

TÜRKİYE SATRANÇ İKİNCİ LİGİ



2025 Türkiye Satranç İkinci Ligi

TSF Yayın Kurulu



Güçlü ve dengeli 30 takımın yarıştığı Türkiye Satranç İkinci Ligi 20-27 Temmuz tarihleri arasında Denizli’de oynandı. Çekişmeli mücadele sonunda turnuvaya birinci sırada başlayan **Fatma Yılmaz Spor Kulübü** şampiyonluğa ulaşırken, **Manisa Turkuaz Satranç Spor Kulübü** ikinci, **İstiklal Satranç Spor Kulübü** üçüncü ve **Düzce Siyah Beyaz Satranç Spor Kulübü** dördüncü oldu. Böylece bu dört takım, önümüzdeki yıl **Türkiye Satranç Birinci Ligi**’nde mücadele etme hakkı kazandı.

Turnuvada Ukraynalı **GM Yuriy Kuzubov** gibi 2600 ELO üzeri çok güçlü bir Büyükusta da yer aldı. 8½/9 ile kendi masasında birinciliği elde eden Türkiye Kadınlar şampiyonlarından **WGM Kübra Öztürk Örenli**, ikinci masada harika bir performans ile birinci olan **FM Baver Yılmaz**, geçtiğimiz sene 10 yaş kategorisinde Avrupa Şampiyonu ve bu turnuvada da birinci masada 7/9 puanla masa ikincisi olan **CM Ali Poyraz Uzdemir** gibi genç ve güçlü sporcular da hamle yaptılar. Daha önceki bültenlerde olduğu gibi bu satranç şöleninden öne çıkan bazı partileri konuk yazarlar eşliğinde sizlerle paylaşmak istiyoruz.

1



Çalışma için link: <https://lichess.org/study/nJHMgOHM>

GM Yuriy Kuzubov – FM Ramil Sadykov

Türkiye İkinci Ligi 2025, [C43]

Analiz: FM Nazmi Can Doğan

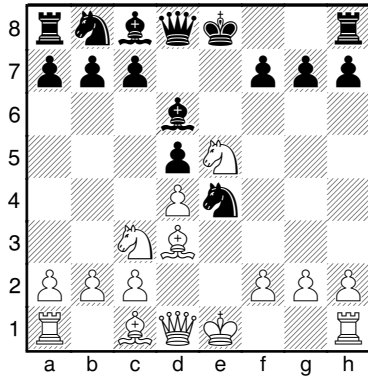
Turnuvarın en yüksek reytingli sporcusu ve aynı zamanda 7.5/9 puanla birinci masada birincilik madalyası kazanan GM Yuriy Kuzubov Petroff Savunması karşısında öğretici bir saldırıyla karşımıza çıkıyor.

1 e4 e5 2 ♖f3 ♜f6 3 d4 ♜xe4 4 ♙d3 d5 5 ♜xe5 ♙d6

Siyah simetriyi sürdürerek hemen rok atmak istiyor.

5...♜d7: Beyazın atını hemen yok etmek isteyen bu hamle ana varyant olma özelliğini koruyor. Oyunun devamı Beyazın merkezde duran atının önemi hakkında daha iyi fikir verecektir.

6 ♜c3 (D)



Görüyoruz ki, iki taraf için de e4- ve e5- karelerine yerleşmiş atlara karşı mücadele etmek oldukça önemli.

6...♜xc3 7 bxc3

Piyon yapısındaki zedelenmeye karşın d4- piyonu güçlendirildi ve Beyaz b- dikeyini kullanabilir.

7...0-0 8 0-0 ♜d7

8...f6? rok yapılmadan önce bu hamle oynanamıyordu fakat şimdi de iyi değil. 9 ♙h5 ve Siyah f- piyonunu yeniden ilerletmek zorunda. (9 ♜g6! Stockfish'in bu önerisi oldukça öğretici. 9...hxg6?? 10 ♜xg6 Beyazın sonraki hamlesi ♙h5 kendisine bitirici bir saldırı verir.)

9 ♜e1 c6

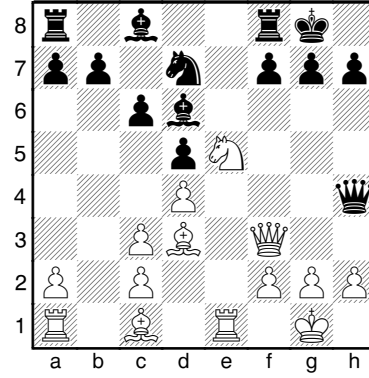
Bu hamle beyaz güçlerin uyumunu sarsmaya yönelik bir hareket başlatmadığı için pek tercih edilmiyor.

9...c5: Teori sonraki hamlede açık renkli fili b1-h7 çaprazından ...c4 ile sökmeyi hedefleyen bu hamleyi öneriyor. Örneğin; 10 ♙f3 c4 11 ♙f5 ve bu konumda oynanmış bir dizi üst düzey mücadele bulunuyor.

10 ♙f3

Beyaz, izin verilirse, ♙f4 ile kalelerin bağlantısını sağlayarak saldırıya hazır hale gelecek.

10...♙h4 (D)



Bu tip "aktif" hamleler, ordunun geri kalanı eşlik etmiyorsa, genellikle geri püskürtülür.

11 ♜b1 ♜b8?

Stockfish bir an evvel e5- karesindeki atın alınmasını ve vezir kanadı gelişiminin sağlanmasını öneriyor. Daha sonra beyaz atın yok edilmesi mümkün olmayabilir.

11...♜xe5 12 dxe5 ♜e8 13 g3 ♙d8 14 ♙f4↑

12 g3 ♙f6 13 ♙f4

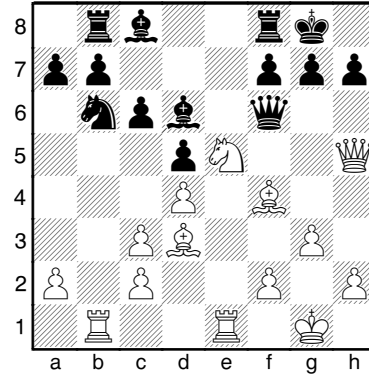
Elbette vezirleri değiştirmek Siyahı rahatlatırdı.

13...♜b6

Açık renkli filini geliştirmek isteyen siyah e5- atını yok etme planından vazgeçiyor. Şimdiyse e5- karesindeki atın Beyazın saldırısının önemli bir unsuru olduğunu gösteren an geliyor. Siyah şah b6- karesine giden atı özleyecek!

13...♜xe5 14 dxe5 ♙e6 15 ♙h5→

14 ♙h5! (D)



Beyaz rakibinden ilk şah kanadı zayıflığını yaratmasını istiyor.

14...g6

Siyah, koyu-renkleri zayıflatarak savunmayı seçiyor. Diğer seçenek daha iyi olabilirdi: 14...h6 15 h4→ ♙g5 tehdidi ile ve ♜e3-♜b1 ile devam etmek amacıyla; Beyaz g4-g5 ilerleyişini de hazırlayabilir.

15 ♙h6 ♙e6 16 ♙g5 ♙g7 17 ♙h4!

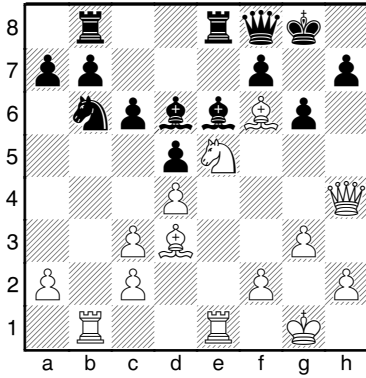
♙h6 veya ♙f6 tehdidi ile. Tıpkı 12. hamlede olduğu gibi vezir değişimi şimdi de sadece Siyahın işine yarardı.

17...♜fe8

Stockfish'in bu durumda Siyahın koyu-renkli filden vazgeçerek atı alması gerektiğini söylemesi konumun

vahametini ortaya koyuyor.

18 ♔f6 ♖f8 (D)



Siyah nihayet ...♘d7 dönmek ve beyaz güçleri püskürtmek niyetinde. Beyazın saldırısı nasıl ilerlemeli?

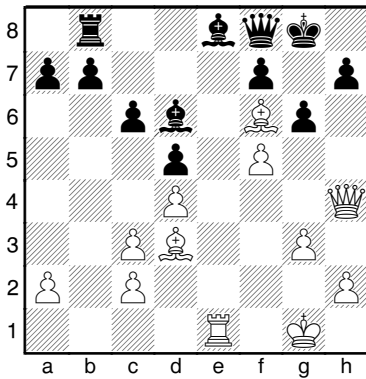
19 f4!

Tam zamanında! Beyaz f4-f5 sürüşüyle şah kanadında ilerleyişini sürdürmek ve rakibin savunma hattını yıkmak istiyor.

19...♘d7

Nihayet at geri dönüyor.

20 ♘xd7 ♙xd7 21 f5 ♖xe1+ 22 ♖xe1 ♔e8?! (D)



Siyah olası fedaları engellemek amacıyla g6- karesini güçlendirmek istiyor.

22...♗e8 seçeneği ardındaki 23 ♖f1! sonrasında Beyazın saldırısı tüm gücüyle devam ederdi!

23 ♖f1

Siyah vezir kapana kısıldı ve kale ile vezirin karşı karşıya gelmesi kendisinin durumunu daha da güçleştiriyor! Siyahın günleri sayılı.

23...b5

...♗b7 ile devam etmek fikriyle, fakat...

24 fxg6 fxg6 25 ♔e5 ♙f7

25...♖e7 26 ♖xe7 ♔xe7 27 ♔xb8+-

26 ♔xg6!

♖h8(♯) mat olduğu için fil alınamaz. Siyah terk etti:

1-0

Emirhan Emir – CM Sarp Şahin

Türkiye İkinci Ligi 2025, [A17]

Analiz: Emirhan Emir

Merhabalar ben Emirhan Emir, İkinci Lig'de Düzce Siyah Beyaz Kulübü adına 4. masada mücadele ettim. Analize başlamadan önce oyunun arka planını ve önemini anlatmanın yerinde olacağını düşünüyorum. Turnuvanın 6. turunda 9/10 puanla ilerleyen iki takımın bir nevi final mücadelesinde turnuvanın şampiyonu Fatma Yılmaz SK ile karşılaştık. Kazanan takımın ligde çok ciddi avantaj elde edeceği ve en yakın rakibiyle arasında 2 puan fark açacağı bir maçtı. Bu noktada 4. masadaki rakibim ülkemiz satrancının genç yeteneklerinden Sarp Şahin'di.

1 c4 ♘f6 2 ♘c3 e6

İngiliz Açılışı'nı çok sık tercih eden bir oyuncu olarak, buradaki birçok varyantı zamanla tecrübe ettim. 3 d4 hamlesi ile konumu Nimzo-Hint'e transpoze etmek mümkün, bunun yanında benim en çok tercih ettiğim 3 e4 hamlesi de kompleks ve biraz daha teoriden kaçınabilecek bir varyant olarak öne çıkmakta.

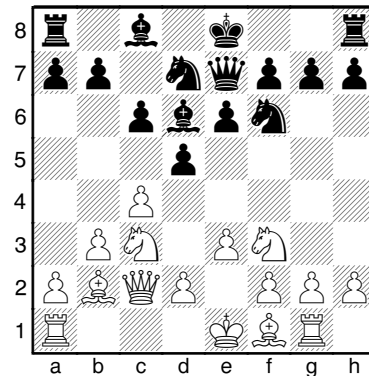
3 ♘f3

Rakibimin 1 c4'e karşı 1...e6 ya da 1...c6 hamlelerini sıkça yeğ tuttuğunu görmüş ve oyunu kazanmayı da oldukça istediğimden dolayı sıkça tercih ettiğim 3 e4 hamlesi yerine 3 ♘f3 oynayarak hazırlandığım varyanta devam etmek istedim.

3...d5 4 e3

4 d4 çok daha sık oynanan ve ana varyanta transpoze olan bir devam yolu. Fakat İngiliz Açılışı'nı oynarken – özellikle de kazanmaya çalışırken – taşları asimetrik konumlandırmak ve dengesizlikler yaratmaya çalışmak daha çok hoşuma gidiyor. Bu sebepten de genellikle 4 e3 hamlesini tercih ediyorum.

4...c6 5 b3 ♘bd7 6 ♔b2 ♙d6 7 ♖c2 ♖e7 8 ♗g1!? (D)



8 ♗g1 hamlesine, daha çok tercih edilen 8 ♔e2 ve 8 d4 hamlelerine nazaran çok daha az başvurulmakta. Maça hazırlanırken klasik sayılabilecek ve rakibimin de çok kez tecrübe ettiği bu pozisyonlara girmektense ♗g1-g4 fikri ile oyuna dinamizm getirebileceğimi ve rakibimi şaşırtabileceğimi düşündüm. Nitekim oyunda bu şekilde de oldu. Yine bu açılıшта benzer fikirlerin uygulandığı,

daha önceden analiz ettiğim ve tematik olarak da çok beğendiğim *London Chess Classic 2017*'de oynanan Nepomniachtchi-Anand partisini de ilgisi olanlara öneririm.

8 ♠e2 0-0 9 0-0 (9 d4 b6 10 0-0 ♠b7 11 ♠ad1 ♠ad8 12 ♠fe1 ♠fe8 13 ♠f1 e5 14 dxe5 ♠xe5 15 ♠xe5 ♠xe5 16 cxd5 cxd5 17 ♠b5 ♠c8 18 ♠b1 Ding Liren-Shankland, 1/2-1/2, chess.com 2019, <https://lichess.org/5dY4nv17>) 9...♠e8 10 d4 dxc4 11 ♠xc4 h6 12 ♠ad1 e5 13 ♠h4 ♠f8 14 ♠f5 ♠xf5 15 ♠xf5 e4∞ Zakharov-Sharma, 1/2-1/2, Linares Anibal 2000, <https://lichess.org/fBbRKcvG>

8...e5 9 cxd5 cxd5?!

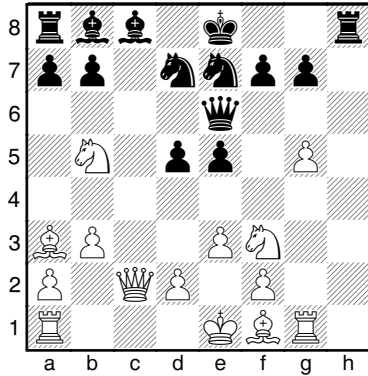
Rakibim çok hızlı oynadı ve ...♠xd5 alışını pek değerlendirmedim. Fakat tercihin açılış safhası için ciddi bir hata olduğunu söyleyebiliriz. b5- karesini savunmasız bırakmakla birlikte d5- hanesinde devamlı korunması gereken bir piyon oluşturmak Siyahı tamamen savunan pozisyona düşürüyor.

9...♠xd5 10 ♠e4 ♠a3 11 ♠xa3 ♠xa3 12 g4 a5 13 g5 ♠b4 14 ♠b1 ♠d5 15 h4♣. Tercih edilmeyen ...♠xd5 alışından sonra bu şekilde eşite yakın fakat asimetrik bir konuma ulaşmayı hedefliyordum.

10 g4 h6?!

10...d4 11 ♠b5 0-0 12 0-0-0 ♠b6 13 exd4 e4 14 ♠e5 ♠e6 15 g5 ♠fc8 16 gxf6 ♠xc2+ 17 ♠xc2 ♠xf6 18 ♠xd6 ♠xb3+ 19 axb3 ♠xd6 20 ♠g3 ♠c8+ 21 ♠b1 g6 22 ♠h3♣

11 h4 ♠e6?! 12 g5 hxg5 13 hxg5 ♠g8 14 ♠b5 ♠e7 15 ♠a3 ♠b8 (D)



Siyahın peş peşe gelen şüpheli hamlelerinin akabinde Beyazın çok üstün olduğu bir konuma ulaştık. Yaklaşık yarım saatlik bir süre farkını da elde etmişim. Bu noktada şartlar her ne kadar Beyaz için optimal düzeyde gözükse de tempo kaybetmeden hızlıca sonuca gidilmesi gereken bir konumdu. Oyunda da örneğini göreceğimiz, tek bir hamlenin dahi yanlış oynanması ile Siyah hızlıca tekrardan koordine olabiliyor.

16 g6?

Doğal ve çüretkâr bir hamle olarak gözükse de Siyahın e5 problemini çözmesine olanak tanımak o kadar da iyi bir fikir değil.

16 ♠c1 ♠b6 17 ♠c7+ ♠xc7 18 ♠xc7 ♠d7 19 ♠xe5+-

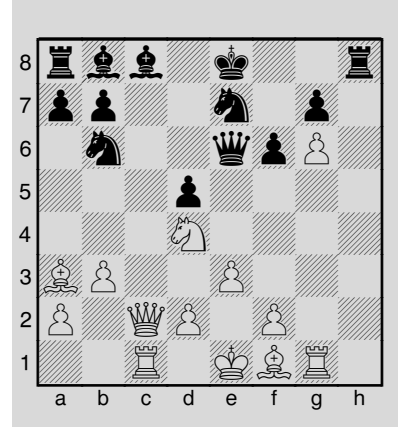
16...f6 17 ♠c1 ♠b6

Tek hamle! Oyun esnasında 17...♠b6 yerine 17...♠c6'yı değerlendirmiş ve hızlıca kazanca gittiğimi düşünmüştüm: 17...♠c6 18 ♠fd4 exd4 19 ♠xd4 ♠e4 20 ♠d3 ♠e5 21 ♠xc6+-

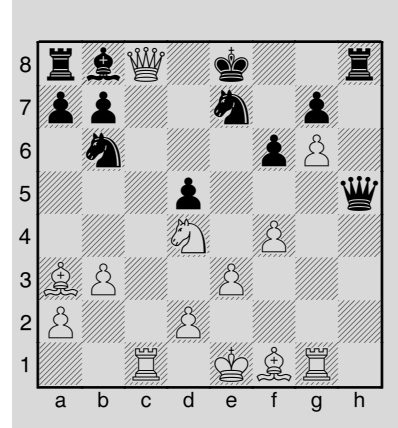
18 ♠c7+?

Siyahı hayata döndüren bir hata, oldukça şık bir şekilde oyunu bitirebilecek 18 ♠fd4 fikrini takip etmeliydim:

18 ♠fd4! exd4 19 ♠xd4 (D)



19...♠e4 (19...♠e5 20 f4 ♠h5 oyun sırasında bu noktada ♠xc8 alışını göremedim ve Siyaha karşı atak şansı veren bir konum oluşabileceğini düşünerek ilgili varyanta girmekten kaçırdım. Çok talihsiz bir hesap hatası. 21 ♠xc8+!! (D)

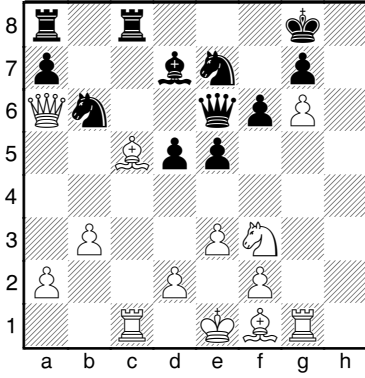


Beyazın baskılı oyunun meyvesi olan, mükemmel bir taktik bitiriş! 21...♠bxc8 (21...♠exc8 22 ♠b5+ ♠d8 23 ♠e6#) 22 ♠b5+ ♠c6 (22...♠d8 23 ♠e6#; 22...♠f8 23 ♠xc8#) 23 ♠xc6! ♠h4+ 24 ♠d1 ♠h5+ 25 ♠c1 bxc6 26 ♠xc6+ ♠d8 27 ♠e6# rüya gibi bir bitiriş) 20 ♠d3 ♠h1 21 ♠xe4 ♠xg1+ 22 ♠e2 ♠xc1 23 ♠xc1 dxe4 24 ♠h1 ♠xg6 25 ♠xe4+ ♠f7 26 f4+-

18...♠xc7 19 ♠xc7 ♠d7 20 ♠xb7 0-0 21 ♠a6 ♠fc8

Hala Beyazın ciddi üstünlüğünden söz edebiliriz fakat bu vaziyete gelindiğinde açtığım süre farkını kaybetmiş ve hatta süre olarak geriye düşmüştüm; yaklaşık 15 dakika ile oynuyordum. Bunun yanı sıra, çok üstün olduğum bir konumu bitirememiş olmanın negatif psikolojik etkisini üzerimde hissediyordum.

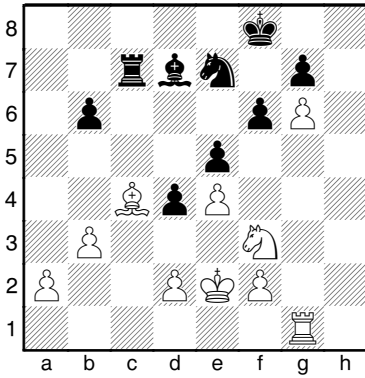
22 ♠c5?! (D)



Nitekim bu düşünceleri hatalı hamleler silsilesi takip etmeye başladı. Burada taşları sadeleştirmek yerine, c-hattını rakibime bırakarak hızlıca taşlarımı şah kanadında koordine edip g6- piyonunun bana kazandırdığı alanı ve mat hücumu imkanlarını değerlendirmeliydim.

22 ♖d1 ♜c2 23 ♜a1 ♜ac8 24 ♔e2 d4 25 e4±

22...d4 23 e4 ♜c7 24 ♜c4 ♜ac8 25 ♙xb6 ♜xb6 26 ♜xb6 axb6 27 ♜xc7 ♜xc7 28 ♙c4+ ♙f8 29 ♙e2 (D)



Taşları bu kadar hızla sadeleştirmem piyon önde olmama rağmen inisiyatifin siyahlara geçtiği ve eşit bir oyunsonuna doğru ilerlememize sebep oldu.

29...b5?

Üstünlük şansı tekrardan ayağıma gelmişti fakat kalan süremi de anlamsızca burada kaybettim ve 30 ♙d3 seçimiyle bu fırsatı itmiş oldum. En doğal hamle olan 31 ♙f7 ile inisiyatifin Beyazda olduğu kazanca yakın kale oyunsonuna girmeliydim. 21 ♜a6 hamlesinden sonra çok kötü kararlar almaya başladım oyundan sonra bu oyunun başını ve devamını sanki iki farklı oyuncunun oynadığını hissetmiştim.

30 ♙d3?

30 ♙f7 ♙e8 31 ♙xe8 ♙xe8 32 ♙h4 ♜c2 33 ♙f5 ♙xf5 34 exf5 ♜xa2 35 ♜h1 ♜a7 36 b4 e4 37 ♜c1 ♙d7 38 ♜c5±

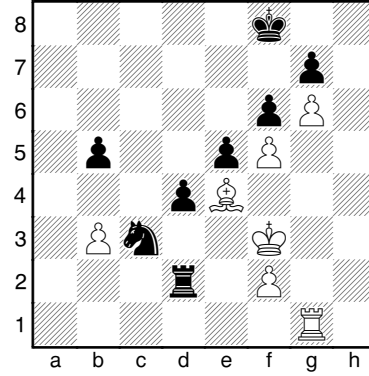
30...♜a7 31 ♙h4 ♜xa2 32 ♙f5??

32 f4 exf4 33 ♙f3 ♙e8 34 ♙xd4 ♙xg6 35 ♙xb5 ♙xb5+ 36 ♙xb5 ♙e5 37 ♜b1∞

32...♙xf5

32...♙xf5 33 exf5 ♙e7 34 ♜h1 süre sıkışmasında bu varyantın *forse* olduğunu ve kazanç şanslarımın devam edeceğini düşünmüştüm. Fil ile alış tamamen kaçırdım ve artık üstünlük ibresi Siyahı göstermeye başladı.

33 exf5 ♙d5 34 ♙f3 ♜xd2 35 ♙e4 ♙c3++ (D)



Oyunun geri kalan kısmını, takım arkadaşlarımın mücadelelerini takip etmek için formaliteden devam ettirdim.

36 ♜a1 ♜a2 37 ♜h1 ♜e2 38 ♜h8+ ♙e7 39 ♜g8 ♜xe4 40 ♜xg7+ ♙d6 41 ♜g8 ♜f4+ 42 ♙g3 ♜xf5 43 f4 exf4+ 44 ♙f3 ♜g5 45 ♙xf4 ♙d5+ 46 ♙e4 ♙e7 47 ♜d8+ ♙e6 48 ♜b8 f5+ 49 ♙f4 ♜g4+ 50 ♙f3 ♙xg6 51 ♜xb5 ♙e5+ 0-1

Açılış hazırlığımı ve genel olarak oyunumun büyük bir kısmını beğendiğim bir karşılaşma oldu. Bir noktadan sonra 18 ♙fd4 hamlesini kaçırmamla birlikte mental olarak oyunda sürekli geriye gittiğimi ve rakibimin oyuna dair ümitlerinin o noktadan sonra sürekli arttığını hissettim. Takım olarak da 4-2 kaybettik, alınabilecek çok şık bir galibiyet hem benim için hem de takımımıza kazandıracağı puan açısından çok sevindirici olabilirdi. Yine de analiz etmeye değer hoş bir oyun olduğunu düşündüğüm için satrançseverlerle de paylaşmak istedim.

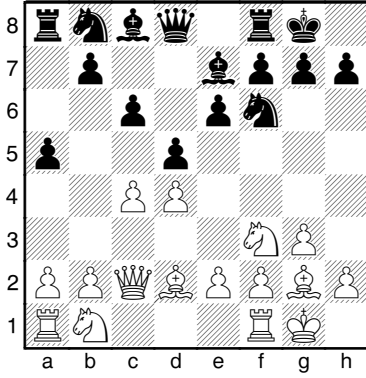
FM Alperen Akdoğan - Enis Metin

Türkiye İkinci Ligi 2025, [E11]

Analiz: Emirhan Emir

Turnuvanın genelinde dengeli ve çok iyi bir takım performansı göstererek ligi 3. sırada tamamlayan İstiklal SK ile 5. turda karşılaştık. Her iki taraf için de güç dengesinin hemen her masada oldukça denk olduğu, heyecan verici ve bir o kadar da kritik bir maçtı. Karşılaşmayı 3½-2½ kazanırken 2. masada çok önemli bir puan alan değerli takım arkadaşım Alperen'in oyununu analiz edeceğim.

1 d4 ♙f6 2 ♙f3 e6 3 c4 d5 4 g3 ♙b4+ 5 ♙d2 ♙e7 6 ♙g2 0-0 7 0-0 c6 8 ♜c2 a5 (D)



Bu konumda nispeten çok daha az tercih edilen bir hamle. Alperen'in rakibinin açılış safhasında oldukça hızlı oynadığını ve hazırlıklı olduğunu hatırlıyorum.

8...♖bd7 ise sık tercih edilen ana varyanttır: 9 ♔f4 b6 10 ♖d1 ♙b7 11 ♜c3 dxc4 12 ♜d2 ♜d5 13 ♜xc4 ♜xf4 14 gxf4 ♙c7 15 e3 ♜ad8 16 ♜ac1.

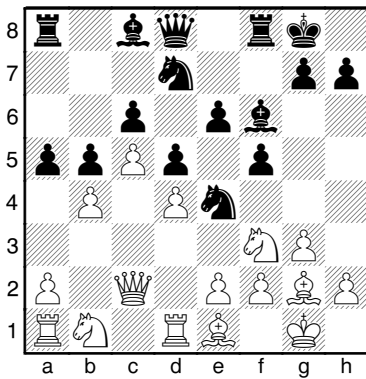
9 ♖d1 ♜bd7 10 b3?!

10 ♔f4 a4 11 ♜e5 ♙a5 12 ♜xd7 ♔xd7 13 c5

10...b5 11 c5 ♜e4 12 ♔e1?! f5

Burada Siyah için açılış safhası adına ciddi sayılabilecek avantaj yakaladığından bahsedebiliriz. Beyazın ♔e1 tercihinin tartışmaya açık olduğunu düşünüyorum. Pozisyonun kapalı olması itibarıyla koyu-renkli fili oyunda tutmak adına e1- karesinde konumlamak hissiyat olarak temel prensiplere aykırı gözüktüğünden Beyaz için ideal olmadığını düşünüyorum. Aynı zamanda ters taraftan değerlendirildiğinde oldukça güçlendirilmiş bir Taş Duvar pozisyonuna ulaşmış olduk. Normalde bu tür Taş Duvar konumlarında Siyahın bu aşamada bu kadar alan kazanması gözlenmez.

13 b4 ♔f6?! (D)



Beyazın olası bxa5 alışı sonrasında vezir kanadında elde edebileceği karşı oyunun küçümsendiğini düşünüyorum.

13...axb4 14 ♔xb4 ♜a4 15 a3 ♔f6 16 ♜c3 ♜xc3 17 ♙xc3 ♙c7 Beyaza karşı oyun şansı vermeden, kuvvetli merkez oyunu fikirleriyle Siyahın çok daha rahat edeceği bir pozisyona ulaşıldı.

14 bxa5 g5 15 e3?!

...g4 sürüşü tehdidinin gölgesinde doğal gözükken bir

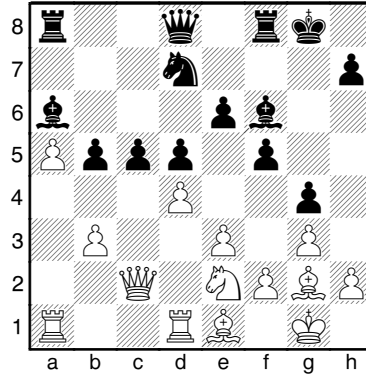
hamle, fakat 15 a4 ile başlayan Beyazın oldukça hoş bir karşı hücumu olabilirdi: 15 a4 g4 16 axb5! gxf3 17 exf3 ♜g5 18 f4 ♜f7 19 b6 ♔a6 20 ♔c3+- ve Siyah kramp pozisyonunda kalırdı.

15...g4 16 ♜fd2 ♜exc5?

Oyunun kırılma anı, c- hattının açılması ve c6- piyonunun zayıflığı ve a5- erinin kazandırdığı alan avantajı Siyahı birçok zayıflıkla başa çıkmasının gerekli olduğu bir pozisyona sürükledi.

Gerilimin ve merkez hücumu fikirlerinin 16...♜g5 hamlesiyle sürdürülmesi gerekiyordu. 17 a3 e5 18 ♜c3 ♜h3+ (18...exd4 19 ♜xd5 cxd5 20 ♔xd5+±)

17 ♜b3 ♜xb3 18 axb3± c5 19 ♜c3 ♔a6 20 ♜e2?! (D)

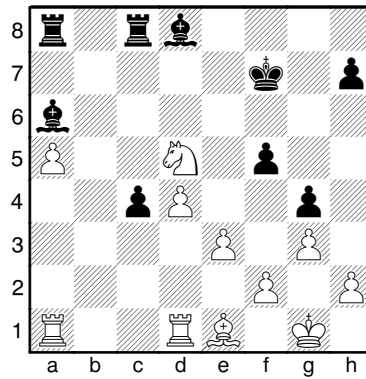


20 dxc5 ♜xc5 (20...♜e5 21 ♜e2 oyundakine benzer fakat daha üstün bir pozisyon oluşurdu.) 21 ♜xd5! ♔xa1 22 ♜b6+-

20...♙e7 21 ♜f4 c4? 22 bxc4 bxc4 23 ♙a4

23 ♔b4! Pratikte oynaması zor bir hamle fakat oldukça kuvvetli 23...♙xb4 24 ♜xe6 ♜fc8 25 ♔xd5 ♜a7 26 ♜c5+ ♜g7 27 ♜xa6 ♜xa6 28 ♙xf5+-

23...♜fc8 24 ♔xd5! exd5 25 ♜xd5 ♙f7 26 ♙xd7 ♔d8 27 ♙xf7+ ♜xf7+- (D)



28 ♜db1 ♜ab8 29 ♜xb8 ♜xb8 30 ♜b4 ♔b7 31 a6 ♔a8 32 ♜f1 ♜c8 33 ♔c3 ♔e7 34 ♜e2 ♜b8 35 ♜c2 h5 36 ♜a5 ♔e4 37 ♜d2 h4 38 ♜a4 hxc3 39 hxc3 ♔d6 40 a7 ♜a8 41 ♜a6 ♔e7 42 ♔b4 ♔xc2 43 ♔xe7 ♔e4 44 ♔d6 ♜c8 45 ♔c3 ♔a8 46 ♜b6 1-0

Alperen'den oldukça sakın ve özenli oynanmış güzel bir oyun ve de çok kritik bir puan. Beyazın; rakibinin belli

noktalarındaki stratejik hatalarını heyecan derecesi yüksek bir atmosferde kusursuza yakın bir oyunla değerlendirdiği, üstünlüğü temkinli şekilde koruduğu hoş bir oyundu.

Çağrıcan Subaşı – Ali Ammar Camcı

Türkiye İkinci Ligi 2025, [A80]

Analiz: Çağrıcan Subaşı

1 d4 f5 2 ♔d3

Siyahın f5- piyonuyla ne yapmak istediğini sorgulayan ilginç bir hamle. Hollanda Savunması'nın Leningrad Varyantı'ndan kaçınma imkânı verir. Çünkü Siyah 2...g6 oynarsa, Beyazın kalite fedalı bir seçeneği vardır: 3 h4! (Artık bu sistemlerde klasikleşmiş bir hamle) 3...f6 4 h5 5 f5 6 g6 7 h6 8 g7 9 h7 10 g8 11 f7 12 g8 13 f7 14 g8 15 f7 16 g8 17 f7 18 g8 19 f7 20 g8 21 f7 22 g8 23 f7 24 g8 25 f7 26 g8 27 f7 28 g8 29 f7 30 g8 31 f7 32 g8 33 f7 34 g8 35 f7 36 g8 37 f7 38 g8 39 f7 40 g8 41 f7 42 g8 43 f7 44 g8 45 f7 46 g8 47 f7 48 g8 49 f7 50 g8 51 f7 52 g8 53 f7 54 g8 55 f7 56 g8 57 f7 58 g8 59 f7 60 g8 61 f7 62 g8 63 f7 64 g8 65 f7 66 g8 67 f7 68 g8 69 f7 70 g8 71 f7 72 g8 73 f7 74 g8 75 f7 76 g8 77 f7 78 g8 79 f7 80 g8 81 f7 82 g8 83 f7 84 g8 85 f7 86 g8 87 f7 88 g8 89 f7 90 g8 91 f7 92 g8 93 f7 94 g8 95 f7 96 g8 97 f7 98 g8 99 f7 100 g8 101 f7 102 g8 103 f7 104 g8 105 f7 106 g8 107 f7 108 g8 109 f7 110 g8 111 f7 112 g8 113 f7 114 g8 115 f7 116 g8 117 f7 118 g8 119 f7 120 g8 121 f7 122 g8 123 f7 124 g8 125 f7 126 g8 127 f7 128 g8 129 f7 130 g8 131 f7 132 g8 133 f7 134 g8 135 f7 136 g8 137 f7 138 g8 139 f7 140 g8 141 f7 142 g8 143 f7 144 g8 145 f7 146 g8 147 f7 148 g8 149 f7 150 g8 151 f7 152 g8 153 f7 154 g8 155 f7 156 g8 157 f7 158 g8 159 f7 160 g8 161 f7 162 g8 163 f7 164 g8 165 f7 166 g8 167 f7 168 g8 169 f7 170 g8 171 f7 172 g8 173 f7 174 g8 175 f7 176 g8 177 f7 178 g8 179 f7 180 g8 181 f7 182 g8 183 f7 184 g8 185 f7 186 g8 187 f7 188 g8 189 f7 190 g8 191 f7 192 g8 193 f7 194 g8 195 f7 196 g8 197 f7 198 g8 199 f7 200 g8 201 f7 202 g8 203 f7 204 g8 205 f7 206 g8 207 f7 208 g8 209 f7 210 g8 211 f7 212 g8 213 f7 214 g8 215 f7 216 g8 217 f7 218 g8 219 f7 220 g8 221 f7 222 g8 223 f7 224 g8 225 f7 226 g8 227 f7 228 g8 229 f7 230 g8 231 f7 232 g8 233 f7 234 g8 235 f7 236 g8 237 f7 238 g8 239 f7 240 g8 241 f7 242 g8 243 f7 244 g8 245 f7 246 g8 247 f7 248 g8 249 f7 250 g8 251 f7 252 g8 253 f7 254 g8 255 f7 256 g8 257 f7 258 g8 259 f7 260 g8 261 f7 262 g8 263 f7 264 g8 265 f7 266 g8 267 f7 268 g8 269 f7 270 g8 271 f7 272 g8 273 f7 274 g8 275 f7 276 g8 277 f7 278 g8 279 f7 280 g8 281 f7 282 g8 283 f7 284 g8 285 f7 286 g8 287 f7 288 g8 289 f7 290 g8 291 f7 292 g8 293 f7 294 g8 295 f7 296 g8 297 f7 298 g8 299 f7 300 g8 301 f7 302 g8 303 f7 304 g8 305 f7 306 g8 307 f7 308 g8 309 f7 310 g8 311 f7 312 g8 313 f7 314 g8 315 f7 316 g8 317 f7 318 g8 319 f7 320 g8 321 f7 322 g8 323 f7 324 g8 325 f7 326 g8 327 f7 328 g8 329 f7 330 g8 331 f7 332 g8 333 f7 334 g8 335 f7 336 g8 337 f7 338 g8 339 f7 340 g8 341 f7 342 g8 343 f7 344 g8 345 f7 346 g8 347 f7 348 g8 349 f7 350 g8 351 f7 352 g8 353 f7 354 g8 355 f7 356 g8 357 f7 358 g8 359 f7 360 g8 361 f7 362 g8 363 f7 364 g8 365 f7 366 g8 367 f7 368 g8 369 f7 370 g8 371 f7 372 g8 373 f7 374 g8 375 f7 376 g8 377 f7 378 g8 379 f7 380 g8 381 f7 382 g8 383 f7 384 g8 385 f7 386 g8 387 f7 388 g8 389 f7 390 g8 391 f7 392 g8 393 f7 394 g8 395 f7 396 g8 397 f7 398 g8 399 f7 400 g8 401 f7 402 g8 403 f7 404 g8 405 f7 406 g8 407 f7 408 g8 409 f7 410 g8 411 f7 412 g8 413 f7 414 g8 415 f7 416 g8 417 f7 418 g8 419 f7 420 g8 421 f7 422 g8 423 f7 424 g8 425 f7 426 g8 427 f7 428 g8 429 f7 430 g8 431 f7 432 g8 433 f7 434 g8 435 f7 436 g8 437 f7 438 g8 439 f7 440 g8 441 f7 442 g8 443 f7 444 g8 445 f7 446 g8 447 f7 448 g8 449 f7 450 g8 451 f7 452 g8 453 f7 454 g8 455 f7 456 g8 457 f7 458 g8 459 f7 460 g8 461 f7 462 g8 463 f7 464 g8 465 f7 466 g8 467 f7 468 g8 469 f7 470 g8 471 f7 472 g8 473 f7 474 g8 475 f7 476 g8 477 f7 478 g8 479 f7 480 g8 481 f7 482 g8 483 f7 484 g8 485 f7 486 g8 487 f7 488 g8 489 f7 490 g8 491 f7 492 g8 493 f7 494 g8 495 f7 496 g8 497 f7 498 g8 499 f7 500 g8 501 f7 502 g8 503 f7 504 g8 505 f7 506 g8 507 f7 508 g8 509 f7 510 g8 511 f7 512 g8 513 f7 514 g8 515 f7 516 g8 517 f7 518 g8 519 f7 520 g8 521 f7 522 g8 523 f7 524 g8 525 f7 526 g8 527 f7 528 g8 529 f7 530 g8 531 f7 532 g8 533 f7 534 g8 535 f7 536 g8 537 f7 538 g8 539 f7 540 g8 541 f7 542 g8 543 f7 544 g8 545 f7 546 g8 547 f7 548 g8 549 f7 550 g8 551 f7 552 g8 553 f7 554 g8 555 f7 556 g8 557 f7 558 g8 559 f7 560 g8 561 f7 562 g8 563 f7 564 g8 565 f7 566 g8 567 f7 568 g8 569 f7 570 g8 571 f7 572 g8 573 f7 574 g8 575 f7 576 g8 577 f7 578 g8 579 f7 580 g8 581 f7 582 g8 583 f7 584 g8 585 f7 586 g8 587 f7 588 g8 589 f7 590 g8 591 f7 592 g8 593 f7 594 g8 595 f7 596 g8 597 f7 598 g8 599 f7 600 g8 601 f7 602 g8 603 f7 604 g8 605 f7 606 g8 607 f7 608 g8 609 f7 610 g8 611 f7 612 g8 613 f7 614 g8 615 f7 616 g8 617 f7 618 g8 619 f7 620 g8 621 f7 622 g8 623 f7 624 g8 625 f7 626 g8 627 f7 628 g8 629 f7 630 g8 631 f7 632 g8 633 f7 634 g8 635 f7 636 g8 637 f7 638 g8 639 f7 640 g8 641 f7 642 g8 643 f7 644 g8 645 f7 646 g8 647 f7 648 g8 649 f7 650 g8 651 f7 652 g8 653 f7 654 g8 655 f7 656 g8 657 f7 658 g8 659 f7 660 g8 661 f7 662 g8 663 f7 664 g8 665 f7 666 g8 667 f7 668 g8 669 f7 670 g8 671 f7 672 g8 673 f7 674 g8 675 f7 676 g8 677 f7 678 g8 679 f7 680 g8 681 f7 682 g8 683 f7 684 g8 685 f7 686 g8

2...d5 3 g4

Ali Ammar agresif bir oyuncudur ve dinamik faktörleri iyi kullanır. Bu sistemde ipleri eline alan taraf Beyazdır. Dolayısıyla bu hazırlık aslında kişisel bir hazırlıktır.

3...fxg4 4 h3

İleride göreceğimiz üzere vezirin d3- karesinde bulunması ve h-hattının açılması, özellikle h7- karesi üzerinde Beyza önemli taktik imkânlar sunar.

4...♘f6 5 h×g4 ♙×g4 6 ♘c3

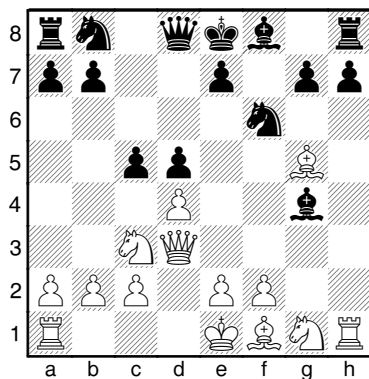
Gambitin ana fikri taşları hızlı ve etkin karelere getirmektir.

6...c5

Gambite karşılık merkezi açma durumu içinde risk barındırır ama şunu da söylemek gerekir ki bu bir tercih meselesidir. Siyahın diğer seçeneği ise:

6...♘c6 İlk bakışta cazip gelmese de gelişime yardımcı olduğu için mantıklıdır. Örneğin: 7 f3 ♕h5 8 ♗g5 ♕g6 9 e4 dxe4 10 ♖b5 sonrası c8- karesindeki filin yokluğundan faydalanılınca konum tekrar belirsizleşir.

7 g5 (D)



Staunton Gambiti'nde olduğu gibi, burada da kritik taş f6- karesindeki attır. Merkezi ve savunmayı desteklediği için Beyazın baskı uygulaması ve gerektiğinde onu ortadan kaldırması gerekir.

7...cxd4

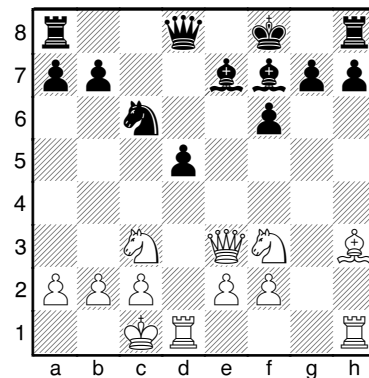
Oyun sırasında rakibimden 7...♞c6 hamlesini

bekliyordum. Bu hem gelişime katkı yapıyor hem de d4-piyonuna karşı ne yapacağımı soruyordu. Şu varyantı hesaplamıştım: 8 ♟xf6 exf6 9 ♞xh7 ♞xh7 10 ♚xh7 ♚e6 11 dxc5 d4 12 0-0-0 ve Siyah için güçlü bir devam yolu bulamamıştım. Rakibim ise merkezdeki durumu netleştirmeyi seçti ki bu da mantıklı bir devamdır.

8 ♖xf6 exf6 9 ♔xd4 ♖e6 10 ♖h3 ♖f7

10...♗h3 oynanırsa, 11 ♔e3+! kritik bir hamleyle. (11 ♗h3 halinde, Siyah rahatça sorunlarını çözer ve aktif bir oyunsonuna yönelir. Örneğin: 11...♗c6 12 ♗xd5 ♔xd5 13 ♗xd5 ♗d8 14 ♗d1! sonrası Beyazın konumu hiç de parlak değildir. Bu nedenle ara hamle şarttır. Şunu da eklemem gerekir ki özellikle gambit oyunlarında ince farkları anlamak hayati öneme sahiptir.)

11 0-0-0 ♞c6 12 ♔e3+ ♚e7 13 ♞f3 ♔f8! (D)



Siyahın en mücadeleci savunma hamlesidir. Alternatiflere bakacak olduğumuzda, 13...♔b6 14 ♖xb6 axb6 15 ♜xd5 ♞xa2 16 ♖b1 ♠a5 17 ♜c7+ ♔f8 18 ♜e6+ sonrası Beyaz baskın bir konum elde eder.; 13...0-0?? ise 14 ♙f5 yanıtı sonrası hemen kaybeder. Bu yüzden oyunda oynanan hamle konumdaki dinamizmi koruduğu için oldukça mücadeleci bir seçimdir.

14 e6

Burası oyunda yaklaşık otuz dakika düşündüğüm en kritik noktaydı. Beyaz, rakibine sürekli sorun çıkararak konumundan azami ölçüde yararlanmıştı. Fakat pratikte sıkça karşılaşılan bir ikileme yüz yüzeydim: Samuel Reshevsky'nin *The Art of Positional Play* kitabında tanımladığı gibi “konuma âşık olmak” mı, yoksa “avantajı dönüştürmek” mi? Rakibin şahı zayıftı, ancak Emanuel Lasker'den bildiğimiz orantı ilkesi gereği bu zayıflıklardan doğrudan yararlanacak bir yol yoktu. Dolayısıyla saldırıya devam etmek, sadece konumu olduğundan fazla abartmak anlamına gelecekti. Pratik deneyim bize defalarca göstermiştir ki böyle anlarda en mantıklı karar, rakibi çözmesi gereken yeni problemlerle baş başa bırakacak devam yolunu seçmektir. Benim hamlem tam da bu amaca hizmet ediyordu. Öncelikle, rakibin kendi alanındaki en kritik savunma taşını kırışmak istiyordum. Bu değişim rakibimi oyunsonuna zorlamak anlamına geliyordu. Çünkü eğer rakibin açık-renkli filini oyundan çıkarabilirsem, siyah şah daha fazla açık kalacak

ve rakip çok daha zorlu bir sınavla karşı karşıya kalacaktı. Ayrıca oyunortasında sürekli sorun çözmek zorunda kalan yorgun rakibimi, yine sorunlarla dolu bir oyunsonuna sürüklemek büyük bir stratejik kazançtı. Böyle durumlarda genellikle iki ihtimal ortaya çıkar: Rakip, satrancın bir mücadele oyunu olduğunu hatırlayıp gardını düşürmeden savaşımaya devam eder, ya da baskının sona erdiğini varsayarak zihinsel bir rahatlamaya girer. İşte bu ikinci durum, hataların en sık yapıldığı andır. Günümüz satrancında Büyükustaların neden çoğunlukla 39.-41. hamleler civarında hata yaptığını da bu psikolojik kırılma açıklar.

14...♖b6 15 ♗xb6 axb6 16 ♙xd5

Diğer bir alternatif ise: 16 ♙xf7 ♙xf7 17 ♙xd5 Siyahın h- piyonuyla karşı oyun yaratmasını engeller. 17...♙ad8 18 ♙dh5 h6 19 a3 sonrası Beyaz rakibin karşı oyununu engelledikten sonra tekrar Siyahı sorunları ile baş başa bırakıyor.

16...♙c5?

14. hamlede anlattığım durumun meyvesi şimdi olgunlaştı. Bu hata beyaz kalenin 7. yataya inmesine izin verir. Satrançta rakibinize sürekli problem çıkarmak gereklidir çünkü rakip hata yapmadan kazanmanız hiç kolay değildir. Bir yerden sonra rakibinizin size yardım edeceğine güvenin. Rakibimin 16...h5! hamlesiyle hiç vakit kaybetmeden karşı oyun yaratması gerekirdi.

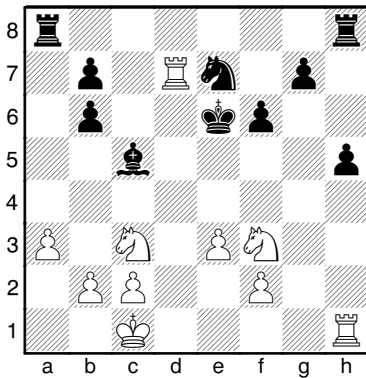
17 ♙xf7 ♙xf7 18 ♙d7+ ♙e7 19 e3!

Siyahın c5'teki filini kısıtlar ve a3-b4 sürüşünü sürekli düşünmek zorunda bırakır.

19...h5

Siyah sürekli baskıdan artık bıkmıştır ve elindeki tek karşı oyun imkânını kullanır. Pasif 19...♙ab8 ile pasif bekleyiş ise 20 ♙hd1! h5 21 a3 sonrası Siyahın başının çok daha fazla ağrmasına sebep verir.

20 a3 ♙e6? (D)



Oyun sırasında rakibimden beklediğim hamle tam olarak buydu. Amaç nettir; Siyah e7'deki açmazdan kurtulmak isterken, aynı zamanda şah kanadı piyonlarını hareketlendirir. Lâkin tek sıkıntı hamlenin kaybediyor olmasıydı!

21 ♙xb7 g5 22 b4!

Rakip için sorunlar üst üste geldiği zamanlarda, taktik ve kombinezonlar *bir bebeğin gülümsemesi kadar doğal* ortaya çıkar (Reuben Fine).

22...♙xa3 23 bxc5 ♙xc3 24 ♙d4+!

Bu ara hamle oyunu doğrudan bitiriyor. 24 cxb6 ♙f5 sonrasında da Beyaz üstün olurdu, ancak Siyahın pratikte birtakım sorunlar yaratma şansları olur.

24...♙d5

24...♙f7 25 ♙f5+-

25 ♙xe7 bxc5 26 ♙b3

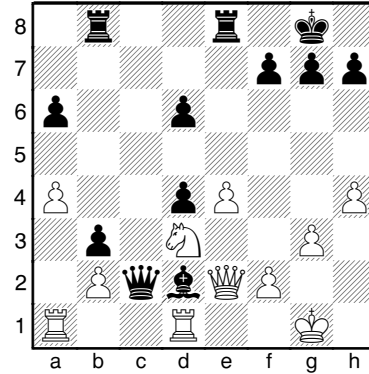
Oyun sırasında içimden mat olmalı diye geçirdim. Şu varyantı hesapladım: 26 ♙b5 ♙c4 27 ♙d1+ ♙c6 28 ♙a7+ ♙b6 29 ♙d6+ ♙a5 30 ♙b7 ama Siyahın 30...♙b4 31 ♙c6+ ♙a6 sonrasında kurtulduğunu düşündüm. Oysa 30 ♙c6+! ♙b5 31 ♙b7+ ♙a6 32 ♙d8+ ♙a5 33 ♙bb6 sonrasında Siyah birkaç hamle içinde mat olurdu.

26...♙d6 27 ♙e4 f5 28 ♙d1+ ♙c6 29 ♙e6+ ♙b5 30 ♙b2 ♙c4 31 ♙dd6

Artık Beyazın birçok kazanç fikri var. Ben ise üç taşla saldırdığım şahın mat olacağını sezgisel olarak hissettiğim için bu devam yolunu tercih ettim.

31...♙b8 32 c3 h4 33 ♙h6 ♙a4 34 ♙c6 ♙c4 35 ♙c2 h3 36 ♙a6 ♙h4 37 ♙a5+ 1-0

GM Yusup Atabayev – IM Ioannis Kalogeris
hamle Siyahta



Saldırı altındaki filin olası geri çekişlerinden sonra Siyahın durumu piyon fazlalığından ötürü iyidir, ancak öyle bir hamle var ki diğerlerinden çok daha etkili...

28...♙c3!

28...♙h6 29 ♗f3 ♙e6 ve devamında ...♙ae8 ile Siyahın üstünlüğünü arttırarak devam etmesi ve sabırlı bir şekilde uğraşmaya devam etmesi gerekecekti.

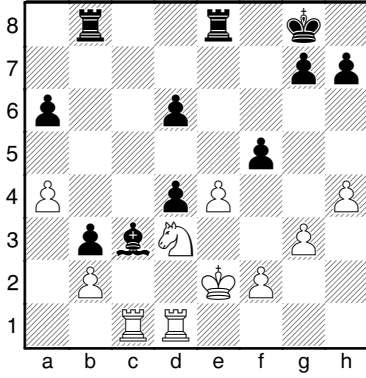
29 ♙f1

29 ♗xc2 bxc2 30 ♙dc1 ♙xb2 31 ♙xb2 ♙xb2+-

29...f5!

Vezir değişiminden sonra da bu hamle etkili olurdu, fakat 29...d5 30 e5 ile yanıtlanırdı.

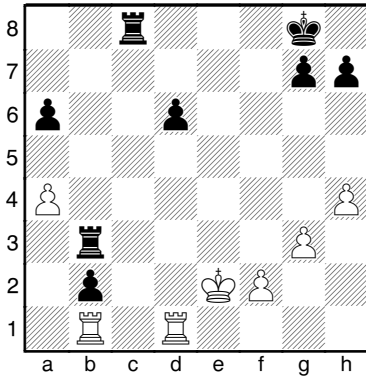
30 ♙ac1 ♗xe2+ 31 ♙xe2 (D)



31...fxe4

Stockfish fili soğukkanlı bir şekilde feda eden 31...fxc8! hamlesini daha çok beğeniyor.

32 bxc3 exd3+ 33 cxd3 b2 34 Bb1 dxc3 35 cxc3 Bxc8+ 36 cxd3 Bb3+ 37 e2 (D)

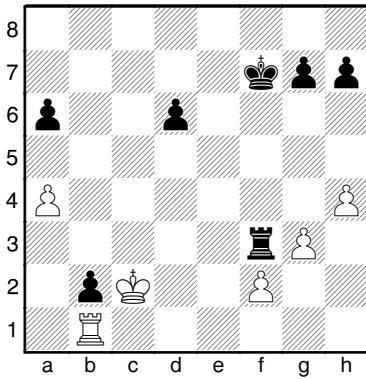


Kale filinin ilginç ve öğretici olması itibarıyla devamını incelemek öğreticidir.

37...Bxc2+?

Bu çok doğal görünen hamle doğru değil. 37...Bxc2+ 38 cxd2 Bb7 39 cxc3 Bxc8+ 40 cxd3 Bc5 Siyahın zayıf a-piyonunu düşürmeye çalışması ve şahını merkezileşmesi daha iyi olurdu. Oyundaki hamleden sonra pasif kalelerin birinden kurtulan Beyaz iyi savunma şansları elde ediyor.

38 Bxd2 Bxd2+ 39 cxd2 Bf3 40 e2 Bb3 41 cxd2 cf7 42 cxc2 Bf3 (D)



43 Bxb2

Çok öğretici bir an. 43 Bf1 hamlesiyle geçici pasiflik en iyi çözüm! Beyaz piyon geri kalmadan da kalesini yeniden oyuna katabilecekti. 43...cxe6 44 cxb2 cf5 45 cxc1! Belki de beyazın gözünden kaçan fikir buydu. 45...cxc4 46 Bxe1! Bxf2 47 Bc7=

43...Bxf2+ 44 cxc3 Bf3+ 45 cxc4

45 cxc4: *Stockfish* bu hamleden sonra hala biraz ümit görüyor. 45...Bxc3 46 cxa5 Bg4 47 h5 Siyahın hâlâ biraz uğraşması gerekiyor.

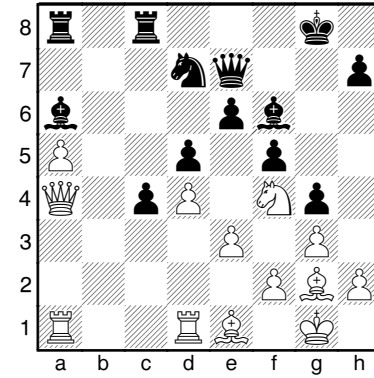
45...Bxc3 46 Bb6

Beyazın karşı oyunu çok geç kalıyor.

46...Bg4+ 47 cxc3 Bxh4 48 Bxa6 h5 49 Bxd6 Bh1 50 cxc2 h4 51 a5 Bh2+ 52 cxc3 Bh1 53 cxc2 Bc1 54 a6 h3 55 a7 Bc8 56 Bxd3 Ba8 57 Bxh3 Bxa7

ve uzun bir mücadele ardından Siyah kazandı: 0-1

FM Alperen Akdoğan - Enis Metin
hamle Beyazda



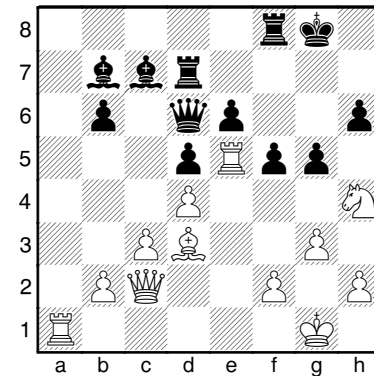
Çok keskin konumda birden doğan olanağı Beyaz iyi değerlendiriyor.

24 Bxd5! exd5 25 Bxd5 Bf7 26 Bxd7!

Kombinezonun püf noktası!

26...Bxd8 27 Bxf7+ cxf7 28 Bdb1 Ba8 29 Bxb8 Bxb8 30 Bb4 Bb7 31 a6 Ba8 32 cxf1+- cxe8 33 a7 Bb5 34 Ba6 Bb6 35 Ba4 cxd8 36 Bb4 c7 37 Ba2 cxd7 38 Bb4 1-0

Ege Çakır - CM Emir Öztürk
hamle Beyazda



Carlsbad yapısında kritik bir an! Şahının zayıflaması sonrasında Siyahın durumu parlak görünmemektedir, fakat beyaz atın geri çekilişi sonrasında e6- piyonunun savunulması için ...♖g7 ve ardından ...♙c8 yeterli olabilir.

25 ♖ae1!

25 ♜f3 ♗g7 26 ♖ae1 ♙c8±

25...♗f6

25...gxh4 26 ♗xe6+-

26 ♙xf5!

Bu fil fedası başlatılan saldırının ikinci dalgası olmasaydı Siyah daha rahat bir savunma ortaya koyabilirdi.

26...exf5 27 ♜xf5 ♗xf5

27...♞c6 28 ♗e8+ ♙h7 (28...♜f7 29 ♜d6+)

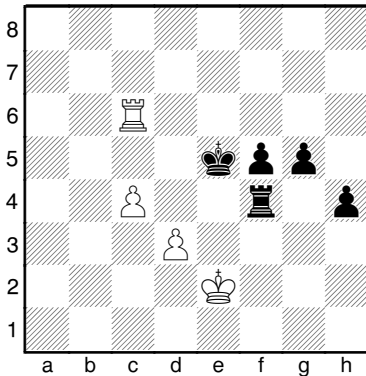
28 ♞xf5 ♗f7 29 ♗e8+ ♙g7 30 ♞e6?

Bu noktada öğretici bir hata ile karşılaşyoruz. Siyah şah böylesine zayıfken beyaz vezirin değişimi için yeterince bahane yoktur! Yine de Beyaz oyunu kazanmasını bildi.

30 ♞c2 ve ardından ♗1e6 ile devam etmek saldırı için daha iyi olurdu.

Mert Akççek – Ahmet Ersoy

hamle Beyazda



Kale finallerinin oldukça yoğun hesaplama gerektirdiğini gösteren bir başka örnek.

52 ♙e3!

Tahtanın ortasındaki siyah şahın güvende olmayışı ilginç bir görüntü sunuyor.

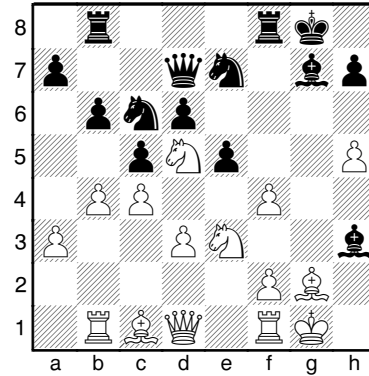
52...h3 53 d4+ ♗xd4 54 ♗c5+ ♙d6 55 ♙xd4 h2

Siyah vezir çıkmak üzere fakat...

56 ♗d5+ ♙c6 57 ♗c5+ ♙d7 58 ♗d5+ ♙c7 59 ♗c5+ ve oyun birkaç hamle sonra berabere oldu, zira siyah şah e- ve b- dikeylerine kaçamaz çünkü o zaman beyaz kale savunmaya dönecek ve oyunu kazanacaktır!

Ali Batuhan Bıyık – Mehmet Alper Çelebi

hamle Beyazda



20 b5!

Siyah taşların (h3- fili, e7- atı) sallantılı konumundan faydalanarak.

20...exf4?!

20...♙xg2 21 bxc6+-

21 bxc6 ♜xc6 22 ♙xh3 ♞xh3

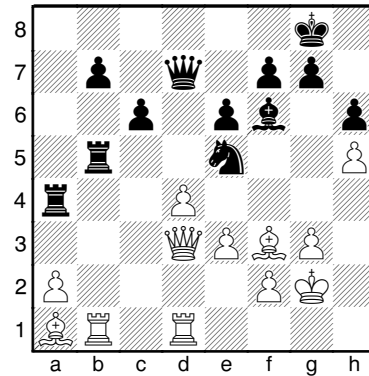
Siyah şimdi hem atı hem f3 ve ardından ...♙e5 ile mat etmeyi istiyor.

23 ♞g4!

Son dokunuş!: 1-0

Talat Yıldız – Barış Çekiçoğlu

hamle Beyazda

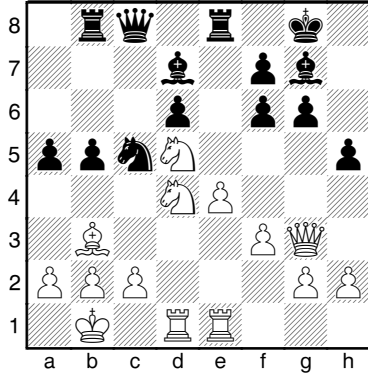


28 ♞xb5!

Bu vezir fedası materyal kazandırıyor.

28...cxb5 29 dxe5 ♞c7 30 exf6 ♗xa2 31 ♗bc1 1-0

Enis Metin – Melik Fırat İkis
hamle Beyazda



19 ♖xf6+!

Basit fakat etkili bir vuruş!

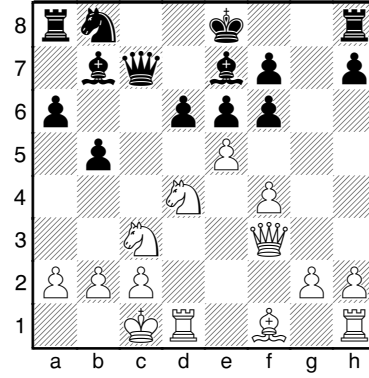
19...♗h8

19...♗xf6 20 ♖xg6+ ♗g7 21 ♖xf7+ ♗h7 22 ♖xh5+ ♗h6 23 ♗f5 ♗xf5 24 exf5+- ve ♖g6 tehdit eden Beyazın saldırısı bitiricidir.

20 ♗xf7

Siyah terk etti: 1-0

Kayra Özdemir – Yunus Mermer
hamle Beyazda



Bu öğretici Najdorf konumunda Siyahın durumu birdenbire kritik olur.

12 ♖h5!

e6- piyonu saldırı altında!

12...♖d7 13 f5! exf5

Beyaz piyonlardan birinin e6- karesine gelişi ve siyah şahın koruyucu duvarının yıkılışı kaçınılmazdır.

14 e6 ♖c8 15 ♖xf7+ ♗d8 16 ♗xf5 ♖c7 17 ♗xd6 ♗xd6 18 ♖xf6+-