



2025 Türkiye Satranç Birinci Ligi

TSF Yayın Kurulu



Yaz ayları boyunca peş peşe prestijli turnuvalara sahne olan ülkemizde düzenlenen en saygın satranç organizasyonlarından biri kuşkusuz Türkiye Satranç Birinci Ligi idi. Ankara'da 14-20 Temmuz tarihleri arasında oynanan ligde ülkemizden ve dünyanın farklı yerlerinden güçlü sporcular takımlarını Türkiye İş Bankası Süper Ligi'ne taşımak için mücadele ettiler.

24 kulüp ve 300 sporcu ile gerçekleşen organizasyonda **GM Ferenc Berkes**, **GM Velimir Ivic** gibi 2600 ELO barajının üzerinde yer alan sporcuların yanı sıra, ülkemizden **GM Mert Erdoğan**, **IM Deniz Özen**, **IM Can Ertan** ve aynı zamanda yayın kurulumuzun bir üyesi olan **FM Selim Çıtak** gibi güçlü isimler de hamle yaptılar.



Turnuva salonundan görüntüler (Kaynak: TSF)

Bu zorlu maratonun sonunda şampiyonluk ipini göğüsleyen **Yıldız Satranç Spor Kulübü** olurken, **Göztepe Spor Kulübü** ikinci, **Beşiktaş Jimnastik Kulübü** ise üçüncü sırada yer aldı. Bu başarılarıyla birlikte üç kulüp, 2026 sezonunda Türkiye İş Bankası Satranç Süper Ligi'nde mücadele etme hakkını da elde etti.

Biz de Yayın Kurulu olarak ülke satrancının gelişimindeki önemi yadsınamayacak liglerin satranç adına öğretici anlarına ışık tutmaya çalıştık. 2025 Türkiye Satranç Birinci Ligi için hazırladığımız bültene analizleriyle katkı sunan konuk yazarlarımız yaptıkları hamleleri bizler için incelediler.

Çalışma için link: <https://lichess.org/study/HGTFL2PH>

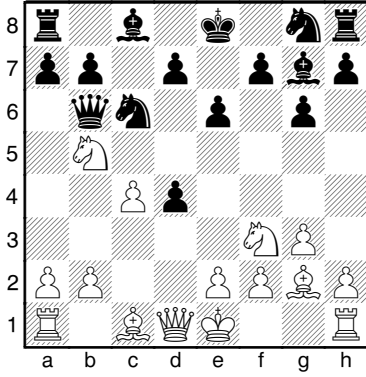
WFM Ceren Tirpan – WIM Mitra Asgharzadeh

Türkiye Birinci Ligi 2025, [A37]

Analiz: Nazmi Can Doğan

Ülkemiz kadın satrancının geleceğine adını yazdıran isimlerinden WFM Ceren Tirpan bu turnuvada da gösterdiği performansla yükselişini sürdürdü.

1 c4 c5 2 ♘c3 ♘c6 3 g3 g6 4 ♙g2 ♙g7 5 ♘f3 e6 6 d4 cxd4 7 ♘b5 ♖b6? (D)



Siyahın masa başında bulunduğu bir hamle, ancak ustaların bu hamleyi oynamamalarının önemli bir sebebi var.

8 a4!

Harika! Beyaz hemen 8 ♘d6 oynamak zorunda değil ve kendisi atını koruyarak 9 c5 oynamak istiyor.

8...♗ge7

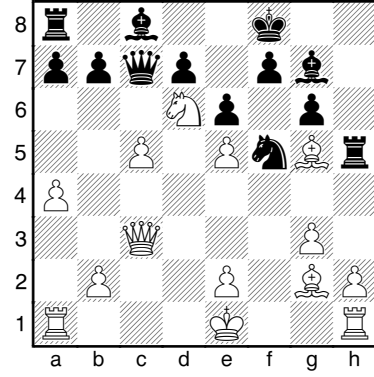
ve Beyaz zorunlu hamle dizisini başlatıyor.

9 c5 ♖d8 10 ♘d6+ ♙f8 11 ♘g5 ♘e5 12 f4 h6 13 fxe5 hxg5



f- dikeyinin açılmasıyla birlikte siyah şahın daha da zayıflaması ve beyaz taşların etkinliği durumu kazanca yakın hale getiriyor.

14 ♖xd4 ♘f5 15 ♖c3 ♖c7 16 ♙xg5 ♗h5 (D)



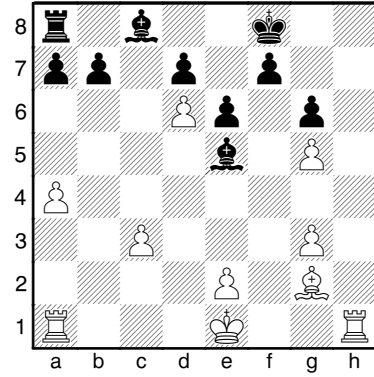
17 h4

Ceren rakibinin durumu basitleştirmesine izin veriyor, zira bunu yapabilmek için Siyah kalite feda etmek zorunda. Stockfish 17 ♖d2 ile vezirleri tahtada tutmayı öneriyor.

17...♗xg5

Tek hamle. Aksi takdirde Beyaz uzun rok yaparak bitirişe giden pürüzsüz yolda ilerleyecekti.

18 hxg5 ♘xd6 19 cxd6 ♖xc3+ 20 bxc3 ♙xe5 (D)



Beyaz kalite fazla ve Siyahın gelişim sorunları devam ediyor, fakat beyaz piyonların görüntüsü de pek iç açıcı değil. Oldukça öğretici bir an ile karşı karşıyayız.

21 ♙d2?

Konum oldukça zor ve oyunun başında bu ana kadar yoğun hesap gerekiyor oluşu oyuncularını yormuş olmalı.

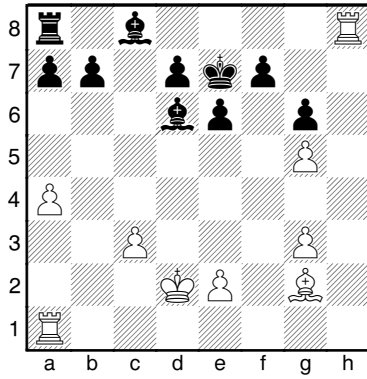


c3- piyonunu koruyan bu hamle Siyaha bir şans verecek. *Stockfish*'in yöntemi oldukça öğretici: 21 0-0-0! ve bu hamleyle d6- piyonunu koruyarak rakibinin ... $\text{Bb8-b6-}\mathbb{Bb7(a6)}$ planını önlemek için $\mathbb{Hh4-Ac4-Ac7}$ tasarlıyor! 21... $\mathbb{Bb8}$ (21... $\mathbb{Axc3}$ 22 $\mathbb{Ad3}$! ve siyah şah üzerindeki baskı dayanılmaz olur. 22... $\mathbb{Ae5}$ 23 $\mathbb{Ae4}$! ve f- dikeyinde kaleleri çiftlemek bitirici olur. 23... $\mathbb{Ag7}$ 24 $\mathbb{Af3}$ $\mathbb{Bb8}$ 25 $\mathbb{Hhfl+-}$) 22 $\mathbb{Hh4}$! b6 (22...b5 23 $\mathbb{Bb4}$ ve Siyah yine aradığı özgürlüğe kavuşamadı.) 23 $\mathbb{Ac4+-}$

21... $\mathbb{Axd6}$?

21... $\mathbb{Ag8}$! ve $\mathbb{Hh8}$ 'i engelleyerek sonraki hamlede Siyahı tamamen paralyze eden d6- piyonu alınabilirdi. Şimdiyse beyaz kalenin istilası bitirici olacak.

22 $\mathbb{Hh8+}$ $\mathbb{Ag7}$ (D)



22... $\mathbb{Ag7}$?? 23 $\mathbb{Aah1+-}$

23 $\mathbb{Afl}$!

Zayıflık tespit edildi: f7- karesi.

23... $\mathbb{Axc3}$ 24 $\mathbb{Hh7}$ $\mathbb{Bb8}$ 25 $\mathbb{Axf7+}$ $\mathbb{Agd6}$ 26 $\mathbb{Ae4+-}$

g6- piyonunu düşüren Beyaz kazanca yakındır, oyunun geri kalanı fazla yorum gerektirmeyecektir. Final bölümü iyi bir teknikle kazanılmıştır.

26...b5 27 $\mathbb{Af3}$ $\mathbb{Ae5}$ 28 $\mathbb{Axb5}$ $\mathbb{Axb5}$ 29 $\mathbb{Axc6}$ $\mathbb{Bb2+}$ 30 $\mathbb{Ac2}$ $\mathbb{Ab7}$ 31 $\mathbb{Ad3+}$ $\mathbb{Agc5}$ 32 $\mathbb{Agc1}$ $\mathbb{Ab6}$ 33 $\mathbb{Ag6}$ $\mathbb{Ae4}$ 34 $\mathbb{Axd7}$ $\mathbb{Af4+}$ 35 $\mathbb{Ad1}$ $\mathbb{Ac6}$ 36 $\mathbb{Axa7}$ $\mathbb{Bb8}$ 37 $\mathbb{Ag7}$ $\mathbb{Ad8+}$ 38 $\mathbb{Ad3}$ $\mathbb{Ae5}$ 39 $\mathbb{Aa5+}$ $\mathbb{Agd6}$ 40 $\mathbb{Axe5}$ $\mathbb{Agxe5}$ 41 $\mathbb{Hh8}$ $\mathbb{Ad5}$ 1-0

FM Volkan Sevgi – FM Yasin Emrah Yağız

Türkiye Birinci Ligi 2025, [B23]

Analiz: FM Volkan Sevgi

1 e4 c5 2 $\mathbb{Ac3}$

Kapalı Sicilya'nın giriş hamlesi. Sıklıkla kullandığım bir açılış. Yasin Hoca'nın birkaç oyunu vardı ve kendisinin ... $\mathbb{Ac6}$ oynamasını bekliyordum.

2... $\mathbb{Ac6}$ 3 $\mathbb{Ab5}$ g6

Burada 3...g6 yerine oynanabilecek başka varyantlar mevcut. 3... $\mathbb{Ad4}$, 3... e6, 3...d6 gibi. 3... $\mathbb{Ad4}$ en iyisi olsa da oyundaki hamle en çok tercih edilen ikinci varyant.

3... $\mathbb{Ad4}$ 4 $\mathbb{Af3}$ a6 (4... $\mathbb{Axb5}$ 5 $\mathbb{Axb5}$ a6 6 $\mathbb{Ac3}$) 5 $\mathbb{Ad3}$.

4 $\mathbb{Axc6}$

Amaç bingeç piyon formasyonu yaratmak. Kurulacak yapıda Beyazın açık-renkli file pek de ihtiyacı kalmıyor.

4...bxc6

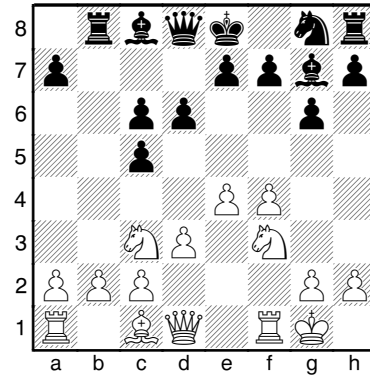
4...dxc6 daha olağan. Bu hamle merkezden piyon eksilmesini önüyor. İlerde Siyahın ...e6-d5, ya da d6-e5-f5 piyon yapılarını kurmasına yardımcı oluyor.

4...dxc6: Burası büyük bir teori. Siyah genellikle ... $\mathbb{Ag7}$, ... $\mathbb{Af6}$... $\mathbb{Ad7}$...e5 planlarıyla merkezî kareler üzerinde söz sahibi olmak istiyor.

5 d3 $\mathbb{Ag7}$ 6 f4 $\mathbb{Bb8}$

Mantıklı gözükse de aslında Beyazın oyun planına pek de zarar vermeyen bir hamle. Genellikle Kapalı Sicilya konumlarında g7- fili etkin olduğu için Beyazın koyu-renkli fili başlangıç karesinde kalabilir. Zaten c1-h6 çaprazında gidebileceği mantıklı bir kare yok.

7 $\mathbb{Af3}$ d6 8 0-0 (D)



8...e6

Konumsal bir hata! g8- atının e7- karesinden gelişmesi planlansa da d6-c5 piyon yapısını oldukça zayıflatıyor. Siyah bingeç piyonundan kurtulabilmek için uygun zamanda ...c5-c4 fikrini uygulamaya çalışabilirdi: 8...c4 9 dxc4 $\mathbb{Bb6+}$ 10 $\mathbb{Ah1}$ $\mathbb{Axc3}$ triple piyon için en kuvvetli taştan vazgeçiyor! 11 bxc3 c5 ve siyah filin çaprazı olabildiğince kapatılıyor! Daha sakın 8... $\mathbb{Ah6}$ hamlesi de tercih edilebilirdi: ...0-0 sonrasında ...f6-... $\mathbb{Af7}$ ve takiben ...e5 planı! Yine de Beyazın konumu burada da biraz daha avantajlı olurdu.

9 e5!

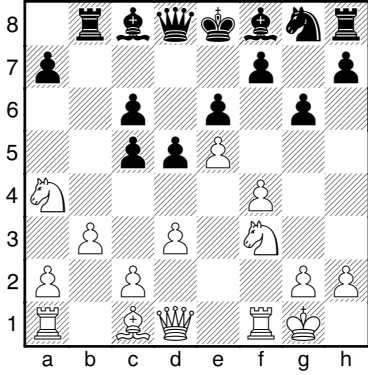
Kare boşaltma! At e4- karesine yerleşmek istiyor. Siyahın 8...e6 hamlesiyle beraber zayıflayan d6-c5 piyon yapısına saldırılmakta. g7- filinin de çaprazı kapatıldı. Şimdi rakibim zor bir tercih yapmak durumundaydı.

9...d5

Siyah zayıf d6- piyonundan kurtulsa da c5- eri tek başına kalıyor. Buradan sonra Beyazın kuracağı aslında klasik bir plandır!

9...dxe5 10 fxe5 sonrasında oluşan pozisyonda merkezi karede çok kuvvetli bir beyaz piyon, f- dikeyinde etkili bir kale, e4- karesine zıplamak isteyen bir at ve g5- hanesine gelişmeyi bekleyen siyah fil olduğundan, Beyaz üstündür.

10 ♖a4 ♙f8 11 b3 (D)



a4- atı korundu ve fil de a3- karesinden gelişmek istiyor. Planın devamında, Siyahın zayıf kalmış c5- eri, Beyazın c2-c4 sürüşüyle sabitlenecektir.

11...♗h6 12 ♙a3 ♗f5

12...♞a5 hamlesiyle piyonu korumaya çalışmak anlamsız, ki bu durumda 13 c4 sürüşü zayıf piyonu sabitlerdi ve sonraki hamle de ♞e1! olurdu.

13 ♞d2



FM Volkan Sevgi

Olası ...♗e3 ve ...♞a5 fikirlerini aynı anda engelleyerek.

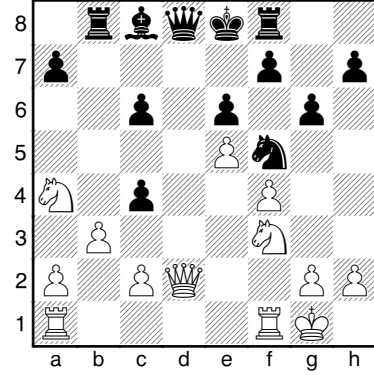
13...c4

Tek şans. Nitekim 13...d4 14 ♙xc5 ♙xc5 15 ♗xc5 ♗e3 16 ♙fe1 devamıyolu sonrasında Beyaz açık üstündür.

14 ♙xf8 ♙xf8

14...♙xf8 seçeneği çok daha mantıklıydı.

15 dxc4 dxc4 (D)



16 ♞f2!

Beyaz, rakibi bu müşkül konuma düşmüşken vezirleri değişmeyi elbette ki istemiyor.

16...♞e7 17 ♗g5

Zayıf karelere manevralar başlıyor. Bundan sonrası tamamen teknik.

Aslında doğrudan 17 g4 sürmem daha mantıklıydı, çünkü oyundaki tercih Siyahın ...h5 sürmesine izin veriyor.

17...♙h8

17...h5 18 ♙fd1 f6 19 exf6 ♙xf6 20 ♗c5; 17...f6 18 ♗e4 fxe5 19 fxe5.

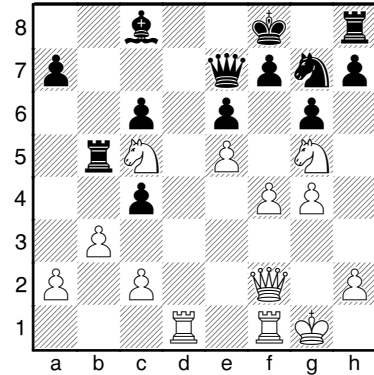
18 g4

Siyahın iyi gibi görünen 'tek' taşını da kovarak.

18...♗g7 19 ♗c5 ♙f8

19...h5 20 h3

20 ♙ad1 ♙b5 (D)



21 ♗ge4

Sonucu değiştirmeyecek olsa da 21 ♙d6 seçeneği çok daha iyiydi. İki atım da bu kadar aktifken koyu-renkli kareleri kaleye 'yakıştırmadım'. Olası bir devamıyolu: 21...h6 22 ♗ge4 ♗e8 23 ♙fd1 ♗xd6 24 exd6.

21...h5 22 ♗d6 hxg4

22...♙b8 23 ♗xc8 ♙xc8 24 ♗d7+ ♙g8 25 ♗f6+ ♙f8

26 ♖d7 ♗a3 27 ♖xa7 ♗b4 28 c3 ♗b5 29 a4 ♗xb3
30 ♗c5#

23 a4!

23 ♖xb5?? konumsal üstünlüğün materyal üstünlükten daha önemli olduğu anlardan biri. d6- atı siyah kaleden çok daha güçlü! 23...cxb5 24 ♖e4 ♖b7 25 ♖f6 ♖c6 26 ♗d4 ♖f5 27 ♗d8+ ♖g7 28 ♗xe7 ♖xe7±; 23 ♖xc8? ♗xc5 24 ♖d8+ ♖e8 25 ♖d6 ♖e7 26 ♖a8 ve burada oyunun gereksiz bir biçimde uzadığı görülmektedir.

23...g3 24 hxg3 ♖b8 25 ♖xc8 ♖xc8 26 ♖d7+

Varyantın devamını gören rakibim terk etti: 26 ♖d7+ ♖g8 27 ♖f6+ ♖f8 28 ♖d7 ♗a3 29 ♗xa7

1-0

FM Çağatay Burcu – CM Engin Yaşar Işık

Türkiye Birinci Ligi 2025, [D00]

Analiz: FM Çağatay Burcu

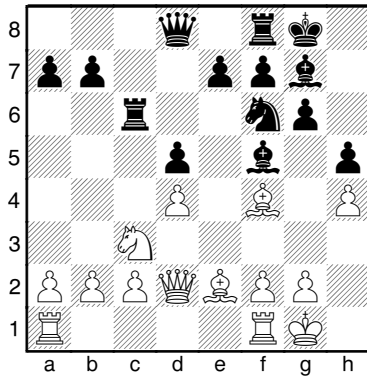
**1 d4 ♖f6 2 ♖c3 d5 3 ♖f4 g6 4 e3 ♖g7 5 h4 h5 6 ♖f3
0-0 7 ♖e2**

Normalde açılış dosyalarımda 7 ♗d2 hamlesi vardı fakat uzun süredir tekrar etmediğim için varyantları oyun sırasında pek hatırlayamadım.

7...c5 8 ♗d2

8 dxc5 ♗a5 9 0-0 ♗xc5. Bu tarz yapılarda Siyahla oynamanın daha kolay olduğunu düşünüyorum. Hem merkezde piyon çokluğu kendisinde hem de Siyah gelişim konusunda herhangi bir sıkıntı yaşamıyor. Ama yine de oyundakine kıyasla bu devamı yolu Beyaz için daha iyi olurdu. İlerde uygulanabilecek c2-c4 sürüş planıyla dengede bir oyun olabilir.

**8...cxd4 9 exd4 ♖c6 10 ♖e5 ♖f5 11 0-0 ♖c8 12 ♖xc6
♖xc6 (D)**



Engin ağabey buraya kadar çok hızlı oynadı. Taraflar arasında, henüz açılış safhasında 30 dakika kadar bir süre farkı oluştu. Konum siyah taşlarla oynamak için daha rahat olsa da eşitliğe yakındır.

13 a4

Siyahın ...♗b6 fikrine karşı bu hamleyi buldum.

13...♗b6?! 14 ♖b5 ♖e6 15 a5 ♗d8 16 f3 a6

Artık konumdan memnundum. Siyah taşlar biraz sıkışık kaldı. Özellikle f3- piyonu rakibin atı ile filini kısıtlıyor.

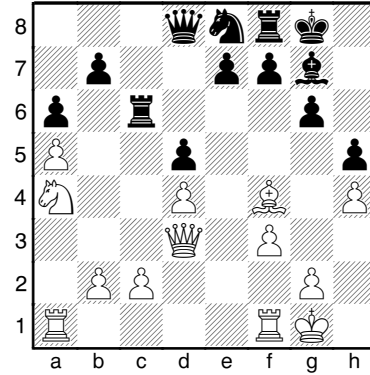
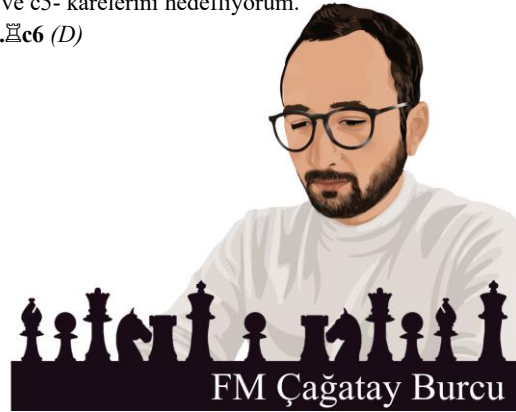
17 ♖d3

17 ♖a4 Bu fikir çok daha iyiydi. Çünkü bu şekilde d5- piyonunu baskı altına alabilecektim.

17...♖xd3 18 ♗xd3 ♖e8 19 ♖a4

b6- ve c5- karelerini hedefliyorum.

19...♖c6 (D)



20 ♖fe1?

Burada bir taktik fikri kaçırdım. Kurmak istediğim yapıya ulaşırken hamle sırası hatalı oldu. Doğru sıra 20 c3 e6 21 g3'tü.

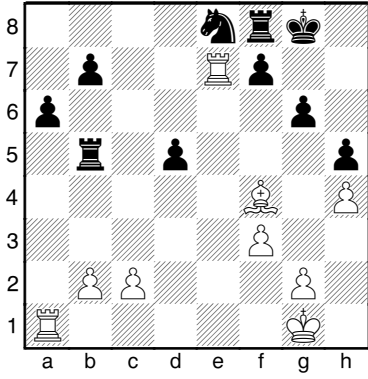
20...♗xa5

20...e6 21 g3 ♗xa5 22 c3 ve ♖c5 fikriyle, fakat piyon geri kalıyordum (22 ♖c5 ♖xd4+).

21 ♖c5

21 c3 ♗d8

**21...♖xd4+ 22 ♗xd4 ♗xc5 23 ♗xc5 ♖xc5 24 ♖xe7 ♖b5
(D)**



Bu devamıyoluna giderken 7. yataydaki kaleme ve filimin koyu-renkli kareleri kontrol etmesine güvendim. Beyazda yeterli kompanzasyona sahip, ancak bunu değerlendirebilmek için doğru hesap gerekiyor.

25...d1

25...d1! 26...b3 27...cxb3; 25...e5 d7g7 26...d7 e8 27...f6 e6 28...d1 c8 29...c3 e2b2 30...1xd5

25...d7 26 b3 e8 27 d2

27...c4 dxc4 28...bxc4 29...d8+ e7h7 30...xf7 f5 burada vezir kanadındaki piyonlar korkutucu. 31...xf5 gxf5 32...e5 ve erişilen konumu hesaplarken Beyazın baskısının ne kadar yeterli olacağından emin olamadım. Rakibime vezir kanadında bir geçer piyon bırakmak oyun sırasında pek mantıklı gelmemiştir.

27...d5 28 d7 e4

İkinci piyonu da verdim ama d5- ve b7- piyonlarına olan baskının yeterli karşı oyunu yaratacağını düşünüyordum.

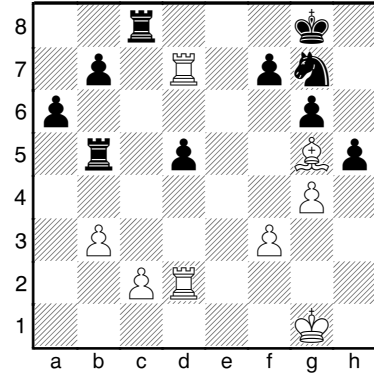
29 e5

29...e5 daha iyi olurdu: 29...d5 30...c4 e2b3 31...cxd5.

29...d5 30 g4 d7 (D)



CM Engin Yaşar Işık



31...f6

Atı hareketsiz bıraktığım için bu duruma gitmeye karar vermiştim. Beyaz yeterli oyuna şüphesiz sahip, ama ciddi süre sıkışmam vardı. O yüzden epey tedirgin oynuyordum.

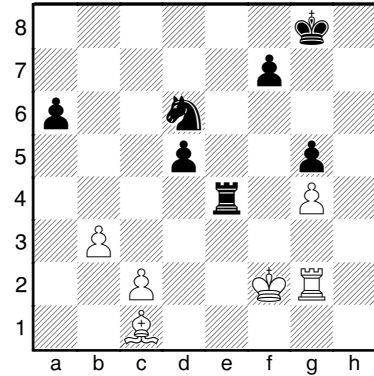
31...h4 32 f4 33 g2 e8 34 b2 e4 35...b7

35...d5 hamlesiyle piyonu almak daha iyi olabilirdi. Çünkü bahsi geçen piyonun d4- karesine ilerleyip filimin önünü kapatması tehlikesi var.

35...d8 36 b6 d6 37...d6

37...b8 d6 38...g5 e1+ 39...h2 e6 40...d2

37...d6 38 f2 g5 39...c1?! (D)



Artık tamamen saniyelerle oynuyordum. Kalelerden biri değişildiği için Siyah piyon fazlalığını daha rahat kullanabiliyor. 39...g1 f4+ 40...e3.

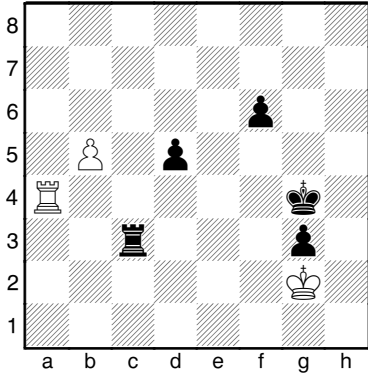
39...f6 40 g1 f7 41...e3 e6 42...a1 xg4 43...a6 e5 44...f3 h4 45...f2 f4+ 46...g2 e4 47...b6 g4+ 48...h3 f4 49 b4

Engin ağabey buraları hep doğru oynadı. Oyun sırasında kaybedeceğimi düşünüyordum ama şans elde etmek adına geçer piyonumu sürerek kafa karışıklığı yaratmaya çalıştım.

49...g3+ 50...h2 e3 51...a2 g4 52 b5 g3+ 53...g2 g4 54...d4 e4

54...♖c8 55 b6 f5 56 b7 ♖b8 57 ♖b2 f4 58 ♖b3 ♘d6 kolay kazançlardan biri bu olabilirdi.

55 c3 ♘xc3 56 ♙xc3 ♖xc3 57 ♖a4+ (D)



Hesap çalışması adına harika bir konum. Kazanan tek hamle var. Engin ağabey de süre sıkışmasında bu zor varyantı hesaplayamadı.

57...♙f5

57...♙f5!! 58 ♖b4 (58 b6 ♖b3) 58...f5 59 b6 f4 60 b7 ♖c2+ 61 ♙g1 f3 62 ♖b1 ♙g2+ 63 ♙f1 ♖h2 ve Siyah tek hamlelerle kazanıyor!

58 ♖b4 ♖c7 59 b6 ♖b7 60 ♙xg3 ♙e5 61 ♙f3 ♙d6 62 ♖f4 ♙e6 63 ♖b4 ♙d7 64 ♙e3 ♙c6 65 ♙d4 ♖e7 66 b7 ♖e4+ 67 ♙c3 ♖xb4 68 ♙xb4 ♙xb7 ½-½

Oldukça zorlu ve keyifli bir oyun oldu.

WFM Sude Hereklioğlu – WCM Gülce Nehir Kara

Türkiye Birinci Ligi 2025, [A37]

Analiz: WFM Sude Hereklioğlu

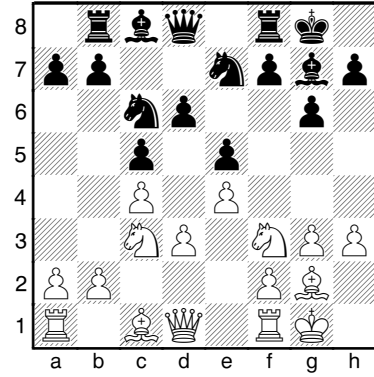
1 ♖f3 c5 2 c4 ♘c6 3 g3 e5 4 ♘c3 g6 5 ♙g2 ♙g7 6 d3 ♘ge7 7 e4

Bu hamleyi ilk bakışta erken olduğu düşüncesiyle beğenmemiştim. Klasik açılış kurallarına aykırı gözükse de simetrik taş duvar yapısını sağladığı için başka bir açıdan da oynanabilir geldi. Yine de taş gelişerek devam edilebilirdi. 7 0-0 diğer seçenektir.

7...0-0 8 0-0 d6 9 h3

9...♙g4 fikrini kesmek amacıyla oynadım, bu konumlarda f- ve b- piyonu sürüşleri ve atı ileri karakola oturtma fikirleri göze çarpıyor. Oyun bu şekilde ilerleyecek. 9 ♖b1 ve 9 a3 gibi hamleler de yapılabilirdi.

9...♖b8 (D)



10 ♘d5

Bu hamleyi bilgisayar beğenmiyor, daha sakın hamleleri tercih ediyor. Vezir kanadı piyon sürüşlerine hazırlanmak daha iyi olurdu. Ama yine de oyundaki tercih makro bir fark oluşturmuyor. ♘d5 elin hemen gidebileceği, doğal bir hamle.

10...b5

10...♘d5 11 cxd5 ♘d4 12 ♘xd4 exd4 13 b4 cxb4 14 a3 bxa3 15 ♖a4 - incelerken böyle bir varyant gözüme çarptı. Siyahın zayıflıklarına baskı yapılarak oynanabilir, ki a3- piyonu taş geliştirilerek alınıyor. a7- d4- ve d6- erleri hedef olacak.

11 b3 bxc4



WFM Sude Hereklioğlu

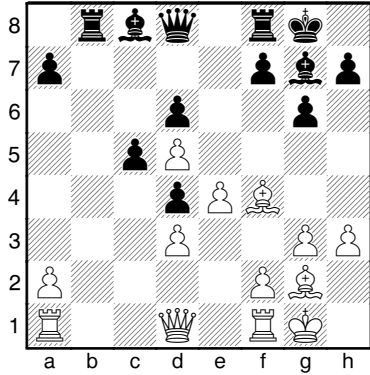
11...a5 12 ♙d2 ♙d7= Siyah baskıyı bu şekilde karşılayabilirdi. Konum eşit, ancak her iki tarafın da yapıcı planlar bulması gerekiyor.

12 bxc4 ♘xd5 13 cxd5

Bu tarz alışlarda hangi piyonla almanın daha iyi olduğu konumdan konuma değişkenlik gösterse de en azından bu konum için Siyahın g7- filini kapalı tutma gerekliliği cevabı veriyor.

Alternatif devam yolu 13 exd5 ♖b4 14 ♗g5'ti (14 a3 ♗xd3 15 ♜xd3 e4).

13...♗d4 14 ♗xd4 exd4 15 ♕f4 (D)



Açılıştan çıkıldı. Bir konumu analiz ederken piyon yapısına ve taş aktifliğine bakmak iyi bir pusula oluyor. Normalde yönünü şaha çeviren bir oyuncu olarak, şahın güvenliğinin son derece sağlam olduğu bu gibi konumlarda süremi biraz daha fazla harcayıp konumsal zayıflıklara odaklanmaya çalışıyorum. Tam olarak burası kritik geliyor. Birbirini devam ettiren hamleler ve onlardan doğan bütüncül fikirler arayışında oluyorum.

15 h4 ♕d7 16 ♜c2 ♜a5 17 ♕f4 ♜c3 18 ♜e2 ♖b2 19 ♜f3= oldukça farklı bir devam yolu olurdu.

15...♕a6!? 16.♜d2

♕f4 oynama motivasyonum aslında sonrasında ♜d2 ile batarya kurmaktı. Olası ...g5 fikirleri önlenmiş oldu, ki fil f4- karesinde d6'ya göz diktiği için, onun yerini değiştirmek pek istemiyorum.

16 ♜c2 g5 17 ♕d2 h6 18 ♖ab1=.

16...♜d7 17 ♖fd1

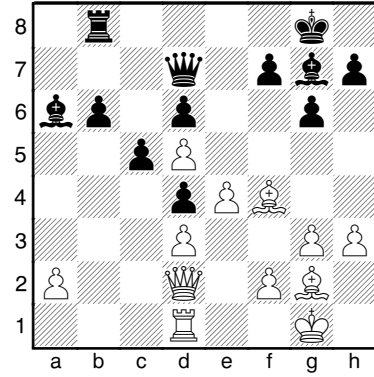
Taş gelişimine devam etmem gerekiyor, kalelerin yerine karar vermek önemli. ♖ab1 daha uygun olurdu, sonrasında h4 fikirleriyle: 17 ♖ab1 ♕b5 18 h4 h5 19 ♗h2.

17...♖b6

Bu hamleyi oyunda da beğendim. Siyah için oyun vezir kanadına yöneliyor.

18 ♖ab1 ♖fb8 19 ♖xb6 axb6 (D)

19...♖xb6! daha iyi olurdu. Böylelikle b- hattı Siyahta kalmış oluyor. İyi bir oyun sergileyebilmek için hareket alanına ihtiyaç var. Hatların elde edilmesi ya da piyonlarla baskının ilerlemesi bahsedilen oyun alanını karşıya vermiyor. Buradan plan çıkarmak daha zor olurdu.



20 h4!

Konumun gerekliliği nedeniyle oynadım. Bende ki fil-vezir bataryası ve aynı zamanda Siyahın f7-g6-h7 dizilimi bu tarz konumlarda h4-h5 fikirlerini doğurur.

20...♖a8

20...♕c8! 21 a4 ♜c7 22 ♖a1 ♖a8 23 e5 dxe5 24 d6 ♜b8 25 ♕xa8 ♜xa8 26 ♕g5 h6 27 ♕e7 ♕h3 28 f4 ♜f3 29 ♜f2 ♜xd3=

21 ♖b1!?

21 a4 ♕c8 22 ♖b1

21...b5! 22 ♕f3!?

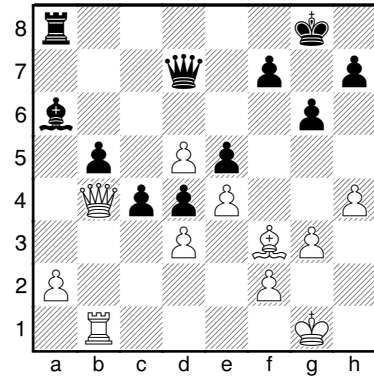
Siyah burada biraz daha iyi kalıyor. a3 hamlesi daha iyi olurdu.

22 a3! ♕c8 23 ♜b2 ♖b8 24 ♗h2=

22...c4 23 ♜b4

23 ♜a5 c3 24 ♕d1

23...♕e5 24 ♕xe5 dxe5 (D)



25 a4?

Kötü bir hamle. Bu tarz hamleleri oyunu karıştırıyım düşüncesiyle yapıyorum, ancak daha iyi hesaplanması gerekiyor.

25 ♔d1! daha sağlam olurdu: 26 ♙c2 ♙c8 27 a3 h5
28 ♖xb5 ♗xa3 29 ♖c5 ♗a8 30 d6 ♖e8

25...c3 26 ♔d1 ♙g7?

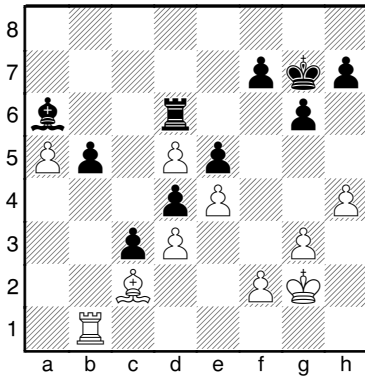
26...bxa4 27 ♙xa4 ♖d8 28 ♙c2 ♙c8

27 a5?

Üst üste kötü hamleler geliyor iki taraftan da. Yapısal olarak Siyaha daha iyi gözükse de aslında karışık bir konum. Taşların kendi doğaları gibi hareket edememesi konumu anlamayı zorlaştırıyor.

27 axb5! ♙xb5 28 ♖xb5 ♖xb5 29 ♗xb5 ♗a1 30 ♙g2 ♗xd1 31 d6 c2 32 ♗c5 ♙f6= Bu varyanta oyunda bakmıştım, Siyah daha aktif geldiği için tercih etmedim.

27...♗c8 28 ♙c2 ♗d8 29 ♙g2 ♖d6 30 ♖xd6 ♗xd6 (D)



31 f4!

Vezirleri değişmek ne zaman mantıklı? Normalde saldırıyı hafifletmek için bu tarz değişimleri tercih ediyoruz. Burada Siyah daha iyi olan piyon yapısının avantajlarını oyun sonunda değerlendirebilmek için bu seçime gitti. Değişen dengeler nedeniyle benim için de atak şansı oluştu. Oyunsonu algısıyla konuma sıfırdan bakmak gerekiyor. a5- piyonu oyun ortasındayken zayıf izole bir piyonken oyun sonunda geçer piyon tehlikesini hissettirebilir. Bu yorumlara hamle hesabını da katmak gerekecek.

31...f6 32 ♙f3

Oyunsonu - şah aktifliği.

32...♙f7?!

g4 sürüşlerine izin veriyor.

32...h6 33 g4; 32...h5! 33 g4 hxg4+ 34 ♙xg4 ♙h6 Beyazın fikirleri önemli ölçüde kesilirdi.

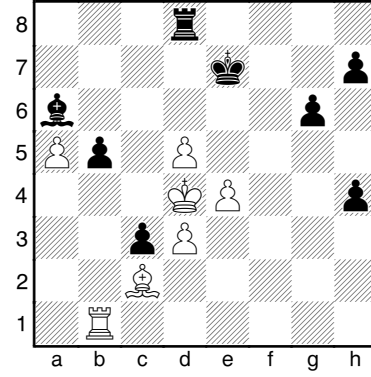
33 g4 ♙e7 34 g5! ♗d8 35 ♙g3! exf4+

35...♗b8 36 h5 b4 37 hxg6 hxg6 38 ♙f3 (38 ♙g4?? f5+ 39 exf5 e4 40 fxg6 exd3) 38...♙c8 39 ♔d1♞ Böyle devam etmesi gerekirdi. Şah kanadından sürülen piyonlara dokunmaması lazım.

36 ♙xf4 fxg5+ 37 ♙e5!

Bu varyant Beyaza şanslar veren tek devamıyolu. Piyonların görece daha dengesizce değişilmesi piyon sürüşlerinde farklılık yaratacak. Süreler de azaldığı için hesaplamak zorlaşıyor.

37...gxh4! 38 ♙xd4 (D)



38...♗f8??

Oyunu bu hamle değiştiriyor.

38...h3! 39 ♙xc3 (39 ♗h1 ♙c8 40 ♙b3 g5 41 e5 g4 42 d6+ ♙e8 43 ♙xc3 ♙b7 44 ♗h2=) 39...g5 40 ♗g1 ♗g8 41 ♙b3 ♙d6 42 ♗f1 g4 43 ♗f6+ ♙d7 44 ♗xa6 ♗c8+ 45 ♙d4 h2 46 ♗h6 g3 47 ♗xh7+ ♙e8 48 d6 g2 49 ♗h8+ ♙d7 50 ♗h7+=

39 ♙xc3!

Uzunca düşündükten sonra böyle devam ettim. Artık hesap gücü önemli.

39 e5!! g5 40 d6+ ♙d7 41 ♗g1 h6 42 ♔d1 h3 43 ♙g4+ ♙d8 44 e6 ♗f4+ 45 ♙xc3+-

39...♗c8+?!

39...g5!! 40 ♗h1 ♗c8+ 41 ♙d2 ♗c5±

40 ♙d2 ♙d6 41 ♔d1!?

41 d4! ♗c4 42 e5+ ♙d7 43 ♙d3 b4 44 ♙a4+ ♙d8 45 ♙e4 b3 46 ♙xb3 ♗c3 47 ♗b2 h3 48 ♙a4 ♗c4 49 ♔d1 ♙c8 50 e6 ♗c1 51 ♙g4+-

41...♙e5?!

d4 - e5 tempo kayıplarına izin veriyor.

41...h5 42 ♙e3 ♗f8 43 ♙f3 g5 44 ♙xh5 h3 45 ♗c1 ♗h8 46 ♙f3 g4 47 ♙xg4±

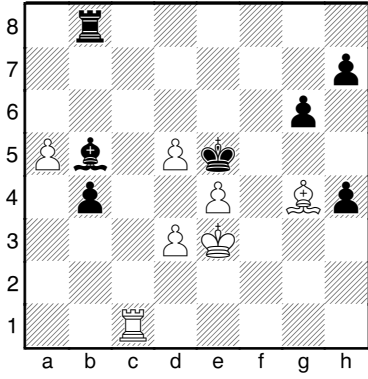
42 ♙g4 ♗b8?

42...♗c7 43 ♙h3 h6 44 d4+ ♙xe4 45 d6 ♗c4 46 d7 ♗xd4+ 47 ♙e1+-

43 ♙e3 b4 44 ♗c1?!

44 d4+! ♙f6 45 d6 ♙f7 46 e5 h5 47 ♔d7 ♙c4 48 ♙c6 h3 49 d5 g5 50 e6+ ♙f6 51 ♙d4+-

44...♙b5?! (D)



44...♙xd3 45 ♖xd3 b3 46 ♜g1 h6 47 ♖c3 b2 48 ♖c2
♜a8 49 ♖xb2 ♜xa5 50 ♙e6±

45 a6!

45 d4+!! ♙f6 46 e5+ ♙g7 47 d6

45...b3?!

45...h5 46 d4+ ♙f6 47 e5+ ♙g5 48 ♙h3 ♜a8 49 d6 ♜xa6
50 ♙e4 b3 51 d7+-

46 d4+

45 a6 ile başlayan varyant hesap ettiğim şekilde devam etti.

**46...♙f6 47 a7 ♜a8 48 e5+ ♙g5 49 ♜g1 ♙h6 50 d6
♜xa7 51 e6 b2 52 d7 ♜a3+ 53 ♙f4 g5+**

53...♜a1 54 d8♙ ♜xg1 55 ♙f8#

54 ♙e5 1-0

Açılıştan çok iyi çıkmasam da oyun ortasındaki fırsatları değerlendirmeye çalıştım. Oyun boyunca bulunan fikirlerin yanında hesaplama da çok kritik bir öneme sahip oldu. İki taraf için de belirsiz konumlarda varyant analizi ve doğru kararı verebilmek belirleyiciydi.

CM Batuhan Özen – Özgün Yalçın

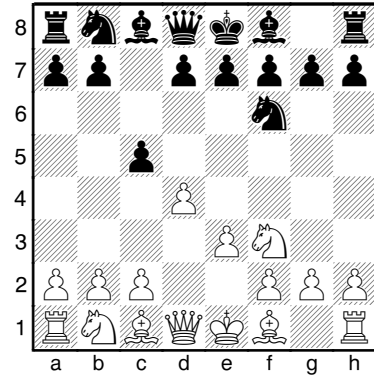
Türkiye Birinci Ligi 2025, A47

Analiz: Özgün Yalçın

Değerli okurlarımız, ben Özgün Yalçın. Sizler için Türkiye Satranç Birinci Ligi'nin 9. turunda CM Batuhan Özen'e karşı oynadığım oyunu analiz ettim. Faydalı olması dileğimle...



1 d4 ♘f6 2 ♘f3 c5 3 e3 (D)



Batuhan Özen *Colle Sistemi*'ni tercih ediyor. Kendisi bu varyantı birçok oyununda ustalıkla icra etmiş. Beyazın bu sistemi birkaç farklı şekilde oynama şansı var. Örnek varyantlardan bazılarını Siyahın 3...d5 alternatifi sonrası şöyle değinilebilir:

3...e6

3...d5 4 c4 (4 ♘bd2 e6 5 b3 ♘c6 6 ♙b2 ♙d6 7 ♙d3 0-0 8 0-0 b6 9 ♘e5 Beyazın 23 hamlede kazandığı Caruana-Tari, 2022 partisine transpoze olur.; 4 c3 e6 5 ♙d3 ♘c6 6 ♘bd2 ♙d6 7 0-0 0-0 Beyazın tersten Yarı-Slav yapısını oynadığı bu formasyon da Kramnik-Aronian, 2015 partisine dönüşür.) 4...cxd4 5 exd4 e6 6 ♘c3 ♙e7 7 cxd5 ♘xd5 8 ♙d3 0-0 9 0-0 ♘c6 10 ♜e1 ♘f6 11 a3 b6 12 ♙c2 Caro-Kann Savunması'ndan gelen Smyslov-Karpov, 1971 partisine transpoze olur.

4 ♙d3 b6 5 0-0 cxd4 6 exd4 ♙e7

Londra Sistemi, *Colle Sistemi* ve *Torre Atak*'ta Beyazın merkez piyonları neredeyse ömür boyu koyu-renkli karelerde olacağı için bu sistemlerin hepsinde Beyazın açık-renkli fili kuvvetlidir. Siyah ise açık-renkli fillerin kırışılması için uygun anı kolluyor. Ondan dolayı ezbere

...♙b7 oynamayı erteliyor. Siyahın sergilediği bu yaklaşıma GM Alex Colovic, “Karpov'un Pratik Reperuvarı” adını veriyor. Bahsedilen bu üç sisteme karşı da Siyahla tercih edilebilir ve güvenilir bir sistem olduğu için hem kendime hem de öğrencilerime tavsiye ediyorum. Ayrıca bu sistemi benimle tanıştıran, Ankara’da birlikte satranç çalıştığım arkadaşlarım Arif Özden Özyılmaz, Tufan Can Uzun, Cumali Ünver, Mehmet Kızılkaya ve Bilgehan Bozkurt’a teşekkür ediyorum; bu oyunu onlara armağan ediyorum.

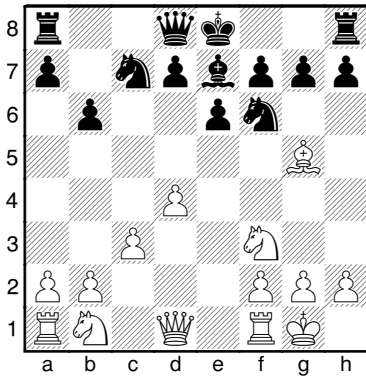
7 c3

İşte açık-renkli fillerin kırışılması için uygun bir an! Hâlihazırda c3 ile elini belli eden Beyaz, tempo kaybetmemek için açık-renkli fillerin kırışılmasına razı oluyor. Oyun sonrası analizlerimizde Batuhan Özen bu kadar erken c3 oynayıp ...♙a6’ya müsaade ettiğine pişman olduğundan söz etti. Siyahın kolayca eşitlemesine izin vermeyen bir hamle 7 ♖e2 olabilirdi.

7...♙a6!

Kendi problemli filini beyazın iyi fili ile değiştirmeyi başaran Siyah açılıştan istediğini aldı ve rahatça eşitledi.

8 ♙xa6 ♜xa6 9 ♙g5 ♜c7 (D)



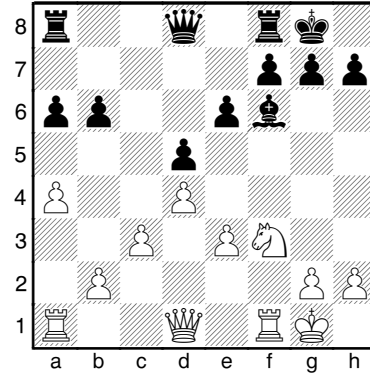
10 ♙xf6

Batuhan Özen oyun sonrası, koyu renklerde kalmış piyonlarından dolayı kendi koyu-renkli filini benim atımla değiştirmeyi uygun bulduğunu belirtti. Yapısal açıdan radikal bir karar.

10...♙xf6 11 a4 a6

Siyahın d- piyonu d5'te olsaydı *Carlsbad Piyon Yapısı* oluşmuş olacaktı. Bu spesifik konumda da d- piyonumun er ya da geç d5'e geleceğini öngördüğüm için şimdiden Azınlık Hücumu (*Minörite Atak*) fikrimi hayata geçirmeye başladım.

12 ♜bd2 0-0 13 ♜c4 ♜d5 14 ♜e3 ♜xe3 15 fxe3 d5 (D)



Beyazın f- piyonu e- dikeyine geçtiği için tahtada sadece Carlsbad Piyon Yapısı'nı andıran bir piyon yapısı oluştu. Hâlâ Siyahın azınlık hücumu fikri devam etmekte.

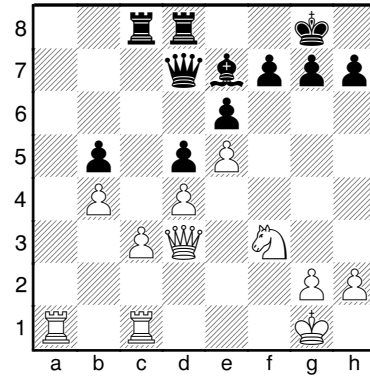
16 ♜d3 ♜d7 17 e4 b5 18 b3

Bu hamle yerine makine Beyaza 18 exd5 hamlesini öneriyor. Çünkü 18 b3 hamlesi uzun vadede c3- piyonunu yarı açık dikeyde geri kalmış piyon olarak bırakan bir hamle. Örnek bir varyant şöyle olabilirdi: 18 exd5 ♜xd5 19 ♜d2 ♙e7 20 h3 ♜d7∞

18...♜ac8 19 ♜fc1 ♜fd8?!

Analiz motorları Siyahın da bu hamlesini şüpheli buluyor. Kendisinin önerisi: 19...bxa4 20 ♜xa4 ♜b5! 21 c4 dxe4 22 ♜xe4 ♜xb3. Bu varyantı görmüş olsaydım bile a6- piyonum zayıf kalıyor deyip analizi yarıda keserdim. İnsan gözüyle alınabilecek kolay bir karar değil. Ancak yine de hatalarımızdan ders çıkarmalıyız.

20 e5 ♙e7 21 axb5 axb5 22 b4 (D)

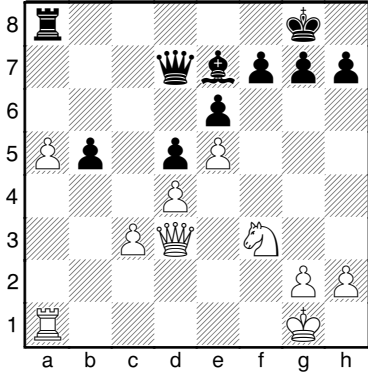


Bu hamleyi görünce bir miktar şaşırdım. Çünkü c3- piyonu artık geri kalmış piyon oluyordu. Ancak makine 22 b4 için “Beyazın iyi tercihlerinden biri” yorumunu yapıyor. Hâlâ ben insan pratiği bazında bu hamlenin problemli olduğunu düşünüyorum.

22...♖a8 23 ♖a5?

Oyun sonrasındaki analizlerimizde Batuhan Özen 23 ♖a5 oynamazsa siyahın 23...♖a4 oynamasından çekindiğini belirtti. Ancak bu takdirde Beyazın b4'te bağlı geçer piyonu olurdu. Örneğin: 23 ♖d2 ♖a4 24 ♖xa4 bxa4 25 ♖a1 ♖a8 26 ♖a3! ♕g5 27 ♖b3! ♖e8 28 ♖c5 ♕c1 29 ♖a2 a3 30 g3∞. Beyazın b4'teki bağlı geçer piyonuna karşılık Siyahın da a3'te kuvvetli bir geçer piyonu var. Konumu eşit ya da belirsiz olarak nitelendirebiliriz.

23...♖xa5 24 bxa5 ♖a8 25 ♖a1 (D)

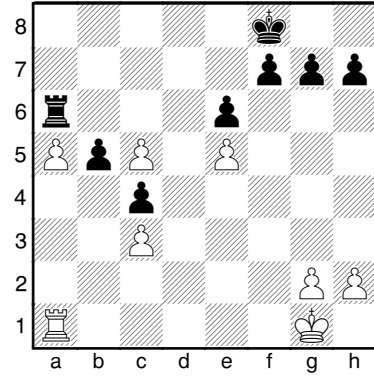


25...♖a6?!

Bu konumda 15 dakikam kalmıştı ve 25...♖a6?! yerine hızlıca 25...♕d8'li varyantı hesaplamıştım, ancak oluşacak konumda elle tutulur bir üstünlük göremeyip 25...♖a6 ile piyonu bloke etme kararı aldım. 25...♕d8 ile şu varyantı hesaplamıştım: 25...♕d8 26 a6 ♖c6 27 a7 ♕b6?! (27...g6!) 28 ♖g5 g6 29 ♖h3 h5 30 g4∞ Evet, belki a7- piyonunu düşürüyordum ancak savunmasız şah kanadımdan rakibimin taşları çok hızlı hücumla kalkıyordu. Zaten Siyaha ciddi bir üstünlük veren hamle ne 25...♕d8, ne 25...♖a6 imiş. Siyahın doğru yaklaşımı: 25...♖c6! 26 h4 h6 27 ♖a2 ♕d8 28 h5 ♖xa5∞ olurdu. 25...♖c6! hamlesiyle siyah hem vezirinin konumunu iyileştiriyor hem de Beyazın a6 sürüşünü engellediği için Siyah tempo kazanamıyor. Ayrıca Siyahın filinin d8-h4 çaprazında kalıp, rakibinin ♖g5'ini de önlediğine dikkat etmek lazım. Uzun süredir eşit konumda ilerleyen oyunda neredeyse elime geçen tek ciddi fırsatı 25...♖c6! hamlesini göremediğim için tepmek zorunda kaldım.

26 ♖d2 ♖c6 27 ♖b3 ♖c4 28 ♖xc4 dxc4 29 ♖c5! ♕xc5 30 dxc5 ♕f8 (D)

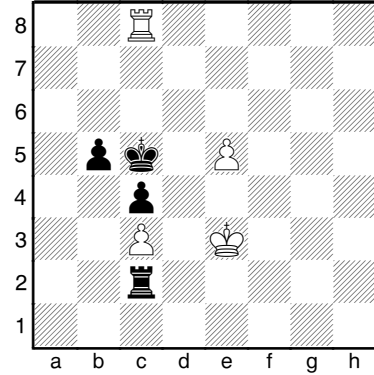
Beyazın kalesinin a5-piyonunun savunmasına bağlı kalmasından ve kendi şahının c6-karesine hızlıca ulaşabiliyor olmasından dolayı kendimi avantajlı vaziyette görüyordum. Ancak beyaz şahın da hızlıca d4'e ulaşabiliyor olmasından dolayı konum aslında tamamen eşit. Sadece siyahla oynamak objektif olarak daha kolay.



31 ♖f2 ♕e7 32 ♕e3 ♖d7 33 ♖f1

Bir diğer eşitleyici yaklaşım şöyle olabilirdi: 33 g4 ♕c6 34 ♖d4 ♖a8 35 a6 ♖d8+ 36 ♕e3 ♕xc5 37 a7 ♖a8! 38 ♖a6! ♕d5 39 ♖d6+ ♕c5 40 ♖a6 ♕d5 41 ♖d6+ ♕c5 42 ♖a6= Batuhan Özen'in tercih ettiği yöntem de eşitliği sağlıyor, ancak yine objektif olarak oynamak Siyahla daha kolay bir konum oluşuyor. Bu konumda sürelerimizin 10 dakikanın altına indiğinden de söz etmek önemli.

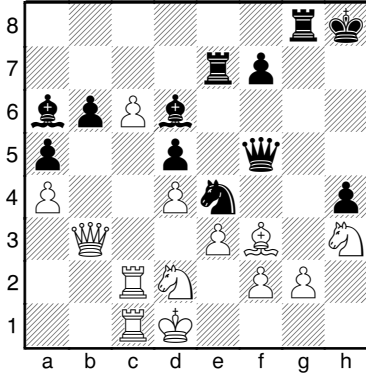
33...♖xa5 34 ♖xf7+ ♕c6 35 ♖xg7 ♖a2 36 ♖xh7 ♖xg2 37 ♖h6 ♕xc5 38 ♖xe6 ♖xh2 39 ♖e8 ♖c2 40 ♖c8+ (D)



Konumda Beyazın eşitleyen hamlesinin 40 ♖c8+ değil, 40 ♕e4 olduğunu düşünmüştüm. Oyun bitiminde hemen de rakibime söyledim. Batuhan Özen 40 ♕e4'ü gördüğünü, ancak şu devamıyolundan dolayı riskli bulduğunu belirtti: 40 ♕e4 ♖xc3 41 ♖c8+ ♕b4 42 e6 ♖c1 43 ♕d5 ♖e1 44 ♕d6 c3 45 e7 ♕b3 46 ♖c5! b4 47 ♖e5 ♖xe5 48 ♕xe5 c2 49 e8♖ c1♖ 50 ♖e6+ ♕b2 51 ♕f5 b3 52 ♕g6 ♖c2+ 53 ♕g7 ♕b1 54 ♖e1+ ♖c1 55 ♖e4+ ♕a2 56 ♖a8+ ♕b2 57 ♖g2+ ♖c2 58 ♖h1 ♕a2 59 ♖a8+ ♕b1 60 ♖h1+ ♖c1 61 ♖e4+ ♕b2 62 ♖g2+ ♖c2 63 ♖h1 ve Siyah konumu geliştiremiyor. Ancak bu devamıyolunda Siyahın dakik birkaç hamle bulması gerekiyor. Partide oynanan 40 ♖c8+ hamlesi sonrasında ise sadece iki tane dakik hamle bulması gerekiyor. Zaten Beyazla var olan

13

31 ♖d1



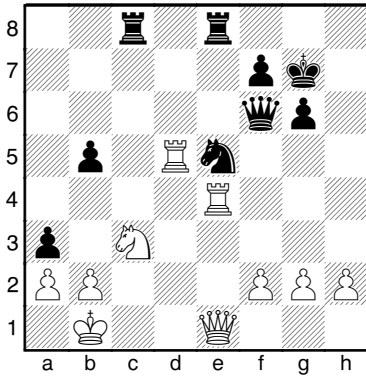
Taşların artık iyileştirilemediği bu tip konumlarda fedalar en doğal hamlelerdir.

31...♞xg2!

Burada *Stockfish*'in 31...♞xh3! hamlesinin varlığından da söz ettiği belirtilmeli. 32 gxf3? (32 ♜xe4 ♞xg2 Kazandıracak bir saldırı ile.) 32...♞g1+

32 ♙xg2 ♞g4+ 33 ♙f3 ♜xf2+ 34 ♙e1 ♞g3 35 ♜f1 ♜d3+ 36 ♙d2 ♞xf3 0-1

IM Filip Boe Olsen – GM Pavel Ponkratov
hamle Siyahta



Beyaz son hamlesi 27 ♞e1 ile Siyahın atını açmaza alarak düşürmüş görünüyor.

27...b4!

Tek hamle, fakat zor durumda olan taraf artık Beyaz olacak! 27...axb2 28 ♞xe5 ♞xe5 29 ♞xe5 ♞xe5 30 ♞xe5 ♞xc3 31 ♞xb5+- Elbette Beyaz için harika olurdu.

28 ♞xe5 bxc3!

e5- atını alan kale kendini açmaza sokmuş oldu!

29 bxc3

29 ♞xe8 c2+! ve sonraki hamlede mat ile!

29...♞b6+! 30 ♙c2

30 ♞b5 ♞xb5+!-+ Bir başka açmaz teması!

30...♞b2+ 31 ♙d3 ♞xa2!

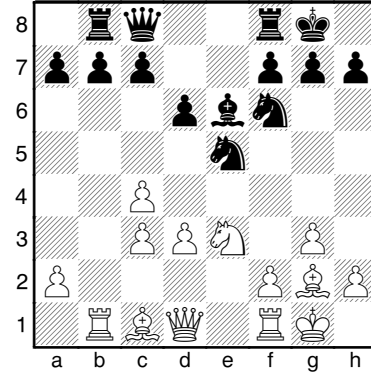
Yine önemli bir hamle zira d5- kalesi saldırı altında!

32 ♞d4 ♞ed8-+

Beyaz şahın talihsiz konumu ve güçlü a- piyonu birazdan sonucu belirleyecek.

33 ♞ee4?! ♞c4+ 34 ♙e3 ♞xd4 35 cxd4 a2 36 ♙f3 ♞c3+ 37 ♞e3 a1 ♞ 0-1

WFM Ceren Tırpan – WIM Sabina Ibrahimova
hamle Beyazda



Siyahın son hamlesi 13...♞b8 bir hata barındırıyor ve Beyaz bunu iyi bir hesaplama ile hemen cezalandırıyor.

14 f4! ♜c6

Beyazın fikri 14...♜eg4 15 f5 ♜xe3 16 ♙xe3 ♙xf5 17 ♙xa7+- ile kalite kazanmaktı.

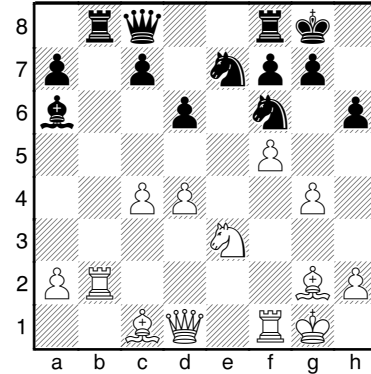
15 f5 ♙d7 16 g4

Merkezi iyi bir şekilde kontrol eden Beyaz, yakaladığı ivmeyi şah kanadında ve merkezde ilerlemek için kullanıyor.

16...h6 17 d4 ♜e7 18 ♞b2

Kaleyi ♞bf2 ile şah kanadına aktarmak istiyor. Siyahın durma şansı yok, karşı oyun yaratması şart.

18...b5 19 cxb5 ♙xb5 20 c4 ♙a6



21 h4!

Beyaz siyah kalenin b- dikeyinde ...♖b4 hamlesiyle etkinliğinden kaçınmak için ♜bf2 planından vazgeçiyor.

21...♜xb2 22 ♙xb2 h5

Siyahın şah kanadını kapalı tutmak için pratik bir karar.

23 g5

23 d5! *Stockfish* koyu-renkli filin can alıcı olacağını söylüyordu

23...♘g4 24 ♘xg4 hxg4 25 f6! ♘f5 26 fxg7

Aksi halde siyah 26...g6 oynayacaktı.

26...♘g7 27 ♖d3 c6 28 d5!

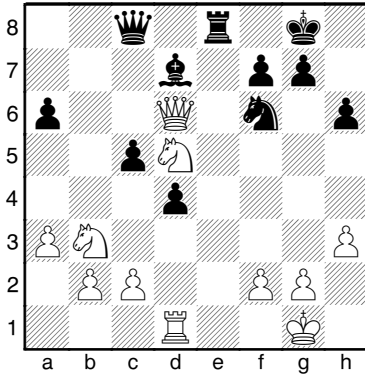
Sonunda rakipsiz koyu-renkli fil saldırıya dahil oluyor ve bu sayede oyunun sonu geliyor. Tehdit ♜c3 veya ♜d4 ile oyunu bitirmek.

28...cxd5

Siyah yukarıda belirtilen fikre karşı ...♜c5 planlıyor, ancak artık kurtuluş yok.

29 ♙xd5 ♜c5+ 30 ♙g2 ♙c8 31 ♜c3 1-0

GM Aziz Mert Erdoğan – GM Vugar Rasulov
hamle Siyahta



Siyahın sürpriz bir devamı yolu bulunuyor.

27...♘xd5 28 ♜xd5 ♙xh3! 29 ♜d3

Beyaz piyon geri oynamaya razı oluyor, ancak 29 gxh3 ♜xh3 d1'deki kaleyi tehdit eden ♜g4 ve şahı hedef alan ♜e6 tehditlerine karşı Beyazın yeterli savunması olmazdı.

29...♙f5 30 ♜f3 ♜c7!

♜e1 ve ♙e4 aynı anda tehdit ediliyor.

31 ♜g3 ♜f4

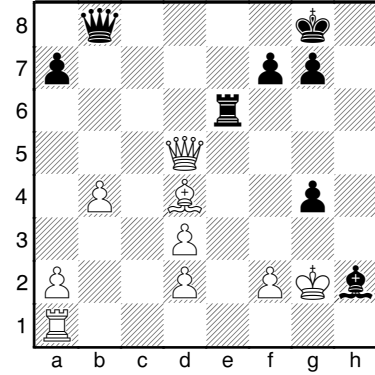
♜e1 ve ardından ♜f2 ile bitirici bir saldırı tehdidiyle.

32 ♙f1 ♜h4

Beyazın daha fazla materyal kaybetmeden devam etme şansı kalmadı.

0-1

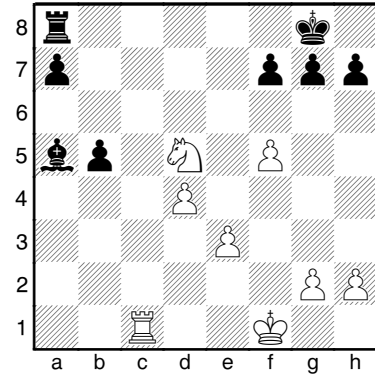
IM Shiroghlan Talibov – GM Mısratdin Iskandarov
hamle Siyahta



Beyaz şah tehlikede durmuyor fakat, Beyazın koyu renklerde duran taşları saldırının hedefi olacak!

32...♜d6! 33 ♜e4 ♜xd4! 34 ♜xd4 ♙e5! 35 ♜xg4 ♙xa1++ ve Siyah üstünlüğünü kazanca çevirmesini bildi.

IM S. Kian Poormosavi – CM Kutay Sakmak
hamle Beyazda



Diyagramda görülen kale ata karşı, kale fil mücadelesinin belirleyeni taşların etkinliği olacak. Siyahın a- ve b-dikeylerinde bağlı uzak geçerleri olmasına rağmen, beyaz taşların durumu ideale yakın. Eğer Siyah piyonlarını hareketlendirebilirse o zaman karşı şansları olabilir.

26 ♜a1 ♙d8 27 ♜a6!

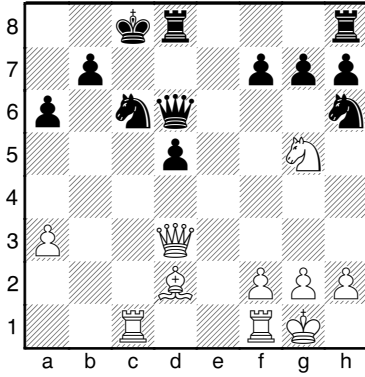
Beyaz taşlar uyumunu zirveye taşıyor. Sıra beyaz şahta, acaba zamanında yetişebilecek mi?

27...♙f8 28 ♙e2 ♙e8 29 ♙d3 ♙d7 30 ♙c3 ♙c8 31 ♙b4 ♙b7 32 ♙xb5+-

Tam zamanında, konum kazançtır.

32...♜c8 33 ♜d6 a6+ 34 ♜xa6 ♜c2 35 ♜d6 ♙c8 36 ♜c6+ 1-0

FM Dinçer Taşdoğan – Gediz Avcı
hamle Beyazda



Ters kanada atılmış roklar ve açık bir merkez. Siyah ...d7 gelebilmek istiyor ve 2 piyon fazlası var, fakat sıra beyazda!

20 Bxc6+!! bxc6

20...Bxc6 21 Bc1+-

21 Bb1! Beyaz tüm taşları ile siyah şahı hedef alıyor ve siyahın yeterli savunma imkânı bulunmuyor.

21...c5 22 d4!

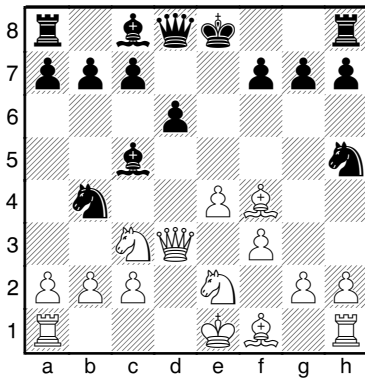
En etkili savunmacıyı da uzaklaştırarak!

22...Bxf4 23 Bxa6 d7 24 Bb7+ Bc7 24...c8 25 Bxe2+-

25 Bb5+ c8 26 Bxc7+ cxc7 27 Bxc5+-

ve beyaz avantajını galibiyete taşımasını bildi: 1-0

Ersen Molla – Umut Aydemir
hamle Beyazda



9 d2 mi, 9 d1 mi?

9 d2??

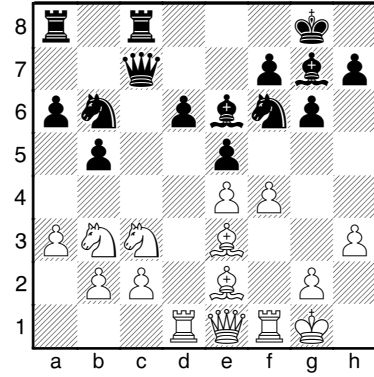
9 d1 hamlesi doğru olacaktı.

9...xf4 10 Bxf4

10 xf4 e3! nedeniyle 10 xf4 oynanamaz.

10...xc2+ 11 d1 xa1+-

IM Artem Uskov – FM Diyar Büyükaşık
hamle Beyazda



16 fxe5 dxe5 17 Bxf6! Bxf6 18 Bf2 d8

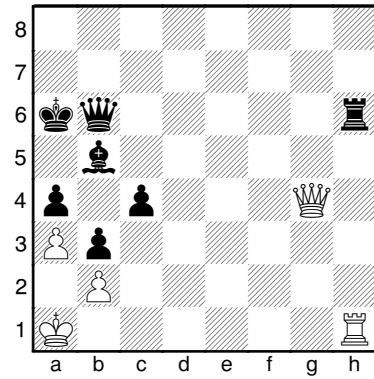
18...d7 19 Bxd7 Bxd7 20 Bxf6+-

19 Bxd8+! Bxd8 20 Bxb6 Bd6 21 e3

Üç hafif taşın iki kaleye etkinlik yönünden açıkça üstün oldukları görülmektedir. Özellikle koyu renkler üzerindeki hâkimiyet (c5, a5, f6, g7, h6- kareleri) belirleyicidir.

21...f5 22 exf5 Bxf5 23 c5 Bf8 24 Bf3+- 1-0

Bertuğ İlgililer – Poyraz Efe Aşıcı
hamle Beyazda



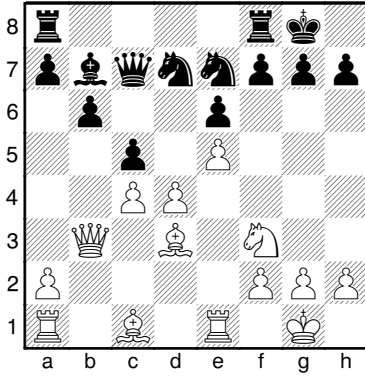
Siyahın fil fazlası ile kazanmaya çalıştığı konumda Beyazın bir sürprizi var.

50 Bxh6 Bxh6 51 Bg6+!!

Pat silahı.

51...Bxg6 1/2-1/2

WFM Bengü Sena Ayan – Zehra Ece Ermemiş
hamle Beyazda



Sonraki iki oyunda aynı temanın farklı yönlerini göreceğiz.

16 ♕xh7+!

Yunan hediyesi!

16...♗xh7 17 ♖g5+ ♗g6

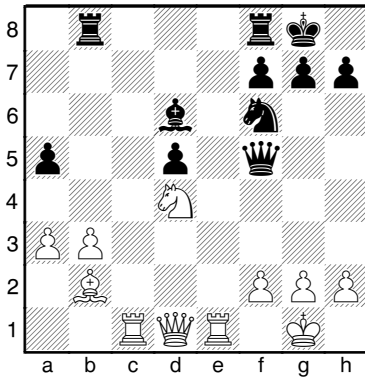
17...♗g8 18 ♖h3 ♖fe8 19 ♖h7+ ♗f8 20 ♖h8+ ♗g8
21 ♗h7+ ♗e7 22 ♗g5+ f6 23 ♖xg7+ ♗d8 24 exf6+-

18 ♖d3+ ♗f5 19 g4

Siyah şah gxf5 ardından ♖g3 ile saldırıya uğrayacak, bu nedenle Siyah daha fazla materyal feda etmek zorunda.

19...♗f6 20 gxf5+ exf5 21 exf6 gxf6 22 ♗h3+- 1-0

CM Egemen Gülden – Hüseyin Sertbay
hamle Siyahta



Önceki örnekte Yunan fedaşı için harika katkı sunan e5-piyonu bu örnekte yok. Bu durum elbette savunma şanslarını arttıracak.

19...♕xh2+!? 20 ♗xh2 ♗g4+ 21 ♗g1?

Bu hamle hemen kaybediyor. Önceki örnekteki savunma biçimi başarılı olacaktı: 21 ♗g3! ♖xf2+ 22 ♗h3! (22 ♗xg4 ♖xg2+ 23 ♗f4 ♖xb2 Beyazın zayıf şahı Siyaha yeterince oyun verecekti.) 22...♖xb2 (22...f5 23 ♖e2)

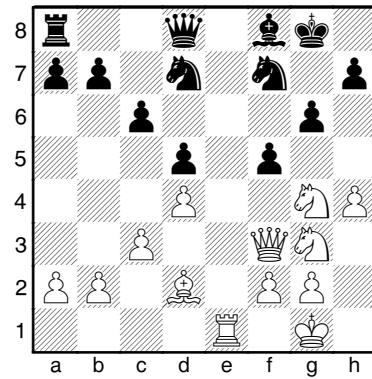
23 ♖xg4

21...♖xf2+ 22 ♗h1 ♖h4+ 23 ♗g1 ♖f2+ 24 ♗h1
♖h4+ 25 ♗g1 ♖h2+ 26 ♗f1 ♖h1+ 27 ♗e2 ♖xg2+
28 ♗d3 ♗f2+ 0-1

Kaçan Fırsatlar

Şimdiye kadar turnuvada olan biteni ele almıştık, biraz da gözden kaçanları inceleyeceğiz.

IM M. Suyarov – IM Valentin Baidetskiy
hamle Siyahta



Siyah hem h4- piyonuna hem de ata saldırıyor, Beyazın cevabı zorunlu ve etkili.

21 ♗xf5!! gxf5 22 ♖xf5

Beyaz rakibini ♖xd7 ve ardından ♗f6+ ile tehdit ediyor.

22...♗g7 23 ♗g5!

♗e7 tehdidiyle beraber gelen bir hamle. Oyunda tercih edilen 23 h5? sonrasında durum belirsiz bir hal almıştı. Biz ise bu öğretici fedanın nasıl devam etmesi gerektiğini inceleyeceğiz.

23...♗xg5 24 hxg5

Beyaz taş feda etmiş olmasına rağmen saldırı gücü öylesine fazla ki, Siyahın materyal kaybindan kaçınması mümkün değil. Örneğin...

24...♗f8

24...a5 25 ♖e6+ ♗h8 26 ♗h6 ♗xh6 27 gxf6 Beyaz basitçe ♖f7 ve ♗e7 ile saldırısını sürdürmek istiyor ve Siyahın materyal kaybetmeden bunu önleme şansı bulunmuyor.

25 ♗f6+

♗e8 fikriyle.

25...♗xf6

25...♗h8 26 ♗e8 ♖xe8 27 ♗xe8 ♗xe8 28 ♖f7 Siyahın görünüşe göre vezire karşı yeterli materyali bulunuyor, ancak Siyahın piyonları yavaş yavaş düşecek ve Beyaz

kazanç durumunda olacak.

26 gxf6 ♖d6 27 ♜e7

Siyahın durumu savunulamaz.

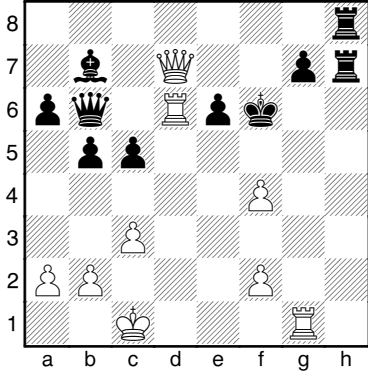
27...♜g6 28 ♜g7+ ♜h8

28...♜f8 29 ♜xh7+-

29 ♜h5 ♜f8 30 ♜f7+-

Hakkı Berat Dalgar – Göksu Eldemir

hamle Siyahta



Veziri ve şahı arasında tercih yapmak zorunda kalan siyah

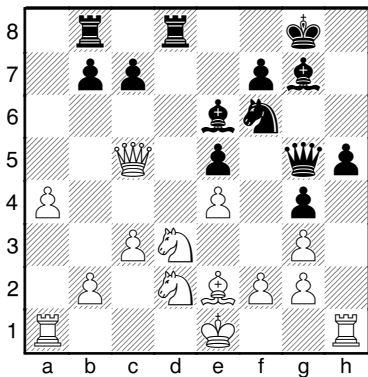
27...♜xd6

hamlesi ile devam etti ancak,

27...♜c8+- Siyahın fil fazla kazanmasına olanak veren tek hamleydi. 1-0

Pelin Seyhan – WGM Olga Babiy

hamle Siyahta



21...♜xd3!

Oyun 21...♜d7 hamlesiyle belirsiz bir konumla devam etmişti.

22 ♜xd3 ♜d8

Fili korumanın uygun bir yolu yok.

23 ♜e2

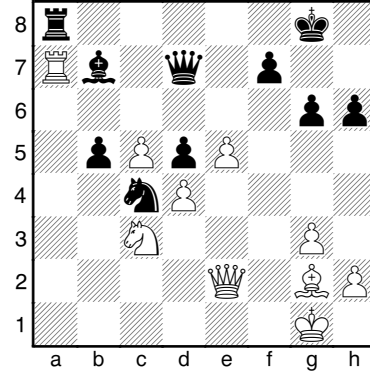
Şimdi 21...♜xd3 hamlesini hesaplarken Siyahın görmesi gereken hamle nedir?

23 ♜b5 c6+-

23...♜xd2+! 24 ♜xd2 ♜xe4+-+

WFM Sude Hereklioğlu – WFM Ceren Tırpan

hamle Beyazda



Stockfish burada görmesi oldukça iyi hesap gerektiren bir hamlenin altını çiziyor.

39 ♜xd5!!

39 ♜a2 Oyunda oynanan hamleydi ve büyük karmaşaya sahne olan parti uzun bir mücadele sonunda berabere oldu.

39...♜g7 40 e6!

Çok önemli bir detay.

40 c6 ♜xc6 41 ♜e3 ♜xg2+ 42 ♜xg2 ♜xa7 Siyaha savunma olanakları sunardı.

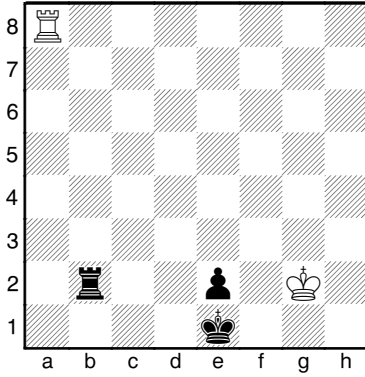
40...fxe6 41 c6! ♜xc6 42 ♜f4 ♜xg2+ 43 ♜xg2

Yedinci yataydaki açmaz nedeniyle şimdi bu mümkün olabiliyor, ancak tek ayrıntı bu değil.

43...♜xa7 44 ♜xe6+! ♜f6 45 ♜f2+ ♜xe6 46 d5+-

Asıl önemli olan konu buydu.

Eren Cınar Çoban – FM Ege Danacı
hamle Siyahta



Çok önemli bir kale finali ile karşı karşıyayız. Teorik olarak kazanç bu konumu kazanma yöntemlerinin bilinmesi önem taşıyor.

80...♞d2 81 ♞a1+ ♞d1 82 ♞a2 ♞d8 83 ♞a1+ ♞d1

Kazanç için yeterli ilk fikir şahın geri çekilmesi ve ...♞d1 fikrinin hazırlanmasıydı.

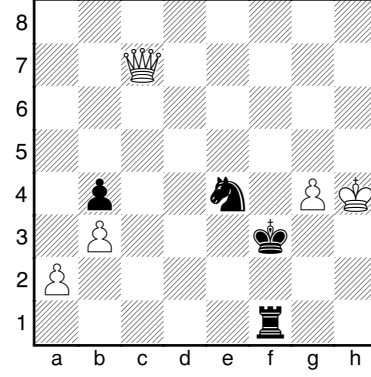
83...♞d2 84 ♞a2+ (84 ♞f2 ♞f8+-+) 84...♞e3 85 ♞a3+ ♞d3 86 ♞a1 ♞d1-+

84 ♞a2 ♞b1 85 ♞f3 ♞b3+ 86 ♞g2 ♞c3??

Kazanmak için son şans: 86...♞e3 ♞d1 tehdidi ile. 87 ♞a1+ ♞d2 88 ♞a2+ ♞c3 89 ♞a3+ ♞d4 90 ♞a4+ ♞c5-+

87 ♞a1+ ♞d2 88 ♞f2 ve taraflar birazdan beraberlikte anlaştılar: ½-½

FM Can Ertan – FM Volkan Sevgi
hamle Beyazda



Zaman sıkışmasında tek bir hata yeterli olabiliyor.

93 ♞f7+?

93 ♞h2 Beyaz bu şekilde üstünlüğünü kazanca dönüştürmeye çalışabilirdi.

93...♞g2

ve ♞h1 mat tehdidi nedeniyle Beyaz vezirini feda ederek beraberliğe razı olmak zorunda: ½-½

