘e8 21.♖ec1 ♖b8 22.♖a3 ♘c7 23.♖ca1
♘d8 24.h4 ♖b7 25.h5 ♘e8 26.♙e3
♙g4 27.♖a2 ♙xf3 28.gxf3 ♘c7 29.♘g2
f6 30.♖g1 ♘f7 31.f4 exf4 32.♙xf4 ♘e5
33.♙xe5 fxe5 34.♘f1 ♘f7 35.♖d2 ♘e8
36.♖h6 ♘f6 37.hxg6+ hxg6 38.♘h5
♖g8 39.♘xf6 ♙xf6 40.♙e2 g5 41.♖h7+
♖g7 42.♖h3 ♘e8 43.♖e6+ ♙e7 44.♖h1

1-0



Genel kategori Dereceleri

1. GM Vugar Rasulov (Azerbaycan), 2. IM Sayed Javad Alavi (İran), 3. IM Shota Azaladze (Gürcistan)

Turnuvanın belki de tek kategori olması sebebiyle ilk turlarda sürprizler oldukça nadir gözlenirken ilk dikkat çekici sonuç ikinci turda Gizem Ayazmalı'nın IM Mert Yılmazyerli'den aldığı beraberlik oldu. 4. turdan sonra 5 oyuncu tam puanda kalırken turun flaş sonucu Anıl Berk Erdoğan'ın Armen Grigoriev'e siyah taşlarla aldığı galibiyet oldu. Grigoriev'in şahkanadı saldırısını diğer kanattan soğukkanlılıkla karşılayan genç oyuncu, tecrübeli rakibini bir taktik vuruşla kalite kazanarak mağlup etmeyi

oyuncudan 4'ü puanları paylaşırken Melih Okuş'a karşı kazanan GM Vugar Rasulov bir adım öne geçti ve son turda da IM Dimithar Marholev'i mağlup ederek 14. İzmir Uluslararası Açık Satranç Turnuvası'nın galibi olmayı başardı. İzmir İl Temsilcisi Engin Deniz Alev'in de katılımıyla gerçekleşen ödül töreninde Genel Kategorinin yanı sıra en iyi kadın, en iyi 55 yaş üstü, en iyi 14 yaş altı, en iyi 18 yaş altı, en iyi Türk ve en iyi 2200 ELO altı kategorilerinde de ilk 3'e giren oyunculara para ödülü verildi.



İlgaz Gümüştas
Antrenör, Yazar
j_timman@hotmail.com

Sokakta satranç var!

21-27 Eylül haftası Türkiye'nin dört bir yanında "Sokakta Satranç Var" etkinliği adeta bir bayram gibi kutlandı.



ları konulmuştu ama biz daha fazlasını istedik. Görsellik oluşturmak niyetiyle konulmuş bir satranç takımı güzeldi ama biz iki kişinin karşılıklı satranç oynayacakları satranç masaları olması istedik. Bu amaçla kırk dokuz ilde doksan iki etkinlik yapıldı. Birbirinden güzel fotoğraflar federasyonumuzun gösterdiği mail adresine yağıyordu. Parkta, bahçede, sokakta yerde, heykellerin altında, çimlerde, merdivenlerde veya denizin hemen yanındaki banklarda herkes satranç oynuyordu. Bu özlediğimiz, beklediğimiz, müthiş bir manzaraydı.

Yaptığımız etkinliklerle dünyanın bir numaralı satranç sitesine (Chessbase) haber olduk. (<http://en.chessbase.com/post/turkey-chess-across-the-streets>)

Türkiye Satranç Federasyonu, okullar açılmadan bir hafta önce Türkiye çapında bir kampanya gerçekleştirdi. "Sokakta Satranç Var", bir hafta boyunca satrancı eğitim-öğretim yılı başlamadan önce daha görünür hale getirmek amacıyla düzenlendi. Sokaklarda satranç oynayan herkes sosyal medya üzerinden paylaştığı fotoğraflarla bu etkinliğe Türkiye'nin dört bir yanından coşku ile katıldı. Gazetelerde, televizyonlarda sosyal medyada satranç daha görünür hale geldi, satranç turnuva salonlarına sığmayıp, sokaklara taşdı. Satrancın sanal görünmezlik duvarı yıkıldı, kazanılacak bir turnuva puanı yenmek olmadan satranç sevgisiyle, binaların içinde çıkıldı masmavi gökyüzü, temiz hava ve güneşle buluşuldu. Yemyeşil çimlerin üzerine oturup satranç oynadı. Satrancı seven, ilgi duyan

herkesin ilgisini çekti, şaşırdılar merak ettiler. Amaç merak uyandırmaktı, ve başarılmıştı.

Bugüne kadar bazı illerde bahçe satrancı olarak büyük boyda satranç takım-



Ağaçların altında her bankta
bir satranç takımı vardı.



Elazığ

Haberde verdiğimiz mesajda dünyanın diğer ülkelerini de sokaklara satranç oynamaya davet ettik. Çünkü dünyada satranç geliyecekse bu büyük turnuva salonlarında değil, sokaklarda satranç oynayanların sayesinde gelişecekti.

Bu yaptığımız etkinliğin amacı ise satranç parklarının oluşturulmasıydı. Yurtdışında bir çok ülkede satranç parkları vardı ama ülkemizde yoktu. Satranç sporcularının bu çabası başarılı oldu ve ilk satranç parkının açılışı satranç federasyonumuz tarafından kısa bir süre sonra Yalova'da gerçekleşecek. Açılıшта, o güzel günde orada olacağız. Yalova'daki çocuklar satranç parkında maç yapabilecekler.



TSF Başkanı Gülkız Tulay Yalova Belediye Başkanı Vefa Salman ile satranç parkının yapılması için görüşürken.

Bu ise bir başlangıç. Türkiye'nin her ilinde ve ilçelerinde satranç parkları olana kadar da devam edecek. Bir satranç kitabı nasıl bir sporcunun kendini ilerletmesi için gerekliyse bir satranç parkı da yeni bir satranç neslinin doğması için gereklidir. İşte biz satranç sporcuları bunu başardık ve başarıyoruz. Türkiye'nin mimarisine yeni bir boyut kazandırırken satranç oynayan bir toplum olmaya giderek daha fazla yakınlaşıyoruz. Yaptığımız etkinlik her yıl okullar açılmadan bir hafta önce devam edecek ama siz o günü beklemek zorunda değiliz. Bir

kere toplu ve sistemli olarak dışarı çıktık ve bundan sonra her gün insanların en kalabalık olduğu yerlerde satranç oynamaya devam edeceğiz.



Denizli

İhsan Kılıç (Satranç Öğretmeni), Siirt:

Türkiye Satranç Federasyonu'nun uygulamaya koyduğu "Sokakta Satranç Var" projesi Siirt'te büyük bir katılımı yapıldı. Bu proje sayesinde sokaklarda çok güzel görüntüler ortaya çıktı. Bu projeye ülkemizin her yerinde bir satranç kardeşliğini görmüş olduk. Bu kardeşliğin her alana yayılması temennisiyle.

Sarven Çakmak (Satranç Öğretmeni) İstanbul:

Sokaklar ve parklar bizim. Yaşam alanlarımızı güzelleştirmek ve yerel yönetimleri bu konuda zorlamak hepimizin görevi. Satrancı daha görünür kılmak, insan hayatına daha çok sokmak adına yapılan bu etkinliğe destek olan herkese teşekkür ederim. Satrancın olduğu bir dünya daha yaşanılabilir bir dünya.

Şehmus Damar (Satranç Sporcusu), Diyarbakır:

Bu etkinlik son zamanlarda gördüğümüz en coşkulu, en kaynaştırıcı etkinliklerden biri oldu. Diyarbakır'da satranççılar sokaklarda parklarda bu etkinliğe katıldılar. Özellikle çocuklar Sokakta Satranç Var şenliğini çok sevdiler. Satrancı sevdirmeye zorlandığım oğlum bile baba bir daha ne zaman gideriz diyor. Bu güzel projeye emeği geçen herkese teşekkür ederim.

Metin Alper (Satranç Öğretmeni), Mersin:

Sokak satrancıyla tanıştığım 17 yaşındaydım. Evimiz okulun yanındaydı. Arkadaşımla okuldan çıkmasını bekler okuldan çıktığında satranç takımını alıp evin önünde arkadaşımı beklerdim. O gelir oynamaya başlardık. Biraz sonra etrafımızda meraklı bakışlar bizi izlerlerdi. Sonra mahalle satranç oynamaya başladı ve bizim mahalleden satrançta çok başarılı oyuncular çıktı. O yüzden satrancın sokaklara taşması muhteşem bir proje.

Gürkan Aydeniz (Satranç Öğretmeni), Manisa:

Türkiye satrancında satranççıdan gelen ilk toplu hareketi başlatan ve Dünya Satranç Federasyonu'nun "Biz bir aileyiz." sloganını doğrulayan bu etkinlik nedeniyle etkinliği başlatan ve katılan tüm satranççıları tebrik ederim.

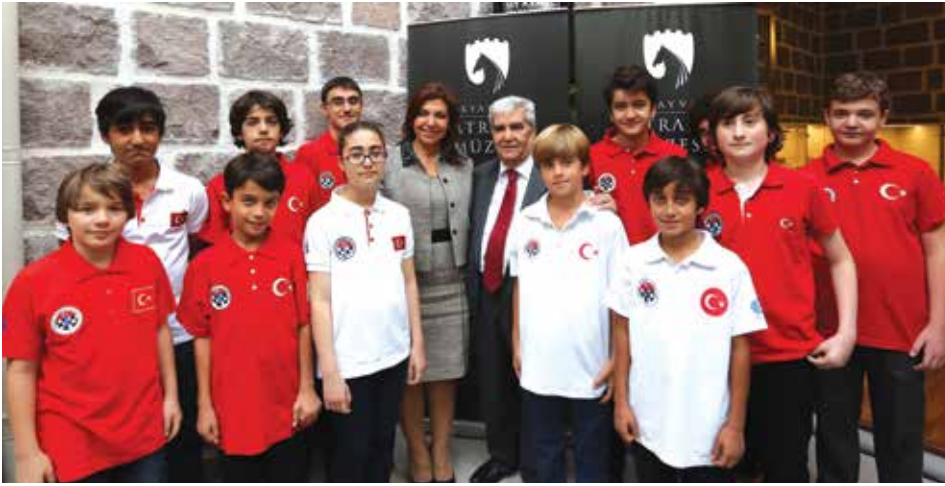


Başak Göktas

Basın ve Haber Koordinatörü
basak.goktas@tsf.org.tr

Dünyanın en geniş satranç takımı koleksiyonu Ankara'da açıldı Gökyay Vakfı Satranç Müzesi

Dünyanın en geniş satranç takımı koleksiyonunu içeren Gökyay Vakfı Satranç Müzesi, başkentlilerle buluştu. Gökyay'ın 40 yıldır biriktirdiği, Guinness Rekorlar kitabına giren 540 özel satranç takımı, başkentin tarihi semtlerinden Hamamönü'nde, satranç severleri dünya yolculuğuna çıkarmak için bekliyor.



Altıyapı havuz sporcularımız, Gökyay ve Tulay ile birlikte müze açılışında

Çünkü satranç başarının anahtarıdır. Gençlerimizi doğudan batıya mutlaka satrançla tanıştırmalı, onları barışın simgesinde birleştirmeliyiz. Satranç barışın oyunudur. Bir satranç masası, dünyanın dört bir yanından insanları bir masanın etrafında buluşturur ve iletişim kurmalarını, birbirlerini anlamalarını sağlar. Gençler, satranç öğrenin!" dedi.

Gökyay'ın ardından konuşmalarını yapan Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Gülkız Tulay, Gökyay Vakfı Satranç Müzesi açılışının; hem gönlünü satranç sporuna vermiş insanlar hem de bir ulusun entelektüel dimağı, ufkü ve birikimi adına son derece özel ve derin anlamlar içerdiğini belirterek başladığı konuşmasına şöyle devam etti:

"Sayın Gökyay'ın, tam 6 kıta ve 103 ülkeden, eskilerin deyimiyle yedi iklim, yedi gökten toplayıp ülkemize armağan ettiği bu eşsiz, zarif ve ihtişamlı satranç takımlarından oluşan Müze'nin açılışı, ülkemiz için büyük bir övünç vesilesidir. Tıpkı sanatçıların yeni bir sanat akımı yaratması gibi Gökyay da, görsel bir ziyafete dönüşen bu Müze ile zeka sporları için büyük bir kapı açtı diyebiliriz. Dilerim ki, bu müze ile satranç kültürü daha çok kişiye ulaşacak ve varlığı binlerce yıl öncesine dayanan satrancın tarihten günümüze akan yolculuğuna bu eşsiz müzede hep birlikte tanıklık edeceğiz."

Türkiye'nin lider mobilya üreticilerinden Nurus'un ortaklarından işadamları Akın Gökyay'ın başkente armağanı olan Gökyay Vakfı Satranç Müzesi açılış töreni, 12 Ekim 2015 tarihinde Ankara Hamamönü'nde; Altındağ Belediye Başkanı Veysel Tiryaki, Gökyay Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Akın Gökyay ve eşi Birten Gökyay, Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Gülkız Tulay, Başkan Vekili Aşkın Keleş, Yönetim Kurulu Üyesi Kasım Yekeler, Spor Genel Müdürlüğü Hukuk Müşaviri ve TSF Denetim Kurulu Başkanı Cafer Geyik, İş Bankası Kurumsal İletişim Birim Müdürü Zuhale Üreten, TSF Ankara İl Temsilcisi Nilüfer Çınar Çorlulu, GM Dragan Solak, WGM Betül Cemre Yıldız, WGM Kübra Öz-

türk, GM Alexander Ipatov, IM Cemil Can Ali Marandi, alt yapı havuz sporcuları ve çok sayıda seçkin davetlinin katılımıyla gerçekleşti

Gökyay, törende yaptığı konuşmada, "Bu müzeye gelenleri dünya yolculuğuna çıkaracağız. Başka başka ülkelerin tarihlerini, kültürlerini, ilginç özelliklerini satranç takımlarında görebilecekler. Tacikistan'dan Endonezya'ya, Kenya'dan Yeni Zelanda'ya, Mısır'dan Fransa'ya, İtalya'dan Azerbaycan'a tam 103 ülke 540 satranç takımında canlanıyor. Satranç strateji oyunudur, analitik düşünebilmektir. Analitik düşünebilen, iyi bir stratejiye sahip olanlar bugünü ve geleceği doğru planlayabilir. Özellikle politikacılara, iş adamlarına ve herkese satranç öğrenmeyi tavsiye ediyorum.

Tulay konuşmasının ardından Gökyay'a Türkiye Satranç Federasyonu Hatıra Ormanı'nda Akın Gökyay'ın adıyla yaşayacak 100 Fidan Sertifikası takdim etti.

Müze açılışına katılan Altındağ Belediye Başkanı Veysel Tiryaki ise, Altındağ Belediyesi olarak kültür ve sanata büyük önem verdiklerinin altını çizerek, satranç müzesi için Gökyay Vakfı'na teşekkür etti.

Gökyay, açılış konuşmalarının ardından Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Güllüz Tulay ve Altındağ Belediye Başkanı Veysel Tiryaki'ye Müze açılışı için özel basılan ilk gün zarfı ve hatıra pulu hediye etti.

Gökyay Vakfı Satranç Müzesi açılış töreninde, A Milli takım sporcuları GM Dragan Solak, WGM Betül Cemre Yıldız, WGM Kübra Öztürk, GM Alexander Ipatov, IM Cemil Can Ali Marandi ve altyapı havuz sporcuları tarafından yapılan çoğul satranç gösterisi de davetliler tarafından ilgiyle izlendi.

Ankara'da Hamamönü'nde müzeler bölgesinde geleneksel "Ankara Evi" mimarisinde inşa edilen Gökyay Vakfı Satranç Müzesi, Rotterdam, Amsterdam, Moskova, Stolberg'deki satranç müzelerinden daha kapsamlı içeriğiyle satranç severlerle buluşuyor. Engelli dostu bir mimariyle tasarlanan müze pazartesi günleri dışında gezilebilecek. Bünyesinde bir eğitim merkezi de yer alan müzede, satranç turnuvaları, konserler, çeşitli renkli etkinlikler de sık sık yer alacak. Çocukların kendi satranç takımlarını oluşturabilmeleri için bünyesinde bir atölye de bulunan müzede, 7'den 70'e herkese satranç sevgisini aşılama yönelik hediye eşyalar da bulunuyor. Gökyay Satranç Kulübü kurulması da planlar arasında yer alıyor.



Akın Gökyay ve Güllüz Tulay



Gökyay Vakfı Satranç Müzesi



A Milli takım sporcularımız GM Dragan Solak ve GM Alexander Ipatov'un altyapı havuz sporcuları ile çoğul satranç gösterisi



Gökyay Vakfı Satranç Müzesi



Mert Özates

Sporcu

ozatesmert@gmail.com

Aronian'ın dönüşü

Uzun süredir turnuva kazanmayı unutan Levon Aronian, ikinci kez düzenlenen 2015 Sinquefield Kupası'nda makus talihini de yenerek zafere ulaştı.

Satranç dünyasında yılın en güçlü turnuvalarından biri olan, geçtiğimiz yıl Fabiano Caruana'nın 10 maçta 8.5 puan ve 3098 ELO performans ile birinci olmasıyla dikkatleri daha da üzerine çeken Sinquefield Kupası, bu yıl da 23 Ağustos-1 Eylül 2015 tarihleri arasında, 2795 ELO ortalamalı 10 süper büyükustanın katılımıyla düzenlendi. Geçtiğimiz senenin flaş ismi Caruana bu sefer aynı performansı gösterememenin de ötesinde kötü bir turnuva geçirirken turnuvanın galibi Ermeni süper GM Levon Aronian oldu. 9 maçta 6 puanla birinci olan Aronian'ı 5/9 ile Dünya Şampiyonu Magnus Carlsen, Hikaru Nakamura, Maxime-Vachier Lagrave ve Anish Giri takip etti. Veselin Topalov ve Alexander Grischuk 4.5 puan ile 6'ncılığı, Viswanathan Anand ve Fabiano Caruana 3.5 puan ile 8'inciliği paylaşırken, Wesley So turnuvayı 3 puanla son sırada tamamladı.

Turnuvanın birçok süper büyükusta turnuvasına göre daha heyecanlı geçeceğinin ilk belirtisi ilk turda 5 maçtan hiçbirinin beraberlikle sonuçlanmaması oldu. "Savaşçı Bulgar" Veselin Topalov, son zamanlarda popüler bir varyant olan Sicilya Savunmasının 3...d7'li Moskova Varyantında, siyah taşlarla Carlsen'i 7...g5 yeniliği ile piyon fedası yaparak şaşırtmayı başardı. Fedayı kabul eden genç şampiyon, sonrasında yaptığı yanlış görünümlü bir taş fedasının ardından rakip taşa karşı kendisinin iki piyonu olan bir durumda kaldı. Feda ettiği taşa karşı elde ettiği geçici inisiyatifle atak şansı arayan Carlsen,

Topalov'un soğukkanlı savunması sonucunda vezirleri değişmek zorunda kaldı ve Bulgar büyükusta bu değişimin ardından taşlarını oyuna sokarak turnuvaya galibiyetle başladı. Nakamura'ya karşı siyah taşlarla oynayan Anand, Katalan Açılışında oyun ortasında iki tarafın da net bir planının olmadığı eşite yakın konumlarda tamamen eşitleme şanslarını kaçırmakla 36.♘b8? hamlesiyle Nakamura'ya c hattından kaleleri karışıp piyon üstün hafif taş oyununu oynama fırsatı verirken Amerikalı bu

fırsatı iyi kullandı ve turnuvaya tam puanla başlayanlardan oldu. İlk turun en iyisi ve turnuvanın da en iyi oyunlarından biri ise Aronian-Caruana mücadelesi oldu. Oyun ortasında merkezde ciddi bir baskı altında kalan Caruana bu baskıdan merkezi açarak kurtulmayı denese de Ermeni büyükusta Caruana'nın savunmasız kalmış şahına karşı kale fedasıyla başlayan kusursuz hücumunu şık bir bitiriş ile sonlandırdı ve tam puanı aldı. Grischuk karşısında beyazlarla oynayan Giri, rakibinin ağır



Carlsen'in ilk turda Topalov'un yeniliğine tepkisi

taşlarının rakip kampta kalmasını yaptığı iki kalite fedası ve ardından gelen şah hücumu ile değerlendirerek kazanırken, So'ya karşı siyahlarla oynayan Vachier-Lagrave da Beyazların gelişimini tamamlamak yerine piyon peşinde koşan açgözlü oyununu hızlı gelişim ve doğru zamanlı merkez yarması ile cezalandırarak oyunu kazandı.

İkinci turda turnuvanın heyecanla beklenen oyunlarından Caruana-Carlson maçı İspanyol açılışında oyun boyunca eşitliğe yakın bir oyuna sahne olurken 40.hamledeki zaman kontrolüne kadar ekleme olmamasının azizliğine uğrayan Caruana, 40.♙xd2?? hamlesi ile turnuvaya 0/2 ile başladı. Turnuvaya 0/2 ile başlayan bir başka isim ise eski şampiyon Anand'dı. Grischuk'a karşı siyahlarla oynayan Hint büyükusta, London açılışından gelen konumda ...♙d7?! hamlesinin ardından gelişimde geride kaldı ve tahta zamanını doğru zamanlı merkez yarması ve vezir değişimi ile birleştiren Grischuk, ağır üstün oyun sonunda Anand'ın bir de piyon kaybetmesiyle kolayca kazanca gitti. Topalov-Nakamura oyununda Bulgar oyuncu merkezdeki harika piyon fedasının ardından aktif fil çifti ile oyun boyunca kontrolü elinde tutarken kale oyun sonunda galip gelmeyi bildi ve Giri-So ile Lagrave-Aronian maçlarının sade beraberliklerle sonuçlanmasıyla liderlik koltuğuna oturdu. 3.turda Vachier-Lagrave'ye karşı beyazlarla oynayan Carlsen, açılıştan elde ettiği hafif üstünlüğü oyun boyunca sürdürerek galip gelirken, simetrik İngiliz açılışı oynanan bir diğer oyunda Grischuk'un zaman sıkışmasında piyon kaybetmesini iyi değerlendiren Wesley So, turnavadaki ilk ve son galibiyetini aldı. Anand-Topalov partisinde Moskova Varyantında Anand'ın Topalov'un 7...g5 hazırlığından kaçmasıyla oyun sakın değişimlerle ters renkli fil oyununun kaldığı bir berabereye giderken, Aronian-Giri oyununda oyun ortasında hafif üstünlük elde eden Beyazların üstünlü-

ğü oyunu kazanmaya yetmedi. Benzer durumun görüldüğü Nakamura-Caruana partisinde de kalelerin ve ters renkli fillerin kaldığı pozisyonda Beyazların piyon üstünlüğü kazanca yetmiyordu.

1900'lerin ortalarındaki turnuvalarda verilen turnuvanın "Güzellik" ödülüne layık galibiyetlerine 2 tur ara veren Aronian, 4.turda bu sefer So'ya karşı siyah taşlarla muhteşem bir galibiyet alıyordu. Henüz 10.hamlede ♖h5! hamlesi ile rakip taşların gelişimini zorlaştıran Ermeni yıldız, rakibinin merkezde kalmış şahına, vezirini hızlıca oyuna sokup bir de at feda ederek karşı konulmaz bir saldırı düzenlerken Aronian'ın kusursuz hamleleri karşısında So'ya sadece konumunun çöküşünü izlemek kalmıştı.

Altıncı turda, turnavadaki görkemli galibiyetlerin mağlup tarafı So bu sefer de Nakamura'nın kurbanı olurken, Şah Hint Savunmasının dünyadaki en iyi uygulayıcılarından biri olan Nakamura So'nun vezir kanadındaki zayıf konumsal oyununu güçlü şah kanadı atağı sonunda beyaz şahı g6'da mat ederek utanç verici biçimde cezalandırdı. Bu

turun ardından Aronian ve Carlsen 4/6 ile zirveyi paylaşmaya devam ediyordu.

7. turda satrançseverler turnuvalarda nadir görülen bir Carlsen mağlubiyetine tanık olurken, beyazlarla oynayan dünya şampiyonunun oyun ortasında berabere gözüken konumda yaptığı garip hamleleri iyi değerlendiren Grischuk önce bir piyon öne geçti, ardından Carlsen'e karşı Carlsen gibi oynayarak kazanılması zor bir oyun sonunda piyon üstünlüğünü tam puana çevirdi. Zirvenin diğer ortağı Aronian ise Nakamura'ya karşı beraberliğe yakın konumda "minik" zayıflıkları zorlayarak "Carlsenvari" biçimde kazanıp bir puan öne fırladı. Son tura rakiplerinin bir puan önünde giren Aronian, Topalov karşısında siyah taşlarla tahtadan kolay bir beraberlikle kalkan Ermeni büyükusta böylece turnuvayı da kazandı.

Uzun bir aradan sonra klasik zaman kontrolünde bir turnuva kazanan Aronian, formsuz bir dönem geçirse de dünya satrancının zirvesindeki en tehlikeli oyunculardan birisi olduğunu bir kez daha ispatladı. Yenilgisiz bir turnuva geçiren Giri sağlam oyununu bir

2015 SINQUEFIELD KUPASI FİNAL SİRALAMASI

Sıra	İsim	Rating	Federasyon	Puan
1	Levon Aronian	2765	Ermenistan	6
2	Magnus Carlsen	2853	Norveç	5
3	Hikaru Nakamura	2814	ABD	5
4	Maxime Vachier-Lagrave	2731	Fransa	5
5	Anish Giri	2793	Hollanda	5
6	Alexander Grischuk	2771	Rusya	4.5
7	Veselin Topalov	2816	Bulgaristan	4.5
8	Fabiano Caruana	2808	ABD	3.5
9	Vishwanathan Anand	2816	Hindistan	3.5
10	Wesley So	2779	ABD	3

kez daha gösterirken, eski korkutucu görünümünden uzak Carlsen'in aldığı iki mağlubiyetle yenilmezlik mitlerinin darbe aldığı söylenebilir. Her zaman turnuvaya renk katan isimlerden olan Nakamura, atak oyununun karşılığını turnuva sonunda 5/9 ile alırken, turnuvaya oldukça iyi başlayan Topalov'un turnuva ortasında aldığı iki mağlubiyetle birden şaşırtıcıydı denebilir. Eski dünya şampiyonu Anand bu satırların yazarı gibi hayranlarını üzmeyle devam ederken, birçok kişinin gözünde Carlsen'in önümüzdeki unvan maçı için potansiyel rakip olan Caruana da turnuvanın hayal kırıklıkları arasındaydı. Wesley So'ya ise turnuvanın en güzel maçlarında kaybeden taraf olduğundan dolayı geçmiş olsun demek ve bir dahaki turnuvaya kadar mental olarak toparlanmasını dilemek düşüyor. Şimdi de sizleri turnuvadan seçilen iki oyunun analiziyle baş başa bırakıyoruz.

Levon Aronian (2765) - Fabiano Caruana (2765)

(Analizler: GM Alejandro Ramirez)

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5 4.♗c3 ♕e7 5.♗f4 0-0 6.e3 ♗bd7 7.c5 ♗e4 8.♖c1 ♗xc3 9.♖xc3 b6 10.c6 ♗f6 11.a3 a5 12.♗d3 ♗e4 13.♖c2 f6

Oyundaki ilk sapma. Caruana Giri'ye karşı Wijk aan Zee'de 12... ♗a6 oynamıştı, oyun berabere bitmiş olsa da pozisyonu biraz şüpheliydi.

14.♖e2 ♗d6 15.0-0 g5!?

Siyah f4'ü almak istemiyor, dolayısıyla beyazı alışa zorluyor. 15... ♗xf4 16.exf4?! e6 piyonu zayıf ve e5 hiçbir zaman sürülemiyor.

16.♗xd6 ♗xd6 17.♖e1 a4 18.♗d2 e5!? 19.e4!

Merkezde ciddi bir gerilim yarata-

rak.

19...f5!

Komik görünen bir hamle! Gerilim artıyor ancak Aronian hangi piyonu alırsa alsın Siyahın sorunu yok.

20.f3

20.dxe5 fxe4 (20... ♗xe4!?) 21.exd6 exd3 22.♖xd3 ♖xd6∞; 20.exd5? e4

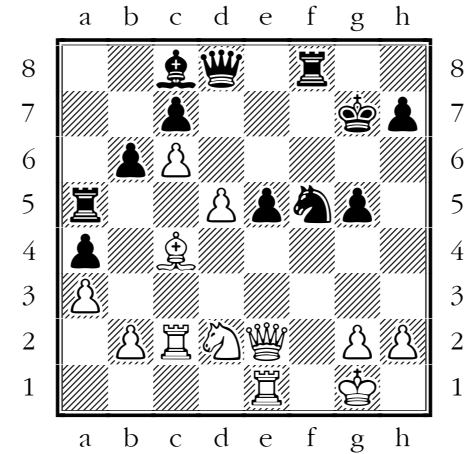
20...dxe4?!

Gerilimi yanlış zamanda bitirerek: 20...♖e8!

21.fxe4 ♖a5?

Caruana Beyazın atağını küçümsüyor ve görkemli bir kombinezona izin veriyor: 21...exd4 22.e5 ♖e8±

22.exf5 ♗xf5 23.♗c4+ ♖g7 24.d5



Şu an e5 çok zayıf.

24...♖e8 25.♗e4

Caruana bu hamleyi küçümsedi. Beyaz at muhteşem biçimde yerleşmiş ve ♗d4 işe yaramıyor.

25...♗d4 26.♖h5!

Ana nokta.

26...♗xc2

Aksi halde Siyah basitçe kaybediyor.



2015 Sinquefield Kupası'nın galibi GM Levon Aronian

27.♖xg5 ♕f5 28.♖f1

Basit ve yeterli. Siyah kale üstün ama konumunu savunamıyor.

28...♖f6

28...♗g6 29.♖f7+ ♖g8 (29...♗xg7 30.♖xh7+ ♖f6 31.♗e4+ ♖e7 32.d6+ Siyah mat oluyor.) 30.♖h6+—

29.♗e6+

29.♖xf5 ♖xf5 30.♗e6+ Bu daha basit gözüküyor ama her şey kazanır.

29...♖xg6 30.♖xf5 ♖g6 31.dxe6

İki piyon üstün olmak genellikle rakibi terk etmeye zorlar ama siyah oyuna tutunabildiği için şanslı: 31.♖g5! Bilgisayara göre daha güçlü ama Aronian'ın hamlesi de kazanır.

31...♖xh5 32.♖xh5 ♗d4 33.e7 ♖a8 34.♖xe5

İki piyon kazanç için yeterli. Caruana birkaç hamle daha çırpınıyor ama oyun bitmiş durumda.

34...♖e8 35.♖e4 ♗f5 36.♗e6 ♗d6 37.♗d7 ♗xe4 38.♗xe8 ♖f6 39.♗g6 1-0

Wesley So (2779) - Hikaru Nakamura (2814)

(Analizler: GM Alejandro Ramirez)

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♗g7 4.e4 d6 5.♗f3 0-0 6.♗e2 e5 7.0-0 ♗c6 8.d5 ♗e7 9.♗e1 ♗d7 10.f3 f5 11.♗e3 f4 12.♗f2 g5 13.♗d3 ♗g6 14.c5 ♗f6 15.♖c1 ♖f7 16.♗h1 h5 17.cxd6 cxd6 18.♗b5 a6 19.♗a3 b5 20.♖c6

Bu noktaya kadar So çok hızlı oynadı. Vezirkanadında hiçbir şey elde edememiş olması şaşırtıcı, buna karşılık Nakamura şahkanadı atağına devam ediyor.

20...g4 21.♖c2 ♖f8 22.♖c1 ♗d7 23.♖c7?

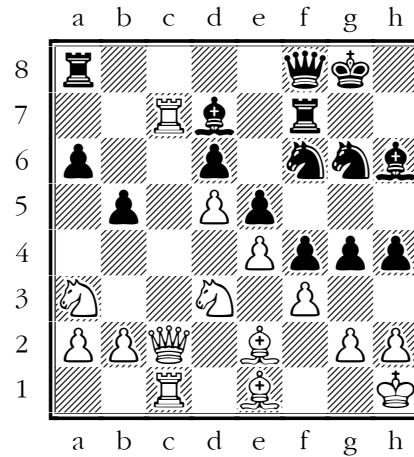
Bu hamleyi beğenmedim. d6 ve a6'daki baskıyı bırakmak Siyahın pozisyonuna gösterilen bir hoşgörü. Oyundan sonra oyuncuların çoğu bu hamlenin yanlış ve anti-pozisyonel olduğu konusunda hemfikir. Giri: "Bu konumda Beyaz olsaydım, ♖c6 oynamayı düşünürdüm": 23.♗b4! ♗xc6 (23...♗h6)

23...♗h6 24.♗e1

g3 hamlesinin tempoyla gelmesini engelleme amacı ile.

24...h4

Bu konumda g4 piyonu deneyimli bir Şah-Hint oyuncusuna karşı zehirli piyon.



25.fxg4

Zehirli piyonu almak, iyi bir hamle değil ama Beyaz başka ne yapabiliirdi ki?

25...f3 26.gxf3 ♗xe4 27.♖d1?

Bu Nakamura'nın işini kolaylaştırıyor çünkü hemen her varyant kazanıyor: 27.♖d7 Daha iyi bir deneyimdi 27...♖xf3! Her koşulda oluyor (27...♖d7 28.fxe4±) 28.♗xf3 ♖xf3+ 29.♖g2 ♖xd3 30.♖d1 ♗d2!! Anahtar hamle. Nakamura bu hamleyi görmemişti ama ♗d2 yerine h3'ün de Siyah için iyi olduğunu bulabilirdi, bu pozisyona ulaşılsa muhtemelen ♗d2'yi de bulurdu. 31.♗xd2 ♗f4 Beyaz mat oluyor. 27.♗f2 ♗xf2+ 28.♗xf2 ♗xc1

29.♖xg6+ ♖g7; 27.♗c5! dxc5 28.♖xd7 ♖xd7 29.♖xe4 ♗xc1 30.♖xg6+ ♖g7+—

27...♖xf3 28.♖xd7

28.♗xf3 ♖xf3+ 29.♖g2 ♗xg4 Bu varyant da kazanıyor.

28...♖f1+! 29.♗g2 ♗e3!

Çok güzel bir hamle, başka kazanan hamleler de var ama bu çok fantastik: 29...h3+ 30.♗xh3 ♖f2 31.♗xf2 ♖xf2 32.♗xf2 ♗f4+ 33.♗h4 ♗g5#

30.♗g3

30.h3 ♗f4+ 31.♗h2 ♗xd3 d3'teki beyaz atın ortadan kalkmasıyla Beyazın siyah kareleri kontrol edilemez.

30...hxcg3 31.♖xf1 ♗h4+ 32.♗h3 ♖h6

Beyaz bir kale önde, ama pozisyonu umutsuz. Basitçe mat oluyor.

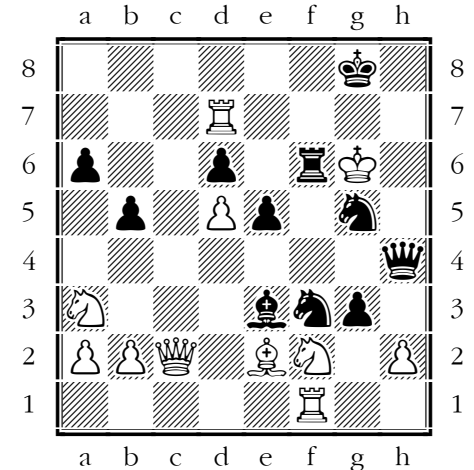
33.g5 ♗xg5+

Kalanı forse bir mat ağı.

34.♗g4 ♗hf3

Burada her hamle kazanıyor.

35.♗f2 ♖h4+ 36.♗f5 ♖f8+ 37.♗g6 ♖f6+!



Şık, ama tek yol değil.

38.♗xf6 ♗e4+ 39.♗g6 ♖g5# 0-1



Dr. M. Sabri Koçak

IV. Kademe Antrenör

kocaksabri@yahoo.com

2015 Avrupa Emektarlar Şampiyonası Sankt Petersburg şampiyon

Türkiye girdiği sıradan en çok sıçrama yapan takımlar arasında ikinci oldu, ödülü kıl payı kaçırdı.

2015 Avrupa Emektarlar Takım Şampiyonası 12 – 20 Temmuz 2015 tarihleri arasında Viyana’da düzenlendi. Sankt Petersburg 11 tur sonunda topladığı 16 puanla şampiyonluğa ulaşan takım oldu. İkinciliği 14 puanla İsrail, üçüncülüğü de 13 puanla Rusya kazandı. IM Vadim Faibisovich (2347), IM Nikolai Mishuchkov (2320), IM Vladimir Karasev (2326), IM Monin Nikolay (2215), FM Turikov Viktor (2233)’dan kurulu olan Rus takımı Sankt Petersburg şampiyon olurken büyük bir başarıya imza attı. Sankt Petersburg 11 tur boyunca hiç yenilgi almadı. Bununla da kalmadı Sankt Petersburg’u temsil eden oyuncular da yenilgi almadan maçlarını tamamladılar. İkinci İsrail takımını da GM Yaacov Zilberman (2383), IM Nathan Birnboim (2358), IM Boris Maryasin (2332), IM Leon Lederman (2263) temsil ettiler. Turnuvaya ilk sıradan başlayan yarışmanın en iddialı takımı Rusya ise GM Evgeni Vasiukov (2401), GM Yuri Balashov (2437), IM Vladimir Zhelnin (2473), GM Nikolai Pushkov (2301), IM Alexander Zakharov (2329)’dan oluşuyordu.

Türkiye 42 takımın katıldığı bu turnuvaya 32 sırada başladı ve topladığı 9 maç puanı ile yarışmayı 20. sırada tamamladı. Son turda yarım puan daha fazla elde edebilseydi turnuvada en çok sıçrama yapan takım olacak ve ödül kazanacaktı. Bu ödül yarışmaya 38. sırada başlayıp 24. sırada tamamlayan Finlandiya’nın Turku takımına gitti.

Pekka Kauko (2039), Veikko Rantanen (1957), Jyrki Alkkiomaki (1942), Martti Ranki (1940)’den kurulu Finlandiya takımı Turku da yarışmayı 9 maç puanı ile bitirdi. Yarışmada Türk takımını masa sırasına göre Abdullah Vatansever (2030), Mustafa Yüksel (2010), Salih

Muratoğlu (2024), Halil Nejat Özmen (1887), Sabri Koçak (2072) temsil ettiler.

Salih Muratoğlu takımın en başarılı ismiydi ve üçüncü masada beşinciliği elde etti ve dereceyi yalnızca yarım puanla kaçırdı.

Yarışmada masa dereceleri de şöyle oldu:

1. Masa

1	GM	Garcia Palermo Carlos	2442	İtalya	6,0
2	IM	Vadim Z Faibisovich	2347	Sankt Petersburg	6,0
3		Claes Lofgren	2102	Danimarka	5,5

2. Masa

1	GM	Yuri S Balashov	2437	Rusya- 1	6,5
2	CM	Geoffrey H James	2166	İngiltere 1	6,5
3	FM	Heimo Titz	2113	Viyana 75+	6,5

3. Masa

1	IM	Vladimir I Karasev	2326	Sankt Petersburg	6,5
2		Albert Scovitin	2103	Moldova	6,5
3	WIM	Martina Beltz	2019	Almanya Kadınlar	6,5

4. Masa

1	FM	Hans Singer	2165	Avusturya 1	7,0
2	GM	Nikolai Pushkov	2301	Rusya 1	6,5
3		Wolfgang Haase	2088	Hessen 2	6,0



Türkiye-Schanchclup Eppingen

İtalya takımının birinci masası Carlos Garcia Palermo birinci turda kolay bir galibiyet elde etti.

Carlos Garcia Palermo(2442) – Emil Bukacek(2153)

Avrupa Emektar Takımlar Satranç Şampiyonası, Viyana 2015 [A80]

1.d4 f5 2.♘f3 ♘f6 3.c4 g6 4.b4 e6 5.a3 ♘g7 6.♗b2 ♖e7 7.e3 d6 8.♘bd2 ♘bd7 9.♗e2 e5 10.d×e5 d×e5 11.c5 e4 12.♘d4 ♘e5 13.♘c4 ♘c4 14.♗c4 ♘g4

15.♗d5 Beyaz fili yer tutmuş bu yüzden Beyaz hem Siyahın ♘e5 hamlesinden sakınmalı hem de fil ile daha güçlü tehditler yapmalıdır.

15.c6 b6 16.♖b3 ♘e5 17.0–0

Beyaz bu kanatta kalabalık olduğuna güveniyor ama rok için henüz acele etmeye gerek yoktu. Daha iyi devam yolu: 17.♗e2 a5 18.0–0

17...a5 18.♗d2 a×b4 19.a×b4 ♘c4 20.♖×c4 ♗f8 21.♗hd1 ♖f7 22.♖×f7+ ♗×f7 23.♘b5 ♗e6 24.♗×g7 ♗×g7 25.♗d7 ♗a1+?

25...♗×d7 26.♘c7+ ♗f8 27.♘a8 ♗×c6 28.♘b6 ♗b7=

26.♗b2 ♗×d1 27.♘c7+ 1–0

Vladimir Karasev (2326) – Carlo Micheli, C (2309) [B82]

Avrupa Emektar Takımlar Satranç Şampiyonası, Viyana 2015 [A80]

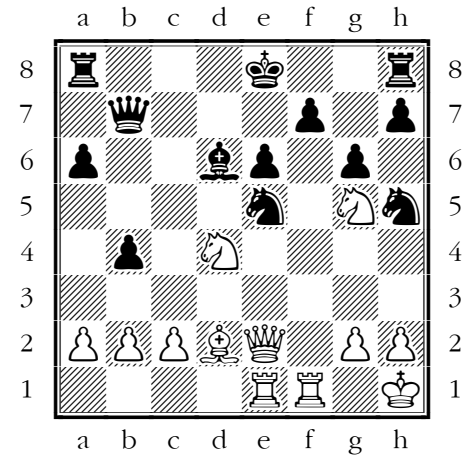
1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 a6 5.♘c3 ♖c7 6.♗d3 ♘f6 7.0–0 ♗e7 8.♖e2 d6 9.♗h1 ♘bd7 10.f4 b5 11.♗d2 ♗b7 12.♗ae1

12.b4 0–0 13.a4 devamıyolu vezirka-nadında Beyaza güçlü bir hücum ortamı yaratıyor.

12...g6 13.e5!

Beyaz, Sicilyada Beyazın önemli fi-kirlerinden birini başardı.

13...d×e5 14.f×e5 ♘h5 15.♗e4 b4 16.♗×b7 ♖×b7 17.♘e4 ♘×e5 18.♘g5 ♗d6



19.♘×f7 ♖×f7

19...♘×f7 20.♖×e6+ ♗f8 21.♖×d6+ 20.♗×f7 ♗×f7 1–0



WGM Saunina Ludmila - İngiltere



Şehriyar Mamedyarov

GM

Sürpriz piyon yapısı

On yıldır dünya satrancın zirvesinde mücadele eden, Türkiye İş Bankası Süper Ligi'nde yıllardır oynayan Şehriyar Mamedyarov, Mavikale okurları için 2015 Avrupa Kulüpler Kupası'nda oynadığı, Benoni piyon formasyonunun inceliklerini gösteren oyununu analiz etti.



18-24 Ekim tarihleri arasında Makedonya'nın Üsküp şehrinde düzenlenen 31. Avrupa Kulüpler Kupası'nda açık kategoride Siberia takımı (Kadrosunda Kramnik, Aronian, Griscuk, Li Chao, Wang Yue, Korobov gibi büyükustalar bulunuyordu) Şehriyar Mamedyarov'un da oynadığı Azeri SOCAR takımı ikinci olurken (Topalov, Giri, Caruana, Adams, Recebov, Mamedov, Seferli), Rus Medny Vsadnik takımı (Svidler, Dominguez, Vitiugov, Matlakov, Rodhstein, Fedoseev, Khairullin, Şariç) üçüncü oldu. Kupada, Türkiye'yi Türkiye İş Bankası Süper Ligi Şampiyonu Beşiktaş temsil etti, kupayı 38. sırada tamamladı.

On yıldır dünya satrancın zirvesinde mücadele eden, Türkiye İş Bankası Süper

Ligi'nde yıllardır oynayan Şehriyar Mamedyarov, Mavikale okurları için 2015 Avrupa Kulüpler Kupası'nda oynadığı, Benoni piyon formasyonunun inceliklerini gösteren oyununu analiz etti.

Şehriyar Mamedyarov (2736) - Etienne Bacrot (2697) [A73]

31. Avrupa Kulüpler Kupası, Üsküp 2015 (4. Tur)

(Analiz: Şehriyar Mamedyarov)

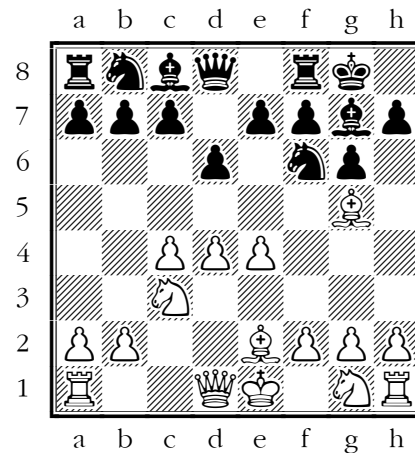
(Çeviren: IM Bahruz Rzayev)

1.d4

İtalyan takımı turnuvanın en favori takımlarından biriydi. Bu yüzden takımımız için bu oyun oldukça önemliydi.

1...d5 2.c4 g6 3.dxc3 g7 4.e4 d6 5.0-0 6.g5

Bu açılış çok olmasa da ara sıra oynuyorum. Rakibime sürpriz oldu.



6...c5

Rakibimin tüm oyunları d6 ile devam ediyordu. Bunun için de yalnız bu hamleye hazırlanmıştım, ama rakibim çok düşünüp kendi açısından yeni bir hamle oynadı.

7.d5 a6 8.a4 h6 9.f4 e6 10.f3

10.dxe6 e6 11.fxd6 e8 12.fxc5 d7 13.f3 e3 a5, Beyazlar için çok tehlikelidir.

10...exd5 11.cxd5

Bu biraz garip bir Benoni Açılışı oldu. Bence bu pozisyonu Siyah iyi oynarsa sorun olmamalı, ama rakibim bu pozisyonu bilmiyordu, onun için oynaması çok zordu ve çok zaman kaybediyordu.

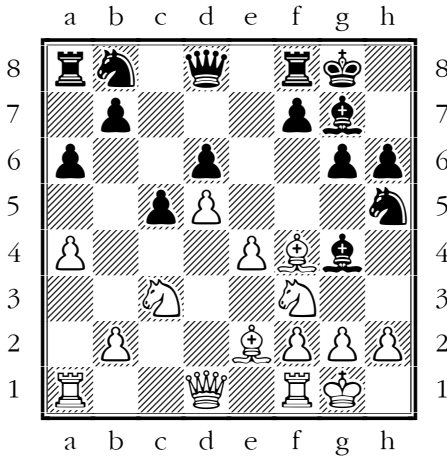
11...g4

11...g5 Bu hamle çok riskli ve beyazın iyi olması gerek 12.f3 g4 13.fxc5 f5 14.0-0 e6 15.bxc3 fxe4 16.f3 g5 17.f4 h2 (16...f2 17.f3 f2 18.f4 f8+ 19.f3 f8 20.f4 f8+ 21.f3 f8 22.f4 f8+ 23.f3 f8 24.f4 f8+ 25.f3 f8 26.f4 f8+ 27.f3 f8 28.f4 f8+ 29.f3 f8 30.f4 f8+ 31.f3 f8 32.f4 f8+ 33.f3 f8 34.f4 f8+ 35.f3 f8 36.f4 f8+ 37.f3 f8 38.f4 f8+ 39.f3 f8 40.f4 f8+ 41.f3 f8 42.f4 f8+ 43.f3 f8 44.f4 f8+ 45.f3 f8 46.f4 f8+ 47.f3 f8 48.f4 f8+ 49.f3 f8 50.f4 f8+ 51.f3 f8 52.f4 f8+ 53.f3 f8 54.f4 f8+ 55.f3 f8 56.f4 f8+ 57.f3 f8 58.f4 f8+ 59.f3 f8 60.f4 f8+ 61.f3 f8 62.f4 f8+ 63.f3 f8 64.f4 f8+ 65.f3 f8 66.f4 f8+ 67.f3 f8 68.f4 f8+ 69.f3 f8 70.f4 f8+ 71.f3 f8 72.f4 f8+ 73.f3 f8 74.f4 f8+ 75.f3 f8 76.f4 f8+ 77.f3 f8 78.f4 f8+ 79.f3 f8 80.f4 f8+ 81.f3 f8 82.f4 f8+ 83.f3 f8 84.f4 f8+ 85.f3 f8 86.f4 f8+ 87.f3 f8 88.f4 f8+ 89.f3 f8 90.f4 f8+ 91.f3 f8 92.f4 f8+ 93.f3 f8 94.f4 f8+ 95.f3 f8 96.f4 f8+ 97.f3 f8 98.f4 f8+ 99.f3 f8 100.f4 f8+)

♔e5 (29...♙g4 30.♖g6+ ♔f4 31.♖e1 mat oluyor) 30.♖e1+ ♔xd5 31.♙e4+ ♔c4 32.♖d2+-) 29.♖g8+ ♔f6 30.♖e1! ♖f7 31.♖d8+ ♔g7 32.♖g5+ ♔f8 33.♖h6+ ♔g8 (33...♖g7 34.♖xf4+-) 34.♙h7+! ♖xh7 35.♖e8+ ♔f7 36.♖e6+ ♔g7 37.♖e7+ ♔h8 38.♖c8+ ♖g8 39.♖h3+

12.0-0 ♖h5?

Bu hamle yanıltır. Rakibim bu hamleyle f4 hanesinden fili geri çekip ♖d7 gelmek istiyordu; ama hamleyi yaptıktan sonra ♖d7 gelemediğini anladı. 12...♖e8 13.♖d2 ♙xe2 14.♖xe2 ♖h5 15.♙e3 ♖d7 16.a5 ♖hf6 17.♖a3!±; 12...♙xf3! 13.♙xf3 ♖e7 Atı almak daha önemli, Benoni Açılışlarının en büyük sorunlarından birisi beyaz atın c4 karesine gelmelidir.



13.♙e3 ♖f6

13...♖d7 14.♖d2! ♔h7 (14...g5? 15.♖xg5+- ♙xe2 16.♖xe2 h×g5 17.♖xh5) 15.♖g5+ h×g5 16.♙xg4 ♖f4! (16...f6 17.♖e2! ♖e5 18.♙xh5 g×h5 19.♖g3±) 17.♙xf4 g×f4 18.♖xf4 ♙e5 19.♖d2 (19.♖f3!? ♖f6 20.a5±) 19...♖h4 20.h3 ♖f6 21.g3 ♖h6 22.♖xh6+ ♔xh6 23.♙f3 Burada siyahın kompozasyonu var piyona karşılık ama ne kadar yeterli onu söylemek zor. Siyah için büyük riskler var.

14.♖d2! ♙xe2 15.♖xe2 ♖bd7 16.♙f4!

Filin doğru yeri burasıdır. Rakibin piyonu zayıf.

16...♖e8

16...♖e7 17.♖c4 ♖e8 18.♖d2 ♔h7 19.♖fe1±

17.♖c4 ♖b6 18.♖e3!

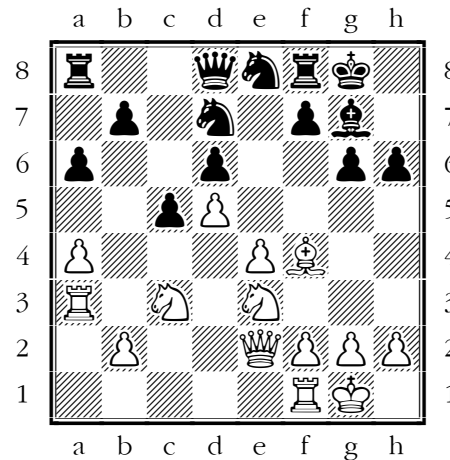
At burada d2 hamlesinden daha iyi, çünkü siyahın f5 hamlesi mümkün değil.

18...♖d7

Siyah bu hamleyi oynamazsa beyaz a5 gelip sonra ♖c4 gelecek ve o zaman ♖b6 hamlesi tehlikesi olacak: 18...♖e7 19.a5 ♖d7 20.♖a3 ♖b8 (20...♖c8 21.♖c4±)

19.♖a3!

Benoni oynarken bu hamle her zaman önemli. Aslında a4 hamlesi yapıldıktan sonra her zaman ♖a3 hamlesinin aklınızda bulunması gerekir.



19...♖e5 20.♖b3 ♖b8 21.♙xe5!

Çok iyi ve zamanında kırışma, bize hep Filin attan daha iyi olduğunu öğrettiler ama burada durum farklı. ♖c4 geldikten sonra at çok güçlü olacak ve at hariç hiçbir taş atın c4'te durabilmesine

engel olamazdı, o yüzden o atı kırışmak en iyisidir. Siyahlara ancak çok az şans verebilirim. Beyaz atı kırışmadan da iyi durumda olabilirdi.

21.h3!? burada Siyahın çok yerde oynama şansı var ve her zaman beyaz için tehlikeli olabilir. O yüzden e5'i kırışmak bence önemli: 21...♖c7 (21...♔h7 22.♙h2) 22.a5 ♖e7 23.♖e1 ♖fe8 24.♙g3± ♖d7 (24...h5 25.f4 ♖d7 26.♖c4 ♙d4+ 27.♔h1 ♖b5 28.♖xb5 a×b5 29.♖xb5) 25.♖c4 ♖e5 26.♖b6 ♖xc4 27.♖xc4 ♖ed8±

21...♙xe5 22.♖c4 ♙g7

22...♙d4! Tabii ki fili buraya oynaması gerek, Siyah rakibin sonraki hamlesini göremediği için ♙g7 oynadı. Eğer, ♙d4 oynasaydı filin yeri daha iyi olurdu.

23.♖b6! ♙d4 24.♖e1

Beyazın tüm taşları iyi ve Siyahın büyük sorunları var. ♖b6 da güzel. ♖c4'ler engellenemez. Siyahın d6 ve b7 piyonları kötü. ♖f8 de oynamıyor. B8'de Kale sadece savunma görevi yapıyor. Vezir de at da kötü konumda. Sadece fili iyi ama yalnız file etkili olamaz.

24...♖e7 25.a5!

Kalenin b6'da her zaman korunur olması önemli, bir de b piyonu her zaman zayıf. Siyah ♖f6 gelemiyor; çünkü d6'yı aldıktan sonra her zaman b5 hamlesi olurdu; ama a5 piyonu onu engelliyor: 25.♖d3 ♖f6! 26.♖xd6 (26.♖xd6 b5) 26...♖d7; 25.h3 ♖f6! 26.♖xd6 b5 27.e5 b×c4 28.♖xf6 ♖fe8 'den sonra Siyah istediği karşı hücumu elde edebiliyor.

25...♖d8 26.♖d3 ♖f6

26...f5! 'ten sonra Siyahın hala şansı olması için yapması gereken atağın başlangıcıydı. 27.♖g3! En iyi ve en risksiz hamle: (27.e5!? d×e5 28.♖e2! Bu hamle çok önemli, bunun önceden gördüm ve durumu Beyaza iyi olarak değerlendirildi.)

dirdim. 28...♖xd5 29.♗b3 (29.♗f3 e4 30.♗b3 ♕xf2+ 31.♕xf2 ♖d3 (31...f4 32.♕f1! Bu hamleden sonra saldırı zayıflar. Kritik olan artık h4'ten kişilerin mümkün olmaması 32...f3 33.♗e3+)) 32.♗xg6+ ♕h7 33.♗b6 ♗h4+ 34.♕f1 ♗xh2 tehlikeli olabilir Beyaz için 35.♗xb7+ ♕xg6 36.♗e7 ♗f6 37.♗e5+ (37.♗xf8 ♗h1+ 38.♗g1 ♗g4 39.♗g8+ ♕h5 40.♗f7+ ♕g5) 37...♕h5 38.♗xd3 ♗d5! (38...exd3 39.♗xf8 dxe2+ 40.♕xe2 ♗xg2+ 41.♕d1 ♕g6 Beyaz biraz iyi ama bera- bere büyük ihtimal) 39.♗xf8 (39.♗xc5 exd3 40.♗xd5 dxe2+ 41.♖xe2 ♗f4+=) 39...♗e3+ 40.♕f2 ♗g4+ 41.♕f1 ♗e3+=) 29...♕h7 30.♖xb7 ♖d7 31.♖xd7 ♗xd7 32.♗xd4 exd4 33.♗b6±) 27... g5 28.e5 dxe5 29.♖xh6 ♗g7 30.♖h5 f4 31.♗xg5 ♗f6 32.♗xg7+ ♕xg7 33.♖g5+ ♕h6 34.h4 ♗h7 35.♖gxe5 ♕xe5 36.♖xe5 ♖fe8 37.f3± Beyazın ka- zananması lazım.

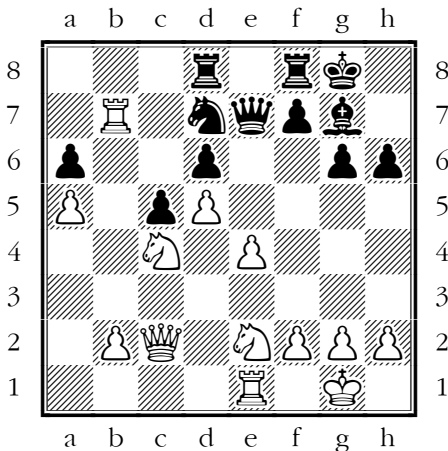
27.♗e2!

Bu hamleden sonra Beyaz kazanca çok yakın. Siyahın en iyi taşı olan fil kırışıldıktan sonra pek şansı kalmaz. Siyah, b piyonunu vermek zorunda.

27...♗d7 28.♖xb7 ♕g7

28...♗e5 29.♖xe7 ♗xd3 30.♗xd4! ♗xe1 31.♗c6 ♖de8 32.♖xe8 ♖xe8 33.♗xd6 ♖a8 34.♗b7 ♗d3 35.d6+--

29.♗c2



Beyazın piyonu fazla ve kolay bir kazanç.

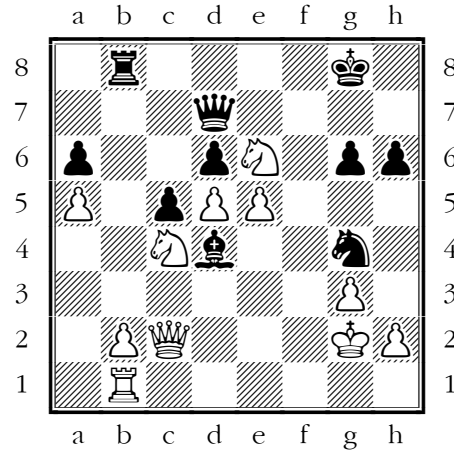
29...♖b8 30.♖a7 ♖a8 31.♖c7 ♖ac8 32.♖xc8 ♖xc8 33.♗c1 ♖b8 34.♗d3 ♕d4 35.g3!

En iyi hamle! Şahın yeri g2. Burada şahı hiçbir taş atak yapamaz

35...♗f6 36.♕g2 ♗d7 37.f3 ♗e8 38.♖b1!

Beyaz b4 sürerse hemen kazanacak. O sebeple Siyah sonuna kadar mücadele edip b4 hamlesine müsaa- de etmemeye çalışıyor.

38...f5 39.♗f4 ♗f6 40.♗e6 fxe4 41.fxe4 ♗g4 42.e5!



42...♗xe5 43.♗xe5 ♕xe5 44.♗xg6+ ♕h8 45.♖f1!

45.♗xh6+ ♗h7 46.♗xh7+ ♕xh7 Siyahın iki piyonu eksik ama çok iyi şansları var bu yüzden Beyazın piyona değil mata oynaması lazım.

45...♗h7 46.♗h5 ♕xb2 47.♖f7 ♗e4+ 48.♕h3 ♕c1 49.♗f4 1-0

ŞEHİRİYAR MAMEDYAROV KİMDİR?

12 Nisan 1985 tarihinde Sumgayıt, Azerbaycan'da doğan Mamedyarov, 23 Numaralı okuldan mezun olduğunda onun için seçilmiş kariyerin satranççılık olduğu belliydi. Şehriyar'a babası 1993 yazında satrancın kurallarını öğretti ve aynı yıl içinde Sumgayıt'taki sataç okuluna başladı. Buradaki ilk hocası Valide Bayramova'ydı.

Mamedyarov'un sadece kendisi değil bütün ailesi satranççıdır ve Azerbaycan'da üç büyükusta unvanlı tek ailedir: GM Şehriyar Mamedyarov, ablası WGM Zeynab Mamedyarova ve küçük kız kardeşi WGM Türkan Mamedyarova. Mamedyarov ailesinin Avrupa ve Dünya Şampiyonalarında 7 altın, 3 gümüş ve 2 bronz madalyası vardır. Bu madalyaların yedisi Şehriyar Mamedyarov'a aittir: 4 altın, 2 gümüş, 1 bronz. Şehriyar Mamedyarov, ayrıca iki kez Dünya Gençler Şampiyonu olmuş tek satranççıdır.

Ocak 2016 ELO listesine göre reytingi 2747 olan Mamedyarov, dünya sıralamasında 19. olup, dünya sıralamasında defalarca ilk onda yer almış, dördüncü sıraya kadar yükselmiştir. 2009'da Avrupa Takımlar Şampiyonu olan Azerbaycan milli takımında yer almıştır ve milli takımda düzenli olarak oynamaktadır. Türkiye'de geçmişte Eczacıbaşı'na oynayan Mamedyarov, Beşiktaş'ta da yıllarca forma giymiş, geçtiğimiz sezon Türkiye İş Bankası Süper Satranç Ligi'nde şampiyon olan siyah beyazlı kulüpte oynamıştır.



Burcu Ovacık

Psikolog

Psikoloji ve başarı ilişkisi



Başarı beklentisiyle sergilenen her türlü performansa (spor, sınav, sahne...), motivasyonla beraber heyecan, stres, kaygı gibi duygular da eşlik eder. Satranç, zihinsel bir spor olduğu için, sporcunun psikolojisi, performansını doğrudan etkiler.

Başarıya giden yolda en önemli adım, motivasyondur. Başarmayı istemek, temeldir. Sevmediğimiz şeyi arzulamayız. Bu nedenle, seçtiğimiz alanı sevmemiz, keyif almamız ve alana dair merak duymamız en temel motivasyonumuzdur. Daha sonra hazırlık yapma süreci başlar. Gerekli bilgilere ulaşmak, bilgileri tekrarlamak, öğrenilen bilgileri pratiğe dökmek ve defalarca tekrarlanan pratikler sonucunda, belli düzeylere gelmek mümkündür. Gerçekçi hedefler koyulması, sporcunun kendisini rakipleriyle değil, bir önceki performansıyla kıyaslaması, oyunculara değil oyuna odaklanma, kendinin farkında olma – yani güçlü ve zayıf yönlerini tanıma-, dikkatini sürdürme becerisi kazanma, kendine güvenme ve inanma, stresini ve/veya kaygısını yönetme gibi becerilerin geliştirilmesi gerekir. Son olarak, sonuç odaklı değil süreç odaklı düşünme becerilerinin düzenlenmesi gerekir. Sonuç odaklı düşü-

nenler sadece oyun sonundaki skorlarla, puanlarla, başarı ya da başarısızlıkla ilgilendirilir. Süreç odaklı düşünenler, oyunun seyrini, strateji ve taktikleri, olasılıkları takip edebilir ve en önemlisi, süreçten keyif alabilir. Başarı ya da başarısızlığın önemsizleştiği bir “şimdi ve burada” anı yakalamak, performanstan keyif almayı kolaylaştırır. “Çaba harcıyorum, elimden geleni yapıyorum ve sınırlarımı zorluyorum, zihnim açık, odaklanıyorum, keyif alıyorum, bu oyun sayesinde kendimi keşfetmeye- güçlü ve zayıf yanlarımı tanımaya- devam ediyorum” benzer düşünceler, sporcunun stresini ve kaygısını yönetmede işe yarayabilir. Bu bakış açısına sahip bir sporcu için oyun sonucu “başarısızlık” da olsa, aslında sporcu kazanmıştır. Kendisine yeni hedefler koyarak oyundan ayrılabilir ve yeni hedeflerine ulaşmak için çabalayabilir. Disiplinli ve planlı bir çalışma programı, her kilidi açar. Fakat bu noktada yapılan en sık yanlış, her bireye standart programların hazırlanmasıdır. Bireysel farklılıkların gözletildiği, kişiye özel programlar hazırlamak, kişinin kolaylıkla üstesinden gelebileceği seviyeden başlanarak, programı aşamalı olarak yoğunlaştırmak en doğrusudur.

Performans öncesinde rahatlatıcı, gevşetici egzersizler yapmak kasları ve zihni sakinleştirir. Berrak düşünebilmek için sakinlik gerekir.

Performans sırasında dikkat dağılabilir, bu durumda dikkatin yeniden toparlanması için kısa bir süre geçmesi gerektiğini bilmek gerekir. Zihin ve beden yorulduğunda, odaklanma becerisi zayıf-

lar. Bu noktada, üstüne gitmek yerine bırakmak ve dinlenmek gerekir. Esnemek, gerinmek, dışarıdaki sesleri dinlemek, gözleri kapamak ve rahatlatıcı bir yer hayal etmek gibi kısa süreli molalardan sonra oyuna yeniden dönülebilir.

Olumlu düşünmek, sandığımızdan çok daha etkili bir yöntemdir. Bu nedenle, oyun öncesinde ve oyun sırasında sporcunun kendi kendine söylediği “yapabilirim, iyi gidiyorum” gibi olumlu komutlar, beyni yapmaya odaklar. Yapamayacağım, başaramayacağım, kötüyüm, beceriksizim, zayıfım” gibi olumsuz komutlar da kaçınılmaz olarak performansı düşürür. Bu nedenle, olumlu düşünme becerisinin gelişmesi çok önemlidir. Olumlu düşünmek, hayalcilik değildir. Gerçekçi ve olumlu tutumlar geliştirmek mümkündür. Çok fazla kendini beğenme, kibire kapılma gibi abartılı duygular ise yarardan çok zarar getirir çünkü hayatta her şey dengeyle ilgilidir.

18 yaş altı sporcular için, ailenin, arkadaşların ve öğretmenlerin beklentileri çok önemlidir. Bu nedenle, genç sporcuların çevre ilişkilerinin iyi düzenlenmesi gerekir. Baskıcı, kontrolcü, aşırı koruyucu ya da çok ilgisiz aileler, beklentilerini sık sık çocuğuna ifade eden ebeveynler, genç sporcular için birer stres kaynağıdır. Her birey değerlidir. Hiçbir başarının değerini olduğuğunuzdan büyük göstermesine, hiçbir başarısızlığın değerini düşürmesine izin vermeyin. Değerinizi sadece başarıyla ölçmeyin.

Barış dolu, spor dolu, sanat dolu, bilim dolu zamanlar hayaliyle....



IM Mert Yilmazyerli

Sporcu

mertylmazyerli@gmail.com

Azdan az, çoktan çok gider

Mert Yilmazyerli, Avrupa Bireysel Şampiyonası'nda tecrübeli büyükusta Kiril Georgiev'e karşı çok sevdiği açılışlardan birini oynayarak kazandığı oyunu Mavikale için analiz etti.

Kiril Georgiev (2623) – Mert Yilmazyerli (2465) [B07]

Avrupa Bireysel Şampiyonası, Kudüs 2015

İsrail'de düzenlenen Avrupa Bireysel Satranç Şampiyonası'na ilk kez katılıyordum. Her tur birbirinden güçlü sporcularla oynuyordum. Puan kazanmanın veya kaybetmenin herhangi bir durumu değiştirdiği yoktu. Her iki durumda da yine oldukça güçlü bir usta karşıma geliyordu. O yüzden bütün gücümü toplayıp en iyi oyunlarımı sergilemeliydim ve sonuç almalıydım. Bu turnuva aynı zamanda benim için büyük bir tecrübe olacaktı.

Rakibime yaklaşık üç saat kadar hazırlanmıştım. Bu hazırlık açılışlarda çok işime yarıyordu ama aynı zamanda psikolojik olarak bana kazanacağım hissini de veriyordu.

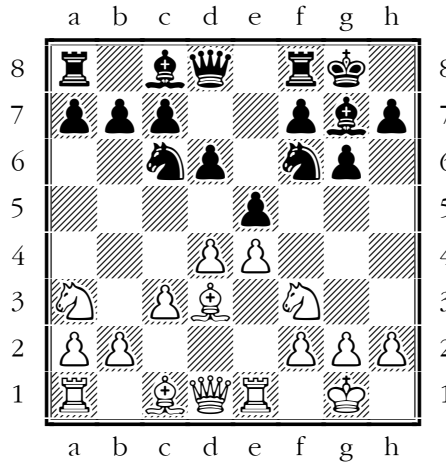
1.d4

Gecenin ilerleyen vakitlerine kadar rakibimin beyazla oynadığı yaklaşık 1000 oyuna çalışmıştım. Rakibim pek çok farklı varyantı tercih edebiliyordu; ama ben kendimi tek bir sisteme hazırlamıştım ve ilk hamlem belliydi: g6!

1...g6 2.e4 ♖g7 3.♘f3 d6 4.c3 ♘f6 5.♙d3 0-0 6.0-0 ♘c6 7.♙e1

7.d5 ♘b8 (7...♘e5)

7...e5 8.♙a3



8.h3

8...exd4!

a3 karesindeki atın garipliğinden faydalanarak merkezi parçalayıp g7 filini daha etkili kılmaya çalışan bir hamle yaptım. Her ne kadar merkezi Beyaza veriyor gibi görünse de...

9.cx d4 ♘b4 10.♙b1

10.♙f1 ♙e8

10...c5

Beyaz merkez parçalanmaya doğru gidiyor.

11.♙g5 h6

11...♙g4 12.dxc5 h6!?

12.♙h4?

12.♙f4 ♘h5 13.♙e3 ♙g4

12...g5 13.♙g3 ♘h5 14.♙c4

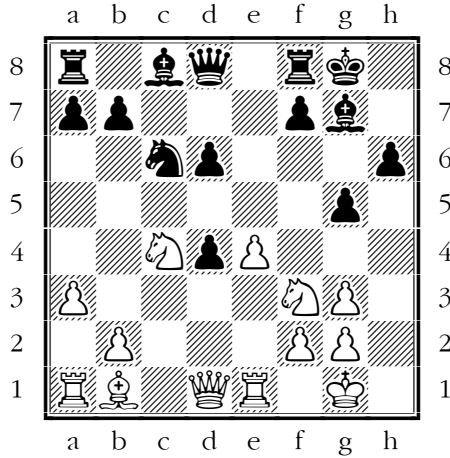
14.♙c2 ♘xg3 15.hxg3 (15.♙xb4 ♘h5) 15...♙c6

14...♙xg3 15.hxg3 cxd4 16.a3?!

16.♙xd4 d5 17.exd5 ♙xd5 18.♙b3 ♙xd4 19.♙xb4 ♙e6 20.♙e4 ♙d5+; 16.e5 dxe5 17.♙cxe5 ♘c6 (17...d3! 18.a3 ♘c2) 18.♙d3 (18.♙xc6 bxc6 19.♙d3 ♙e8 20.♙xe8+ ♙xe8 21.♙c2) 18...♙e8

16...♙c6

Georgiev'e karşı Siyahla 16. hamlede teknik kazanç bir konuma geçeceğimi hayal bile etmiyordum.



17.♔d3 ♕e6 18.♖c1 ♖c8 19.♗e2
♗e8 20.♗f1 ♗d7

20...♗e7

21.♖c2 ♖c7

21...b5 22.♗cd2 a6

22.♗cd2

Fil çiftim ve piyon üstünlüğüm olmasına rağmen çok rahat değildim. Satranç turnuvalarına ilk katıldığımız zamanlardan başlayarak öğrendiğimiz çok basit bir kuralı uygulamaya koydum: Materyal üstün olduğun zaman taş değişmelisin!

22...♖ec8 23.♖ec1 ♗e7

23...g4 24.♗h4 ♗e5

24.♗e1 d5 25.♗e2

25.f4 ♖xc2 26.♖xc2 ♖xc2 27.♗xc2
gxf4 28.gxf4 dxe4 29.♗xe4 b6

25...♖xc2 26.♖xc2 ♖xc2 27.♗xc2
dxe4 28.♗xe4 b6 29.♗d3 ♗c8 30.♗e1
♗d6 31.♗d3 ♗d5 32.♗ef3 ♗e6

32...b5

33.♗d1 ♗d7 34.♗e2 ♗e6 35.♗d1
♗b7 36.♗b1 ♗c5 37.♗b5

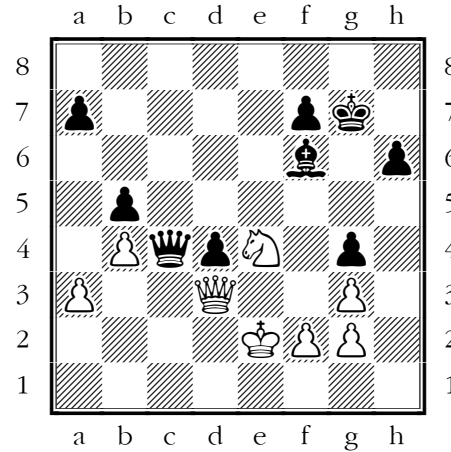
37.♗h7+ ♗f8 38.♗f5 ♗e2

37...♗f6 38.b4 ♗e4 39.♗xe4 ♗xe4
40.♗d3 ♗d5 41.♗d2 ♗c6?!

41...♗e5 ve devamında ♗e7 ve a5 ile vezirkanadını zayıflatmam gerekiyordu. D piyonu tek başına kazanmak için yeterli değil. İki zayıflık yaratma kuralını unutmamak gerekiyor. Bu konumda daha fazla zayıflık yaratmam gerekiyordu.

42.♗e4 ♗g7 43.♗xh5 ♗xh5
44.♗d3 b5 45.♗f1 ♗c6 46.♗e4 ♗c4
47.♗e2 g4??

Hamleyi yaptıktan sonra bunun büyük bir hata olduğunu gördüm ama rakibim bu zamana kadar çok fazla zaman harcamıştı. Zeitnotta forse beraberliği kaçırdı. Genel bir düşünceyle piyonlarının yan yana gelip geçer oluşturmasını hiç aklına getirmemiş olmalı: 47...♗e5



48.♗d2??

48.♗xc4 bxc4 49.♗d6 d3+ 50.♗d2
♗g5+ 51.♗c3 ♗f6+

48...♗d5!? 49.♗f1?

49.♗e4 d3+ 50.♗xh5 ♗xh5
51.♗xh5 ♗b2 52.♗b1 (52.♗b3 ♗f6
53.♗d4 a6) 52...♗f6 53.♗e4 ♗e6

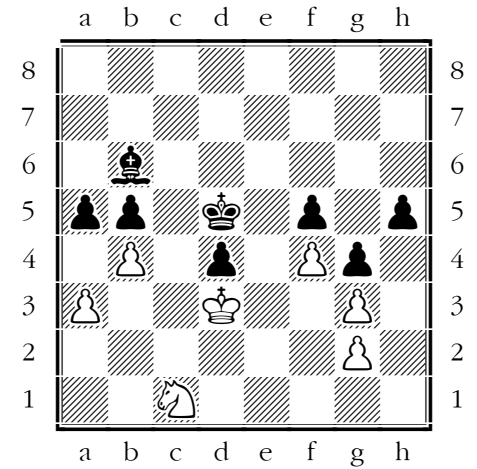
49...h5 50.f3?

Siyah kareleri zayıflatmadan pasif bir şekilde savunma yapmak gerekiyordu: 50.♗b3 ♗c4 51.♗e2

50...♗g5 51.f4 ♗f6 52.♗e4 ♗e7
53.♗d2 f5 54.♗b3 ♗f6

54...♗g6

55.♗c5 ♗c4 56.♗e2 ♗f7 57.♗d2
♗xh5+ 58.♗xh5 ♗e7 59.♗b3 ♗e6
60.♗c5+ ♗d6 61.♗a6 ♗d8 62.♗c5
♗b6 63.♗b3 ♗d5 64.♗c1 a5



64...♗d8 65.♗e2 ♗f6 66.♗c1 h4++

65.♗a2 a4 66.♗c1 ♗d8 67.♗e2
♗f6 68.♗g1 h4 69.gxh4 ♗xh4 70.♗e2
♗f2 71.♗c1 ♗e1 72.♗e2 ♗f2 73.♗c1
♗e1 74.♗e2 ♗c3 75.♗g3 ♗xb4

Fedanın zamanı gelmişti.

76.axb4

76.♗xf5 ♗c5 77.g3 b4 78.axb4 a3

76...a3 77.♗c2 d3+

Hangisi durdurulacak?

78.♗b3 d2 0-1



IM Demre Kerigan

Sporcu

themre.carrygun@gmail.com

Gençlik tecrübeye karşı

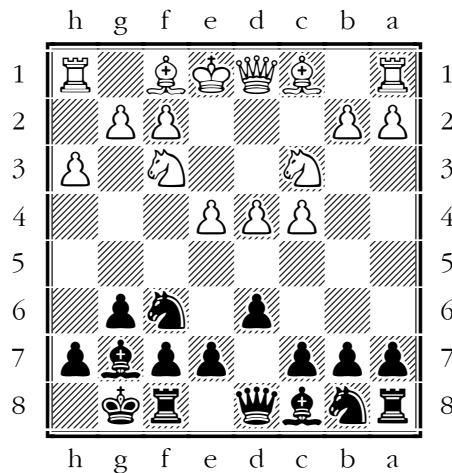
IM Demre Kerigan, dünya satrancının duayen büyükustalarından Vlastimil Hort ile berabere kaldığı oyunu Mavikale okurları için analiz etti.

2012'den beri Hollanda'da yaşayan, burada elinden geldiğince çok satranç oynamaya çalışan bir satranç severim. Burada yaşamam, ayda bir yapılan Almanya-Hollanda ve Belçika liglerinde oynama imkanı ve her hafta sonu yapılan Rapid/Blitz turnuvalarına katılma imkanı sunuyor. Sizinle Alman Satranç Liginde, yaşlı kurt Vlastimil Hort ile oyunumu paylaşmak istiyorum. Kendisi uzun süredir Almanya'da yaşıyor ve eskilerden Kortchnoi gibi, o da aktif satranç hayatına yıllara meydan okuyarak devam ediyor. Neyse ki Hort daha sakın, sevecen, yaşlı bir beyefendi.

GM Vlastimil Hort (2420) - IM Demre Kerigan (2392) [E90]

Almanya Satranç Ligi, 2015

1.d4 g6 2.c4 ♖g7 3.♘c3 d6 4.e4 ♜f6 5.♜f3 0-0 6.h3 e5



Açıkça söylemeliyim ki 70-80'li yıllarda aktif satranç oynayan birine karşı hazırlanmak şaşırtıcı olabiliyor. Hele de Tal, Karpov, Fischer gibi isimlerle olan oyunlarını görünce...

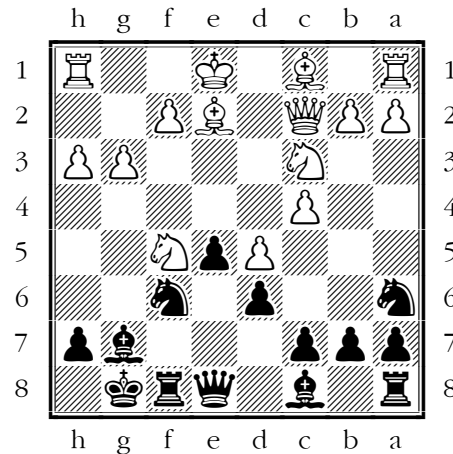
7.d5 ♜h5

Açılış üzerinde fazla durmak istemiyorum. Oyundan önce hedeflediğim tek şey konumu biraz karıştırmak, hesap yapabileceğim ve çok bilinmeyen bir konuma girmekti. Vlastimil Hort'un satranç hayatı boyunca defalarca incelediği konumlar, engin satranç bilgisi ve konumsal satranç anlayışıyla mücadele etmek çok zorludur ve buna niyetim yoktu: 7...♜bd7 8.g3 (8.♖g5 h6 9.♖e3 ♜c5 10.♜d2 a5 11.g4 c6 Howell,D(2616) -Vachier Lagrave,M (2723), 0-1 (40))

8.g3

8.♜h2 ♜e8 9.♖e2 ♜f4 10.♖f3 f5 11.g3 ♜xh3 12.♖g2 fxe4 0-1 Andreikin,D(2683)-Radjabov,T(2744) Moskova 2010

8...♜e8



9.♖e2 f5 10.exf5 gxf5 11.♜h4 ♜f6

Beyazın hafif bir üstünlüğü var, g4 ile şahkanadını açma tehditleri, e4 karesini elde etmeye çalışması ve uzun rok atması fikirlerinin bazıları.

12.♜c2 ♜a6 13.♜xf5?!

Siyahın en büyük sorunu vezirkana-dındaki taşlarının gelişimi. Hort, bu hamleyle beni bu sorunlardan kurtarıyor. Tek dikkat etmem gereken şey beyaz filin aktifleşmemesi: 13.0-0 ♜c5 14.♖g2 ♖d7 15.♖e3 ♜c8

13...♖xf5 14.♜xf5 ♜xd5 15.♜g4 ♜xc3 16.bxc3 ♜c5 17.♖e3 ♜g6

Bildiğiniz gibi fil çifti oyun sonunda fark yaratabiliyor, dolayısıyla bu konumlarda normalde değişimlere çok sıcak bakmamak lazım ama Siyahın şahı Beyazın şahına nazaran daha zayıf, hem de e8 karesi a8 kalesi için hazır.

18.0-0 e4

Benim açımdan yapması kolay bir hamle olmadı. d4 karesi rakibin kontrolüne geçiyor, vezirin g6-b1 diyagonalı kapanıyor ve piyon zayıflıyor ama öte yandan beyaz filin olanaklarını kısıtlıyor, e5 karesini boşaltıyor ve g7deki filin önünü açıyor.

19.♖d4 ♜ae8 20.♜ab1 b6 21.♖g2 ♜e6

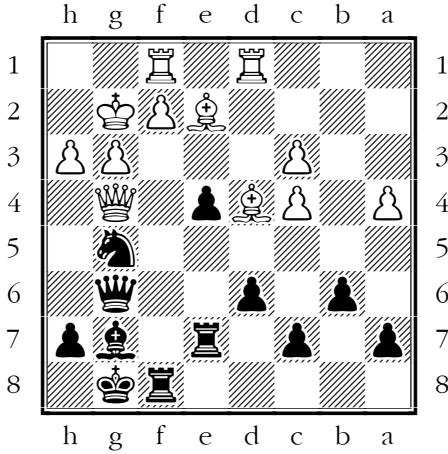
Siyahın alan üstünlüğü, rahatça manevra yapmaya olanak sağlıyor. Beyazın ise alan dezavantajı ve bozulmuş piyon yapısı, aktif bir plan bulmayı zorlaştırıyor.

22.♜bd1 ♜g5 23.♜f1?!

23.♖e3 ♜f3 24.♖f4 f3'teki at, beyazın gelişimini ve aktif oyununu oldukça kısıtlı-

yor, dolayısıyla f hattını kapatıp attan kurulması önemli.

23...♖e7 24.a4 ♖ef7 25.♖f1 ♖e7?!



25...♗f3 26.♖xg6 h×g6 27.♗x3 exf3+ 28.♗h2 ♖e8= Avantaj görmeden f3'teki atın değişilmesi bana çok cazip gelmedi, dolayısıyla alan üstünlüğüm varken acele bir karar vermek istemedim

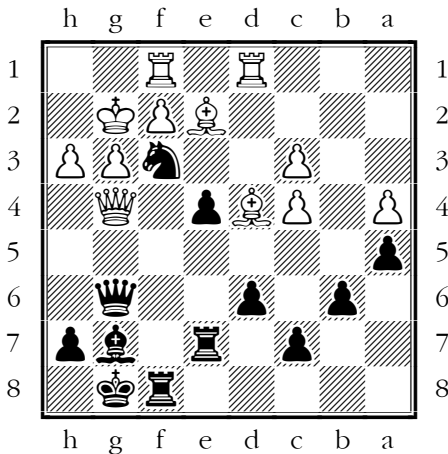
26.♖f1 a5

26...♗x3 27.cxd4 ♗h8 28.h4 ♗f3 29.♗x3 exf3+ 30.♗h3 ♖xg4+ 31.♗xg4 ♖e2 Bu tercih edebileceğim bir yoldu. Siyahın baskısı devam ediyor ve Beyazın ilerlemiş piyonları ve f2 piyonu, oyunsonunda avantaj sağlayan hedefler.

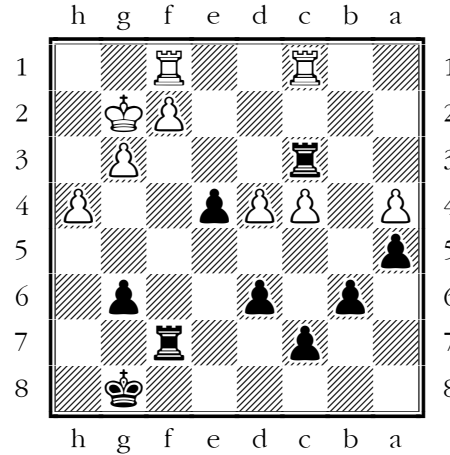
27.♖f1

Konumumu daha fazla geliştiremeyeceğimi gördüm ve oyunsonuna gitmeye karar verdim.

27...♗f3



28.♖xg6 h×g6 29.h4 ♖f5 30.♗h3 ♖ef7 31.♗x3 ♖x3 32.♗g2 ♗xd4 33.cxd4 ♖c3 34.♖c1!



Bu kuvvetli hamle, f7'deki kalemi f3'e gelmeye zorluyor ve birazdan göreceğiniz gibi bu bana önemli bir tempo kaybettiriyor.

34...♖ff3 35.♖ce1 ♖x3 36.♖xe4 ♖f7 37.♖g4

Bu konum teknik bir kazanç ama Beyazın iki kalesinin olması, her an bir karşı saldırı imkanı sunuyor. Kalelerin birini değiştirmem işimi oldukça kolaylaştıracak. Bu konumda ikimiz de 5 dakikanın altındayız.

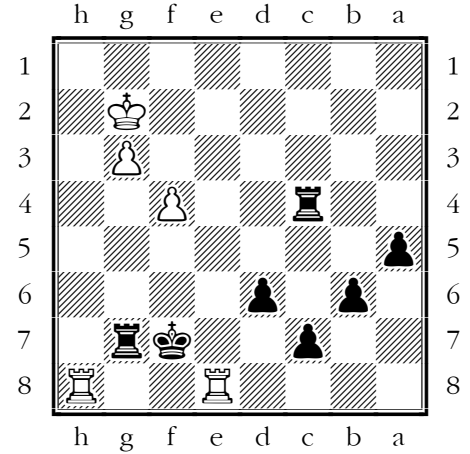
37...♗h7 38.h5?!

Normal şartlar altında kötü bir hamle ama zaman sıkışmasında ve hafif kötü bir konumda yapılması bana göre mantıklı bir deneme. Oyunsonunda aktif savunma!

38...g×h5 39.♖g5 ♖xd4?!

39...♗h6 40.f4 ♖g7+—

40.♖h1 ♖g7 41.♖g×h5+ ♗g8 42.♖h8+ ♗f7 43.♖e1 ♖x4 44.♖ee8 ♖c4 45.f4



45...♖c2+?

45...♗f6 46.♗f3 ♖c3+ 47.♗f2 a4+— Beyazın g3-f4 piyonlarının ilerlemesini engellemek tek kazanç fikrim.

46.♗f3 ♖c3+ 47.♗f2 ♖g×g3 48.♖hf8+ ♗g7 49.♖g8+ ♗f7

Beyazın bir kalesi sürekli siyah şah tarafından saldırı altında kalıyor, sonuç berabere. Açılış ve oyunortası konumundan oldukça memnundum. Normalde Şah Hint'te Beyaz alan üstünlüğüne sahip ama durum burada tam tersiydi. Oyunortasındaki avantajım sayesinde kazanç bir oyunsonuna girebildim. Rakibimin 38.h5 hamlesi ne kadar yanlış olsa da, oyun sonunda aktif savunulması gerektiğini, kötü konumdayken durumu karıştırmamanın önemini çok net şekilde gösterdi. Maçın başında rakibimi sokmak istediğim duruma rakibim oyunsonunda beni soktu. Bu oyunda görüldüğü gibi satrançta tecrübe bazı durumlarda hesaplanan varyantlardan daha önemli rol oynayabiliyor. Rakibim açılış ve oyunsonunu kuvvetli oynamadı ve bana büyük bir avantaj verdi ama zaman sıkışmasında verdiği kararlar, pasifçe savunmak yerine bana baskı kurması, yarım puanımı almasına yetti.

½—½

Kendisiyle maçtan sonra bayağı sohbet ettik. Satranç hala çok seviyor ve bırakmayı düşünmüyor. Küçük satranç dünyamızda eski kuşaktan bu denli satranç sevdalısı oyuncuların varlığı bize sunulan büyük bir lüks.



FM Deniz Arman

Sporcu
denizarman1985@hotmail.com

İsveç'te Türk ateşi!

Yıllardır İsveç'te yaşayan Deniz Arman Mavikale için "kariyerimin en değerli oyunu" diye nitelendirdiği, ülkenin güçlü büyükustalarından Ralf Åkesson'a karşı kazandığı çok sayıda taktik temalar içeren oyununu analiz etti.

İsveç'te 2015 yılı içerisinde oynadığım Nörrköping Open turnuvasından ilginizi çekeceğini düşündüğüm bir oyunumu ve aynı zamanda düzenlenen turnuvalar hakkındaki izlenimlerimi de kısaca sizlerle paylaşmak istiyorum.

Öncelikle katıldığım Nörrköping Open hakkında sizlere kısaca bahsetmem gerekirse, 2015 Nisan ayında İsveç'in Nörrköping şehrinde oynadığım ve her yıl geleneksel olarak düzenlenen katılımcı sayısının yaklaşık 100-150 oyuncu aralığında olduğu, son derece keyifli ve mütevazı bir satranç organizasyondur.

İsveç'teki açık turnuvaların oyuncu profili genellikle 2500 ile 1600 rating aralığındadır. Yaklaşık 3-4 senedir bölgedeki turnuvalara katılma fırsatını elde ettiğim için bu tür turnuvalarda sürpriz sonuçların her zaman ortaya çıkabileceği gerçeğini belirtmem gerekiyor. Özellikle Emanuel Berg, Tiger Hillarp Persson gibi tanınmış büyükustaların ilk turlarda kendilerinden çok daha zayıf 2100-1800 ratingli oyunculara karşı puan kaybetmeleri her zaman olasıdır.

Turnuvaların çoğunluğu katılım sayısını maksimize edebilmek adına hafta sonu düzenlenmektedir. Toplamda 7-8 turdan oluşan hafta sonu turnuvalarında genellikle ilk 3-4 tur 15-20 dakikalık hızlı satranç zaman kontrolünde oynanır, geriye kalan 3-4 tur ise ağır parti düzeneğinde ELO'ya dahil olarak gerçekleşir.

Oynadığım turnuva her ne kadar çok üst düzey bir organizasyon olmasa da, bu tarz turnuvalarda zaman zaman çok güçlü oyuncularla karşılaşma fırsatını yakalamak mümkün. Herkesin birbirini yenebileceği bu tur turnuvalarda psikolojik dayanıklılık, direnç ve motivasyon gibi unsurlar ön plana çıkıyor.

Bu sene iyi bir performans sergilediğimi düşündüğüm Nörrköping Open'da, 6 maçta 5 puan elde etmeyi başardım ve turnuvanın 7. turda eski İsveç Şampiyonu GM Ralf Åkesson ile, son turda ise çok pek sayıda IM ve GM unvanlı oyuncunun yer aldığı bu turnuvada 1. Masada Alman GM Georg Meier ile oynama fırsatını yakaladım.

GM Ralf Åkesson ile oynadığım oyunun dinamik ve atak satranç açısından ilgi çekici ve incelenmeye değer olduğunu düşündüğüm için sizlerle bu oyunuma ait analiz ve izlenimlerimi paylaşmak istiyorum.

Kısaca bahsetmem gerekirse, GM Raif Åkesson 90'lı yıllarda İsveç şampiyonluğu elde etmiş, savunma ağırlıklı oyun stratejisini benimsemiş ve genellikle oyunlarında bu stratejiyi başarı ile uygulayan bir büyükustadır. Tur öncesi kafamda belirlediğim strateji, oyunu taş aktivitesi ve karşıoyun şansı elde edebileceğim yöne, yani dengesiz pozisyonlara doğru sürüklemektir.

Elbette söz konusu tercihleri alt düzey ve amatör seviyede uygulayabilmek çok daha kolaydır; ancak söz konusu üst düzey satranç ise, özellikle büyükusta seviyesinde belirleyici unsurlar oldukça ufak nüanslara dayalıdır. Bu sebeple satrancın pek çok kişi tarafından keyif alarak incelendiğini ve analiz edildiğini düşündüğüm vezir, kale, at-fıl, fedaları veya açılıшта yenilik dediğimiz sıra dışı veya sürpriz hamleler ile karşılaşmak günümüz modern satrancında pek mümkün değildir.

Söz konusu oyunumun +2400 seviyesindeki bir büyükustaya karşı oynanmış olması ve çeşitli taş fedası temalarını da içeriyor olması bu oyunu benim kariyerimdeki en değerli maç konumuna getirmiştir. Umarım sizler de inceleyen keyif alırsınız...

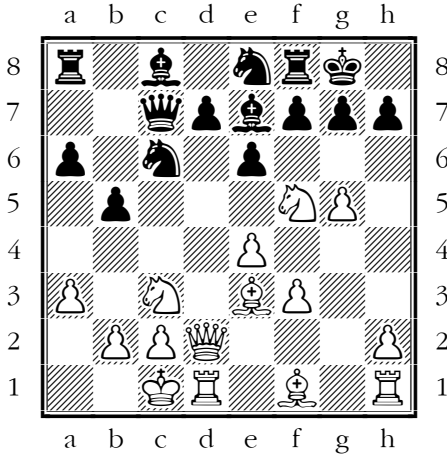
FM Deniz Arman (2313) – GM Ralf Åkesson (2456)

Norköping Açık 2015

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♘c6 5.♘c3 ♔c7 6.♕e3 a6 7.♗d2 ♗f6 8.f3 ♕b4 9.a3 ♕e7 10.g4 0-0 11.0-0-0 b5

Ralf Åkesson'un yıllardır benzer varyantlarını oynadığı ve kendini rahat hissettiğini düşündüğüm çok tipik bir Sicilya pozisyonu ancak farklı kanatlara rok atılmış olması maçın karşılıklı kanat saldırılarına dayalı geçeceğinin en büyük göstergesi...

12.g5 ♗e8 13.♗f5



Bu sıradışı hamleyi yaklaşık 3-4 sene önce 2600 seviyesindeki üst düzey bir maçta görme şansını yakalamıştım ve oynanabilir olduğuna inandığım keyifli bir varyant olarak hafızamın bir kösesine kazanmış. Rakibimin savunma ağırlıklı bir oyuncu olduğunu düşünürsek, söz konusu maç için Nf5 hamlesi ünlemi hak edebilir.

13...exf5 14. Nf5 Bb7

14...Bb8 kesinlikle incelenmesi gereken bir diğer varyant. Vezir her ne kadar b7'de taş gelişimini engelliyor gibi görünse de aslında yedinci yataydaki potansiyel pek çok tehlikenin de önüne geçiyor.

15.exf5 Qd8 16.f6 g6

İçgüdüsel olarak verilmiş bir yanıt ve pratik bir tercih, ancak burada farklı alternatifler de dikkate alınmalı.

17.h4 h5 18. Qd3

Tam bu noktada atağa ne şekilde devam etmem gerektiği konusunda stratejik bir yol ayrımına geldiğimi fark etmiştim. Söz konusu pozisyonda yaklaşık olarak harcadığım süre 30 -35 dakikadır ve g×h6 varyantını tam olarak hesaplayamamanın rahatsızlığını uzun bir süre yaşadım. Bu varyantı tercih etmememdeki en temel neden Siyahın savunma alternatiflerinin bir anda çoğalması ve Beyaz için elverişli olan varyantları hesaplama kabiliyetimi oldukça aşağılara çekmesiydi. Bu sebeple siyah

şahı da çevreleyen ve her zaman feda potansiyeli bulunan f7-g6-h5 piyonlarını hedef almaya karar verdim)

18...dxc7 19. Nf4 Qe5 20. Qe4 Bb8?!

Burada Siyahın en doğal hamlesi olan d5 oynanmalıydı ancak rakibimin bazı varyantlarda 8. Yataydaki B×d8 fikirlerinden çekindiğini de tahmin etmek zor değil.

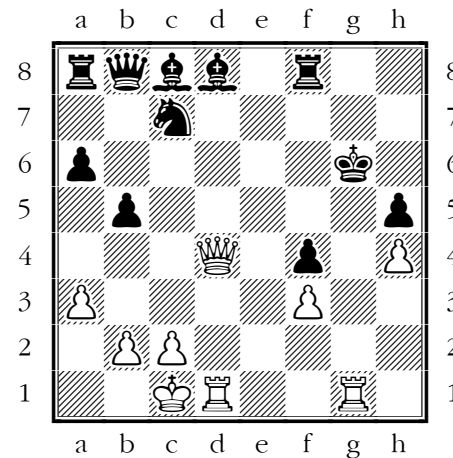
21. Qd4 d6 22. Qxe5 dxe5 23. Qxg6

Henüz 23. hamle olmasına karşın 40 hamleyi doldurmak için zamanım daralıyordu...Bu varyanta girerken ilk dikkate aldığım fikir -Q×g6-Q×f7 ve B×d3-B×h7 idi; ancak B×h8 gördükten hemen sonra farklı arayışlar içerisinde girmeye başladım...)

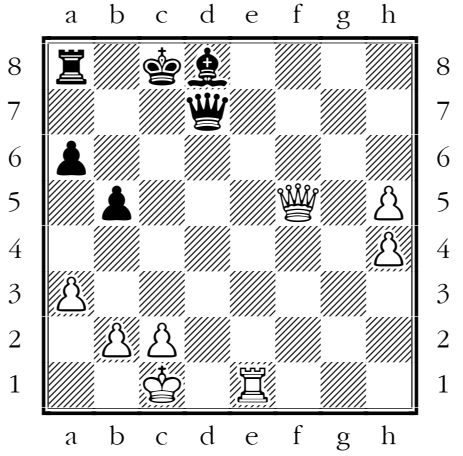
23...exf4 24. Qxf7+ Qxf7 25.g6+

B×d3 ilk dikkate aldığım varyant olmasına karşın B×h8 sonrasında derin analiz gerektiren bir konum ile karşı karşıya kaldığımı fark ettim ve daha doğrudan bir devam yolu olan g6'yı tercih ettim.

25...Qxf6 26. Bd4+ Qxg6 27. Bhg1+



27...Qg4 28.f×g4 Qe6 29.g×h5+ Qf7 30. Qe4 Qa7 31. Qge1 Qe8 32. Qh7+ Qg7 33. B×e8 Q×e8 34. Qg8+ Qc7 35. Q×g7+ Qe6 36. Qg6+ Qc7 37. Qe1+ Qd7 38. Qf5+ Qc7 39. Qxf4+ Qc8 40. Qf5+ Qd7



40 hamleyi tamamladığımızda elde ettiğim konum beni büyük bir hayal kırıklığına uğratmıştı. Buna karşın rakibim Nf5 sonrasında gelen fedalara karşı kendini savunabilmek için üstün bir enerji sarf etti. Diğer yandan, vezirle çekilen şahlar, Siyahların taş koordinasyonunu sağlamasına yardımcı olmuştu; ancak konumu dikkatle inceledikten sonra halen dengesiz bir eşitlik söz konusu olduğunu düşünmekteyim.

41. Qg6 Qb7 42. Qb1 Qc7 43.h6 B×h8 44. Qe6 Qd1+ 45. Qa2 Qd5+ 46.b3 a5

Rakibimin planı a4-a×b3 ile beyaz şahın savunmasını zayıflatmak; ancak bu fikir yeterince hızlı değil.

47. Qe7 Qc6 48. Qe6 Qd5

Rakibimin uzun bir mücadele sonrası hamle tekrarı ile beraberliğe razı olduğu hissine kapıldım; ancak bir süre sonra beyazlarından bundan daha fazlası için mücadele edebileceğini fark ettim.

49. Qf7 Qd2 50. Qf3+

Beyaz vezirinin konumunu iyileştirerek temel hedefine ulaşmayı başarmıştır.

50...Qb8 51. Qc6 b4 52.h7 Qd8 53. Qb5+ Qc8 54. Qa6 Qb8 55. Qc4+ Qc7 56. Qc6 Q×h7 57. Q×c7+ Q×c7 58. Qe6+ Qb7 59. Qe4+ Qc8 60.h5 1-0



FM Faruk Keler

Sporcu

farukkeler123@gmail.com

Sürprize sürprizle karşılık vermek

Faruk Keler Türkiye İş Bankası Süper Liginde IM Mert Yılmazyerli karşısında uluslararası usta normu için masaya oturduğu ve açılıшта karşılıklı sürprizlerin yer aldığı oyununu analiz etti.

Bu maça çıkarken takımımızın yedi maç sonunda dört puanı vardı. Üç maçımızı güçlü ekiplere karşı 4.5-3.5 skoruyla şanssız bir şekilde kaybetmiştik. Kalan maçlarda ise fişktür avantajımız vardı. Buna rağmen matematiksel olarak düşme hattından bir an önce kurtulmak için Kayseri Şeker maçından mutlak puan almak için maça çıktık.

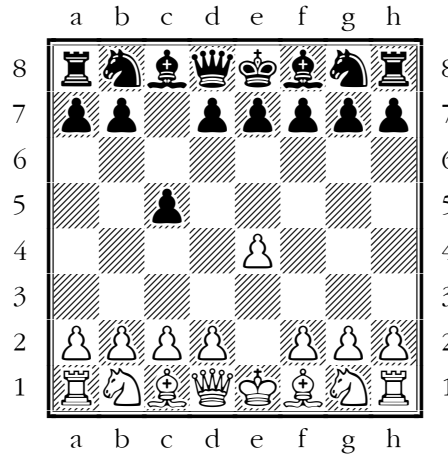
Gerçekten güçlü bir takımla oynuyorduk. Beşinci masada Ekaterina Atalık'ın oynamasından dolayı rakip avantajlı konumdaydı. Benimde beyaz taşlarla en az berabere kalmam hatta konum gelirse kazanca oynamam gerekiyordu. Derece şansımız yoktu belki ama onun kadar önemli olan şuydu: Maçtan önce matematiksel olarak düşme hattından kurtulup orta sıralarda yer almak istiyorduk.

Kendim için bir şeyler söylemem gerekirse de şunu söyleyebilirim. Bu maça çıkmadan önceki psikolojim çok iyiydi çünkü güzel bir turnuva geçiriyordum. Üçüncü tur sonunda FM unvanını garantiemiştik. IM Cemil Can Ali Marandi, IM Demre Kerigan, Bülent Erşahin ile berabere kalmıştım, Engin Yaşar Işık, Atakan Şirin, İhsan Kılıç gibi güçlü oyuncuları da yenmeyi başarmıştım. IM normu için şansım vardı ve o yüzden bu maçtan puan almam gerekiyordu. Hedefim IM normu almaktı!

Faruk Keler (2286) – IM Mert Yılmazyerli (2450)

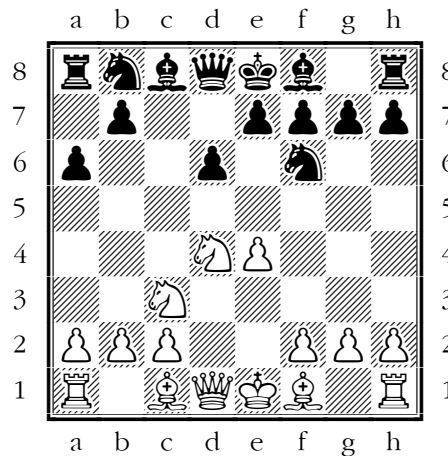
Kocaeli 2015, Türkiye İş Bankası Satranç Süper Ligi

1.e4 c5



Sürpriz hamle Mert'in 1...g6 hamlesini tercih ettiğini bildiğimden dolayı, Sicilya Savunması benim için sürpriz oldu.

2.♘f3 d6 3.d4 ♘f6 4.♗c3 cxd4 5.♗xd4 a6



Sicilya Savunması Najdorf varyantı. Bu konumda 6.♗g5 veya 6.♗e2 oynadığım hamlelerdir. Mert'in bu hamlelerine hazırlık yaptığını düşünerek, önce-

den çalıştığım ama Mert gibi güçlü bir rakibe karşı oynamak için beklediğim...

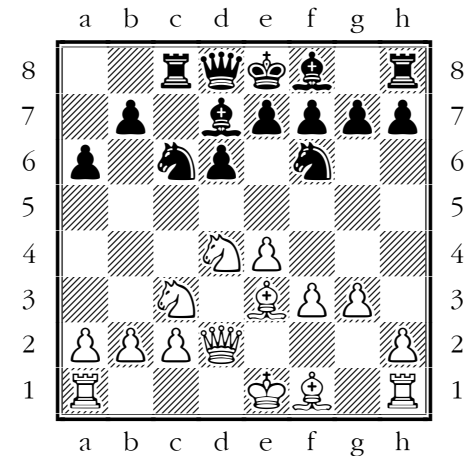
6.g3

oynadım. 6.g3 ile Beyaz ♗g2, 0-0 oynayarak konumsal bir oyun oynamak istiyor.

6...♗g4?!

Mert'ten beklemediğim bir hamle 6...e5 veya 6...g6 hamlelerini bekliyordum. 6.g3 varyantını çalışırken bir kitapta 6...♗g4?! olarak nitelendiriliyordu; çünkü f3 (tempoyla sürülüyor), ♗e3, ♗d2, 0-0-0 fikri var. Mert'e parti bitiminde sorduğumda 0-0-0 fikrini dikkate almadığını söyledi.

7.f3 ♗d7 8.♗e3 ♗c6 9.♗d2 ♗c8



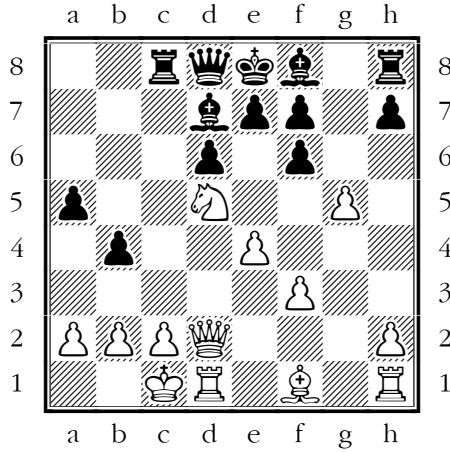
Oyunun bu kısmında heyecanlandım çünkü eğer 9...g6 oynasaydı 10.♗d5! ♗g7? hamlesine 11.♗xc6 ♗xc6 12.♗b6 var. O nedenle 10...♗xd5 11.exd5 ♗e5

12.h3! oynasaydı (tehdit f4) beyaz iyi konumda kalırdı: Panov-Sorokin, 1953, 1-0.

10.0 0 0 b5 11.g4 ♖xd4 12.♙xd4

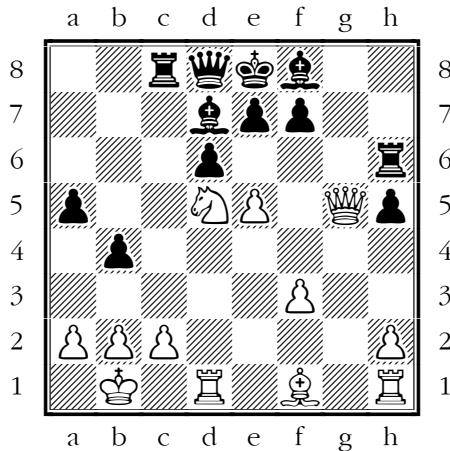
12.♙xd4!? de ilginçtir.

12...b4 13.♙xf6 gxf6 14.♖d5 a5 15.g5!



Siyahın e6 sürüşünü engelliyor. 15...f×g5 16.♙g5 hamlelerinin ardından e5 sürmek daha kolay. Beyazın amacı siyah rok atmadığı için merkezi açmak.

15...f×g5 16.♙g5 h5 17.♖b1 ♖h6 18.e5



18...♖c5

18...♖g6! 19.♙xh5 (19.♙e3!±) 19...♖c5 fikir e6 sürüşü örneğin 20.♙h3 e6= 21.♖f6+?? ♖xf6 22.e×f6 ♖xh5 +-

19.♙e3 ♙c6 20.e×d6 ♖xd5

20...♙xd6? 21.♙xc5 ♙xc5 22.♖c7#

21.♖xd5 ♖xd6

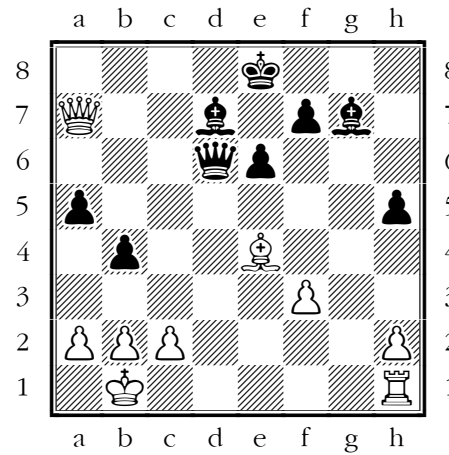
21...♙xd5?? 22.♙b5+ +-

22.♖xd6 ♙xd6 23.♙d3

23.♙e2, ♖d1 fikirleri daha güçlü olurdu.

23...♙g7 24.♙e4 ♙d7 25.♙a7 e6

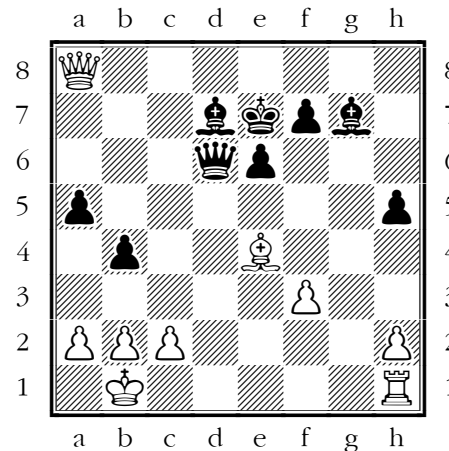
Beyaza kazanç konum.



26.♙a8+?

Siyahın ♙e5 tehditlerini engelliyor. 26.f4! ♙xf4 alırsa 27.♖d1+- ve f4 sayesinde Beyazın ♙f3, ♖d1 fikri var.

26...♙e7



27.♙xa5?

Beyazın tek şansı 27.c3! b×c3 (27...f5!) 28.♙xa5 c×b2 29.♙xh5 Beyaz üstün.

27...f5

Bu hamleyi gözden kaçırdım. 27...♙d4'e 28.c3 oynarım diyordum ama 27...f5'ten sonra 28.♙d3 gitmek zorundayım ve artık ♙d4 hamlesine c3 oynayamam; çünkü fil boşta kalır.

28.♙d3 ♙d4 29.♖c1 ♙e3+ 30.♖b1 ♙d4

Beyaz mecburi hamleler yapıyor beraberliği kabul etmek zorunda. Siyah da oyunu zorlamanın bir şey kazandırmayacağını düşünerek berabere yapıyor. Bilgisayarda siyalara kazanç bulamadı.

31.♖c1 ♙e3+ 32.♖b1 ♙d4 33.♖c1 ♙e3+ 1/2-1/2

DÜZELTME

Mavikale'nin 23. Sayısının 16. Sayfasında yayımlanan 5 Nisan Madalya Günü Uluslararası Satranç Turnuvası haberinde, C Kategorisi dereceleri olarak yazılan birinci İrem Ezra Öz, ikinci Enes Atma ve üçüncü Perihan Ela Gözsüz, D kategorisinde derece elde eden sporculardır. C kategorisi birincisi Tuna Sargınalp, ikincisi Bedihanur Kamalak, üçüncü Yavuz Selim Peker olmuştur ve turnuva 4 kategoride yapılmıştır. Düzeltir, okurlarımızdan ve sporculardan özür dileriz.



Cem Kaan Gökerkan

Sporcu

cemkaan2000@hotmail.com

Kendinize inanın, severek oynayın!

Moğolistan'da 16 Yaş Altı Olimpiyatıda Cem Kaan Gökerkan, mavikale Moğolistan'da oynanan Dünya 16 Yaş Altı Olimpiyatında oynadığı son turdaki kritik oyunu analiz etti.



Moğolistan'ın başkenti Ulanbatur'a bir saat uzaklıkta çölün ortasındaki dev Cengiz Han heykeli gibi genç satranççı Cem Kaan Gökerkan'a ilham verdi.

Bu turnuvaya gitmeden önce heyecanlıydım. Sonuçta Türkiye'yi temsil ediyordum. Bir de takım maçı olunca üzerimdeki sorumluluk artıyordu. Bir önceki tur İran ile oynamıştık ve bana göre en güçlü takım onlardı. (Özellikle ilk 3 masası!) 10.tura (son tur) giriyorduk ve Rusya ile oynayacaktık. Satranççı en iyi oynayan ülkelerden biriyle eşleşmiştik! Açıkçası neden olmasın dedim kendi kendime. Psikolojik olarak iyi durumdaydım. 6.5/9

gidiyordum ve fena oynamıyordum. Yemekten sonra hocamızın yanına gittim. Hocamız IM Grabinsky ile açılışlara göz gezdirip benim stilime uygun bir varyant belirledik. Odama gidip açılışı tekrar ettim. Bu varyantı sevmiştim. Bu benim için önemli bir unsur. Çünkü gerçekten severek oynar ve oynadığınız oyundan keyif alırsanız kazanca çok yakınsınız demektir. Ben de kendimi hazır hissediyordum ve çıkıp elimden geleni yapacaktım.

Tur sabahı geldi çattı. Takım arkadaşlarımla otobüse bindik gidiyoruz, içimde çok büyük bir heyecan var. Rakibim yaşça ve fizik olarak benden küçük ancak rating olarak üstündü. Bunları düşünürken turnuva salonuna varmıştı bile. Fatma Koç [Milli Takımlar Sorumlusu] sağ olsun bana kahve alıyordu turdan önce. İlginç bir istatistik ama kahve içtiğim maçlarda çok daha iyi oynuyordum. Maça psikolojik olarak üstün başladığımı söyleyebilirim!

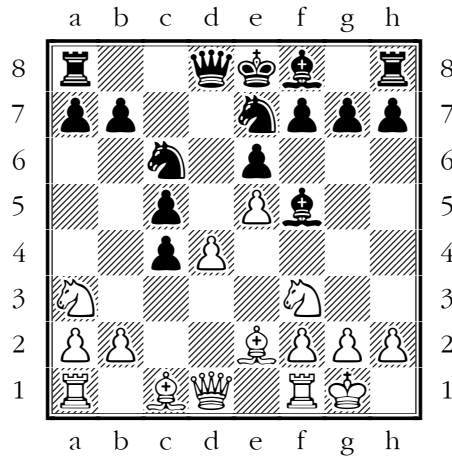
**Cem Kaan Gökerkan (2205) – FM
Andrey Esipenko (2403)**

Dünya 16 Yaş Altı Olimpiyatı, Ulan
Bator 2015

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♖f5 4.♟f3
e6 5.♙e2 ♟e7 6.0-0 c5 7.c4 ♟bc6
8.♟a3**

Sekizinci hamleye kadar hızla oynadık. Rakibim 7-8 dakika düşünüp ikinci tercih edilen devam yolunu seçti.

8...dxc4



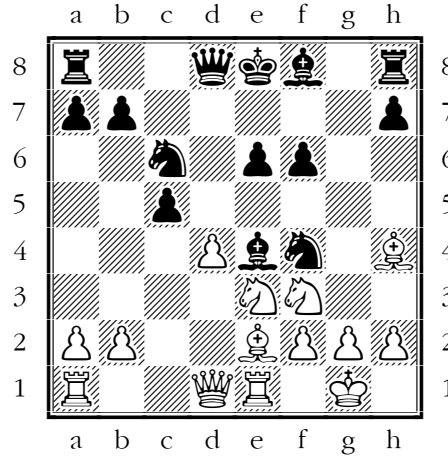
8...a6 Siyah için daha iyi bir devam yoludur. Devamını bilmiyordum. Tur öncesinde de, oyun esnasında da her zamanki gibi kazancı hedefliyordum. Oyun dengeli gidiyordu, rakibim de ben de soğukkanlılığımızı koruduğumuz için psikolojik olarak da dengeli bir şekilde seyrediyordu mücadele. 14. hamleye kadar oyunda denge bozulmadı.

9.♟xc4 ♟d5 10.♙g5 f6?!

Daha iyi bir devam yolu olan 10...♞d7 11.♞c1 h6 12.♙e3 b5 13.♟a3 a6 14.dxc5 tercih edilebilirdi.

**11.exf6 gxf6 12.♙h4 ♟f4 13.♟e3
♙e4 14.♞e1!**

Çok dinamik bir pozisyonda uzun vadede iyi tehditler oluşturabilecek güzel bir hamle. Rakibimin şahı hala oyuna başladığı yerde, merkezde açıktaydı. Tehlikeli bir tercih olduğunu söyleyemeden geçmeyeceğim! Tam bana uygundu.



14...cxd4?!

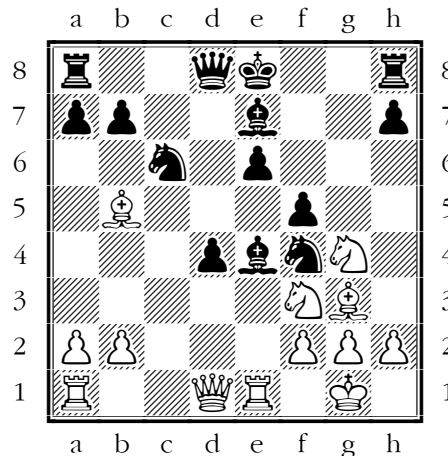
Profilaktik 14...♙e7 tercih edilebilirdi: 15.♙b5 a6 16.♙xc6+ ♙xc6

15.♟g4 ♙e7 16.♙b5 f5

16.hamlede hafif üstün olmaya başlamıştım; ancak karşılıklı olarak zamanlarımız giderek azalıyordu. 17 hamleye kadar yaklaşık 10 dakika önde gidiyordum; ancak 17. Hamlem herkesi şaşırttı; çünkü 5-6 taşın birbirini alabildiği anormal bir hamleydi.

17.♙g3!!

Hiç beklenmedik bir hamle! Rakip şahın ortada kalması üzerine merkezi birbirine katan bu hamle siyahların şahını daha da zor bir duruma düşürüyor. Rakibim Esipenko yaklaşık 30 dk düşünerek atını kaçmayı tercih edince açık üstün bir konum elde ettim.



17...♟g6

Belki daha iyisi, 17...♟xg2 18.♞xe4 fxe4 19.♟xd4 ♟h4 20.♟e5 ♟f3+ 21.♟exf3 exf3 22.♞a4 0-0 23.♟xe6 ♞e8 24.♟c7 ♞h5 25.♟xa8 ♞xa8 26.♞b3+ ♙f8 27.♙xc6 bxc6 28.♙h1+- fiR ♞g1.

Bulunması gereken, rakibin seçeneklerini kısıtlayan hamleyi bulmuş-tum! Bu pozisyona girdikten sonra aslında çok seçeneği de yoktu. Rakibim, hamlelerime zaman sıkışması yüzünden en iyi şekilde cevap veremedi.

18.♟xd4±

Zaman sıkışmasında olan rakibim doğal olarak hızlı bir hamle yaptı.

18...♙d5?!

18...a6 19.♙xc6+ ♙xc6 20.♟e5 0-0 21.♟xc6 bxc6 22.♟xe6 ♞xd1 23.♞axd1+-

19.♟xf5!+- ♞f8?

Zaman sıkışmasında bu kadar karışık pozisyonlarda oynamak hiç kolay değil.

**20.♟d6+! ♙d7 21.♟c4 ♙c8
22.♞a4 h5 23.♟ge3**

Daha iyisi 23.♞ac1 hxc4 24.♟a5 ♞b6 25.♟xc6 bxc6 26.♙xc6 ♙d8 27.♙xa8 ♙xa8 28.♞xe6 ♞xe6 29.♙c7+ ♙c8 30.♙b6+-

23...h4 24.♟xd5 exd5

Yavaş yavaş üstünlüğümü büyüttüm ve oyunu kazandım!

**25.♙xc6 hxc3 26.♙xb7+! ♙xb7
27.♟a5+ ♞xa5 28.♞xe7+! ♟xe7
29.♞xa5 gxf2+ 30.♙f1+- ♟c6
31.♞xd5 ♞ad8 32.♞b5+ ♙c7 33.♞c1
♞d6 34.b4 ♞ff6 35.a4 ♙d8 36.♞b7
♙e8 37.b5 1-0**

Oyunun benim için özeti: Severek, keyif almak için oynayın, kendinize inanın ve gerekmedikçe şahınız ortadayken açık pozisyonlarda oynamayın!



Özgür Akman

Sporcu

ozgur.akman@gmail.com

Davud Câlût'a karşı!

Bir amatörün büyükustalarla imtihanı (2)

Geçtiğimiz sayıda, açılış hazırlığı ve bilgi seviyesinin ne derece ve nasıl olması gerektiği, bunun sizden çok daha kuvvetli satranççılara karşı bile sonuç getirebileceğini anlatmaya çalışmıştım. Lâkin, mutlu son görememiştik, bu kez, mutlu sonla değerli Mavikale okurlarının huzurundayım.

Özgür Akman (2080) - Davit Benitzze (GM) (2459) [B53]

Uluslararası Gebze Belediyesi Kurtuluş Turnuvası, 2014

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♙xd4 a6 5.c4

Bu hamle artık daha çok oynanıyor. Magnus Carlsen, Garry Kasparov, Ni Hua, Arkadiy Naiditsch, Sergei Zhigalko, Gata Kamsky bu hamleyi tercih edenler arasında olduğuna göre hamlenin meşruiyet sorunu yok.

Bu hamlenin amacı Maroczy Düğümü olarak nitelenen c4-e4 merkeziyle oynamak. Siyah da kirpi benzeri bir yapıyla oynayacak ama klasik Kirpiye göre vezirin d4'te olması önemli bir fark var. ♘c6 ile kazanılan tempo beyaz filin oyuna dahil olma seçeneklerini arttırıyor ve gelişimini kolaylaştırıyor. Bu varyantı daha iyi anlamak için Ni Hua ve Sergei Zhigalko'nun partilerini incelemek faydalı olabilir.

5...♘c6 6.♙e3

Bu hamleyi bana ilk öneren Vasiukov'un başarılı öğrencisi GM

Kıvanç Haznedaroğlu olmuştur. Zaten tempo kaybeden Beyaz vezirini e3 gibi c1 filinin önünü kapatan tuhaf görünen bir yere gidiyor. Bu hamlenin fikrini konumdaki diğer ana hamle olan 6.♙d2'yle karşılaştırarak anlayabiliriz. Maroczy düğümünde beyaz vezirin doğal yeri d2 olduğundan zaten ilk düşünülmesi gereken hamledir. ♙d2, c1 filinin önünü kapıyormuş gibi görünse de fil b3-♙b2 ile oyuna girecek. Hem c4 piyonu korunmuş olacak hem de ♘c3 ile taşlar mantıklı karelere gelişebilecek.

Bununla birlikte 6.♙d2'nin bir sakıncası da var. 6...g6 7.♘c3 ♙h6!?'dan sonra Siyahın kenar (fianchetto) filini değiştirmeye istekli olması çok mantıklı görünmese de Siyah filler değişildikten sonra beyazın d4 ve diğer siyah kareleri kontrol etmesi çok zorlaştığı için mümkündür. Siyahın kendi filinin bulunmaması ve şah kanadında g6 sürülmüş olmasının bir sakıncası yok çünkü Siyah zaten gelişim üstünlüğüne sahip ve bazı durumlarda e5-♘d4 gibi fikirler ortaya çıkabiliyor. 6. ♙e3 özellikle ♙h6'ya karşı oynanan bir hamle. Görelim.

6...g6 7.h3

Burada Siyahın ♙g4 oynayarak f3'teki atı kaldırmasını önlemek önemli. Beyaz buna izin verirse Siyah e5 ve d4 kareleri üzerinde kontrol kurarak beyazı rahatsız edebiliyor. Lakin, bu konumda benzer fikirleri içeren ♙e2 ve ♘c3 gibi hamleler de gayet mümkün. Şimdi Siyah ♙h6 oynayabilir, ama haklı olarak...

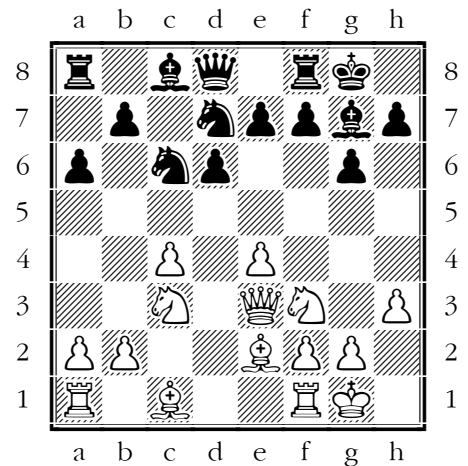
7...♘f6

...hamlesini tercih etti. Eğer Siyah 7...♙h6 oynarsa 8. ♙c3! var. ♙e3'ün fikri siyah filin a1-h8 çaprazından ayrılmasını değerlendirmek. Siyahlar genellikle 8...♙a5 ile devam ediyor, ama ♙e3'ten sonra oluşan konumlar Siyah için elverişli değil.

8.♙e2 ♙g7 9.0-0 ♘d7

Bu hamlenin birkaç amacı var. İlki, Beyaz şimdi ♙d1 oynayacağı için olası e5 fikirlerinden korumak ve ayrıca bu varyantta genelde olduğu gibi e5 karesinin kontrolü için. En önemlisi, oyunda olduğu gibi atı doğru zamanda c5'e aktarma amacı taşıyor.

10.♘c3 0-0 11.♙d1



Dünya şampiyonu burada önce 11.♙b1 oynamıştı: Carlsen, M. (2848) - Jones, G. (2644) Londra Satranç Klasığı 2012 (1-0, 38).

11...♘c5 12.♖b1

Buradaki en iyi hamle. Beyazın fikri b4 sürmek. Siyah fil yine b2'den gelişecek. Maçtan sonra bu fikri bildiğimin farkında olan GM Mustafa Yılmaz bana neden yarım saat düşündüğümü sorduğunda tabii ki verecek bir cevabım yoktu.

12...♙xc3

Genellikle kenar fili olan tarafın o fili değişmesi tavsiye edilmez; çünkü filin rengindeki kareler zayıflar bu kareler hatta şahın etrafındaysa çeşitli biçimlerde mat olmak gayet mümkündür. Burada ise konum görece kapalı, Beyazın şahkanadındaki siyah karelere sızması daha zor. Ayrıca Beyazı piyonlarını bozmak veya e4 piyonunu vermek arasında bir tercih yapmak zorunda bırakıyor. Davit'in hiç düşünmeden bu hamleyi oynaması beni rahatsız etti açıkçası.

Konumdaki diğer mantıklı hamle, Maroczy düğümünde Beyazın iki temel planından birisini başlatan b4'ü engelleyen veya en azından geciktiren 12...a5 hamlesidir. Bkz. Ni Hua (2701)-Timofeev, A (2681) Soçi 2009 (1-0,44).

13.bxc3

13.♙xc3 de mümkün, 13...e4 14. ♙e3 ♘f6 ile devam edilebilir, ama oyunda siyah karelerin zayıflığından somut bir faydalanma yolu göremedim. 13.bxc3'ün bir iyi tarafı da b1'deki kalenin de önünün açılması. GM Mustafa Yılmaz'a göre gibi iki hamle de oynanabilir. ♙c3, b4 imkânını elden bırakmadığı ve siyah karelerden faydalanma fikrini daha hızlı hedeflediğinden daha iyi olmalı. 13.♙xc3'ün oynandığı iki örnek parti: Nitin, S (2417) - Gupta, A (2627) Kavala 2012 (63, ½) ve Popovic, D (2540) - Indjic, A (2523) Subotica 2014 (58, ½)

13...♙c7

Bir başka kritik konum. Beyaz e4'ü savunmuş görünse de. Siyah burada 13...♘xe4 alabilirdi; çünkü 14.♙xe4'e ♙f5 var. Yalnız, beyazın da kuvvetli bir cevabı var: 14.♘d4 (14.♙h6'ya basitçe var) 14...♙a5 15.♙d3 ♘f6; 14.♙xe4 ♙f5) 14...♘f6 15.♘xc6 (15.c5 ♘e5 (15...d5 16.c4 ♘xd4 17.♙xd4) 16.cxd6 exd6 17.♙f4 ♖e8 (17...♘d5 18.♙d2 ♙c7 19.♘b5 axb5 20.♙xd5 ♙e6 21.♙xd6 ♙xd6 22.♖xd6 ♘c4 23.♖d1 ♖xa2 24.♙f3 ♘a3) 18.c4 ♘fd7 Siyahı tercih ederim) 15...bxc6 16.♙f3 ♙c7 17.♖b6 ♙b7 18.c5 ♘d7 19.cxd6 ♙xb6 20.dxe7 ♙xe3 21.♙xe3 ♘e5 (21...♖f8 22.♖xd7) 22.exf8 ♙+ ♖xf8 23.♙e2 Beyaz üstün ama 19...exd6'dan sonra Beyazın fil çifti var ve taşları biraz daha aktif.

14.♘d4 ♘a5

Burada Beyazın yarım saati, Siyahın ise 1 saat 25 dakikası var. Piyon yapısı Siyah için elverişli ama siyah kareli fili yok. Plan belli: Mat hücumu!

15.f4 e5

Burada e5 pozisyonu zayıflatıyor ve Siyah en önemli üstünlüğünden vazgeçiyor. Konumda piyon yapısından kaynaklanan yapısal avantajlar azalıyor. Maçtan sonra da konuştuğumuzda rakibime 15...b6 veya 15...♙d7 16.f5 ♖ac8 gibi bir devam yolu beklediğimi söyledim, üstad da hak verdi. Fikir 16.♖b4 ♙d7 17.f5 ile devam etmek.

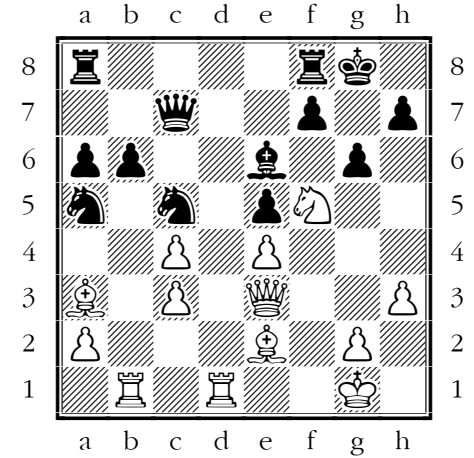
16.fxe5 dxe5 17.♘f5 ♙e6?!

17...gxf5'e tabii ki beyaz hızla kazanıyor: 18.♙g5+ ♙h8 19.♙f6+ ♙g8 20.♙h6 ♘e6 21.exf5 Burası kritik bir konum. Siyahın a3-f8 çaprazı da sorunlu. Kaleler hâlâ oyunda değil. Beyaz son taşını da oyuna sokuyor ve oyunun keskinleşmesi tamamen beyazın lehine. artık Siyah kesinlikle 17...b6 oynamalı. 18.♙h6'ya 18...f6 var.

Siyah taşların uyumunu bozan 18.♙a3 ♘ab7 19.♙h6 f6 20.♘e3 düşündüğüm varyanttı ve bana belirsiz gelmişti konum. Bilgisayar da onaylıyor.

18.♙a3 b6

18...♖ac8'e 19.♘d6 var.

**19.♖xb6!**

♖xb6 ve ♙xc5 hamleleri kombinasyonun püf noktası değil. Kombinasyonun anahtarı ♙e7-f6 fikrine karşı Siyahın çaresiz olduğunu görmek. Üç dakika kala bu kombinasyonu görebildiğim için şanslıydım.

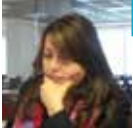
19...♙xb6 20.♙xc5 ♙b7 21.♙h6 ♙xf5 22.exf5 ♙c6

22...f6 da sonucu değiştirmiyor: 23.♙xf8 ♖xf8 24.fxg6 Beyaz kazanır.

23.♙e7 f6 24.fxg6 hgx6 25.♙xg6+ ♙h8 26.♙h6+ ♙g8 27.♙g6+ ♙h8 28.♙d3 f5 29.♙h5+

Büyükusta hiç beklemediği bir yenilgi aldığı halde son derece centilmen davrandı. ♙h5 oynar oynamaz "Güzel oyundu, tebrik ederim!" diyerek elimi sıktı. Kesinlikle oyunda Beyazın açılış bilgisinin kusursuz olduğu iddia edilemez; ancak kısmen vakıf olunan bilgi dahi kazandırıyor.

1-0



Fatma Yılmaz

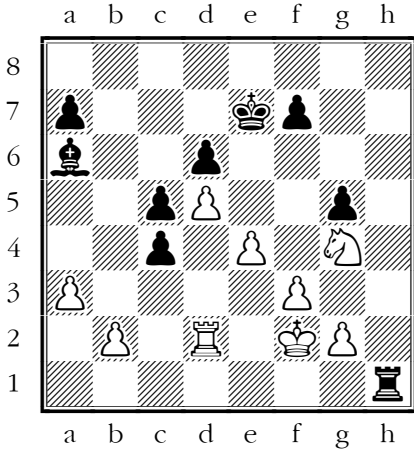
FIDE Hakemi

fyilmazmavikale@gmail.com

Bu sayımızın sorularını, Söyleşe Söyleşe köşemizin konuğu WIM Zehra Topel'in maçlarından kendisinin seçkisiyle sunuyoruz sizlere. Bakalım sizler de usta oyuncumuz gibi kazançları görebilecek misiniz?

Soruları çözmeye çalışırken rakibin şah çekebileceği yerleri, kazançlarını, kısacası en iyi hamlelerini de göz önünde tutmayı unutmayınız.

Topel, Z – Çağlar, A
İstanbul Açık, 2015



Beyaz oynar, kazanır.

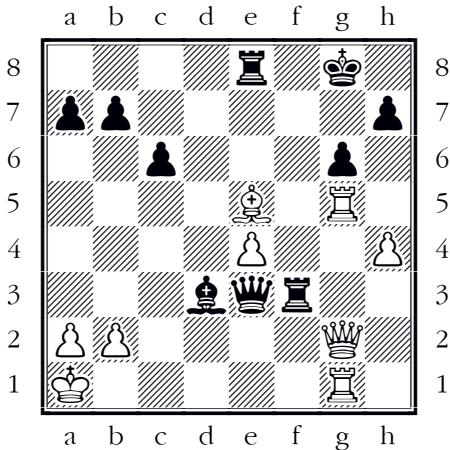
1. d4 d5 2. c4 e6 3. f3 c5 4. e4 c6 5. d5 exd5 6. cxd5 e6 7. f4 e7 8. g4 f6 9. g5 h6 10. g6 h7 11. g7 h8 12. g8 h9 13. g9 h10 14. g10 h11 15. g11 h12 16. g12 h13 17. g13 h14 18. g14 h15 19. g15 h16 20. g16 h17 21. g17 h18 22. g18 h19 23. g19 h20 24. g20 h21 25. g21 h22 26. g22 h23 27. g23 h24 28. g24 h25 29. g25 h26 30. g26 h27 31. g27 h28 32. g28 h29 33. g29 h30 34. g30 h31 35. g31 h32 36. g32 h33 37. g33 h34 38. g34 h35 39. g35 h36 40. g36 h37 41. g37 h38 42. g38 h39 43. g39 h40 44. g40 h41 45. g41 h42 46. g42 h43 47. g43 h44 48. g44 h45 49. g45 h46 50. g46 h47 51. g47 h48 52. g48 h49 53. g49 h50 54. g50 h51 55. g51 h52 56. g52 h53 57. g53 h54 58. g54 h55 59. g55 h56 60. g56 h57 61. g57 h58 62. g58 h59 63. g59 h60 64. g60 h61 65. g61 h62 66. g62 h63 67. g63 h64 68. g64 h65 69. g65 h66 70. g66 h67 71. g67 h68 72. g68 h69 73. g69 h70 74. g70 h71 75. g71 h72 76. g72 h73 77. g73 h74 78. g74 h75 79. g75 h76 80. g76 h77 81. g77 h78 82. g78 h79 83. g79 h80 84. g80 h81 85. g81 h82 86. g82 h83 87. g83 h84 88. g84 h85 89. g85 h86 90. g86 h87 91. g87 h88 92. g88 h89 93. g89 h90 94. g90 h91 95. g91 h92 96. g92 h93 97. g93 h94 98. g94 h95 99. g95 h96 100. g96 h97 101. g97 h98 102. g98 h99 103. g99 h100 104. g100 h101 105. g101 h102 106. g102 h103 107. g103 h104 108. g104 h105 109. g105 h106 110. g106 h107 111. g107 h108 112. g108 h109 113. g109 h110 114. g110 h111 115. g111 h112 116. g112 h113 117. g113 h114 118. g114 h115 119. g115 h116 120. g116 h117 121. g117 h118 122. g118 h119 123. g119 h120 124. g120 h121 125. g121 h122 126. g122 h123 127. g123 h124 128. g124 h125 129. g125 h126 130. g126 h127 131. g127 h128 132. g128 h129 133. g129 h130 134. g130 h131 135. g131 h132 136. g132 h133 137. g133 h134 138. g134 h135 139. g135 h136 140. g136 h137 141. g137 h138 142. g138 h139 143. g139 h140 144. g140 h141 145. g141 h142 146. g142 h143 147. g143 h144 148. g144 h145 149. g145 h146 150. g146 h147 151. g147 h148 152. g148 h149 153. g149 h150 154. g150 h151 155. g151 h152 156. g152 h153 157. g153 h154 158. g154 h155 159. g155 h156 160. g156 h157 161. g157 h158 162. g158 h159 163. g159 h160 164. g160 h161 165. g161 h162 166. g162 h163 167. g163 h164 168. g164 h165 169. g165 h166 170. g166 h167 171. g167 h168 172. g168 h169 173. g169 h170 174. g170 h171 175. g171 h172 176. g172 h173 177. g173 h174 178. g174 h175 179. g175 h176 180. g176 h177 181. g177 h178 182. g178 h179 183. g179 h180 184. g180 h181 185. g181 h182 186. g182 h183 187. g183 h184 188. g184 h185 189. g185 h186 190. g186 h187 191. g187 h188 192. g188 h189 193. g189 h190 194. g190 h191 195. g191 h192 196. g192 h193 197. g193 h194 198. g194 h195 199. g195 h196 200. g196 h197 201. g197 h198 202. g198 h199 203. g199 h200 204. g200 h201 205. g201 h202 206. g202 h203 207. g203 h204 208. g204 h205 209. g205 h206 210. g206 h207 211. g207 h208 212. g208 h209 213. g209 h210 214. g210 h211 215. g211 h212 216. g212 h213 217. g213 h214 218. g214 h215 219. g215 h216 220. g216 h217 221. g217 h218 222. g218 h219 223. g219 h220 224. g220 h221 225. g221 h222 226. g222 h223 227. g223 h224 228. g224 h225 229. g225 h226 230. g226 h227 231. g227 h228 232. g228 h229 233. g229 h230 234. g230 h231 235. g231 h232 236. g232 h233 237. g233 h234 238. g234 h235 239. g235 h236 240. g236 h237 241. g237 h238 242. g238 h239 243. g239 h240 244. g240 h241 245. g241 h242 246. g242 h243 247. g243 h244 248. g244 h245 249. g245 h246 250. g246 h247 251. g247 h248 252. g248 h249 253. g249 h250 254. g250 h251 255. g251 h252 256. g252 h253 257. g253 h254 258. g254 h255 259. g255 h256 260. g256 h257 261. g257 h258 262. g258 h259 263. g259 h260 264. g260 h261 265. g261 h262 266. g262 h263 267. g263 h264 268. g264 h265 269. g265 h266 270. g266 h267 271. g267 h268 272. g268 h269 273. g269 h270 274. g270 h271 275. g271 h272 276. g272 h273 277. g273 h274 278. g274 h275 279. g275 h276 280. g276 h277 281. g277 h278 282. g278 h279 283. g279 h280 284. g280 h281 285. g281 h282 286. g282 h283 287. g283 h284 288. g284 h285 289. g285 h286 290. g286 h287 291. g287 h288 292. g288 h289 293. g289 h290 294. g290 h291 295. g291 h292 296. g292 h293 297. g293 h294 298. g294 h295 299. g295 h296 300. g296 h297 301. g297 h298 302. g298 h299 303. g299 h300 304. g300 h301 305. g301 h302 306. g302 h303 307. g303 h304 308. g304 h305 309. g305 h306 310. g306 h307 311. g307 h308 312. g308 h309 313. g309 h310 314. g310 h311 315. g311 h312 316. g312 h313 317. g313 h314 318. g314 h315 319. g315 h316 320. g316 h317 321. g317 h318 322. g318 h319 323. g319 h320 324. g320 h321 325. g321 h322 326. g322 h323 327. g323 h324 328. g324 h325 329. g325 h326 330. g326 h327 331. g327 h328 332. g328 h329 333. g329 h330 334. g330 h331 335. g331 h332 336. g332 h333 337. g333 h334 338. g334 h335 339. g335 h336 340. g336 h337 341. g337 h338 342. g338 h339 343. g339 h340 344. g340 h341 345. g341 h342 346. g342 h343 347. g343 h344 348. g344 h345 349. g345 h346 350. g346 h347 351. g347 h348 352. g348 h349 353. g349 h350 354. g350 h351 355. g351 h352 356. g352 h353 357. g353 h354 358. g354 h355 359. g355 h356 360. g356 h357 361. g357 h358 362. g358 h359 363. g359 h360 364. g360 h361 365. g361 h362 366. g362 h363 367. g363 h364 368. g364 h365 369. g365 h366 370. g366 h367 371. g367 h368 372. g368 h369 373. g369 h370 374. g370 h371 375. g371 h372 376. g372 h373 377. g373 h374 378. g374 h375 379. g375 h376 380. g376 h377 381. g377 h378 382. g378 h379 383. g379 h380 384. g380 h381 385. g381 h382 386. g382 h383 387. g383 h384 388. g384 h385 389. g385 h386 390. g386 h387 391. g387 h388 392. g388 h389 393. g389 h390 394. g390 h391 395. g391 h392 396. g392 h393 397. g393 h394 398. g394 h395 399. g395 h396 400. g396 h397 401. g397 h398 402. g398 h399 403. g399 h400 404. g400 h401 405. g401 h402 406. g402 h403 407. g403 h404 408. g404 h405 409. g405 h406 410. g406 h407 411. g407 h408 412. g408 h409 413. g409 h410 414. g410 h411 415. g411 h412 416. g412 h413 417. g413 h414 418. g414 h415 419. g415 h416 420. g416 h417 421. g417 h418 422. g418 h419 423. g419 h420 424. g420 h421 425. g421 h422 426. g422 h423 427. g423 h424 428. g424 h425 429. g425 h426 430. g426 h427 431. g427 h428 432. g428 h429 433. g429 h430 434. g430 h431 435. g431 h432 436. g432 h433 437. g433 h434 438. g434 h435 439. g435 h436 440. g436 h437 441. g437 h438 442. g438 h439 443. g439 h440 444. g440 h441 445. g441 h442 446. g442 h443 447. g443 h444 448. g444 h445 449. g445 h446 450. g446 h447 451. g447 h448 452. g448 h449 453. g449 h450 454. g450 h451 455. g451 h452 456. g452 h453 457. g453 h454 458. g454 h455 459. g455 h456 460. g456 h457 461. g457 h458 462. g458 h459 463. g459 h460 464. g460 h461 465. g461 h462 466. g462 h463 467. g463 h464 468. g464 h465 469. g465 h466 470. g466 h467 471. g467 h468 472. g468 h469 473. g469 h470 474. g470 h471 475. g471 h472 476. g472 h473 477. g473 h474 478. g474 h475 479. g475 h476 480. g476 h477 481. g477 h478 482. g478 h479 483. g479 h480 484. g480 h481 485. g481 h482 486. g482 h483 487. g483 h484 488. g484 h485 489. g485 h486 490. g486 h487 491. g487 h488 492. g488 h489 493. g489 h490 494. g490 h491 495. g491 h492 496. g492 h493 497. g493 h494 498. g494 h495 499. g495 h496 500. g496 h497 501. g497 h498 502. g498 h499 503. g499 h500 504. g500 h501 505. g501 h502 506. g502 h503 507. g503 h504 508. g504 h505 509. g505 h506 510. g506 h507 511. g507 h508 512. g508 h509 513. g509 h510 514. g510 h511 515. g511 h512 516. g512 h513 517. g513 h514 518. g514 h515 519. g515 h516 520. g516 h517 521. g517 h518 522. g518 h519 523. g519 h520 524. g520 h521 525. g521 h522 526. g522 h523 527. g523 h524 528. g524 h525 529. g525 h526 530. g526 h527 531. g527 h528 532. g528 h529 533. g529 h530 534. g530 h531 535. g531 h532 536. g532 h533 537. g533 h534 538. g534 h535 539. g535 h536 540. g536 h537 541. g537 h538 542. g538 h539 543. g539 h540 544. g540 h541 545. g541 h542 546. g542 h543 547. g543 h544 548. g544 h545 549. g545 h546 550. g546 h547 551. g547 h548 552. g548 h549 553. g549 h550 554. g550 h551 555. g551 h552 556. g552 h553 557. g553 h554 558. g554 h555 559. g555 h556 560. g556 h557 561. g557 h558 562. g558 h559 563. g559 h560 564. g560 h561 565. g561 h562 566. g562 h563 567. g563 h564 568. g564 h565 569. g565 h566 570. g566 h567 571. g567 h568 572. g568 h569 573. g569 h570 574. g570 h571 575. g571 h572 576. g572 h573 577. g573 h574 578. g574 h575 579. g575 h576 580. g576 h577 581. g577 h578 582. g578 h579 583. g579 h580 584. g580 h581 585. g581 h582 586. g582 h583 587. g583 h584 588. g584 h585 589. g585 h586 590. g586 h587 591. g587 h588 592. g588 h589 593. g589 h590 594. g590 h591 595. g591 h592 596. g592 h593 597. g593 h594 598. g594 h595 599. g595 h596 600. g596 h597 601. g597 h598 602. g598 h599 603. g599 h600 604. g600 h601 605. g601 h602 606. g602 h603 607. g603 h604 608. g604 h605 609. g605 h606 610. g606 h607 611. g607 h608 612. g608 h609 613. g609 h610 614. g610 h611 615. g611 h612 616. g612 h613 617. g613 h614 618. g614 h615 619. g615 h616 620. g616 h617 621. g617 h618 622. g618 h619 623. g619 h620 624. g620 h621 625. g621 h622 626. g622 h623 627. g623 h624 628. g624 h625 629. g625 h626 630. g626 h627 631. g627 h628 632. g628 h629 633. g629 h630 634. g630 h631 635. g631 h632 636. g632 h633 637. g633 h634 638. g634 h635 639. g635 h636 640. g636 h637 641. g637 h638 642. g638 h639 643. g639 h640 644. g640 h641 645. g641 h642 646. g642 h643 647. g643 h644 648. g644 h645 649. g645 h646 650. g646 h647 651. g647 h648 652. g648 h649 653. g649 h650 654. g650 h651 655. g651 h652 656. g652 h653 657. g653 h654 658. g654 h655 659. g655 h656 660. g656 h657 661. g657 h658 662. g658 h659 663. g659 h660 664. g660 h661 665. g661 h662 666. g662 h663 667. g663 h664 668. g664 h665 669. g665 h666 670. g666 h667 671. g667 h668 672. g668 h669 673. g669 h670 674. g670 h671 675. g671 h672 676. g672 h673 677. g673 h674 678. g674 h675 679. g675 h676 680. g676 h677 681. g677 h678 682. g678 h679 683. g679 h680 684. g680 h681 685. g681 h682 686. g682 h683 687. g683 h684 688. g684 h685 689. g685 h686 690. g686 h687 691. g687 h688 692. g688 h689 693. g689 h690 694. g690 h691 695. g691 h692 696. g692 h693 697. g693 h694 698. g694 h695 699. g695 h696 700. g696 h697 701. g697 h698 702. g698 h699 703. g699 h700 704. g700 h701 705. g701 h702 706. g702 h703 707. g703 h704 708. g704 h705 709. g705 h706 710. g706 h707 711. g707 h708 712. g708 h709 713. g709 h710 714. g710 h711 715. g711 h712 716. g712 h713 717. g713 h714 718. g714 h715 719. g715 h716 720. g716 h717 721. g717 h718 722. g718 h719 723. g719 h720 724. g720 h721 725. g721 h722 726. g722 h723 727. g723 h724 728. g724 h725 729. g725 h726 730. g726 h727 731. g727 h728 732. g728 h729 733. g729 h730 734. g730 h731 735. g731 h732 736. g732 h733 737. g733 h734 738. g734 h735 739. g735 h736 740. g736 h737 741. g737 h738 742. g738 h739 743. g739 h740 744. g740 h741 745. g741 h742 746. g742 h743 747. g743 h744 748. g744 h745 749. g745 h746 750. g746 h747 751. g747 h748 752. g748 h749 753. g749 h750 754. g750 h751 755. g751 h752 756. g752 h753 757. g753 h754 758. g754 h755 759. g755 h756 760. g756 h757 761. g757 h758 762. g758 h759 763. g759 h760 764. g760 h761 765. g761 h762 766. g762 h763 767. g763 h764 768. g764 h765 769. g765 h766 770. g766 h767 771. g767 h768 772. g768 h769 773. g769 h770 774. g770 h771 775. g771 h772 776. g772 h773 777. g773 h774 778. g774 h775 779. g775 h776 780. g776 h777 781. g777 h778 782. g778 h779 783. g779 h780 784. g780 h781 785. g781 h782 786. g782 h783 787. g783 h784 788. g784 h785 789. g785 h786 790. g786 h787 791. g787 h788 792. g788 h789 793. g789 h790 794. g790 h791 795. g791 h792 796. g792 h793 797. g793 h794 798. g794 h795 799. g795 h796 800. g796 h797 801. g797 h798 802. g798 h799 803. g799 h800 804. g800 h801 805. g801 h802 806. g802 h803 807. g803 h804 808. g804 h805 809. g805 h806 810. g806 h807 811. g807 h808 812. g808 h809 813. g809 h810 814. g810 h811 815. g811 h812 816. g812 h813 817. g813 h814 818. g814 h815 819. g815 h816 820. g816 h817 821. g817 h818 822. g818 h819 823. g819 h820 824. g820 h821 825. g821 h822 826. g822 h823 827. g823 h824 828. g824 h825 829. g825 h826 830. g826 h827 831. g827 h828 832. g828 h829 833. g829 h830 834. g830 h831 835. g831 h832 836. g832 h833 837. g833 h834 838. g834 h835 839. g835 h836 840. g836 h837 841. g837 h838 842. g838 h839 843. g839 h840 844. g840 h841 845. g841 h842 846. g842 h843 847. g843 h844 848. g844 h845 849. g845 h846 850. g846 h847 851. g847 h848 852. g848 h849 853. g849 h850 854. g850 h851 855. g851 h852 856. g852 h853 857. g853 h854 858. g854 h855 859. g855 h856 860. g856 h857 861. g857 h858 862. g858 h859 863. g859 h860 864. g860 h861 865. g861 h862 866. g862 h863 867. g863 h864 868. g864 h865 869. g865 h866 870. g866 h867 871. g867 h868 872. g868 h869 873. g869 h870 874. g870 h871 875. g871 h872 876. g872 h873 877. g873 h874 878. g874 h875 879. g875 h876 880. g876 h877 881. g877 h878 882. g878 h879 883. g879 h880 884. g880 h881 885. g881 h882 886. g882 h883 887. g883 h884 888. g884 h885 889. g885 h886 890. g886 h887 891. g887 h888 892. g888 h889 893. g889 h890 894. g890 h891 895. g891 h892 896. g892 h893 897. g893 h894 898. g894 h895 899. g895 h896 900. g896 h897 901. g897 h898 902. g898 h899 903. g899 h900 904. g900 h901 905. g901 h902 906. g902 h903 907. g903 h904 908. g904 h905 909. g905 h906 910. g906 h907 911. g907 h908 912. g908 h909 913. g909 h910 914. g910 h911 915. g911 h912 916. g912 h913 917. g913 h914 918. g914 h915 919. g915 h916 920. g916 h917 921. g917 h918 922. g918 h919 923. g919 h920 924. g920 h921 925. g921 h922 926. g922 h923 927. g923 h924 928. g924 h925 929. g925 h926 930. g926 h927 931. g927 h928 932



Prof. Dr. Ergin Çiftçi
Sporcu
erginciftci@gmail.com

Kazancı görme ve hesaplama

Mert Tırak – Erkin Karaokçu,
Antalya 2015

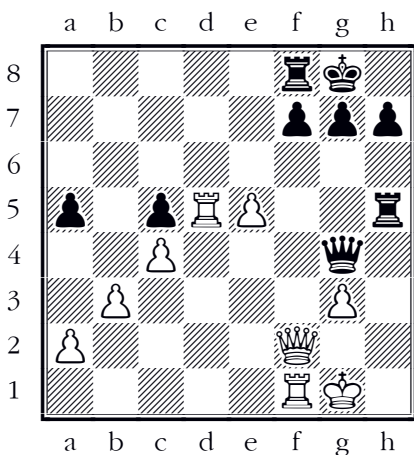


wKa1,Qg2,Be5,Rg1,g5,Pa2,b2,e4,h4/bKg8,Qe3,Bd3,Re8,f3,Pa7,b7,c6,g6,h7

Beyaz oynar ve kazanır.

1. $\mathbb{F}_{2^6} + i \in \mathbb{F}_{17} [1 \dots 4 \times 6^2 2. \mathbb{F}_{2^6} \times 6 + 3. \mathbb{F}_{2^6} 7; 1 \dots 3. \mathbb{F}_{2^6} 8 2. \mathbb{F}_{2^6} 6 + 3. \mathbb{F}_{2^6} 7 + 4. \mathbb{F}_{2^6} 8 2. \mathbb{F}_{2^6} 6 + 3. \mathbb{F}_{2^6} 7 + 1 - 0 [3 \dots 4. \mathbb{F}_{2^6} 8 4. \mathbb{F}_{2^6} 7]$

Lara Miçoogulları - Ahmet Nuri Şişman,
Antalya 2015

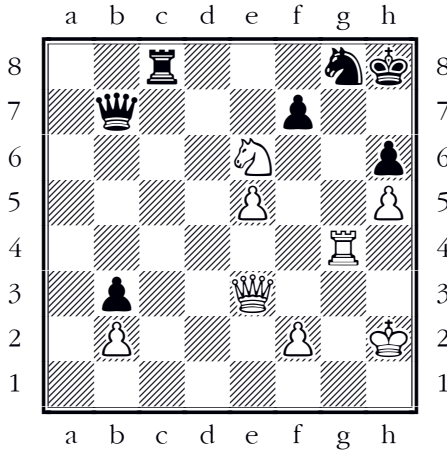


wKg1,Qf2,Rd5,f1,Pa2,b3,c4,e5,g3/bKg8,Qg4,Rf8,h5,Pa5,c5,f7,g7,h7

Beyaz oynar ve kazanır.

$$[1. \times 17 + i - 0 [1 \dots \times 17 2. \times d + \times 18 3. \times d \times 8 \#; 1 \dots \times 4 2. \times 8 \#]$$

Mustafa Alpago Gülsoy - Ömer Afyoncu,
Antalya 2015

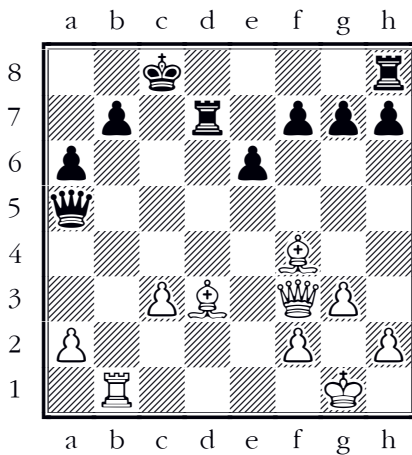


wKh2,Qe3,Ne6,Rg4,Pb2,e5,f2,h5/bKh8,Qb7,Ng8,Rc8,Pb3,f7,h6

Beyaz oynar ve kazanır.

$$1.\text{♟}e8+! 1-0 [1...\text{♙}xg8 2.\text{♜}xh6; 1...\text{♜}h7 2.\text{♙}g7+\text{♜}h8 3.\text{♜}xh6; 1...\text{♜}xg8 2.\text{♜}g3+\text{♜}h8 3.\text{♜}g7\#]$$

Barkın G. Kamışlı - Cemaleddin Kızılkaya,
Antalya 2015

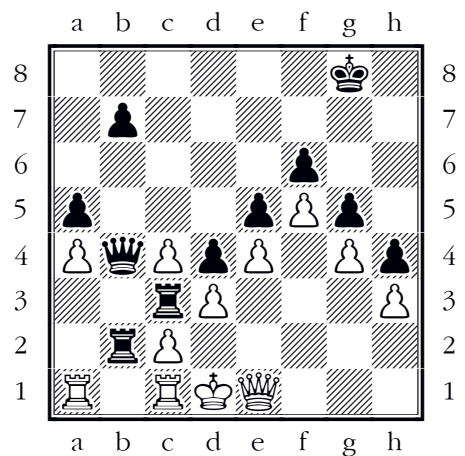


wKg1,Qf3,Bd3,f4,Rb1,Pa2,c3,f2,g3,h2/bKc8,Qa5,Rd7,h8,Pa6,b7,e6,f7,g7,h7

Beyaz oynar ve kazanır.

1. ♖c6+! ♔d8 [1... b×c6 2. ♖b8#] 2. ♖×b7 ♖×b7 3. ♖×b7+ [3... ♖×c3 4. ♔d6 ♖e8 5. ♔×a6 ♖c2 6. ♖b6+ ♔d7 7. ♔b5+ ♔c8 8. ♖b8#] 1-0

Halit Yavuz İbik - Denizcan Temizkan,
Antalya 2015

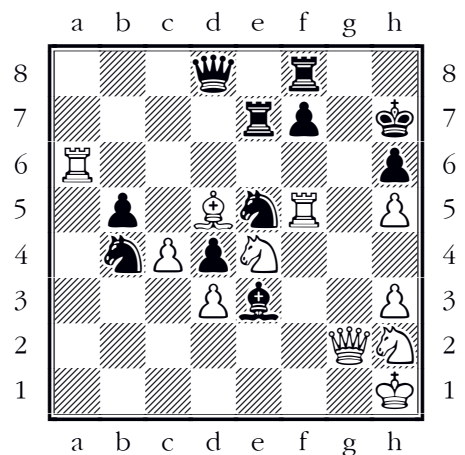


wKd1,Qe1,Ra1,c1,Pa4,c2,c4,d3,e4,f5,g4,h3/bKg8,Qb4,Rb2,c3,Pa5,b7,d4,e5,f6,g5,h4

Siyah oynar ve kazanır.

$$1 \dots x \times d_3 + 1 - 0 - 1 [2, c \times d_3 \times b_3 + 3, c \times d_2 \times b_2 + 3, c \times d_1 \times b_1 + 4, c \times d_2 \times b_2 + 5, c \times d_1 \times b_1 + 6, c \times d_1 \times b_1 + 7, c \times d_1 \times b_1 + 8, c \times d_1 \times b_1 + 9] \quad [1 \times d_2 \times b_2]$$

Mehmet C. Demirköken - Hayrettin Böçkün,
Antalya 2015



wKh1,Qq8,Nf6,h2,Rf5,Pc4,d3,h3,h5/bKq7,Nb4,e5,Be3,Re7,Pb5,d4,f7,h6

Beyaz oynar ve kazanır.

1. $\mathbb{H}^n \times \mathbb{H}^1$ 2. $\mathbb{H}^n \times \mathbb{H}^1$ 3. $\mathbb{H}^n \times \mathbb{H}^1$ 4. $\mathbb{H}^n \times \mathbb{H}^1$ 5. $\mathbb{H}^n \times \mathbb{H}^1$



FM Fethi APAYDIN

Sporcu

apaydinsatranc@gmail.com

GM Rauf Mamedov:

Bir büyükusta kariyer yolculuğunu anlatıyor

Fethi Apaydın genç bir yeteneğin büyükustalığa giden yolu üzerine Beşiktaş'tan takım arkadaşı Büyükusta Rauf Mamedov ile konuştu.

Fethi Apaydın artık Mavikale'de ünlü büyükustalarla yaptığı röportajlarla birlikte genç yetenekleri tanıtacağı yazılarıyla sizlerle birlikte olacak. Apaydın'ın kendi ifadesiyle, "Amacım, büyükustaların nasıl o noktaya geldiğini anlatıp gençleri teşvik etmek," diyor.



GM Rauf Mamedov

Beşiktaş'ta kaptanımız IM Umur Atakışi, ben, WGM Kübra Öztürk ve IM Ufuk Sezen Arat, takside oyunlar sonrası körleme analiz yaparken, konunun satranç olduğunu anlayan taksi şoförü son maçımızda ne yaptığımızı sordu. İşte Türkiye'de görmek istediğimiz tablo! Bir süre Kramnik'in etkileyici performansından bahsettikten sonra satranç tarihiyle ilgili bilgiler

veren taksi şoförü, reytingini sorduğumuzda "Satranç oynamıyorum, sadece amatörce bir ilgi," diyerek bizi daha da şaşırttı. Satranç oynamayan bir taksi şoföründen Makedonya'da oynanan Avrupa Kulüpler Şampiyonası yorumu. Hayranlıkla dinliyoruz. İsim ve tarih vererek öyle ayrıntılı şeyler anlattı ki afillamamız mümkün değil. En şaşırtıcısı ise bir gün önce arabasına binen bir satranççıyla anılarıydı. Avrupa Kulüpler Kupası'nda bir sporcu gece taksiye binmiş, ertesi gün de taksi şoförü başından geçenleri coşkuyla anlatıyorsa bahsedilen kişi muhtemelen GM Rauf Mamedov'dur.

Türkiye İş Bankası Süper Liginden tanıdığımız Rauf Mamedov, beni kırmayıp sorularımı yanıtladı ve önemli önerilerde bulundu. Rauf ile sohbetimizin anlamını ifade edebilmem için arkadaşlığımızdan da bahsetmem gerekir.

2003 sonbaharında ilk Türkiye şampiyonluğu sonrası Dünya Yaş Grupları Şampiyonasına, Girit'e gidiyorum. Yola çıktığımız andan beri heyecanla rakiplerimi soruyorum. Herkes bir kişiden bahsediyor: Rauf Mamedov. Daha turnuvanın başında buluyoruz birbirimizi Rauf'la. O gün başlayan arkadaşlığımız yıllar içinde dostluğa, kardeşliğe dönüştü. O turnuvayı hiç unutmam. İlk yaş grupları şampiyonam, sürekli Rauf'un oyunlarına bakıyorum sonrasında. Azeri kardeşimi destekliyorum. Salonun öte yanında Şehriyar Mamedyarov,

Ferenc Berkes ile şampiyonluk maçı yapıyor. Ortam inanılmaz. O heyecanı yaşadığım için gençlerimizin de aynı heyecanı yaşamasını istiyorum, Mavikale'de yazmaya da o yüzden başladım.

Rauf Mamedov, 1995 yılında satranca başladı. Satranca başlama hikayesi Türkiye'deki pek çok insandan çok farklı değil. Okulda satranç dersi var ve Rauf da ilk dersiyle birlikte hayatıyla ilgili önemli kararı veriyor. Bir yıl sonra, Kiev'de 10 yaş altı kategorisinde yarıştı ve 8 yaşında olmasına rağmen ilk turnuvasında üçüncü oldu. Sonuçları yeteneğini işaret ediyor. Azerbaycan Satranç Federasyonunun kendisi için neler yaptığını sordum. Azeri Federasyonunun satranç dünyasının en önemli federasyonlarından biri olduğunu söyleyip bir kez daha teşekkür etmeyi de ihmal etmedi. Sonrasında ise hikaye bizimkilerden biraz farklılaşıyor. Bu yolculuk biraz da ülkenin durumuyla ilgili. Şehriyar Mamedyarov'un stadyumda futbol maçı izlemeye gittiğinde, isminin anons edildiğini ve alkışlandığını anlatıyor. Satrancın Azerbaycan'daki yeri gerçekten farklıdır.

Satranççı olmaktan mutlu musun yoksa hayatımı etkileyen bu karardan dolayı pişman mısın diye sorduğumda, Rauf ilk başta her zamanki neşeli tavırlarıyla çok pişman olduğunu söylese de sözlerine satranç zor ama iyi oynadığım ve sevdiğim bir oyun, diye devam ediyor. Hazır Rauf'u ciddi ve uzun sohbet

ederken yakalamışken Türkiye'deki satrancın vaziyetini iyisiyle kötüsüyle değerlendirmesini istiyorum.

"Türkiye bizim kardeş devletimiz, Türkiye'de satranç turnuvaları ve Türkiye Ligi çok güçlü ve bence şu an en iyi satranç oynayan gençler Türkiye'ye geliyor. Kötü söyleyebileceğim tek şey, aslında Türk satranççıları daha iyi olmalı ama bu sizde çok önemli olduğundan zor."Aşağıda bu konuya değineceğim.

Türkiye'de satranç oynamaktan çok keyif aldığımı anlatan Rauf, ligde oynadığı takımı Beşiktaş'ı ne kadar sevdiğini de anlattı: "Dört yıldır Türkiye'de Beşiktaş takımında oynuyorum. Beşiktaş için hem takım hem aile diyebiliriz. Kendimi ailemde gibi hissediyorum ve Beşiktaş takımında oynadığım için çok mutluyum. Kardeşim Fethi Apaydın ve kaptanım Umut Atakişi'yle zaman geçirmeyi çok seviyorum. Umut'u kızdırımayız özledim."



Beşiktaş kaptanı IM Umut Atakişi
ve GM Rauf Mamedov

Rauf'a en önemli soruyu, genç yeteneklerin durumunu soruyorum. Cevabı yukarıdakine benzer, Türkiye'de çok yetenekli çocuklar olduğunu, fakat okul

ile satranç arasında kaldıkları için diğer ülkelere göre dezavantajlı hale geldiklerini tekrarlıyor.

Rauf bu sene Süper Ligden bir hafta önce İzmir'e geldi ve Mordoğan'da kısa bir tatil yaptı. Tatil sırasında İzmirli genç yeteneklerden Doruk Karaoğlu, Çisem Koca ile çalışan Rauf, dikkat çekici bir yorumda bulundu: "Çok yetenekliler. Oynarken her hatamı görüp değerlendiriyorlar. Resmen cin gibiler. Dört yıl sonra ratinglerinin kaç olacağını merak ediyorum. Umutluyum."

Rauf'a son olarak Türk satrancının geleceğine dair öngörüsünü sordum: "Türk satrancının geliştirmek için büyük imkanlar lazım. Ben biliyorum ki 2000 yılında Türkiye'de bir büyükusta vardı. Bugün baktığımda sayı artmış. Türkiye'nin 2020 yılında dünyanın ilk 10'unda olacağına inanıyorum. Bu ülkede çok yetenekli gençler yetişiyor."

Rauf kardeşime sorularımızı özenle yanıtladığı için çok teşekkür ediyorum. Gelelim işin önemli kısmına. Bu cevaplardan ve önerilerden sonra ne düşünüyorum?

1) Bir ülkede bir sporun başarısını sadece diğer ülkelere bakarak anlayamayız. Genel durumumuz nedir? Kültürde, sanatta, sporda, bilimde ne durumdayız? Satranç bu ortalamanın altında mı üstünde mi? Konuyu böyle değerlendirdiğim zaman Türk satrancının ve yetkililerin mücadelesini daha iyi anlıyorum ve takdir ediyorum.

2) Eğitim sistemi...Bir ülkede bir sporun ilerlemesini, ülkenin genel durumu doğrudan etkiler. Bu sorun yalnız satrancın değil ülkemizdeki her sporun ortak sorunu. Sporcu en verimli yıllarında gelecek kaygısı ile satrancı ikinci plana atıp okuluna ağırlık vermek zorunda kalıyor. Okul-satranç ikilisi belli bir seviyenin üstü söz konusu olunca sorunlu hale geliyor. Uluslararası arenadaki rakiplerimizin çoğu küçük yaş-

tan itibaren satranç hayatlarına ağırlık veriyor. Bu zorluktan dolayı herkesin işini daha da iyi yapması gerekiyor. Bu yüzden Türkiye'deki her sporcu ve yetkili kendi sporuna, kendi branşına sahip çıkıp, daha ileri taşırsa, kısacası herkes kendi kapısının önünü süpürürse Türkiye satrançta daha da ilerler. Okul - satranç çakışmasının kısa vadede zor olsa da uzun vadede çözüleceğini düşünüyorum.

Türk satrancına önemli bir zamanını ayırmış birisi olarak, eleştirmiş olmak için eleştirmek yerine, zorlukları anlayıp, elini taşın altına koymayı kabul ediyorum. Ülkedeki imkanların zorlaştığı bu günlerde tüm satranç camiasını sporcusundan velisine herkesi elimi taşın altına koymaya davet ediyorum. Türkiye'de çok beğendiğim, yeteneklerine inandığım çok iyi küçük sporcular var. Bugün bu yazımda bahsettiğim sporcularımız Rauf'la benim gibi yıllar sonra geriye baktıklarında istikrarlı bir başarı çizgisi görebilmeleri için daha çok çalışmalılar. Neler yapılabileceği konusunda da güvendiğim fikirlerimi paylaşıp önerilerde bulunacağım. 5 sene sonra dünya satrancının ilk beşinde yer alan bir Türkiye için bugünkü yeteneklerimize sahip çıkmanın tek hamle olduğunu düşünüyorum. Federasyonla bu konuda yaptığım görüşmelerden çok umutluyum. Gençlere verilen önem beni mutlu ediyor. Çalışmalar daha etkili hale gelecek, hepimizin desteği ile bugün yeteneklerini hayranlıkla izlediğim küçük ustalar yarın büyük usta olacak. Türkiye'den birçok Rauf Mamedov çıkacak. Her sayıda da benzer röportajlar yapıp bu yazıda olduğu gibi kapanışı da genç yeteneklerle yapmak istiyorum.

Futbolcu Arda Turan'ın parladığı yılı hatırlayanlarınız vardır. Kısa sürede vazgeçilmez bir oyuncu haline geldi. Barcelona'ya transfer olduğunda herkesin gurur duyduğu Arda Turan'ın benzerleri satrançta da olacak.



Gökhan Narman

Sporcu, Teknik Kurul Başkanı
gokhan.narman@tsf.org.tr

Oyunlarımızı internette paylaşalım

Güzel bir oyun incelediniz ya da turnuvada güçlü bir rakibe karşı mücadeleli bir maç oynadınız. Bu oyunları, internet üzerinde facebook ya da başka bir web sitesinde paylaşmak istiyorsunuz ama sadece notasyonları yayınlarsanız arkadaşlarınız rahatlıkla oyunları analiz edemeyecekler. Merak etmeyin oyunlarınızı telefonda, tablette ya da başka bir ortamda yayınlayabilmek için üst düzey bilgisayar yazılımı eğitimi almanız gerekmiyor.

Chessbase ile birkaç dakika içerisinde istediğiniz oyunları her ortamda analiz edilebilecek şekilde tüm dünyaya yayınlayabileceksiniz.



Şekil-1

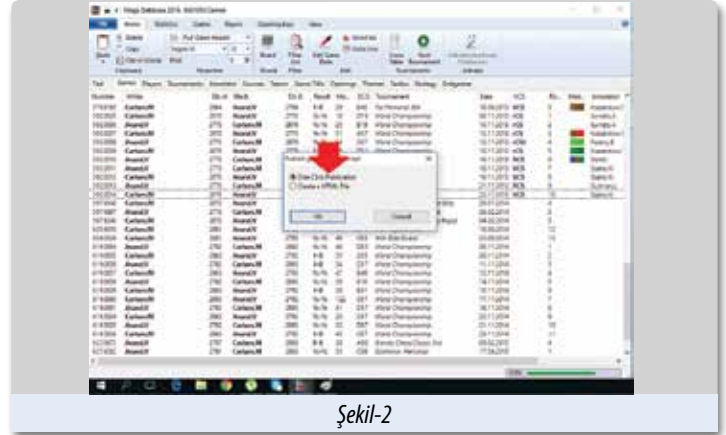
Öncelikle yayınlamak istediğimiz maçlar bir veritabanı (database) ya da pgn dosyası içerisinde olmalıdır.

1. Veritabanı açılır ve yayınlamak istediğimiz maçlar “ctrl” tuşuna basılarak seçilir. İşaretlenen maçlar üzerinde sağ tıklanır ve gelen menü üzerinden “Output” ve ardından “Publish to Web” tuşu seçilir (Şekil-1).

Chessbase 13 kullanım kolaylığı açısından “Publish to Web” tuşuna, Chessbase 13 ana menüsü üzerinde “Games” sekmesi ya da “File” sekmesi üzerinden de erişme seçeneği sağlamaktadır.

2. Ekran “Publish to web” penceresi gelecektir (Şekil-2). Chessbase bize iki alternatif sunmaktadır:

a. **“One Click Publication” (Tek tıklama İle Yayınlama):** Kullanımı en kolay olan seçenektir. Chessbase yayınlamak



Şekil-2

istediğimiz maçları kendi kontrolündeki bir web sitesine aktarır ve internet üzerinden adres yazılarak bu sayfaya ulaşabilir.

b. “Create a HTML File” (Bir HTML Sayfası yarat):

Bu seçenek ile işlem yaptığımız bilgisayar üzerinde, seçilen maçları içeren bir HTML sayfası oluşturur. Bu sayfayı oluşturan yazılımı “notepad” gibi bir programla kopyalayarak, yayınlamak istediğimiz oyunları, yönettiğimiz başka bir web sayfası içerisine ekleyebiliriz. Satranç siteleri yöneticileri, web sayfaları içerisine oynanabilir maçları genellikle bu şekilde eklemektedirler.

3. Şimdi **“One click Publication”** seçeneğini işaretleyerek devam edelim (Şekil-2). Karşımıza www.viewchess.com sitesin-



Şekil-3

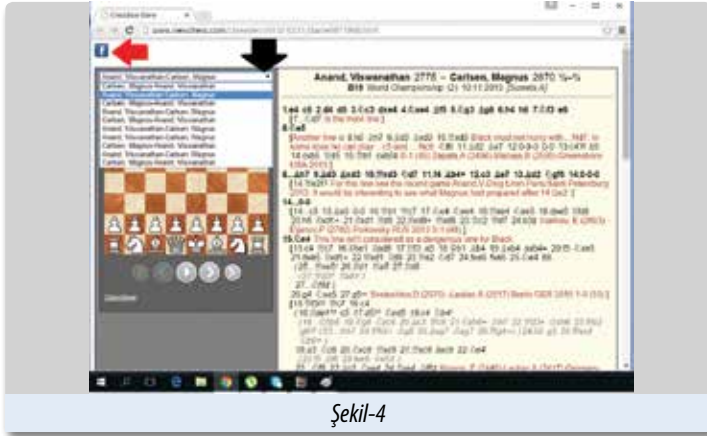
de otomatik olarak oluşmuş bir web sayfası gelecektir (Şekil-3).

4. Yukarıda işaretli web sayfası adresini yazarak herhangi bir browser (Google, internet Explorer vb.) üzerinden oyunlara erişilebilir. Oluşturulan sayfanın yönetiminde herhangi bir yetkimiz yoktur. Chessbase yetkilileri tarafından yönetimi yapılmaktadır.

5. Açılan sayfayı biraz detaylı inceleyelim. Sol tarafta hamlelerin incelenebildiği bir tahta açılmıştır. Tahta altında bulunan ileri geri tuşları ile hamleler oynanabilir. Sağ tarafta ise analizleri ile beraber oyunun notasyonu bulunmaktadır (Şekil-3).

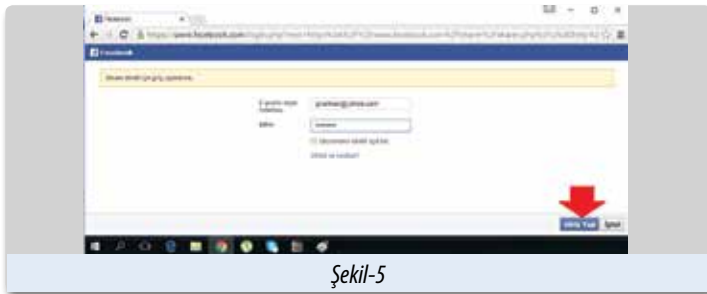
6. Sol üst tarafta siyah okla gösterilen pencere içerisinde yayınlanan her maçın ismi bulunmaktadır. O pencere açılarak yayınlanan tüm oyunlara ulaşılabilir (Şekil-4).

7. Chessbase ve Facebook yöneticileri ile arasında yapılan bir anlaşma ile Facebook üzerinde maç yayınlama işi çok kolaylaşmıştır. Oyunların "Facebook" sayfalarında yayınlanması için sayfanın sol üst köşesinde bulunan "Facebook" simgesi tıklanır. Ekranı Facebook bağlantı penceresi gelecektir (Şekil-4).



Şekil-4

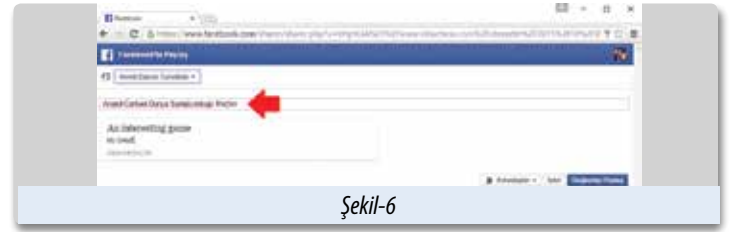
8. Facebook bağlantı penceresinde Facebook kullanıcı adı ve şifresi yazılır ve sağ alt köşede bulunan "Giriş Yap" tuşuna basılır (Şekil-5).



Şekil-5

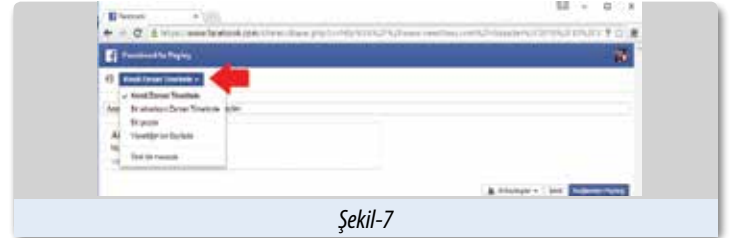
9. Facebook tarafından hazırlanan paylaşım kurallarının be-

lirleneceği bir sayfa gelecektir. Bu sayfada başlık bilgisi okla gösterilen bölgeye yazılır. Örneğin, "Anand-Carlsen Dünya Şampiyonluğu 2013" (Şekil-6).



Şekil-6

10. Ardından oyunların Facebook üzerinde paylaşılacağı alan seçilecektir. Maçlar kendi Facebook sayfamızda paylaşılacağı gibi, bir arkadaşımızın zaman tüneline ya da bir grup sayfasında paylaşılabilir. Açılan pencerenin sol üst tarafında bulunan sekme açılarak yayınlanılacak alan seçilir (Şekil-7).



Şekil-7

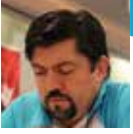
11. Örneğimizde oyunlar kendi sayfamız üzerinden yayınlanmıştır (Şekil-8). Arkadaşlarınız diğer yayınladığınız Facebook haberleri gibi, üstüne tıklayarak rahatlıkla oyunları inceleyebilirler.



Şekil-8

Facebook sayfamızı güzel oyunlarla dolduralım, her yerde satrançla iç içe yaşayalım.

Sokakta satranç, Facebook'ta satranç!



Prof. Dr. Ergin Çiftçi

Sporcu

erginciftci@gmail.com

Odysseus Gambiti

Hayatımız boyunca kaderimize karşı satranç oynarız.

Mavikale'nin bu sayısında, sokakta satranç oynayan bir mültecinin yaşamı üstüne odaklanan bir kısa filmi tanıtacağım: **Odysseus Gambiti**

FİLMİN KÜNYESİ

Türkçe adı	Odysseus Gambiti
Orijinal adı	Odysseus' Gambit
İngilizce adı	Odysseus' Gambit
Yönetmen	Alex Lora
Yapım yılı	2011
Yapımcı ülke	ABD, İspanya
Orijinal dil	İngilizce
Süresi	13 dakika
Eserin yazarı	Alex Lora
Oyuncular	Saravuth Inn
Yaş sınırı	13 yaş
IMDB Puanı	8.4

Perde açılır; bir adam içi eşyalarla dolu plastik bir kasayı yerde sürüklemektedir. Satrançsever izleyici bunu kimi zaman kendinde kimi zaman da rakiplerinde gördüğü, kale veya vezir gibi ağır bir taşın, bir dikey boyunca, hedefine doğru yavaşça ve dikkatlice götürülüşüne benzetir. Kasayla birlikte metroya bineriz, metro istasyonundan çıkınca bulunduğumuz yeri anlarız: New York, Manhattan, Union Square. Kasasını bu ünlü meydana kadar sürükledikten sonra hemen oraya yerleşiveren

Saravuth Inn, burada satranç oynayarak hayatta kalmaya çalışan Kamboçya asıllı bir Amerikalıdır.

Her sabah, bütün varlığını doldurduğu plastik kasayı sürükleyerek meydana gelir, masasını açar, satranç tahtasını dizer, kahvesini yudumlar ve rakiplerini beklemeye başlar. Union Square oldukça hareketli bir meydandır, Saravuth'un önünden her gün binlerce insan geçer. İnsanların bir kısmı buranın müdavimidir, kimiye ilk kez gelmiştir ve belki de bir daha hiç yolu düşmeyecektir.

Saravuth, kendisiyle satranç oynayan herkesten 5 dolar alır, kazanırsa para kendisinin olur, kaybederse... Kolay ko-

lay kaybetmez, hatta bazen çevreyi dolışmaya çıktığında karşılaştığı insanlar onu galibiyetle biten oyunlarından hatırlayıverirler. Oyuna kendi geliştirdiği hipermodern bir yolla başlar: Saravuth Açılışı! Eğer beyazları almışsa ve rakip de izin verirse **1. c4 ... 2. b3 ... 3. ♗b2 . .. 4. a3 ... 5. e3** hamleleriyle başlar oyuna (Diyagram 1). Dedik ya güçtür onu yenmek ama kaybederse aldığı paranın bağış olarak görülmesine de hiç itiraz etmez. Hemen hemen evsizdir, daha çocukken, Vietnam savaşı sırasında mülteci olarak getirilmiştir Amerika'ya. Amerikan vatandaşdır ama öfkeli ve ülkesine; bütün ailesinin ve dünyasının yıkılmasından başta onu sorumlu tutar.



Saravuth Inn: Bir sokak satranççısı.



Union Square, Manhattan, New York.

Üç çocuğu vardır, en küçüğü tıpkı kendisine benzer, onları açılışta dokunduğu küçük piyonlara benzetir, başlarına bir şey gelmeden vezirliğe terfi ettirebilmekten başka dileği yoktur.

Neşeli görüldüğüne bakmayın, aslında sağlığı da yerinde sayılmaz, acıktığı zaman değil, bulduğu zaman yemek yiyebilir. Kamboçya'da başından yaralanmıştır, bu yüzden sarası vardır, parasızlıktan ilaç da kullanamaz bunun için, ama çok şükür her gün nöbet geçirmektedir. Sesi güzeldir Saravuth'un, gitar da çalar, kendi çalıp söylediği şarkısı yerel bir radyoda bile çalınmaya başlamıştır: "I don't know why, I used to cry..."

Film boyunca kısa başlıklar altında Saravuth'un satrançla ilgili düşüncelerini öğreniriz:

1. Başlangıç: Satranç: "Evet satranç! Bir insanın bu oyunun bağımlısı olmasını anlayabiliyorum. Bağımlılık yapıcı. Bu oyundan öğrendiğim şey, hayatı çok yansıttığıdır; yaptığınız her kombinasyonda her şeyi hesapladığınızdan kesinlikle emin olmalısınız. Benzer şeyi

hayatta da yaptığımızı düşünüyorum ve bu insanda bağımlılık yapabilir."

2. Açılış: Saravuth Açılışı. "Bu benim açılışım, bunu seviyorum: **1. c4 ... 2. b3 ...**

3. ♟b2 ... 4. a3 ... 5. e3 bu kadar! Oynamanın hipermodern bir biçimi bu."

3. Gelişim: Rok yapmak. "Geleneksel olarak gelişim döneminde ve açılışın bir parçası olarak en fazla üç piyon hamlesi yaparsın. Gelişim, oyun ortasına girmeden önce şahınla rok yapmaktır. Bu satrancın sadece bir parçasıdır."

4. Oyun ortası: Açmaz. "Açmaz, ağır bir taşın karşısında bir taşınızın olmasıdır. Vezirin, hemen arkasında şahı varken, önündeki rakip kalenin tehdidinden, şahını tehlikeye atmadan kurtulamayacağı için, kale tarafından infaz edilmekten kurtulamaması gibi. Aynı hayattaki gibi 'Kendini açmaza alma' deriz."

5. Oyun sonu: Pat. "Pat, hiçbir hamle yapamadığın durum, şahın hiçbir yere gidemediği durumdur."

6. Sonsöz: Beraberlik. "Ben bir istisnayım. Beraberlik 'pat'a benzer ama aynısı değildir. Hiç kendimi pata düşürmedim."

Saravuth'un bir günü satranç oynamakla, insanlara takılmakla, içten gülmekle, aklına takılan bir acıyla birdenbire hüznlenmekle geçer. Filmi çeken



Saravuth, rakip beklerken küçük bir bağış kabul ediyor.

ekibin temsilcisi Linda ona veda ederken “Sana film sırasında para vermek istemiyorum.” diyerek endişesini dile getirir. “Gizlice verebilirsin.” der Saravuth ve parayı alır. Ekip ayrılırken arkalarından “Odysseus’u okudun mu?” diye sorar ve perde iner.

Satranç ve Sanat yazılarını oluştururken benim için en uzun ve zahmetli zaman dilimi hangi filmi tanıtacağıma karar verebilme dönemidir. Bu dönemde yaşadığım durumu, yapacağı hamleye karar verinceye kadar oynayacağı taşa dokunmamaya özen gösteren bir satranç oyuncusunun durumuna benzetebilirim. Aslında bazı okurların düşündüğünün tersine, çok sayıda aday film vardır aklımda. Sağ olsun, insanoğlu da üretmekten kendini alamaz, yenileri eklenir durur bu listeye. Kimisini ben bulurum, kimisinden de konuya ilgimi bilen dostlar ve satrançseverler haberdar eder beni. Seçtiğim film ile ülkenin ve dünyanın gündemi arasında genelde bir bağlantı yoktur. Yaşadığımız dünyanın gündemi çok hızlı bir biçimde değişse de satranç ve sinema bu gündemi aşan bir evrensellik ve kalıcılık ihtiva eder. Odysseus Gambiti bu ilkelerin dışında kalan bir film oldu. Bu yazı yazılırken ülke ve dünya gündemindeki önem-



Ergin Çiftçi: Sokakta satranç var (Washington DC, 2008).

li konulardan biri mülteci sorunuydu. Dünyada savaşın, siyasi istikrarsızlığın, terörün ve yoksulluğun hüküm sürdüğü coğrafyalardan insanlar, çoluk çocuk, akın akın, batıya göç ediyorlardı. Bu toplu yola çıkış, bazı hayvan sürülerinin yaptığı, mutlaka gerçekleştirilmesi gereken ve çok büyük kayıpların kaçınılmaz olduğu göçlere ne denli benziyordu! Başaranların bir kısmını belki çok mutlu bir yaşam bekliyor olabilirdi. Ancak Saravuth örneğinde olduğu gibi

kaderlerine karşı sürekli en iyi hamleleri yapmaya çalışan ama sonunda kaybeden ne kadar çok insan vardı. Saravuth, bütün ailesini yitirmiş, evinden ayrılmış, dünyanın başkentine kadar ulaşmış, burada hayata tutunmaya çalışmış, ancak denizlerde onlarca yıl gezip dolaşan mitolojik Odysseus gibi henüz “evine” kavuşamamıştı.

Bu yazı yazılırken ülke gündemindeki diğer önemli konu ülkemizin dört bir köşesinde benimsenen “Sokakta Satranç Var” projesiydi. Satrancı seven çok farklı yaşlardan insanlar sokakları bir satranç festivaline dönüştürmüştü. Saravuth gibi sokaklarda rakip bekleyen satranççıların olduğu bir dünyayı kuşkusuz daha iyi günler beklemektedir. Bu projeden ve Odysseus Gambiti’nden bahsetmişken yıllar önce sokakta satranç oynadığım anları sizlerle paylaşmak istiyorum.

Odysseus Gambiti, pek çok festivalden ödülle dönmüş bir kısa film. Yönetmen, sokakta akan hayatın en vurucu noktalarından birine kamerasını saplayarak oradan izleyici için leziz bir öz emmeyi başarıyor. Bu başarılı saplamanın öncülünün, büyük olasılıkla, Saravuth’un da oyuncuları arasında



Ergin Çiftçi: Sokakta satranç var (San Francisco, 2006).

geçtiği The Creative Streets (2010) adlı bir başka sokak belgeseli olduğunu keşfediyorum. Saravuth Inn, deneyimli bir yıldız oyuncu gibi izleyiciyle arasında hemen sıcak bir bağ kurmayı başarıyor.

Saravuth, satrancı biraz hayata benzetiyor. Onun hayatını kısa bir filme sığdıran yönetmen de, avantajlı bir konum elde etmeyi umarak açılışa taş feda etmeyi tanımlayan gambit teriminden hareket ederek, bir hayatın feda edilmiş olduğunun saptamasını yapıyor. Yönetmen bir yandan da asıl evinden yıllar önce koparılmış, sonrasında da bir ev bulamamış Saravuth ile mitolojideki Odysseus arasında benzerlik kurmuştur.

Saravuth'un ne derecede kuvvetli bir oyuncu olduğunu bilmiyoruz. Siyahlarla Sicilya Savunmasını tercih eden Saravuth'un beyazlarla seçtiği kendi açılışının, merkezi elde etme konusunda aceleci olmama ve roku geciktirerek şahın güvenliğini tehlikeye atma gibi iki önemli zaafi var gibi görünüyor. Buna karşın Saravuth, muhtemelen, günümüzün kuvvetli oyuncularından birisi olduğunu sorulduğunda onları küçümser: "Bütün bu adamlara satranç oyuncusu mu diyorsun? Güldürme beni! Onlar buradaydı, burada doğdu, burada büyüdü, vesaire vesaire. Benim geçmişte yaşadıklarım, eğitimimle karşılaştırdırca bu adamların hepsi tembeldir!"

Yazıyı tamamlamadan hemen önce, Saravuth'un hala orada olup olmadığını merak ediyorum. İnternette Union

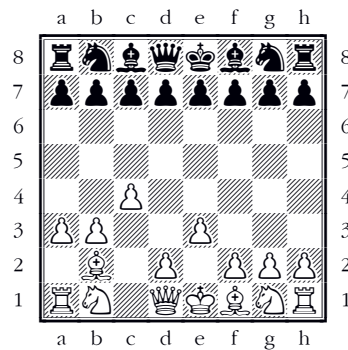
Square'in çözünürlüğü çok yüksek bir fotoğrafını buluyorum; Satranç masaları kurulmuş, birinde bir sokak satranççısıyla bir üniversite öğrencisi oynuyor. Hemen yanında Saravuth'un masası ve plastik kasası; taşları dizilmiş ancak kendisi görünürde yok. Orada olduğumu hayal ediyorum. Ben plastik kasa ya oturunca sanki birdenbire yerden bitiveriyor. Merhabanın ardından 5 dolar istiyor hemen, itiraz etmeden veriyorum. Alışlagelmiş açılışını yaparken nereli olduğumu soruyor, kendisinin çok daha uzaktan geldiğini söylemeden edemiyor. Oraları bildiğimi, filmini izlediğimi, üstelik hem İlyada hem de Odyssea'yı okuduğumu söylüyorum, şaşıyor; uzun bir sohbetten sonra "Evet Odysseus," diyorum, "Penelope'n seni eve bekliyor." Gözleri doluyor, ama sulandırılmamış İsmaros şarabı içmiş gibi, yerinden bir türlü kalkmıyor, o yanık sesiyle şarkısını mırıldanıyor: "I don't know why, I used to cry..."



"Odysseus Gambit" filminin afişi

Filmden Diagram

Diyagram 1

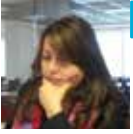


Saravuth Açılışı

1. c4 ... 2. b3 ... 3. ♖b2 ... 4. a3 ... 5. e3

Kaynaklar

1. <http://www.imdb.com/title/tt1886621/> (Erişim tarihi: 23.09.2015)
2. <http://www.alexlor.es/odysseusgambit/> (Erişim tarihi: 23.09.2015)



Fatma Yılmaz

FIDE Hakemi

fyilmazmavikale@gmail.com

2003-2004-2005 Türkiye Yaş Grupları 2007 Türkiye Kadınlar Şampiyonu WIM Zehra Topel

Fatma YILMAZ: Biz sizi, yaş grupları şampiyonluklarınızla tanıdık. Ulusal ve uluslararası başarılarınızla hep gündemimizde oldunuz, kadın milli takımımızın adeta vazgeçilmeziydiniz, sonra bir ara adeta gözükmez oldunuz. Yıllar sonra yeniden milli takıma dönüş... Bunlar bizim bildiklerimiz. Peki, yaşı, eğitimi, işi, ailesiyle... kimdir Zehra Topel?

Zehra TOPEL: 13 Nisan 1987 Şumen / Bulgaristan doğumluyum. Türkiye'ye 1997 yılında benim satranca olan ilgim ve bu alandaki hızlı gelişimim sonucunda göç ettik, 2000 yılında da tüm ailemle birlikte T.C vatandaşları olduk. Üniversite yıllarıma kadar satrancı profesyonel olarak yaptığım için



2003 Avrupa Bireysel Kadınlar Şampiyonası

eğitimime çok fazla önem veremedim, hatta bir süre eğitimime Bulgaristan'da devam ettim, o yıllarda satranç antrenörüm Stoyan Ivanov ile yoğun bir tempoda çalışıyor, okula ise sadece sınav dönemlerinde gidiyordum. Lisansımı T.C. İstanbul Kültür Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünde tamamladım. Daha sonra yine İngiliz edebiyatı alanında West London Brunel University'de yüksek lisansımı yaptım ve 2014 yılında tekrar Türkiye'ye döndüm. Şu anda özel bir Anadolu Lisesinde İngilizce öğretmeni olarak çalışıyorum. Ailemden bahsedecek olursam, ablam Hatice Yaman, eski milli sporcularımızdandır, şu anda aktif sporculuğu bırakmış olsa da 2001 ve 2002 yıllarında iki kez 18 yaş kızlarda Türkiye şampiyonu olmuştur. Annem, Vildan Topel, evimizin sağlığıdır. Şu anda özel bir ilköğretim okulunda hemşire olarak çalışmaktadır. Babam, Cengiz Topel, ise İstanbul'da satranç antrenörlüğü yapmaktadır. Kabullenmem biraz zaman almış olsa da kendisi benden çok daha popülerdir, eskiden "Zehra'nın babası" diye tanıtılıyorken, bugünlerde "Cengiz Hoca'nın kızı" diye ben tanıtılıyorum. Tabii ki de bu çok gurur duyduğum bir durum.

Satranca kimin aracılığıyla ne zaman başladınız?

Ailemizin satranç antrenörü babam olsa da ben satrancı annemden öğrendim. Bulgaristan'da olduğumuz yıllarda annem kuzenime doğum günü hediyesi olarak satranç takımı almış ve oynaya-



2006 Akdeniz Şampiyonası

bilmemiz için bize taşların hareketlerini öğretmişti. Daha sonra ilköğretim 2. sınıfa geldiğimde, her öğrencinin zorunlu seçmesi gereken aktiviteler listesinin altında satrancı görüp, ilk profesyonel satranç eğitimlerimi belediyenin satranç kursunda almaya başladım.

Satrançtaki başarılarınız?

Benim için en önemli başarılarımdan ilki satranca başladıktan 5 ay sonra geldi. Katıldığım 10 yaş altı Bulgaristan Şampiyonasında 4. olmuştum. Kısa sürede elde ettiğim büyük bir başarıydı bu benim için ve buna bağlı olarak sonrasında, Türkiye'ye göç ettik. Ailem benim uluslararası turnuvalarda Türkiye adına oynamamı istiyordu.

Bu kadar başarıya rağmen bir ara



2007 Türkiye Kadınlar Şampiyonası

satranca ara mı verdiniz? Koşullar mı öyle gerektirdi?

Ara vermek zorunda kaldım desem daha uygun olur sanırım. 2007 yılında dönemin Satranç Federasyonu yönetimi ile yaşadığımız sorunlardan dolayı milli takımdan istifa ettim, geri dönüşüm 7 yıl sürdü.

2014 yılında İngiltere'den döndükten sonra tekrar milli takıma davet edildim ve aktif sporculuğa geri döndüm. İngilizce öğretmeni olarak tam zamanlı bir işim olduğu için eskisi kadar aktif olamasam da mümkün olduğunca milli takım kamplarına ve turnuvalarına katılmaya çalışıyorum.

Bir türlü kopamadığınız, adeta yaşam biçiminiz olan satranç size neler kazandırdı?

Satranç bana çok şey kazandırdı. Aslında şimdi kendime bakınca bunu daha net görebiliyorum. Satranç sayesinde özel okullardan aldığım burslar ile iyi bir eğitim alabildim. İngiltere'de olduğum iki yıl boyunca geçimimi sat-

2001 14 Yaş Altı Bulgaristan Şampiyonluğu

2003-2004-2005 Türkiye Yaş Grupları Şampiyonluğu

2002 Avrupa 20 Yaş Bayanlar Yedinciliği

2003 Akdeniz Bayanlar Şampiyonası İkinciliği

2003 Türkiye Genç Bayanlar Şampiyonluğu

2005 Balkanlar 18 Yaş altı Şampiyonluğu

2006 Akdeniz Bayanlar Şampiyonası İkinciliği

2007 Türkiye Bayanlar Şampiyonluğu

2008 Türkiye Üniversiteler (Bayanlar Ferdi ve Takım) Şampiyonluğu

2009 Türkiye Bayanlar İkinciliği

2009 Türkiye Üniversiteler (Bayanlar Ferdi ve Takım) Şampiyonluğu

2010 Türkiye Üniversiteler Bireysel Şampiyonluk ve Takım İkinciliği

Başarılarınızın bundan sonra da artarak devam etmesini diliyoruz.



Bayanlar Milli Takım - Slovenya Kampı ve İkili Maç

ranç sayesinde sağladım ve hatta eğitim ücretini bile karşıladım. En önemlisi tanımadığım çevrelerde satranççı olmak bana çok büyük bir itibar sağladı. Şu anda ulusal ve uluslararası çok geniş bir sosyal çevreye sahibim. İş hayatımda satrancın sayısız faydasını görüyorum; işe konsantre, iyi gözlem, durum analizleri, sorun çözüm becerileri, zaman yönetimi, hızlı karar verme, takım çalışması, disiplin ve daha sayabileceğim

birçok özellik satrancın yıllarca bende geliştirdiği yönler.

Satranççılara, ailelere, eğitmenlere önerileriniz?

Satranç mutlaka genel kültür için de olsa öğrenilmesi gereken bir zihin spordur. Ancak sportif başarıyı hedefleyenler mutlaka zamanını doğru kul-

lanmayı öğrenmeli, etkin antrenörlerin gözetiminde turnuvalara katılmalı ve ev çalışmalarına önem vermeli. Sadece iyi antrenör ile çalışmak da yeterli olmuyor ne yazık ki, sporcu-veli-antrenör üçgeninde yer alan tarafların sorumluluklarını eksiksiz yerine getirmesi gerekir. Sporcunun gelişimine göre antrenör değişikliği zamanında yapılmalı. Örneğin, 2015 yılı Türkiye 9 yaş genel şampiyonu olan Yağız Çınar Akın, önce babam Cengiz Topel ile başlayıp iki yıl sonra benimle yoğun bir çalışma temposuna girdi ve şampiyonluğa ulaştı. Şu anda ise IM ve GM'ler ile çalışmaya devam ediyor. Her ne kadar başarılı olunursa olunsun, bir diğer önemli nokta ise sadece satranç ile sınırlı kalmamak. Akademik eğitim ve sosyal gelişime de mutlaka önem verilmeli. Dünya Şampiyonu Karpov'un bu konuda güzel bir sözünü hatırlatmak isterim, "Satranç hayatımdır. Fakat hayatım sadece satranç değildir!"

Dünya satrancından beğendiğiniz isimler?

Satranca başladığım ilk yıllardan beri idolüm Robert James "Bobby" Fischer'dir. Sanırım bunda en büyük

etki ilk satranç kitabımın onun My 60 Memorable Games kitabı olmasıdır. Tabi ki günümüzde keyifle takip ettiğim isimler de var Carlsen, Topalov, Anand, son zamanlarda özellikle Caruana ve Kasparov gibi, ancak Bobby Fischer benim listemin en başındaki isim olarak hep kalacaktır. 2015 Avrupa Takımlar Şampiyonası'nın Reykjavik'te olması nedeniyle Fischer'in mezarını görme fırsatım da oldu. Bu da çok özel bir anı olarak hafızamda hep kalacaktır.

Saydıklarınız içerisinde sizce satrancın en büyük ismi kim?

Aslında birkaç yıl öncesine kadar satranççı olsalar da olmasalar da herkes Kasparov'u tanır, satranç ile onu bir bütün görürlerdi, ama yeni nesil Carlsen'i biliyor ve onu örnek alıyor. Haksız da değiller, hem satranç hem de popülerlik konusunda Carlsen Kasparov'u çoktan geçmiş görünüyor.

Satranç dışı hobileriniz?

Satranç bencil bir spor olduğu için ne yazık ki farklı hobilere çok zaman kalmıyor ve benim de böyle bir imkânım pek olmadı. Ancak eskiden

tenis oynamayı severdim. Günümüzde ise her fırsat bulduğumda yeni yerleri gezmeye ve keşfetmeye çalışıyorum. Daha önce de bahsettiğim gibi geniş bir arkadaş çevresine sahip olduğum için onlarla zaman geçiriyor ve bolca kitap okuyorum, özellikle dünya klasiklerini tercih ediyorum.

Oyunlarınız dediğimizde sizde iz bırakan birkaçı?

Bende iz bırakan çok oyunum var aslında, özellikle kaybettiklerimi hiç unutmam. Kazandıklarım da değerlidir ama onlar genellikle anlık sevinçler oldukları için mağlubiyetler kadar derine işlemezler. Özellikle Betül ile 2005 yılında Türkiye Kadınlar Şampiyonası'nda oynadığımız bir kayıp partim var ki hiç unutamam. Fil öne geçmiş olmama rağmen zaman sıkışmasında yapmış olduğum çift soru ile hem maçı hem de şampiyonluğu kaybetmiştim. Son konumu aşağıda görebilirsiniz.

WGM Betül Cemre Yıldız – WIM Zehra Topel

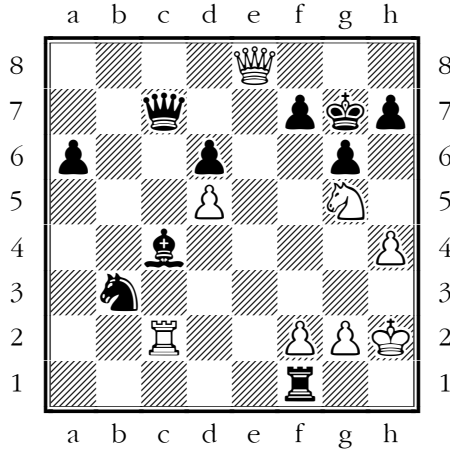
Türkiye Kadınlar Şampiyonası, 2005



Londra 2014: Okullarda ve Toplumda Satranç



2015 Avrupa Takımlar Şampiyonası, İzlanda

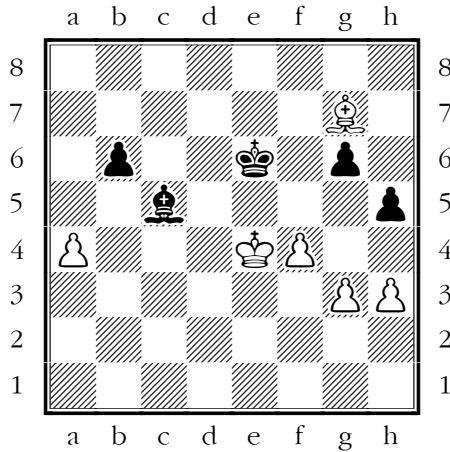


42...♙b5 43.♘e6+ f×e6 44.♖c7+

2 yıl sonra ise yine Betül'e karşı kazandığım fil oyun sonunu bu defa bana Şampiyonluğu getirmişti. Onu da sizlerle paylaşmak isterim.

WIM Zehra Topel – WGM Betül Cemre Yıldız

Türkiye Kadınlar Şampiyonası, 2007



57.g4 (57.♙d4+ Beyazlara hemen kazanç veren hamle) 57...h×g4 58.h×g4 ♙e7 59.f5+ g×f5+ 60.g×f5+ ♙d6 61.♙d4 ♙c6 62.♙e5 b5 63.a×b5+ ♙×b5 64.♙f6 ♙a3 65.♙e6 ♙c6 66.♙e5 ♙b4 67.f6 ♙a3 [67...♙f8 68.f7 ♙h6 69.♙d6 ♙g7 70.♙a3 ♙c7 (70...♙h6 71.♙f5 ♙d7 72.♙g6 ♙e6 73.♙b4+)] 71.♙f5+] 68.f7 ♙b4 69.♙f6 ♙f8 70.♙e7 ♙h6 71.♙a3 ♙g7 72.♙f5 ♙d5 [Siyahlar terk etti; çünkü 73.♙g6+ piyon vezir çıkar.]

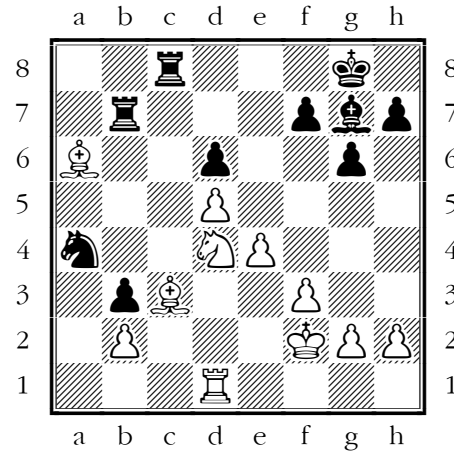


"Zehra Topel, TSF'nin ilk kadın başkanı olmadı ama neden FIDE'nin ilk Türk kadın başkanı olmasın?"

Paylaşmak istediğim bir diğer iz bırakan oyunum ise, 3. Akdeniz Şampiyonası'nda siyahlar ile GM Sulypa'ya karşı. Benim için önemli çünkü ilk kez bir büyükustaya karşı kazandığım oyundur.

GM Oleksandr Sulypa - WGM Zehra Topel

3. Akdeniz Şampiyonası, 2006



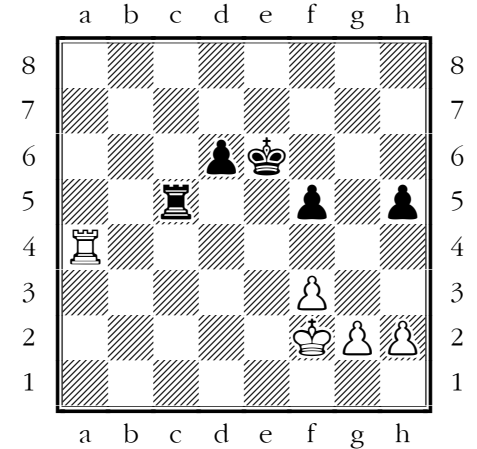
35...♖×c3!! 36.b×c3 ♘×c3 37.♙×b7 ♘×d1+ 38.♙e1 b2 0-1

Bana şampiyonluk getiren galibiyetler veya şampiyonluğu kaçırmama neden olan çok mağlubiyetlerim oldu ancak bir de uzun uğraşlar sonrasında kurtardığım oyunlar veya kazansam

dahi yaptığım ve hiç unutmadığım hatalarım olan oyunlar da oldu. Örneğin, İzmir Açık'ta Gurevich ile oynadığım ve berabere kaldığım kale oyun sonunu ve Lübnan'daki Akdeniz Şampiyonası'nda yaptığım büyük bir pozisyonel hatayı ve dolayısı ile unutmadığım oyunları sizinle de paylaşmak isterim.

WIM Zehra Topel - GM Mikhail Gurevich

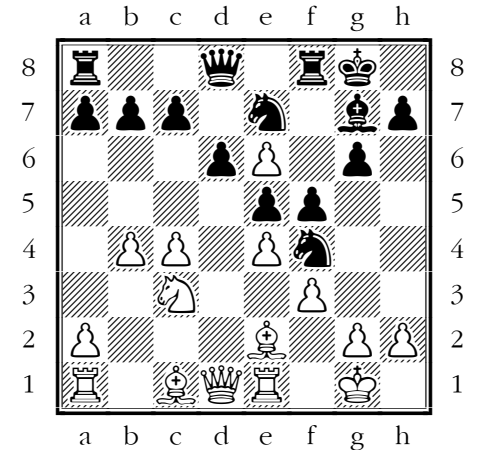
İzmir Açık, 2007



39... ♙e5 40.♖a2 d5 41.g3 ♙d4 42.♙e2 ♖c4 43.h3 ♙e5 44.♖d2 h4 45.g4 f×g4 46.f×g4 ♙e4 47.g5 ♖c3 48.♙f1 ♖f3+ 49.♖f2 ♖×h3 50.g6 ♖g3 51.♖g2 ♖f3+ 52.♖f2 ♖g3 53.♖g2 ♖f3+ 54.♖f2 1/2-1/2

WIM Zehra Topel - WGM Anna Srebrnic

1. Akdeniz Şampiyonası, 2003



15.♔xf4?! e×f4 16.♖c1 f×e4
17.♗×e4 ♗f5 18.c5 d5 19.♗f2 c6
20.♖d2 ♗d4 21.♖cd1 ♖h4 22.♗d3
♗e3 23.♖b2 ♖ae8 24.♗×f5 ♖×f5
25.♖e2 ♖×e6 26.♗h1 ♖f8 27.♗g4
♖fe8 28.♖de1 ♖e7 29.♗h6+ 1-0

Oyunu kazanmış olsam da, siyah karedeki filimi vermem çok büyük bir pozisyonel hata idi ve Mert Erdoğan'ın analizdeki ikazından sonra da bir daha asla aynı açılıшта filimi vermedim.

Bugüne kadar satranç yöneticiliğiniz oldu mu ya da geleceğe yönelik böyle bir planınız var mı?

Geçmişte yöneticiliğim olmadı ama Türkiye Satranç Federasyonu'nun ilk kadın başkanı olmak gibi bir hayalim vardı, ancak Gülkız Hanım bunu ben- den önce gerçekleştirdi!

TSF'nin ilk kadın başkanı olma hayalinizi gerçekleştiremeseniz de FIDE'nin ilk Türk kadın başkanı olmak gibi bir hedef koyabilirsiniz kendinize.

O kadar ileriye düşünmedim o nedenle yakın bir gelecekte yöneticilik gibi bir planım yok, şimdilik sporcu ve antrenör olarak kalmayı düşünüyorum.

Peki, satrançla ilgili hiç yazdınız mı ya da yazmayı düşünür müsünüz?

Birkaç yıl önce İSEM dergisinde bir analiz sayfam vardı onun dışında ne yazık ki satranç yazarlığım hiç olmadı ama ilerleyen yıllarda mutlaka yazmak isterim.

Türkiye satrancından kimleri tanıyor sunuz?

Neredeyse herkesi tanıyorum.

Sizce Türkiye satrancına kimler emek verdi?

Aslında Türkiye satrancına camia- nın içindeki herkes çok emek veriyor, oyunculuk, antrenörlük, kulüp yöneti- ciligi veya turnuva organizatörlüğü ve

daha birçok sayamadığım yönleri ile o yüzden listemiz çok uzun olabilir. An- cak benim özellikle çok değer verdik- lerim vardır ki bence en güzel emeği onlar veriyor, satranç aşıkları dediğimiz satranca gönül vermiş emektar abileri- miz ve amcalarımız. Onları Türkiye'nin her bir tarafında derneklerle bulabilir- siniz. Eskiden SGM, şimdilerde İSD veya Bosna Sancak gibi benim de bir zamanlar daha sık gittiğim dernekler- de küçük sporcuların satranca gönül vermiş emektarlar ile pratik yaptıkları- nı görebilirsiniz, bence en güzel emeği onlar veriyor.

Ülkemiz satrancını nasıl değerlen- diriyorsunuz?

Ülkemizde son 20 yıldır 14-16 ya- şına kadar yetenekli sporcularımızın Avrupa ve Dünya Yaş Grupları Şam- piyonalarında başarılı olduklarına ta- nık oluyoruz. Fakat sıra lise ve lisans eğitimine geldiğinde satranca ayrılan zamanın azalması başarı kaybına neden oluyor. Satrancı bir zihin sporu olarak benimsemiş olan bazı ülkeler milli spor- cularına bireysel eğitim sistemini yıllar- dır uyguluyor (Bizim Açık Lise Eğitimi modeli gibi). Türkiye'de de aynı sistem uygulanıp, başarılı sporcuların istikrarı sağlanmalı ve bir kadın sporcu olarak, kızlarımızın daha fazla desteklenmesi gerektiğine inanıyorum.

Satrancın yaygınlaşması için neler yapılmalı?

Son yıllarda yerel yönetimlerin des- teği ile tabanda gözle görülür bir yayıl- ma zaten var. İstanbul'da benim yaşadığ- ım bölgede Kartal Belediyesi satranca gerek turnuva organizasyonu, gerekse haftasonu ücretsiz kursu ile destek ver- mektedir. Temennim tüm belediyelerin benzer ölçüde satrancın yaygınlaşması- na ve gelişimine katkı sağlamaları.

Yurt içinde de yurt dışında da sat- rancımızın önde gelen isimlerinden

birisisiniz. Doğal olarak önde gelen isimlerin tamamını da tanıyorsunuz- dur. Peki, bu önde gelen isimlerle ilgi- li anılarınız desem?

Biliyorsunuz ben Türkiye'ye geç gel- diğim için bir de yaşım gereği, emek- tar satranççılarımızın sadece isimlerini biliyorum çok fazla tanımıyorum, 20 yıldan fazladır satrancın içinde oldu- ğum için kendi dönemindeki satranççı- larla ilgili birçok anı birikti ancak ben benim için diğerlerine göre biraz daha farklı olan bir tanesini sizlerle paylaş- mak isterim. 2014 yılında Londra'da bulunduğum dönemde CSC (Chess in Schools and Community) Okullarda Satranç Komitesine bağlı olarak satranç antrenörlüğü yapıyordum. Her yıl dü- zenlenen London Classic Turnuvasının organizatörlüğünü de bu komite yapı- yor. Bilenlerimiz mutlaka vardır. Açık turnuva ile birlikte Londra Klasik'te bir de Dünyanın en güçlü sporcuları için kapalı bir turnuva düzenlenir. CSC'ye bağlı olarak resmi görev yaptığım bu turnuvada edindiğim ayrıcalık saye- sinde VIP odasında, Adand, Kramnik, Aronian, Caruana, Adams, Nakamura, Giri, Short, Svidler, Polgar ve daha is- mini sayamadığım birçok büyükusta ile aynı ortamda bulunma şansım oldu. Canlı yapılan analizler, VIP odasında eğlence için ustaların oynadıkları yıldır- ım, beyin- el gibi oyunlara canlı canlı seyirci olmak ve onlarla sohbet edebil- me şansız elde etmiş olmak benim için unutulmaz bir anı olmuştu. Bir de söy- lemeden geçemeyeceğim: Satranç ma- sasında ciddi gördüğümüz bu dünyanın en güçlü ustaları aslında masanın dışın- da gayet güler yüzlü ve eğlencililermiş!

Bir yanda öğretmenliğiniz, bir yanda satranç çalışmalarınız... Bu za- man sıkışıklığında, bize zaman ayır- dığınız için çok teşekkür eder, bundan sonraki satranç hayatınızda ülkemizi en iyi şekilde temsil etmenizi dileriz.