



2025 Başkent Üniversitesi Uluslararası Açık Satranç Turnuvası

TSF Yayın Kurulu



FM Nazmi Can Doğan:

2016 yılında ilkinde katılma şansına eriştiğim Türkiye'nin en geniş katılımı satranç organizasyonlarından biri olan Başkent Açık Satranç Turnuvası, 1-6 Temmuz 2025 tarihleri arasında Başkent Üniversitesi Bağlıca Kampüsü'nde gerçekleştirildi. Dört kategoride toplam 671 sporcu ile oynanan turnuvada sporcu olarak yer almasam da düzenlendiği her sene olduğu gibi bu yıl da seyir keyfi yüksek olan organizasyon satrançseverlerle buluştu.



Turnuva salonundan görüntüler (Foto: TSF)

A-Kategorisi katılımcıları arasında **GM Meylis Annaberdiyev**, **GM Kıvanç Haznedaroğlu** ve **IM Alparslan Işık** gibi güçlü isimler yer alırken, 11 ülkeden 55 sporcu kıyasıya bir mücadele sergiledi. Ülkemizde bu sene yenileri de eklenen böylesi güçlü organizasyonların istikrarını bozmadan ilerlemesinin Türk sporcuların gelişimi için önemi yadsınamaz. Kıyasıya mücadele sadece A-Kategorisi ile sınırlı değildi; B-Kategorisinde 157, C-Kategorisinde 167, D-Kategorisi'nde ise 292 sporcu yer alıyordu. A-Kategorisi'ndeki usta oyuncuların en üst düzeydeki mücadelesi her zamanki öğreticiliğini korurken, bu yıl sekizincisi düzenlenen Başkent Açık Satranç Turnuvası, kuşkusuz reytinglerini arttırarak önümüzdeki yıllarda üst kategorilerde oynama hedefi güden B, C ve D Gruplarında yarışan usta adayları için eşsiz bir tecrübe imkânı sunuyor.



Ödül töreni (Kaynak: TSF)

Türkiye’deki açık turnuvaların vazgeçilmez isimlerinden Gürcü GM Giga Quparadze A kategorisinde 9 tur sonunda 7 puanla birinci olurken, 6½ puanla Azerbaycanlı GM Vugar Rasulov ikinci, Rus IM Ramil Faizrahmanov üçüncü oldu.

Sıra	No.	Ünvan	İsim	ELO	FED	Puan
1	1	GM	Quparadze, Giga	2526	GEO	7
2	2	GM	Rasulov, Vugar	2489	AZE	6½
3	5	IM	Faizrahmanov, Ramıl	2426	FIDE	6½
4	11	GM	Haznedaroğlu, Kıvanç	2328	TUR	6
5	13	IM	Hüseyinoğlu, Alihan	2316	TUR	6
6	23		Rostami, Hossein	2148	IRI	6
7	9	IM	Cristiano F, Manışh Anto	2358	IND	6
8	7	IM	Nıgalıdze, Gairoz	2368	GEO	6
9	27		Güven, Oğuz Kağan	2110	TUR	6
10	46		Özkan, Kaan	1993	TUR	6

A-Kategorisi Final Sıralaması

Başkent Açık ve **Pamukkale Açık** turnuvalarında gösterdiği güzel performans ile 2400 ELO barajına yeniden yaklaşan ve **Başkent Açık Yıldırım** turnuvasını da kazanan **IM Alihan Hüseyinoğlu** bizlere turnuvada oynadığı iki oyunun analizi ile eşlik edecek.

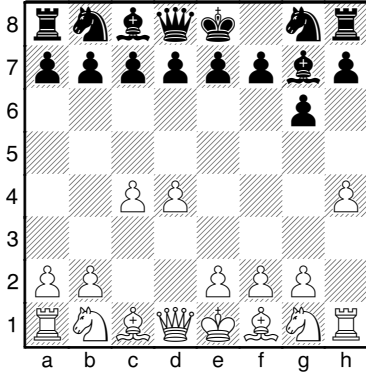


Efe Aynaoglu – IM Alihan Hüseyinoğlu
Başkent 2025, [A40]
Analiz: IM Alihan Hüseyinoğlu



Turnuvarın 4. turunda bu yılki Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası 10 yaş genel kategorisi şampiyonu, genç yetenek Efe Aynaoglu ile eşleştim. Efe bir önceki turda kuvvetli bir FM'yi devirerek karşıma çıkıyor ve bu da oyunun kolay geçmeyeceği anlamına gelmekteydi.

1 d4 g6 2 c4 ♗g7 3 h4!? (D)



Çocukluğumda bu tarz "açılış ilkelerine uymayan" hamleler için hocamdan mutlaka azar işitirdim. Ancak zaman değişti. Güçlü satranç motorlarının gelişmesiyle açılış teorileri hem çeşitlendi hem de derinleşti. 3 h4 hamlesinin temel fikri, Siyahın şah kanadında kurduğu *fianchetto* yapısını bozmak. Bu yaklaşımın başarılı bir şekilde uygulandığını, 2018 yılında oynanan *AlphaZero-Stockfish* 1000 oyunluk karşılaşmada sıkça görebiliriz.

3...♗f6 4 ♗c3 c5

Satrancın temel stratejik prensiplerinden biri olan "kanat saldırısına merkezden karşılık ver" ilkesine uygun, tipik bir hamle.

5 d5 d6 6 e4 e6

"Merkezden tepki ver" prensibine devam ediyorum.

7 ♗e2

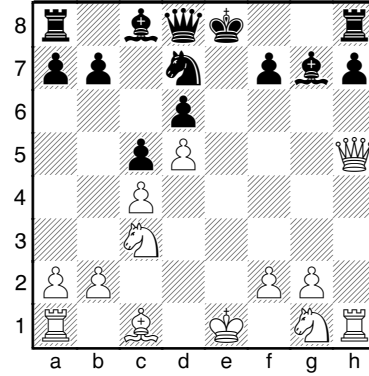
Beyaz, tabii ki merkezin güçlü kalabilmesi için dxe6 almayacaktır. Efe aynı zamanda son hamlesiyle birlikte h4-h5 sürüşünü de hazırlamıştı.

7...exd5 8 exd5 ♗bd7

Açıkçası bu varyantı oyundan önce hazırlamıştım. Efe'nin daha önce buna benzer oyunları vardı. 8...♗bd7 hamlesinin amacı, kısa rok yapmayı geciktirerek Beyazın ana planı olan h5 sürüşünün etkisini azaltmak. Sonuçta şahım henüz şah kanadında olmadığı sürece bu kanadın açılması ciddi bir tehdit oluşturmaz.

Alternatif hamle 8...h5'ti. Beyazın olası h4-h5 sürüşünü bu şekilde engellemek g5-karesini çok zayıflatacağından dolayı hoşuma gitmemişti.

9 h5 ♗xh5 10 ♗xh5 gxh5 11 ♖xh5 (D)



11...♗xc3+

11...♗e5!: Hem c4'ü isteyerek hem de bir noktada ...♗g4 ile beyaz veziri rahatsız etmek amacıyla yapılacak bu hamle muhtemelen daha iyiydi.

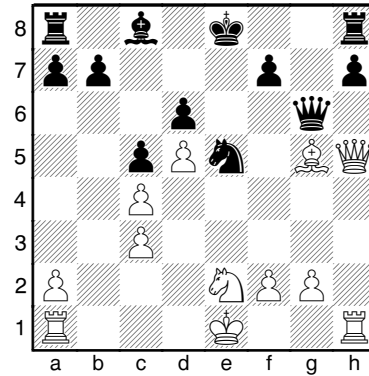
12 bxc3

Beyazın vezir kanadı piyon yapısını bozmak uğruna *fianchetto* filimden vazgeçmeye kabuldüm. Şah-Hint yapılarında tematik bir fikir olduğunu söyleyebilirim.

12...♖f6 13 ♗e2 ♗e5 14 ♗g5

Taraflar taşlarını mantıklı bir şekilde geliştirmektedirler.

14...♖g6 (D)

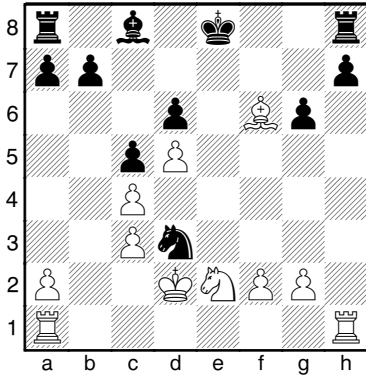


Şimdi bir taktik operasyon göreceğiz.

15 ♖xg6 fxg6 16 ♗f6 ♗d3+

16...0-0? 17 ♗xe5 dxe5± Piyon yapımın bu şekilde bozulmasına izin veremezdim.

17 ♖d2 (D)



İki taşım istekte!

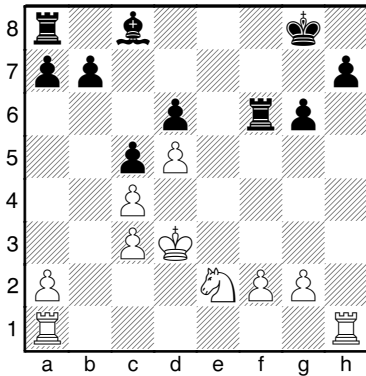
17...0-0!

Kurtaran ara hamle!

18 ♖xd3

18 ♖e7 ♖f7 19 ♖xd6?? hazırladığım bir tuzaktı. (19 ♖xd3 ♖xe7=) 19...♖xf2! 20 ♖h4 g5!-+ Kale 4. yatayı bırakmak zorunda, devamında Siyah ...♖e4+ hamlesiyle beynel atar ve taş kazanır.

18...♖xf6= (D)



Oyunortasını neredeyse görmeden doğrudan oyunsonuna geçtik. Başta kazanmak için iyi şanslarım olduğunu düşünüyordum, ancak konuma daha derin baktıkça fark ettim ki, Beyazın konumu oldukça sağlam, vezir kanadındaki piyon yapısı zayıf görünmesine rağmen, Beyaz üzerinde ciddi bir baskı kuramıyordum.

19 f3 ♖d7

20 dakika düşündükten sonra rakibime zorluk çıkarabileceğim net bir plan bulamadım ve artık oyunun berabereye doğru ilerlediğine iyice emin olmuşum.

20 ♖ae1 ♖e8 21 ♖g3 ♖xe1 22 ♖xe1

Birer taş daha değişildi.

22...g5

Kaleme 6'cı yatayda alan açmak için geldim.

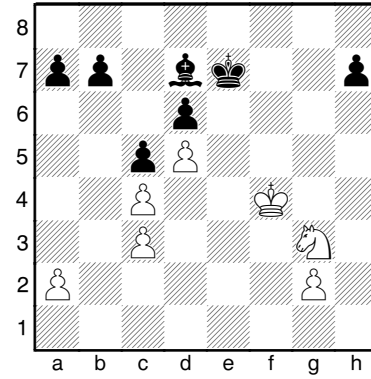
23 ♖e7

23 ♖e4 ♖g6=

23...♖f7 24 ♖xf7 ♖xf7 25 ♖e3

♖e4'ü ...♖f5 ile karşılayacaktım: 25 ♖e4 ♖f5 26 ♖e3 ♖xe4 27 ♖xe4 ♖f6=

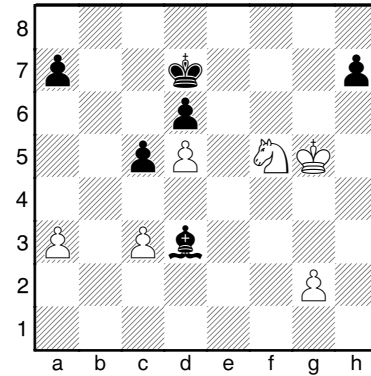
25...♖e7 26 f4 gxf4+ 27 ♖xf4 (D)



27...b5

Evvelinde ♖a4-c2 manevrasını planlamıştım fakat Beyazın bunun karşısındaki ♖f5-e3 manevrasını görünce vazgeçtim: 27...♖a4? 28 ♖f5+! ♖d7 29 ♖e3!± Atın fil üzerinde kurduğu hâkimiyete bakın! Siyah tehlikede.

28 cxb5 ♖xb5 29 ♖f5+ ♖d7 30 ♖e3 ♖d3 31 ♖g5 ♖e7 32 ♖f5+ ♖d7 33 a3 (D)

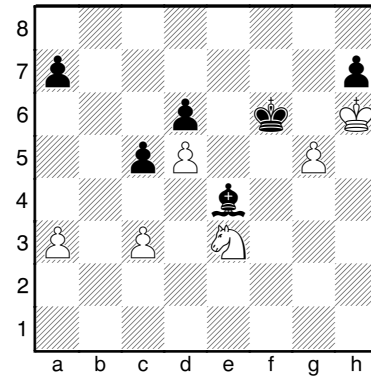


Açıkçası burada biraz şaşırdım. Karşımda henüz 10 yaşında bir çocuk vardı ve bir IM'ye karşı eşit sayılabilecek bir konumda hamle tekrarıyla yetinmeyip kazanca oynamayı denedi. Yaşına göre güçlü oyuncunun cesur ve mücadeleci yapıya sahip olması da takdire şayan.

33...♖e4 34 ♖e3 ♖e7 35 g4

Beyazın fikri bir noktada h7- piyonuna ulaşabilmek.

35...♖f7 36 ♖h6 ♖f6 37 g5+ (D)



Burada bir karar vermem gerekiyordu: Geri giderek pasif bir savunmayla konumu tutmak mı, yoksa ileri giderek aktif bir savunma yapmaya çalışmak mı?

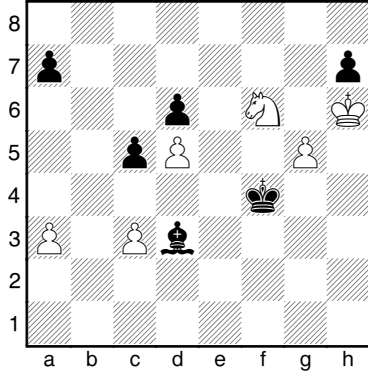
37...♞e5

Ben aktif oynamayı seçtim, ancak bu yol titizlikle hesaplanması gereken varyantlar içeriyordu.

38 ♜g4+ ♜f4

38...♞xd5?? Efe'nin bana kurduğu tuzak: 39 ♜f6+! ♞e5 40 ♜xe4 ♞xe4 41 ♞xh7+- ve g- piyonu vezire çıkardı.

39 ♜f6 ♞d3 (D)



40 ♜e8

40 ♜xh7 Kritik varyant. 40...♞xh7 41 ♞xh7 ♞xg5 42 c4! (42 ♞g7?? c4! Beyaz piyonların bağlanmasını engelleyerek. 43 ♞f7 ♞f5 44 ♞e7 ♞e5 45 ♞d7 ♞xd5-+) 42...♞f6 43 ♞g8 ♞e5 44 ♞f7 ♞d4 45 ♞e6 ♞xc4 46 ♞xd6 ♞b5! 47 ♞e5 c4 48 d6 (48 ♞d4 c3 49 ♞xc3 ♞c5=) 48...c3 49 d7 c2 50 d8♞ c1♞ 51 ♞b8+ ♞a6= Tüm bu devamıyolunu 37...♞e5 giderken hesaplamış olmam gerekirdi.

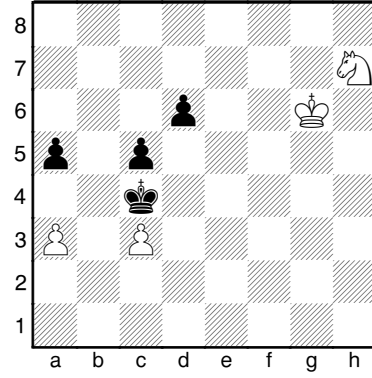
40...♞e5 41 ♜f6 a5

Efe'nin süre sıkışmasıyla beraber kontrolü biraz kaybettiğini hissedince bu sefer kazancı ben zorluyorum.

42 ♜xh7?!

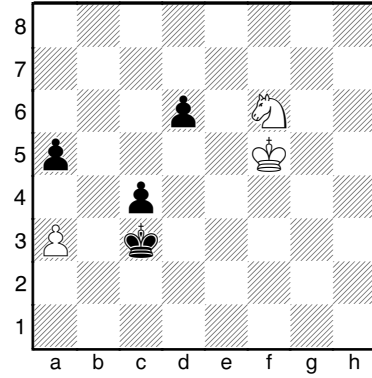
Pratik açıdan kötü bir karar. 42 ♞g7 a4 43 ♞h6= Daha kolay bir berabere.

42...♞xd5 43 g6 ♞xg6 44 ♞xg6 ♞c4 (D)



Meydana gelen 'at piyonlara karşı' konumu, özellikle zaman sıkışmasında Beyaz için hiç kolay olmayacaktır.

45 ♜f6 ♞xc3 46 ♞f5 c4 (D)



47 ♞e4??

...ve büyük hata geliyor, öte yandan beraberlik kolay bir yoldan geçmiyordu. 47 ♞e6 ♞b3 (47...♞d3 48 ♜d5! c3 49 ♜xc3 ♞xc3 50 ♞xd6 ♞b3 51 ♞c5 ♞xa3 52 ♞c4 a4 53 ♞c3=) 48 ♜d5 ♞xa3 49 ♞xd6! ♞b3 50 ♞c5! a4 51 ♞d4! a3 52 ♜c3! a2 53 ♜xa2 ♞xa2 54 ♞xc4=

47...♞b2??

47...♞b3! içgüdüsel olarak ileri gitmek istersiniz ama b3'te şahım beynele düşmeyecekti.

48 ♜d5 c3 49 ♜e3??

49 a4! hayati bir tempo! 49...c2 50 ♜f4! c1♞ 51 ♜d3+ İşte bahsettiğim o çatal! 51...♞c2 52 ♜xc1 ♞xc1 53 ♞d5 ♞b2 54 ♞xd6 ♞b3 55 ♞c5 ♞xa4 56 ♞c4= tam zamanında!

49...c2 50 ♜xc2 ♞xc2 51 ♞d5 ♞b3

Burada Efe, 52 ♞xd6 ♞xa3 53 ♞c5 ♞b3 54 ♞b5 a4 devamıyolunu görerek terk etti: **0-1**



GM Meylis Annaberdiyev – IM Alihan Hüseyinoğlu

Başkent 2025, [D02]

Analiz: IM Alihan Hüseyinoğlu



Altıncı turda, ‘hocaların hocası’ olarak da bilinen, çok başarılı bir satranç antrenörü ve kuvvetli bir Büyüktusta Meylis Annaberdiyev ile karşılaştım. Derece umutlarımı sürdürmek için bu oyundan mutlaka olumlu bir sonuç çıkarmam gerekiyordu.

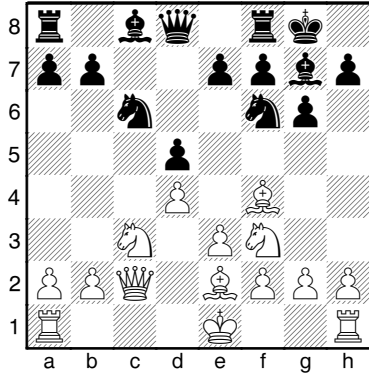
1 d4 ♟f6 2 ♟f3 d5 3 c4 c6

Slav Savunması, normalde sık tercih ettiğim bir açılış değildir. Bu oyunda onu seçmemin nedeni, rakibimi agresif yapılardan uzaklaştırmaktır; çünkü kendisi keskin konumlarda oldukça tehlikeli bir oyuncu.

4 ♖c2 g6

4...dxc4 5 e4!? bu dikkate değer gambiti özellikle de dinamik ve inisiyatif arayan oyunculara tavsiye ederim. (5 ♜xc4 Daha sakın bir devamıyolu.) 5...b5 6 b3! cxb3 7 axb3 ♞ Bu varyantla ilgili bilgilerim taze olmadığı ve beyazın rahatsız edici bir inisiyatife sahip olduğunu düşündüğüm için bu devamıyola girmemeyi tercih ettim.

5 cxd5 cxd5 6 ♟f4 ♟c6 7 ♟c3 ♟g7 8 e3 0-0 9 ♟e2 (D)



Buraya kadar her iki taraf da oldukça doğal gelişim hamleleri yaptı.

9...♟e4

Bu yapıda Siyahın temel problemi koyu-renkli fili, son hamlemlerle bu duruma çözüm üretme çabası içine girdim.

10 0-0

10 ♟xe4? dxe4 11 ♟d2 (11 ♜xe4?? ♟f5-+ Vezir tahtanın merkezinde düşerdi.) 11...e5 koyu-renkli filimi canlandırmak amacıyla. 12 dxe5 ♟xe5 13 ♟xe4 ♟f5 14 0-0 ♟c8 15 ♖a4 ♖d5 ♞ Piyona karşı yeterli bir kompanzasyon olduğunu düşünüyorum.

10...♟f5 11 ♟xe4

11 ♖b3 seçeneği muhtemelen daha iyiydi: 11...♟xc3 12 bxc3 (12 ♜xc3 ♟c8 burada çok tempo aldım, Siyahın

herhangi bir sorunu yok.) 12...♟a5 13 ♖a3 ♟c8 bu konumun eşite yakın olacağını düşünüyordum. Zira Siyahın koyu-renkli fili etkisizken, Beyazın vezir kanadındaki piyon yapısındaki zayıflıklar bu dezavantajı dengeliyor.

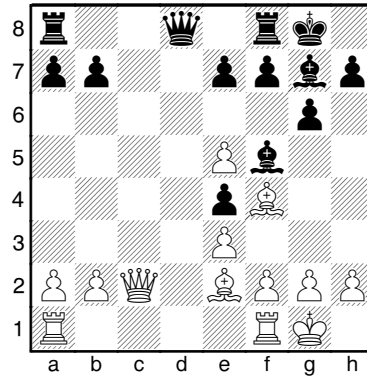
11...dxe4

Sadece böyle! Planıma sadık kalarak piyonla aldım. Bu hamlenin fikri ...e5 sürüşünü hazırlayarak kötü konumdaki filimi etkinleştirmektir. 11...♟xe4 12 ♖b3 ♞

12 ♟e5

12 ♟d2?! ♟c8! tempoyla kaleyi oyun alıyoruz. 13 ♖d1 e5! 14 dxe5 ♟xe5 ♞ Siyahın daha üstün bir konumda olduğu aşikâr.

12...♟xe5 13 dxe5 (D)



e- hattında 4 erin sıralanmış olması, nadir görülen bir piyon yapısıdır. Konumu değerlendirecek olursak, taraflardan hangisi rakibin zayıf olan merkez piyonlarına (e5-, e4-) önce baskı uygularsa, üstünlüğü ele geçirir.

13...♖b6 14 ♖b3 ♟e6

Kendi koşullarımda değişmek istedim.

15 ♖a3

15 ♟c4= eşitliği sağlayan hamle, ancak Meylis Hocam konumu çok sadeleştirmek istemiyordu.

15...♟fd8 16 ♟fd1 ♟f8

Filimi f8-a3 çaprazına aktararak aktifleştirmek amacıyla.

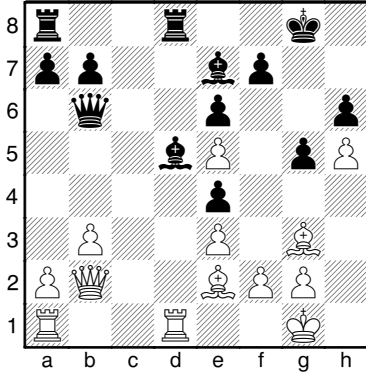
17 b3 ♟d5 18 ♖b2 e6

18...h6: ...e6'dan önce ...h6 daha doğru olacaktı, beyaz filin g5- karesine gelmesini engellemekte fayda var.

19 h4?!

19 ♟g5 ardından h4 gelerek, daha fazla şah kanadı atağı imkânları elde edilebilirdi. 19...♟dc8 20 h4→

19...♟e7! 20 h5 g5 21 ♟g3 h6 (D)

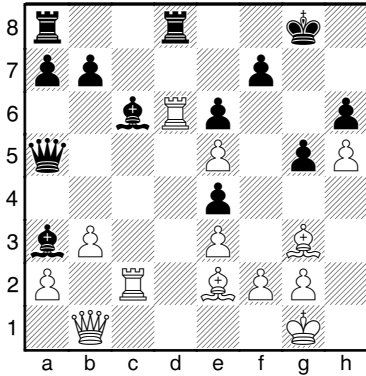


Son üç hamlelik sekans, muhtemelen Beyaz tarafından gözden kaçırılmıştı. Artık kendimi daha rahat ve özgüvenli hissediyordum, çünkü Beyazın şah kanadı atağı neredeyse tıkanmış ve vezir kanadında adeta bir taş fazla oynayacaktım. g3'teki filin konumu, bana 1919 Hastings Turnuvası'nda oynanan meşhur Winter-Capablanca partisini anımsattı. Bu oyun, taş kısıtlaması konusunda gerçek bir ders niteliğindedir; şiddetle incelemenizi öneririm.

22 ♖ac1 ♗a5 23 ♜c2 ♕a3 24 ♖b1 ♕c6

Planımı, merkezden veya vezir kanadından rakip alanına sızmak üzerine kurmuştum.

25 ♜d6! (D)



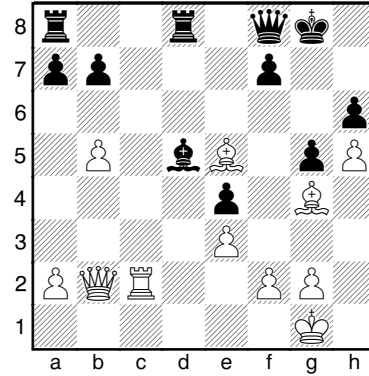
Beyazın son hamlesi mükemmel bir pratik karar! Beyaz kalite feda ederek pasif konumdaki koyu-renkli filini aktif hale getirmeyi hedefliyor. Bunun yanı sıra, şah kanadına sızma fırsatları yaratıyor.

25...♕xd6?

Konumsal açıdan ciddi bir hata yaptım. Bu hamleden itibaren inisiyatif tamamen Beyazın eline geçti. Soğukkanlılığımı koruyarak fedayı görmezden gelmeliydim.

25...♜ac8 26 ♕g4 ♕d5 27 ♜xd8+ ♜xd8

26 exd6 e5 27 b4 ♗d5 28 ♖b2 ♗xd6 29 ♕xe5 ♖f8 30 b5 ♕d5 31 ♕g4! (D)

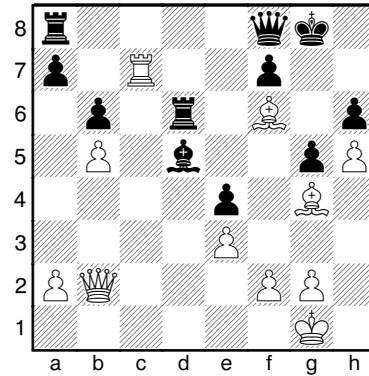


Meylis Hocam inisiyatifi giderek artırdı ve konum benim için kritik bir hal aldı. Şah kanadındaki koyu-renkli karelerim zayıf, Beyazın tüm aletleri mükemmel bir uyum içinde ve etkili konumlanırken, buna karşılık benim sadece kalite üstünlüğüm bulunuyor. :)

31...b6

...a6 veya ...a5 gelerek çalışmayan kalemi oyuna almak amacıyla oynadım: 31...a6 32 b6!

32 ♕f6 ♜d6 33 ♜c7?! (D)



Rakibim, kaliteyi geri vererek oyunu sadeleştirme fırsatı tanıdı, ki ben de bu fırsatı değerlendirdim.

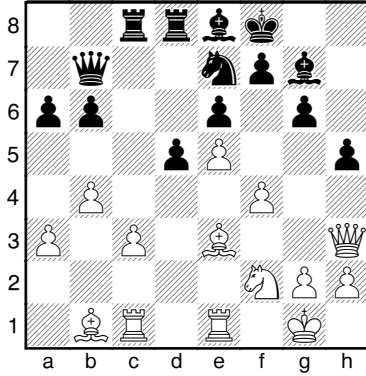
33 ♕e5 ♜dd8 34 ♜c7± Beni zor bir savunma süreci beklemekteydi.

33...♕e6! 34 ♕e7 ♖g7 35 ♖xg7+ ♕xg7 36 ♕xd6 ♕xg4=

Konum sadeleşti ve beyazın inisiyatifi kalmadı. Artık geriye basit bir beraberlik pozisyonu kaldı.

37 ♕e5+ ♕g8 38 ♜c6 ♕h7 39 ♜c7 ♕g8

h5'teki piyon zayıf olduğundan dolayı, Beyaz oyunu devam ettiremiyor: **1/2**

GM Giga Quparadze – CM Onur Çınar Engin*hamle Beyazda*

Fransız Savunması'nın Steinitz Varyantı'ndan gelen tipik bir konum. Turnuvarın şampiyonu GM Quparadze Beyazın şah kanadında daha hızlı olduğunu kanıtlıyor.

31 g4!

Kancaya doğru yapılmış tipik bir saldırı.

31...hxc4 32 gxc4 f5 33 xf5 gxf5 34 f6!

Beyaz ♖h7 ile saldırıyı sürdürmek istiyor.

34...e7 35 h5 h8 36 f2!

Çok güçlü bu manevra ile hücumu koyu-renkli fil de dâhil oluyor. Beyazın tehdidi h4 ile kalite kazanmak.

36...f6?!

Bu hamlenin yardımı sınırlı olacak.

36...b5 hamlesi ile kalite feda etmek daha iyi savunma şansları verirdi. 37 h4+ d7 38 xd8 xd8 Siyah şah bu şekilde hiç değilse vezir kanadında biraz nefes alabilirdi.

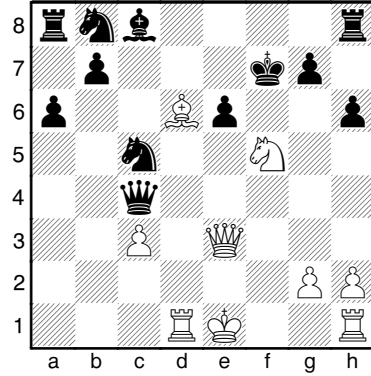
37 exf6+ d6 38 d4 h7?

Beyazın saldırısının zirvesine ulaşıyoruz.

39 xe6+!!

h7'deki vezirin korumasız konumu bu hamleyi olanaklı kılıyor.

39...d7 40 e7+ xe7 41 fxe7 xd4+ 42 g2 xe7 43 e1+ 1-0

IM Alparslan Işık – FM Musa Zakirov*hamle Beyazda*

Sicilya Savunması'nın Najdorf / Zehirli Piyon Varyantı'ndan gelen tipik bir karmaşa. Beyaz materyal geri fakat gelişimde önde ve siyah şah zayıf. At geri çekilmeli mi? Beyaz oynar!

22 xg7!!

Siyah için bu atı almak da almamak da bir mesele! Beyaz f1 ile rakip şahı hedef almak istiyor.

22...e7

22...bd7 23 f1+ g8 (23...xc7 24 g3+) 24 f4 ve Beyazın saldırısı pürüzsüz bir şekilde ilerleyecekti.

23 d4!

Her hamle tempo ile!

23...d3+ 24 xd3 c6?

24...h4+ *Stockfish* bu hamleyle Siyahın az da olsa yaşama şansı olduğunu düşünüyordu: 25 g3 g5 26 e5+ h7 27 xg5 hxg5 28 h3+- fakat oluşan durum elbette teknik olarak kazançtır.

25 0-0 e5

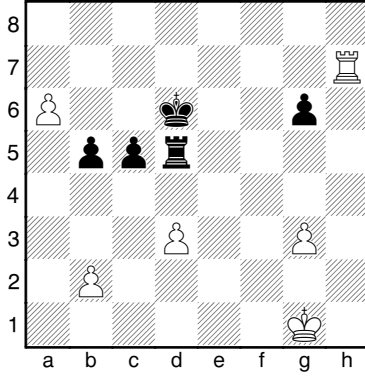
Siyahın fena sonlardan birini tercih etmek durumunda.

26 xe5+ h7 27 xh8

Beyazın kazanan başka hamleleri de vardı.

27...g4 28 d6 1-0

FM Kazbek Primbetov – GM Giorgi Bagaturov
hamle Siyahta



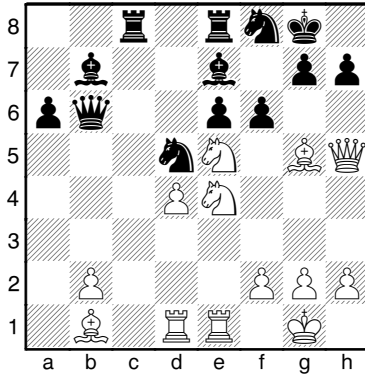
41...♔c6??

Oyunda oynanan hamleden sonra beyaz şahını kullanarak zorlanmadan kazandı. Acaba bunu tersine çevirmek mümkün müydü?

41...♖d3! Tarrasch'tan çok önemli bir hatırlatma: *Kale geçer piyonun arkasında olmalı!* Eğer savunma için rakip piyonun arkasına geçerseniz piyonu durdurursunuz, kendi geçer piyonunuzun arkasına geçerseniz onu desteklersiniz. 42 ♖h8 (42 a7 ♖d1+ 43 ♔f2 ♖a1 44 ♔e3 ♔c6 45 ♖g7 (45 ♔f4 c4= ve Siyah vezir kanadında karşı oyun elde eder.) 45...♔b6=) 42...♖d1+ 43 ♔f2 ♖a1.

42 a7 ♖d8 43 ♔f2 ♔b6 44 ♔e3 c4 45 dxc4 bxc4 46 ♔f4 ♖a8 47 ♔g5 ♖xa7 48 ♖xa7 ♔xa7 49 ♔xg6 ♔b6 50 ♔f5 1-0

GM Meylis Annaberdiyev – IM Anto Christiano
Maniş
hamle Beyazda



Tipik bir izole vezir piyonu pozisyonu! Beyaz izole piyonun artılarını kullanmak üzere şah kanadına güçlerini yığmış durumda. Bitirici vuruş mümkün mü?

24 ♔xf6+!!

Harika bir taktik motifi hazırlayan bu hamle oyunu kazanıyor.

24...♔xf6 25 ♔xf6 g6

Zorunlu hamle.

25...♔xf6 26 ♔xh7+ ♔xh7 27 ♖f7+ ♔h8 28 ♔g6# Elbette Beyazın saldırısının temel dayanağı bu mat kombinezonu idi.

26 ♖h4 ♖d8 27 ♔xe7

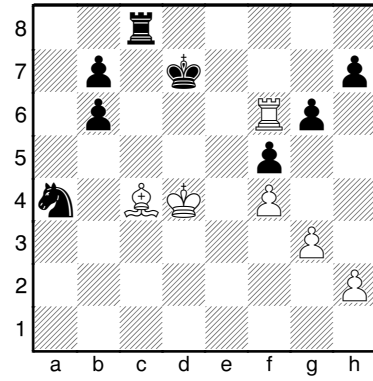
Stockfish bu noktada 27 ♔g4 hamlesini daha çok beğeniyor: 27 ♔g4 ♔xf6 28 ♖xf6!+-

27...♖xe7 28 ♖g3

Beyazın saldırılabilmek için vezirleri tahtada tutması en iyisi.

28...♖ed8 29 h4! ♔h8 30 ♖f4! ♖d5 31 ♖c1 ♔g7 32 ♖xc8 ♔xc8 33 ♖c1 ♔b7 34 ♖c3 ♖b5 35 h5 ♖xb2 36 ♖c1 ♖b4 37 ♖c7+ ♔g8 38 h6 ♔d7 39 ♖xd7 1-0

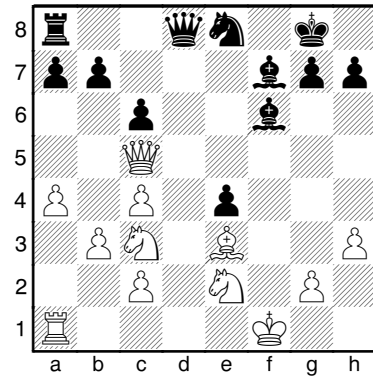
FM Şahriyar Rahmanov – FM Musa Zakirov
hamle Siyahta



Beyaz uzun süre baskı altında kalmanın getirdiği yorgunlukla hata yapıyor ve rakibine kazandıran bir taktik imkânı sunuyor. Siyah oynar!

53...♖xc4+! 54 ♔xc4 ♔e7+- 55 ♔b4 ♔xf6 56 ♔xa4 ♔e6 57 ♔b5 ♔d5 58 ♔xb6 ♔e4 59 ♔xb7 ♔f3 60 ♔c6 ♔g2 0-1

Mohsen Rostami – FM Denizcan Temizkan
hamle Siyahta



Siyahın nasıl materyal kazandığını görebilir misiniz?

19...♔xc3 20 ♔xc3 ♖f6+ 21 ♔g1 ♖xc3+-