



mavikale

TÜRKİYE SATRANÇ FEDERASYONU YAYINIDIR

TEMMUZ 2016 SAYI:26 ISSN 1309 - 1166

**TÜRKİYE,
AVRUPA
OKULLAR'DA
35 MADALYA
TOPLADI**

**USHENINA
AVRUPA
KADINLAR
ŞAMPİYONU**

**INARKIEV
AVRUPA
ŞAMPİYONU**

TÜRKİYE'NİN EN GENÇ BÜYÜKUSTASI

VAHAP ŞANAL



Üst üste 3. kez Avrupa'nın en iyi havayolu seçildik. Bu gurur Türkiye'nin.

Dünyanın en saygın sivil havacılık değerlendirme programı Skytrax, milyonlarca yolcuya "Avrupa'nın en iyi havayolu hangisi" diye sordu.

Cevap bu sene de değişmedi.

Türk Hava Yolları 3 senedir Avrupa'nın en iyi havayolu, Türkiye'nin dünyadaki gururu.
Yolcularımıza sonsuz teşekkürler. Çalışanlarımıza gönülden tebrikler.

Globally Yours | **TURKISH AIRLINES** 



A STAR ALLIANCE MEMBER 

Gülşiz Tulay
Başkan
gulkiztulay@tsf.org.tr



Düşlerimizi gerçeğe dönüştürüyoruz

Kıymetli satrançseverler,

Türk sporunun adına, Türk satrancının gücüne yakışır zaferler, güzel haberler ve son derece başarılı çalışmalarla faaliyetlerimize devam ediyoruz.

Türk satranç camiası olarak usta sporcumuz Vahap Şanal'ın bizlere hediye ettiği büyükusta unvanının tarifsiz gururunu yaşadık. MTS Logistics GM Turnuvası'nda gösterdiği üstün performans ile Türk satrancının en genç büyükustası olan ve camiamızı ziyadesiyle mutlu eden Vahap'ı canı gönülden kutluyor, yeni büyükustalarımızın isimlerini müjdeleyeceğimiz güzel haberlerin devam etmesini diliyorum. Turnuvada yarışan sporcularımızdan IM Cemil Can Ali Marandi ilk büyükusta normunu alırken, FM Cankut Emiroğlu ise üçüncü IM normunu alarak uluslararası usta unvanına ulaşması için gereken normları tamamladı. Satranç kariyerleri için çok önemli bir adım atan Cemil Can'ı ve Cankut'u tebrik ediyor, başarılarının durmaksızın devam etmesini diliyorum.

Türk satrancı olarak hem ülkemizde hem de uluslararası arenada göğsümüzü kabartan güzel gelişmeler yaşıyoruz. Bildiğiniz gibi Yunanistan'da gerçekleşen Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası'nda Türkiye, 21 ülkeden toplam 276 sporcuyla kıyasıya mücadele ederek müthiş bir başarıya imza attı. Toplam 75 madalyanın verildiği ve Rusya'nın 16 madalya kazandığı şampiyonada Milli Takımımız 2'si altın, 6'sı gümüş, 6'sı bronz ve bir takım ikinciliği olmak üzere toplam 15 kupa ve 35 madalya kazanarak madalyaların neredeyse yarısını topladı. Bizlere büyük bir kıvanç yaşıtan sporcularımızla gurur duyuyor ve her birine ayrı ayrı teşekkür ediyorum.

Her geçen gün sayıları artan açık turnuvalarımız cennet ülkemizin farklı köşelerinde gerçekleşmeye devam ediyor. Dördüncüsünü düzenlediğimiz Çeşme Uluslararası Açık Satranç Turnuvası ve bu yıl ilk kez hayata geçen Çorum Açık Satranç Turnuvası ve Başkent Üniversitesi Uluslararası Açık Satranç Turnuvası yüzlerce usta sporcuyu ağırlayarak son de-

rece kaliteli bir organizasyona ev sahipliği yaptılar. Turnuvalarımızın hayata geçmesi için desteklerini esirgemeyen Çeşme Belediyesi, Çorum Belediyesi ve Başkent Üniversitesi'ne teşekkür ediyor, derece elde eden sporcularımızı kutluyorum.

Olağanüstü bir döneme denk gelen 2016 Türkiye Kulüpler Satranç Şampiyonası ve Türkiye Satranç Birinci Ligi'ni başarıyla ve birbirine kenetlenmiş satranç ailemizin coşkusuyla Konya'da tamamladık. Ülkemizin geleceğini karartmak isteyenlere inat turnuvalarımızı birlik ve beraberlik içinde, dünya'da gerçekleştirilen organizasyonlardan bile daha kaliteli bir biçimde hayata geçti.

Birinci Lig sonunda ilk üç sırayı elde ederek 2017 Türkiye İş Bankası Süper Satranç Ligi'ne yükselen takımlarımız Çanakkale Gökçeada Spor Kulübü, Sivas Varyant (Yöntem) Gençlik Satranç ve Spor Kulübü Derneği ve Karaman Belediye Spor Kulübü'nü; Kulüpler Satranç Şampiyonası sonunda ilk altı sırayı elde ederek 2017 Türkiye Satranç Birinci Ligi'ne yükselme başarısı gösteren takımlarımız Yalova Belediye Spor Kulübü, Kahramanmaraş Satranç Spor Kulübü, Karaman Masterler Spor Kulübü, Antalya Olbia Satranç ve Spor Kulübü, Manisa Turkuaz Satranç Spor Kulübü Derneği ve Denizli Dr. Metin Sürmeli Satranç Kulübü'nü tebrik ediyor, daha nice kupa ve madalyalara uzanmalarını diliyorum.

2016 Türkiye Satranç Birinci Ligi final sıralamasına göre son altı sırada yer alan altı takımımız ve 2016 Türkiye Kulüpler Satranç Şampiyonası final sıralamasına göre yedinci sıradan başlayarak otuz altıncı sırayı elde eden 30 takımımız, toplam 36 takımımız, ise 2016-2017 etkinlik döneminde ilk kez hayata geçecek olan Türkiye İkinci Satranç Ligi'nde yarışacaklar. Yeni ligimizde yarışacak 36 takımımıza şimdiden başarılar diliyorum.

Gülşiz Tulay
Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı

Dr. M. Sabri Koçak
Yayın Kurulu Başkanı
kocaksabri@yahoo.com



Kuşaktan kuşağa bilgi birikim akışı...

26. sayımızın içeriğinde anılması gereken en önemli konu kuşkusuz Victor Korchnoi'dir. Efsane satranççıyı 6 Haziran 2016'da 85 yaşındayken kaybettik. Derginin iç sayfalarında ona geniş yer ayırdık ama bir kez de ben buradan anacağım. Korchnoi bir emektar satranççı olarak yaşamını noktaladığından bizim ülkemizin önde gelen duayen isimlerinden Ateş Bey'in duygu ve düşüncelerini kaleme almasını istedik. Ateş Ülker emektar kategorisi yarışmaları sayesinde 2010 yılında Korchnoi'nin karşısına oturma şansını yakalamıştı. Hem kuşak bakımından hem de anısı itibarıyla onun ardından konuyu ele alacak anlamlı bir isimdi. Kendisi bizi kırmadı ve "Korchnoi'nin ardından" sayfasını hazırladı.

Korchnoi ömrünün sonuna kadar satranç arenalarında mücadele etmiştir. Satrançta da diğer pek çok spor dalında olduğu gibi oyuncuların en verimli çağı 20-40 yaş aralığıdır. Haliyle ileriki yaşlarda vücuttaki yıpranma insanın düşünce gücüne de yansımaktadır. Böyle olunca ileri yaşlardaki oyuncular açık kategorilerde düzenlenen yarışmalara katılmaya cesaret edememektedirler. Bu bakımdan emektar kategorisinin yarışmalara eklenmesi büyük bir kazanç olmuştur. Satranç dünyası bu sayede Korchnoi'yi ölene dek izleme şansı bulmuştur. Aslında yalnızca emektar kategorisi değil yaş grupları ve kadınlar kategorisi de temelinde bu ihtiyaçtan doğmuştur ve çok da isabetli olmuştur. Böylece insan bedeninin yapısal koşullarına göre daha adil yarışmalar düzenlenebilmektedir. Kategoriler arasında da adil davranılması sporculara sevdiği dallarda adil olanaklar tanınmasını sağlayacaktır.

Victor Korchnoi'yi ilk kez 2000 yılında düzenlenen satranç olimpiyatında görmüştüm. O yılki satranç olimpiyatına İstanbul ilk kez ev sahipliği yapmıştı. Ben bu düzenlemede hakem olarak görev yaptım. Satrancın içinden gelen deneyimli hakem sayısı fazla yoktu. Ancak istekli ve çalışkan pek çok hakem arkadaşımız vardı. Bunlardan biri de çiçeği burnunda hakem Suzan Seçkiner'di. Suzan, başhakem Geurt Gijssen'in bizzat yaptığı hakem seçme sınavından da birincilikle çıkmıştı. Turlardan biri devam ederken Suzan benim görev yaptığım bölüme geldi ve biraz telaş ve biraz da kızmış bir halde "birisi var beni dinlemiyor, alandan çıkaramıyorum ne yapayım" diye sordu ki onu tanıyanlar nasıl cesur ve mücadeleci biri olduğunu da bilirler. Ben de bölümümden ayrıldım ve o oyuncuyu göstermesini istedim. Baktım ki sözünü

dinlemeyen Korchnoi imiş. Gülümseyerek döndüm Suzan'a "o satranç dünyası için önemli bir isim ve duayen onun maçlarını seyretmesinden rahatsızlık duyan olmaz, bırak kalsın" dedim. Yıllar yılları kovaladı ve 2010 yılına geldiğimizde Korchnoi'yi emektarlar kategorisindeki yarışmalarda görme ve izleme şansı elde ettim. Korchnoi İsviçre adına yarışıyordu. Elbette Korchnoi'yi izlemeden önce onun hakkında okuyarak ve duyarak edindiğim bilgiler vardı. Oyunculuğuna kimsenin sözü yoktu ama söylenenler kişilik olarak biraz aksi bir insan olduğu yönündeydi. Korchnoi'nin Rus oyuncularla arasının pek iyi olmadığını biliyordum. Rus asıllı Avrupa ve Amerika'da oynayan pek çok oyuncu var. Bunlar bir araya gelip aralarında Rusça konuşarak sohbet ederlerdi. Ancak ben emektar takım yarışmalarında Korchnoi'nin bir başka Rus oyuncu ile sohbet ettiğini görmedim. Aralarındaki rekabetten midir yoksa Korchnoi'nin henüz Sovyet Birliği döneminde İsviçre'ye iltica etmiş olmasından mıdır bilemiyorum.

Korchnoi'yi seyrederken aynı zamanda davranışlarını da gözlemledim. Bir kere çok ciddi görünüyordu Ancak rakibi onunla maç öncesi masada konuşursa nezaketle davranıyor ve gülümseyerek yanıt veriyordu. Ben aksi ve sert kişilikten çok yakınlık gösterildiği zaman nazik davranan ve girişimi reddetmeyen bir Korchnoi gördüm. Maç sırasında göze batan hareketi bir elini masa üzerinde tutarken dört parmağını tıkratarak tempo tutmasıydı. Ancak bunu çok sessizce ve yavaş yapıyordu ki kanımca karşı tarafın dikkatini dağıtacak bir durum oluşturmuyordu. Bunun dışında masasında uzun süre oturuyor sürekli tahtayla ilgileniyordu. Oyun sırasında kafasını kaldırıp rakibinin yüzüne de bakmıyordu. Korchnoi oynarken oyuna çok iyi yoğunlaşıyor, yüzünde de herhangi bir mimik oluşmuyordu.

Yani konumundan memnun mu, endişeli mi anlayamıyordunuz. Oyuncular oyunlarını bitirince genellikle rakibiyle analiz odasında maçlarını gözden geçirir ve fikir alışverişinde bulunurlar. Korchnoi'de bunu göremedim. Victor Korchnoi satranç dolu yaşamını satranç severlere miras bıraktı. Böyle kuşaktan kuşağa bilgi ve birikim akışı yerine geldi. Geride kalan emektar satranççılara da sağlıklı kalmalarını, gönüllerince satranç oynayabilmelerini dilerim.

Yayının Adı: Mavikale
Yıl: 8
Sayı: 26
Temmuz 2016
ISSN 1309-1166

Sahibi

Türkiye Satranç Federasyonu Adına
Gülkız Tulay

Yayın Kurulu Başkanı

Dr. M. Sabri Koçak

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

IA Fatma Yılmaz

Haber Koordinatörü

Başak Göktaş

Yayın Kurulu

Dr. M. Sabri Koçak
IA Fatma Yılmaz
Prof. Dr. Ergin Çiftçi
Özgür Akman
Prof. Dr. Nurcan Törenli
Hür Yasin
Suat Soylu
Semih Özden

Yönetim Yeri

Türkiye Satranç Federasyonu
Şehit Yaşar Akansel Sokak
Özgürler İş Merkezi No:3 Kat:6
Ulus-Ankara

Telefon: 0 312 309 75 94
Faks: 0 312 310 96 20
e-mail: mavikale@tsf.org.tr

Tasarım: Tablet İletişim
www.tabletiletisim.com

Baskı: Neyir Matbaacılık
Tel: 0312 395 53 00

Dergimiz Basın Ahlak ilkelerine uyar. Üç ayda bir periyodik olarak yayımlanır. Yayın Kurulu dergide yer alan yazıları düzeltmeye, kısaltmaya ve değiştirmeye yetkilidir.

Baskı Türü: Yaygın Süreli



04 Birinci Ligde Şampiyon Çanakkale Gökçeada

07 Türkiye Kulüpler Satranç Şampiyonası

11 Kurallara dair birleştirilen kategoriler ve haklar



12 Başkent Üniversitesi Açık'ta GM K. Shanava şampiyon

16 Büyükustalığa oynamak

18 4. Ali İpek Anı Turnuvası'nı Fatih Gök kazandı

20 9. Bilbao Ustalar Turnuvası'na Carlsen Damgası!

22 "Paris'te Bir Amerikalı"

24 8. Kahraman Olgaç Anma Satranç Turnuvası



26 Uluslararası Çeşme Açık Satranç Turnuvası



28 Türkiye Avrupa Okullar'da 35 madalya topladı

30 2016'nın Avrupa Emektar Şampiyonları

32 2016 Avrupa Bireysel Kadınlar Şampiyonu A.Ushenina

34 Norway Chess 2016

37 17. Avrupa Bireysel Şampiyonu Ernesto Inarkiev

38 Gashimov Anma Turnuvasında anlamlı zafer

40 Viktor Korchnoi (1931-2016)

42 Kurallar ve doğrular

44 Nasıl hazırlanıyorum ? (2)

46 Hayatta ve satrançta başarı kavramı -1

49 Satranç gücünüzü ölçün

50 Kazancı görme ve hesaplama

51 Ustaca

52 Hücum oyununda tüm olanaklar kullanılır



54 Avrupa Okullar'da Türkiye Yıldızlar Geçidi

60 Kayıp Şampiyon



İbrahim Ege Bulduk

Sporcu/Antrenör

ibrahimegebulduk@gmail.com

Birinci Lig'de Şampiyon Çanakkale Gökçeada

Süper Lig'e çıkmayı başaran diğer ekipler ise Sivas Varyant ve Karaman Belediye



Birinci Lig Şampiyonu Çanakkale Gökçeada Spor Kulübü

17-22 Temmuz 2016 tarihlerinde Konya Rixos Otel'de gerçekleştirilen ve Türkiye Satranç Federasyonu'nun en önemli faaliyetlerinden biri olan 2016 Türkiye Satranç Birinci Ligi, 22 Temmuz'da oynanan son tur karşılaşmalarının ardından tamamlandı.

24 takım adına 315 sporcunun yarıştığı 2016 Türkiye Satranç Birinci Ligi sonunda ilk üç sırayı elde ederek 2017 Türkiye İş Bankası Süper Satranç Ligi'ne yükselen takımlarımız Çanakkale Gökçeada Spor Kulübü, Sivas Varyant (Yöntem) Gençlik Satranç ve Spor Kulübü Derneği ve Karaman Belediye Spor Kulüpleri oldu.

Son 6 ekibin seneye 2. Lig'de mücadele edeceği yarışmada son altıyı ise

sırasıyla Denizli Pamukkale, Gaziantep Sader, ODTÜ, Antalya Deniz Gençlik, Antalya Çallica ve Antalya 07 Deniz Gençlik Kulüpleri oluşturdular.

Daha turnuva başlamadan açıklanan sporcu listeleriyle bile ne kadar kuvvetli bir turnuva olacağı ve ne kadar çekişmeli geçeceği bariz olan turnuvada ilk günden son güne kadar çok sayıda kaliteli maç ve sürpriz sonuçlar gördük. Birçok kulübün bir üst ligi zorladığını ve derin rotasyonu olan takımların bir adım önde olduğuna şahit olduk. Turnuvanın bir gün geç başlaması dolayısıyla programın daha da sıkışması rotasyonun önemini arttırdı. Sonuçta Lige 2339 rating ortalamasıyla başlayan Çanakkale Gökçeada spor kulübü toplam 9 maçının 8'ini kazanarak biraz

göreceli olsa da rahat bir şekilde bir üst lige çıkmaya hak kazandı. Onu yine zorlu mücadelelerden geçmiş olsa bile son iki tura rahat giren Sivas Varyant ve son tur ölüm kalım maçını kazanan Karaman Belediye Kulüpleri takip etti. Henüz başlangıç turuyla birlikte sürprizler yaşanmaya başladı: Turnuvaya 3. sırada başlayan ve bir üst lig için favori ekiplerden biri olan İzmir Rota Koleji ilk turda kaybederek turnuvaya hayal kırıklığıyla başladı. 2. turdaki zorlu maçlardan genelde favoriler galip ayrılırken günün 2. maçında yani üçüncü turda Çanakkale Gökçeada - Burdur Çallica, Bursa Büyük Şehir Belediye - Sivas Varyant ve Karaman Belediye - İstanbul Darüşşafaka maçları nefesleri kesen çekişmeli mücadelelere sahne oldu. Bu maçlardan Gökçeada, Sivas Varyant ve Karaman Belediye Kulüpleri galibiyetle ayrılmayı başardılar. Bu mücadeleler arasında 1. masanın genç masasında oynanan GM Nijat Abasov-Alber Kadir Zor maçındaki uzun süren mücadelenin ardından Ankara Şampiyonu Alber Kadir Zor'un, geleceğin süper GM adaylarından birinden yarım puanı alması dikkat çeken sonuçlardan biriydi. 4. tur da birbirinden çekişmeli maçlara sahne oldu. 1. masadaki Gökçeada - Sivas Varyant mücadelesi 4,5-3,5 Gökçeada'nın üstünlüğüyle noktalanırken 2. masadaki Bursa Büyükşehir Belediye - Karaman Belediye mücadelesinde 5,5-2,5 skorla gülen taraf Karaman Belediye Spor Kulübü oldu. Yine bu turda 4. masada oynanan Bitlis Tatvan - Burdur Çallica maçı da çok çekişmeliydi ve buradan da 4,5-3,5'lik skorla galip ayrılan taraf Burdur temsilcisi



Birinci Lig İkinci Sivas Varyant Spor Kulübü

oldu. Gökçeada turnuvasının 3. gününe de son sürat girdi. Çekişmeli geçmesi beklenen Karaman Belediye mücadelesini 6-2'yle alan Çanakkale ekibi bu turla birlikte yakın takipçilerinden bir adım öne geçmeyi başardı ve Süper Lig için hem mental olarak hem de puan farkı olarak büyük bir adım atmış oldu. Bu turda 2. masada Sivas Varyant'ın ve 3. Masada Darüşşafaka'nın aldığı galibiyetler de zirveyi yakından ilgilendiren sonuçlar oldu. Turnuvasının 4. günü tek turla geçildi bu turda yine ilk masadaki çekişmeli geçen Gökçeada - İstanbul Darüşşafaka mücadelesinden Gökçeada galibiyetle ayrıldı. 2. masadaki Sivas Varyant - Ankara Demirspor mücadelesi Sivas ekibinin galibiyetiyle noktalanırken bu sonuçta Ankara ekibinin 2. masası Moldovalı IM Hamitevici'nin tur saatini kaçırmamasının da bunda büyük payı vardı. Son turlara yaklaşılrken 7. turda Çanakkale Gökçeada Spor Kulübü aldığı galibiyet ile bir üst lige çıkmayı garantiledi. Yavaş yavaş üst sıralarda çıkma şansını kovalayacak takımlar da netleşirken 2. masadaki Karaman Belediye - Sivas Varyant mü-

cadelesi de bu konuda çok belirleyici oldu. Sivas Varyant mücadeleden 4,5-3,5 galip ayrılarak üst lige çıkmak için 2. sırayı adeta rezerve etti. Yine bu turla birlikte ligde kalma mücadelesi de iyice kızıştı ve düşmesi kesinleşen takımlar

da bu turla birlikte belli olmaya başladı. 8. turda biraz da üst lige çıkmayı garantilemiş olmanın vermiş olduğu rehavet sonucu olsa gerek Çanakkale Gökçeada Spor Kulübü ilk mağlubiyetini aldı. Gökçeada bu mağlubiyetten çok etkilenmemiş olsa da Bursa Büyükşehir Belediyesi için bu, altın değerinde 2 puandı ve bu galibiyetle bir üst lig umutlarını son tura taşımayı başardılar. 2. masadaki 4-4'lük anlaşmalı Burdur Çallica - Sivas Varyant mücadelesi Sivas Varyantın bir üst lige çıkması demekti. Çallica için ise işin son tura bırakılmasıydı. 3. masada Karaman Belediyesi'nin Ankara Demirspor'u 4,5-3,5'luk skorla zor da olsa mağlup etmesi üstteki mücadeleyi netleştirdi ve başkent ekibinin üst lige çıkmak için şansı kalmadı. Son tura Burdur Çallica ve Karaman Belediye 11 puanla girerken Bursa Büyükşehir Belediye ise 10 puanla girdi. Karaman veya Çallica'nın galibiyet alması halinde direkt bir üst lige çıkacağı turda bu iki takımın berabere kalması ve Bursa Büyükşehir'in kazanması halinde ise çıkan ekibi averaj



Birinci Lig Üçüncüsü Karaman Belediyesi Spor Kulübü

ilan edecekti. Eşitlik bozma için Buchholz-1 (alttan) kullanıldığı turnuvada eşitlik hali tüm takımların maçlarının sonucuna bağlı olacaktı. Bu şartlar altında girilen son turda gözler tabii ki 3. masadaki Karaman Belediye – Burdur Çallica ve 4. masadaki Bursa Büyük Şehir Belediyesi – İzmir Rota Koleji mücadelelerindeydi. İlk olarak 4. masanın sonuçlanmasıyla birlikte üst lige çıkma mücadelesinin sadece Burdur Çallica ve Karaman Belediye arasında olacağı netleşmiş oldu. Bursa Büyük Şehir Belediyesi bir iddiası kalmamış olan İzmir Rota Koleji'ni mağlup edemeyerek masadan 4-4'lük eşitlikle kalmak zorunda kaldı. 3. masada ise

her şey kafa kafaya gidiyordu. Neredeyse tüm masaların birbirlerine çok denk olduğu mücadelenin son anlarına 3,5-3,5'lük eşitlikle girildi. Her şeyi 3. masadaki İbrahim Tofan – Mehmet Metin mücadelesi belirleyecekti ve bu mücadele gerçekten sonuna kadar takdir edilmesi gereken bir mücadele oldu. 4 saati aşkın süren maçta iki oyuncu da oyun ortasından itibaren tamamı ile eşit olan mücadeleyi takımları için kazanmak istediler. Süre sıkışmasının iki oyuncuyu da etkilediği son anlarda hata yapmayan ve gayet başarılı bir turnuva geçiren İbrahim Tofan bu maçını da kazanarak Karaman Belediye'ye bir üst ligin kapılarını açmış oldu. Yine

bu turda düşmeme mücadelesi veren alt masalarda da çok çekişmeli maçlar oynandı. Özellikle 8. masadaki Gaziantep Sader – Ankara EGO mücadelesi çok belirleyici oldu. Kazanması halinde ligde kalmayı başaracak olan Gaziantep ekibi masadan 4,5-3,5'lük skorla mağlup ayrıldı. Bu sonuçta bayan masasında Ankara'nın kuvvetli oyuncularından Hande Zengin'in Gürcü WGM Diana Darchia karşısında aldığı galibiyetin de rolü büyüktü.

Turnuva, 9 tur sonunda 22 Temmuz 2016'da yapılan ödül töreniyle sona erdi.

Takımlar final sıralamasında ilk 10									
1	Çanakkale Gökçeada Spor Kulübü	9	8	0	1	16	90	49	
2	Sivas Varyant (Yöntem) Gençlik Satranç ve Spor Kulübü Derneği	9	7	1	1	15	91	44	
3	Karaman Belediye Spor Kulübü	9	6	1	2	13	94	39½	
4	Bursa Büyükşehir Belediye Spor Kulübü	9	5	1	3	11	94	38½	
5	Burdur Çallica Gençlik Ve Spor Kulübü	9	5	1	3	11	93	38½	
6	Ankara Demirspor Kulübü Derneği	9	5	1	3	11	90	37½	
7	İstanbul Darüşşafaka Spor Kulübü	9	5	0	4	10	95	43	
8	İzmir Rota Koleji Spor Kulübü Derneği	9	4	2	3	10	85	39	
9	Bitlis Tatvan Satranç Eğitimi Spor Kulübü	9	5	0	4	10	84	37½	
10	Ankara EGO Spor Kulübü	9	4	2	3	10	74	36½	

3. Masalar			
1	CM	Atilla Köksal Yüksel	Ankara Demirspor Kulübü Derneği
2	IM	Ergin Mollaoglu	Bitlis Tatvan Satranç Eğitimi Spor Kulübü
3		İbrahim Tofan	Karaman Belediye Spor Kulübü

5. Masalar (kadın)			
1	WGM	Olga Babiy	Hatay Samandağ Altın Piyon Spor Kulübü
2	IM	Sopiko Khukhasvili	İstanbul Darüşşafaka Spor Kulübü
3	WGM	Adriana Nikolova	Mersin Ezgi Satranç Kulübü

7. Masalar (16 yaş ve altı genel)		
1	Kadir Akın	Manisa Salihli Sardes Satranç Kulübü
2	Batuhan Özen	Denizli Pamukkale Üniversiteli Satranç ve Akıl Oyunları (Paüsa)
3	Hüseyin Can Ağdelen	Aydın Satranç Eğitim Merkezi Spor Kulübü

Masalarda bireysel sıralamalar şu şekilde oluştu:

1. Masalar			
1	GM	Vladislav Kovalev	Bitlis Tatvan Satranç Eğitimi Spor Kulübü
2	IM	Ulvi Sadikhov	Denizli Pamukkale Yönetimi Bilişim Sistemleri Zeka
3	GM	Konstantine Shanava	Karaman Sağlık Spor Kulübü

2. Masalar			
1	IM	Vladimir Hamitevici	Ankara Demirspor Kulübü Derneği
2	GM	Kirill Stupak	Bitlis Tatvan Satranç Eğitimi Spor Kulübü
3	IM	Davit Zarkua	Ankara EGO Spor Kulübü

4. Masalar			
1	Ali Ekber Doğan	Bitlis Tatvan Satranç Eğitimi Spor Kulübü	
2	Mustafa Döner	Gaziantep Sader Satranç Spor Kulübü	
3	Ali Polatel	Çanakkale Gökçeada Spor Kulübü	

6. Masalar (20 yaş ve altı genel)			
1	GM	Nijat Azad Oğlu Abasov	Çanakkale Gökçeada Spor Kulübü
2		Alber Kadir Zor	Burdur Çallica Gençlik ve Spor Kulübü
3		Efe Can Tepe	Ankara Ego Spor Kulübü

8. Masalar (16 yaş ve altı kadın)			
1		İpek Aslı Yassıbağ	Hatay Samandağ Altın Piyon Spor Kulübü
2		Yarennaz Yorgun	İstanbul Darüşşafaka Spor Kulübü
3	WCM	Duru Okuyaz	Çanakkale Gökçeada Spor Kulübü



Başak Göktaş

Basın ve Haber Koordinatörü
basak.goktas@tsf.org.tr

Türkiye Kulüpler Satranç Şampiyonası Şampiyonluk ipini Yalova Belediye Spor Kulübü göğüsledi

9 tur süren mücadele sonunda Birinci Lig'e yükselen takımlar; Yalova Belediye Spor Kulübü, Kahramanmaraş Satranç Spor Kulübü, Karaman Masterler Spor Kulübü, Antalya Olbia Satranç ve Spor Kulübü, Manisa Turkuaz Satranç Spor Kulübü Derneği ve Denizli Dr. Metin Sürmeli Satranç Kulübü oldu.



2016 Türkiye Kulüpler Satranç Şampiyonu Yalova Belediye Spor Kulübü

2016 Türkiye Kulüpler Satranç Şampiyonası, 15-17 Temmuz 2016 tarihleri arasında Konya Rixos Otel'de hayata geçti. 68 takımın 9 tur boyunca zirve için yarıştığı şampiyonada toplam 948 sporcu hamle yaptı.

15 Temmuz Cuma akşamı yaşanan darbe girişimi nedeniyle ulaşım sorunu yaşayan kulüpler için bir gün gecikmeli başlayan turnuvada, katılımcıların güvende olmaları ve sağlıklı bir şekilde otele ulaşabilmeleri için tüm tedbirler alındı.

Son tura kadar heyecan dolu partilere sahne olan turnuvayı zirvede tamamlayan Yalova Belediye Spor Kulübü, 6 galibiyet ve 3 beraberlik sonucunda topladığı

15 puanla şampiyonluk ipini göğüsledi. Yalova Belediye Spor Kulübü ile birlikte 14 puanı takımlar Kahramanmaraş Satranç Spor Kulübü, Karaman Masterler Spor Kulübü, Antalya Olbia Satranç ve Spor Kulübü ve 13 puanlı takımlar Manisa Turkuaz Satranç Spor Kulübü Derneği ve Denizli Dr. Metin Sürmeli Satranç Kulübü ilk 6 sırada yer alma başarısı göstererek 2017 Türkiye Birinci Satranç Ligi'ne yükseldiler.

2016 Türkiye Kulüpler Satranç Şampiyonası'nda takım ve masa derecesi elde eden sporcuların kupa ve madalyaları görkemli bir ödül töreni ile protokol üyeleri tarafından takdim edildi.

Şampiyonanın ödül töreni; TSF Başkanı Gülkız Tulay, Konya Basın Yayın Enformasyon Müdürü Cemil Paslı, Konya Gençlik Hizmetleri ve Spor Şube Müdürü Ali Kanber, TSF Başkan Vekili Prof. Dr. Yusuf Doğruer, Asbaşkan Halil Hilmi Darı, Yönetim Kurulu Üyeleri Mustafa İmamoğlu, Nihal Temamoğulları ve Uğur Özteke, Temsilcilikler Koordinasyon Kurulu Başkanı Mustafa Eroğlu, MHK Başkanı Dr. Olgun Kulaç, Kulüpler Koordinasyon Kurulu Üyeleri, TSF Konya İl Temsilcisi Hasan Onat, kulüp temsilcileri, sporcular, veliler ve sayıda davetlinin katılımı ile ve büyük bir coşkuyla gerçekleşti.



2016 Türkiye Kulüpler Satranç Şampiyonası Final Sıralaması

	Takımlar	Maçlar	+	=	-	MP	MPSum	Pts.
1	Yalova Belediye Spor Kulübü	9	6	3		15	99	46
2	Kahramanmaraş Satranç Spor Kulübü	9	6	2	1	14	100	45
3	Karaman Masterler Spor Kulübü	9	6	2	1	14	95	47
4	Antalya Olbia Satranç Ve Spor Kulübü	9	7		2	14	90	44
5	Manisa Turkuaz Satranç Spor Kulübü Derneği	9	6	1	2	13	104	48½
6	Denizli Dr. Metin Sürmeli Satranç Kulübü	9	6	1	2	13	103	44½
7	Giresun Bulancak İhsaniye Gençlik Ve Spor Kulübü Derneği	9	6	1	2	13	94	44
8	İzmir Genç Efe İzçilik Gençlik Eğitim Ve Spor Kulübü Derneği	9	5	3	1	13	91	42
9	İstanbul Moda Spor Kulübü	9	4	4	1	12	94	39
10	Ankara Hayat Gençlik Ve Spor Kulübü	9	6		3	12	86	41



Masa Dereceleri

1. Masa		
1	Murat Yelligedik	Serenler Satranç Eğitim Kulübü
2	Onur Taşçı	Eskişehir Taşçı Satranç Spor Kulübü
3	Ali Alaca	Gençlik Ve Spor İl Müdürlüğü SK.

2. Masa		
1	Necmettin Korkmaz	Yalova Belediye Spor Kulübü
2	Tolga Tugay Benk	Mersin Zeka Satranç Kulübü
3	Akın Aydın	Çeşme Belediye Spor Kulübü

3. Masa		
1	Askar Rzayev	Manisa Turkuaz Satranç Spor Kulübü
2	Eyüp Kazoğlu	Kahramanmaraş Satranç Spor Kulübü
3	Mehmet Mert Baykara	Şişli Spor Kulübü Derneği

4. Masa		
1	Recep Işık	Mardin Kale Gençlik ve Spor Kulübü
2	Tolga Usun	Manisa Turkuaz Satranç Spor Kulübü
3	Mert Doğan Aydın	Hayat Gençlik Ve Spor Kulübü

5. Masa		
1	Hayrun Nisa Şahin	Doğukışla Gençlik Spor ve İzci SK.
2	Gizem Kahya	Gülbağçesi Eğitim Kulübü
3	Yaren Arkan	Eskişehir Taşçı Satranç SK.

6. Masa		
1	Adnan Doğan Yaylalı	Olbia Satranç ve Spor Kulübü
2	Doğan Mehmet Koç	Yeşilyurtspor Kulübü
3	Şamil Burak Tayhan	Akçakoca İlçe Müdürlüğü Gençlik SK.

7. Masa		
1	Önder Altunbay	Doğukışla Gençlik Spor ve İzci SK.
2	Abdullah Doğukan Dere	Ortaca Belediye Spor Kulübü
3	Muhammed Talha Güler	Düzcespor

8. Masa		
1	Uktenur Çatal	Bulancak İhsaniye Gençlik ve SK.
2	WCM Safiye Öykü İnce	Bursa Nida Satranç Spor Kulübü
3	Ceylin Tikveşli	Denizli Ataspor



İkinci takım Kahramanmaraş Satranç Spor Kulübü



Üçüncü takım Karaman Masterler Spor Kulübü



Dördüncü takım Antalya Olbia Satranç ve Spor Kulübü



Beşinci takım Manisa Turkuaz Satranç Spor Kulübü Derneği



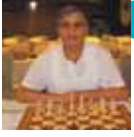
Altıncı takım Denizli Dr. Metin Sürmeli Satranç Kulübü



2016 Türkiye Kulüpler Satranç Şampiyonası ödül töreni



Ülkemizin dört bir yanından takımlarımız, Kulüpler Şampiyonası için Konya'da buluştu



IA&IO Tahsin AKTAR

Uluslararası Hakem - Organizatör
tahsin.aktar@tsf.org.tr

Birleştirilen kategoriler ve haklar

Etkinliklerde, önceden yapılan planlamaya göre başvuru yapan sporcu sayısı öngörülenden az olabilmektedir. Bazı durumlarda sporcu sayısının eşlendirme yapılamayacak kadar az olduğu da görülmüştür. Etkinliklere katılım için öngörülen grupların/kategorilerin seçiminde (yaş aralığı, kadın sporcu, veteran sporcu gibi) ildeki/bölgedeki/ülkedeki sporcu potansiyeli dikkate alınarak ayırım yapılmalıdır. Böylece eşlendirme yapılamayacak kadar az sporcu olması durumunun önüne büyük ölçüde geçilebilir.

Böyle durumlarda başhakem, mevcut sporcuları nasıl ve hangi yöntemle eşlendirmeye alacağına, yarışma ve organizasyon yöneticileriyle birlikte karar verir. Organizasyon için planlanmış tur günleri, salon olanakları, ödül planlaması gibi konular yarışma ve organizasyon yöneticileriyle birlikte çözümlenecek konulardır. Nasıl bir eşlendirme yolunun seçileceğinin bir kurala dayanır olması gerekir. Uygulanacak kural yazılı bir düzenleme şeklinde olmalıdır. Uygulamaya ilişkin ayrıntılara etkinlik için düzenlenen özel yönergede de yer verilebilir. Teknik Toplantı sonunda, ortaya böyle bir sonucun çıkması durumunda, uygulamanın nasıl yapılacağı, eşlendirme ve birleştirme kurallarının nasıl işleyeceğine ilişkin yazılı uyarılar yapılmalıdır. Bu yöntem, uygulama konusunu, özel yönergede yer vermekten daha sağlıklıdır. Çünkü uzun metinler özel yönergeyi asıl yönlendirme özelliğinden uzaklaştırabilir. Başhakem, yarışma ve organizasyon yöneticileri olası böyle bir duruma hazır olmalı, bir planlamaları bulunmalıdır.

Birleştirme işlemi

Birleştirme neden ve ne zaman yapılır?

Önceden planlanmış grupta/kategoride,

planlanmış takvim içerisinde, eşlendirme yapılamayacak kadar az sayıda sporcu bulunması durumunda bu sporcular başka grup/kategoriyle birleştirilebilir. Esas olan sporcunun başvurduğu ya da oynaması zorunlu grupta/kategoride oynayabilmesidir. Bunun için eşlendirme yapılabilecek diğer eşlendirme sistemleri seçilebilir (döner sistem, ikili döner sistem gibi). Grupta bulunan sporcu sayısına göre seçilebilecek eşlendirme sistemleri önceden bilinmelidir. Seçilebilecek eşlendirme sistemleri de yazılı düzenlemeler arasında yer almalıdır.

- Grupta 1-2 sporcu varsa başka grup/kategori ile birleştirilmeli,
- 3...10 sporcu varsa döner veya etkinlik takvimi dikkate alınarak ikili döner eşlendirme sistemine başvurulmalıdır.
- Grupta/kategoride 11 ve daha fazla sayıda sporcu olması durumunda önceden planlanan eşlendirme sistemi uygulanmalıdır.
- Grubunda eşlendirilemeyen sporcunun bir üst grupta oynama isteği olumlu karşılanmalıdır.

Olası durumda, başhakem, yarışma ve organizasyon yöneticilerinin uygulama senaryolarında, sporcuların hangi gruplar/kategorilerle birleştirileceklerine, etkinlik sonunda, birleştirme sonucu eklenen sporcuların elde edecekleri hakların neler olacağı yer almalıdır. Uygulama öncesi sporcu ve diğer paydaşlara 'uygulama yönergesi' biçiminde duyurulmalıdır.

Asıl prensibin sporcuların gruplarında/kategorilerinde oynamaları gerçeği göz ardı edilmemelidir. Yaş aralığına göre düzenlenen bir etkinliğe kadınlar kategorisi de eklenmişse, bu kategoride eşlendirme yapılamayacak kadar az sayıda sporcu ol-

ması durumunda, sporcuların o yaş aralığında genel kategoride oynatılmaları esas olmalıdır. Burada öne çıkan seçim 'yaş aralığında oynama' olacaktır. Bunun dışındaki düzenlemeler önerilmese de (bir üst yaş aralığında kadın kategorisiyle birleştirme gibi) olası seçilen düzenlemeye uygulama yönergesinde yer verilmelidir.

Elde edilecek haklar

Birleştirme durumunda, gruba/kategoriye eklenen sporcular için birleştirme öncesindeki grupları/kategorileri için duyurulan hakların korunması gerekecektir. Bu amaçla birleştirilen grupta/kategoride final sıralama içinde sonradan gelen sporcular için ayrıca ek bir sıralama yapılabilir. (Bir üst etkinliğe katılım hakkının korunması, konaklama veya ulaşım desteği sağlanması konuları gibi.) Benzer biçimde grubun/kategorinin birleştirilmesiyle ortadan kalan grup/kategori için önceden belirlenmiş destekler varsa (başvuru özendirme desteği gibi) o sporcuların bu desteklerden yararlanmaları gerekecektir.

Birleştirilen gruplarda/kategorilerde, birleştirme sonucu eklenen sporcular o grubun/kategorinin asıl sporcularıdır. Bu grup/kategori için önceden planlanmış ödülleri ve hakları elde ederler. Birleştirilen sporculara, birleştirme öncesi için önceden öngörülmüş özendirme ödülleri (varsa) o sporculara verilir verilmeyeceğine organizatörler karar verecektir. Bunun için de ek bir sıralama yapılmalıdır. Birleştirme öncesi grup/kategori ortadan kalktığı için o grup/kategori için ayrıca derece ödülleri verilmez.

Kısaca; birleştirme sonunda, başka grup/kategoriyle birleşen sporcular, birleştikleri grup/kategori için öngörülen hakları ve ödülleri hak edeceklerdir. Birleşmeden dolayı hak kaybına uğramamalıdır.



İbrahim Ege Bulduk

Sporcu/Antrenör

ibrahimegebulduk@gmail.com

Başkent Üniversitesi Açık'ta GM Konstantine Shanava şampiyon

A Kategorisinde GM Bagaturov ikinci, IM Annaberdiev üçüncü; B Kategorisinde ise Azar Bayramov birinci, Fatih Kulaber ikinci, Veli Kayan üçüncü oldu.



GM Konstantine Shanava

Türkiye Satranç Federasyonu ve Başkent Üniversitesi işbirliği ile bu yıl ilki düzenlenen Başkent Üniversitesi Uluslararası Açık Satranç Turnuvası 8-13 Temmuz 2016 tarihlerinde Başkent Üniversitesi Bağlıca Yerleşke'sinde gerçekleştirildi. Başkent Üniversitesi'nin ev sahipliğini de üstlendiği Ankara'nın ikinci uluslararası açık turnuvasına 15 ülkeden ve Türkiye'nin 60 ilinden A kategorisinde 143, B Kategorisinde 306 ve C Kategorisinde 212 olmak üzere toplam 661 sporcu katıldı.

4 Büyükusta, 9 Uluslararası Usta, 6 FIDE Ustası ve 4 Usta Adayının da oynadığı ve kıyasıya mücadeleye sahne olan turnuvada Özbekistan, Azerbaycan, Gürcistan, Türkmenistan, Bulgaristan, Polonya, Makedonya başta olmak üzere 15 ülke ve Türkiye'nin 60 ilinden usta sporcular hamle yaptı. 6 gün süren ve yaklaşık 3000 satranç maçının oynandığı turnuvaya ilgi çok büyüktü.

İlk kez düzenlenmesine rağmen da-

ğıttığı ödül miktarıyla aylar öncesinden dikkat çekmeyi başaran Başkent Açık Satranç Turnuvası organizasyon olarak da güzeldi. Başkent Üniversitesi yerleşkesinin doğayla iç içe yapısıyla, turnuva salonuyla, yurtlarıyla sporcu ve velilerden büyük takdir topladı. Eksi bir yan olarak turnuva yerinin merkeze biraz uzak olmasını söyleyebilecek olsak da metroyla kampus arasına sıkça konulan ring seferleri bu eksikliği gidermeyi başardı. Böyle bir turnuvaya göre katkı payının da yeterince makul olduğunu düşünürsek turnuvanın önümüzdeki seneye çok daha büyük bir katılımı gerçekleşeceğini öngörmek çok da zor olmasa gerek.

Sporcuların yaş grubu ve ratingine göre üç ayrı kategoride düzenlenen turnuvanın C Kategorisi 7, 8, 9, 10, 11 yaş gruplarına ayrılırken, A kategorisi maximum ratingi 1800 ve üstü olan, B kategorisi ise maximum ratingi 1800 altı olan sporcuların katılımına açıktı. 1800 ve üzeri ratingi olmayan sporcular fazladan katkı payı vererek A kategorisinde mücadele etme şansını da yakaladılar.

Turnuvanın Prof. Dr. İhsan Doğramacı Konferans Salonundaki açılış töreni Başkent Üniversitesi Kurucu Rektörü Mehmet Haberal, Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Gülkız Tulay Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali Haberal, Başkent Üniversitesi Eğitim ve Danışmanlık Hizmetleri Merkezi (BEDAM) Müdürü Prof. Dr. Ali Halıcı, TSF Ankara İl Temsilcisi WIM Nilüfer Çınar Çorlulu, veliler, sporcular ve çok sayıda davetlinin katılımıyla gerçekleşti.

Turnuvanın daha ilk turunda 11. masada Hüseyin Nafizhan Türkemen'in

siyah taşlarla (500 Elo farkına rağmen) Azeri IM Ulvi Sadıkhov'dan aldığı beraberlik yarışma süresince çok çekişmeli mücadelelerin yaşanacağını habercisi gibiydi ve ilerleyen turlar da adeta bu düşüncüyü doğruladı.

Turnuvanın 2.turunda özellikle alttan gelen genç sporcular yine tecrübeli rakiplerine zor anlar yaşattılar 2. masada GM Kıvanç Haznedaroğlu-Dinçer Taşdöğen, 10. masada GM Urfan Sevdimaliyev-Emirhan Tarlabası, 11. masada IM Orkhan Abdulov-FM Doğa Boran Şahin, 12. masada Şahin Hajiyev-FM Thoghrul Hasanzade maçları beraberlikle noktalandı.

3. turda yavaş yavaş yüksek ratingli sporcular da birbirleriyle karşılaşmaya başladılar. Kaliteli mücadelelere sahne olan turda yine 8. masadaki GM Giorgi Bagaturov-Emre Emin Dedebaş, mücadelesi beraberlikle noktalandı. Genç yeteneğimiz Dedebaş, ilk olarak bu turda ne kadar iyi bir turnuva geçireceğinin sinyallerini vermiş oldu. Yine bu tur 13. masada oynanan GM Urfan Sevdimaliyev-Dinçer Taşdöğen mücadelesinde siyah taşlarla mücadele eden Dinçer Taşdöğen'in galibiyeti de dikkat çekici bir sonuç oldu.

Turnuvanın 4. turu ilk masalarda tam puanla karşılaşan unvanlı oyuncuların mücadelelerine sahne oldu. İlk 4 masada sürprizler yaşanmazken 5. masadaki GM Kıvanç Haznedaroğlu-FM Serkan Yeke mücadelesinin kazananı FM Yeke oldu. 8. masadaki Emre Emin Dedebaş- IM Ulvi Sadıkhov mücadelesindeki beraberlik ve 15. masada oynanan maçta yine iyi turnuva geçiren oyunculardan biri olan

Ali Bozbeyin IM Dimitar Marholev'e karşı kazanması dikkat çekiciydi.

5. turda büyük sürprizler yaşanmazken 2. masadaki sonucu ilgiyle beklenen İzlandalı IM Kjartansson Gudmundur-IM Mert Erdoğan mücadelesinde gülen taraf İzlandalı sporcu oldu. Yine 10. masadaki FM Toghurul Hasanzade-Emre Emin Dedebaş mücadelesinde siyahların galibiyeti de turnuva performansına bakıldığında çok sürpriz kabul edilemeyecek olsa da dile getirilmesi gereken bir sonuçtu. Yine bu tur kötü bir turnuva geçiren Azeri Büyükusta Urfan Sevdimaliyev'i 20. masada beyaz taşlarla yenen ve kendisinden ileride büyük beklentiler olan Alparslan Işık çok büyük bir övgüyü hak etti.

Artık yavaş yavaş turnuvanın gerilimini artırmaya başladığı 4. gün tek turla noktalandı. Bu tur üst masalarda az sayıda Türk sporcu bulunurken, Türk sporcular arasında en yüksek masada oynayan Ankaralı yetenekli sporcu Burak Özalp 5. masada Polonyalı IM Maciej Klekowski ile berabere kaldı. Bu turla birlikte 9. masada GM Kıvanç Haznedaroğlu da yine çok iyi bir turnuva geçiren ve +95 elo kazancıyla turnuvayı noktalayan FM Doğa Boran Şahin'i yenerek çok iyi başlamadığı turnuvada üst sıralara doğru yolculuğuna devam etti.

Turnuvanın son iki gününe girerken ilk masalarda genelde beyaz taşlarla oynayan sporcuların galibiyetleri dikkat çekti bu turda Makedonyalı sporcu Vladimir Hamitevici ilk mağlubiyetini tadarken, Türkmen sporcu Meilis Anneberdiev de turnavadaki ilk ve tek mağlubiyetini aldı. 6. masada ise tecrübeli Gürcü oyuncu Armen Grigoriev IM Mert Erdoğan'dan yarım puan almayı başardı.

Sondan bir önceki tura geldiğimizde ise birbirinden güzel oyunlar karşımıza çıktı. Bu güzel mücadeleler arasında 1. masadaki turnuvanın kazananı Gürcü GM Konstantine Shanava'nın siyahlarla



Turnuvanın A Kategorisinde ilk 10

İzlandalı IM Kjartansson Gudmundur'u mağlup etmesi turnuvanın sonucunu direkt olarak etkiledi. Yine bu turda 3. masadaki GM Kıvanç Haznedaroğlu-Mushfig Asgarov mücadelesindeki Haznedaroğlu kazancı ve 5. masadaki IM Mert Erdoğan'nun siyahlarla geçen yılın Türkiye Kupası şampiyonu Orkhan Eminov'a karşı galibiyetleri izlenmesi gereken maçlardı. GM Urfan Sevdimaliyev de 2 tur art arda kazandıktan sonra bu tur yine bir Ankaralı yetenek Uğur Doğa Yazıcı engeline takıldı ve ikili masadan yarımşar puanla ayrıldılar. Bu turda bir dikkat çeken eşleşme de iki Ankaralı sporcu bir araya getiren maçta FM Doğa Boran Şahin-CM Atilla Köksal Yüksel mücadelesiydi. Bu maç kazanan Boran Doğa Şahin yerel sporcu ödülü için de büyük bir adım atmış oldu.

Final turu alışık olduğumuz turnuvaların aksine heyecanın en yüksek olduğu turdu dersek sanırım yanlış olmaz. Çoğunlukla yabancı oyuncuların son turlarda ödülleri riske etmemek adına yaptıkları anlaşmalı beraberlikleri; anlaşmalı, maça çıkmadan kazanılan puanları bu turnuvada neyse ki görmedik ve çok kaliteli maçlar seyretmiş olduk. Birinci masadaki GM Konstantine Shanava-GM Kıvanç Haznedaroğlu mücadelesi beraberlikle noktalanırken 2. masada tecrübeli Gürcü GM Giorgi Bagaturov İzlandalı IM Kjartansson Gudmundur'a art arda ikinci mağlubiyetini yaşattı ve genç İzlandalıya turnuvayı buruk kapattırdı. 3. masada yine sürpriz kabul edilebilecek

sonuçlardan biri yaşandı ve IM Orkhan Abdulov siyah taşlarla Makedonyalı IM Vladimir Hamitevici'yi mağlup ederek turnuvayı üst sıralarda tamamladı. Biraz alt masalara doğru inersek 4. masada IM Mert Erdoğan -FM Shahriyar Rahmanov, 5. masada IM Bahruz Rzayev -IM Meilis Annaberdiev, 6. Masada IM Maciej Klekowski -FM Anar Aliakbarov, 7. masada Ramil Javadov -FM Orkhan Eminov maçlarından IM Mert Erdoğan, Meilis Annaberdiev, Maciej Klekowski, da Orkhan Eminov galip ayrılarak kendilerine final sıralamasında üstlerde yer buldular.

Bütün bu zorlu maçlardan sonra turnuvanın kapanış töreni 13 Temmuz'da Başkent Üniversitesi Kurucu Rektörü Prof. Dr. Mehmet Haberal, Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali Haberal, Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Gülkız Tulay, Başkent Üniversitesi öğretim üyeleri, TSF Ankara İl Temsilcisi WIM Nilüfer Çınar Çorlulu, Turnuva Başhakemi Aylin İbişoğlu, Turnuva Gözlemcisi Hulusi Cihangir, sporcular, veliler ve çok sayıda davetlinin katılımıyla yapıldı. Gerek TSF başkanı Gülkız Tulay'ın gerekse Başkent Üniversitesi yetkililerinin iyi dileklerini dile getirdikleri tören dereceye giren sporculara kupa, madalya ve toplamda 50.000 TL nakdi ödülün verilmesiyle son buldu.

Ödül töreni sonrasında ise 256 sporcunun katılımıyla Başkent Üniversitesi Yıldırım T turnuvası gerçekleştirildi.

A Kategorisi Final Sıralama İlk 10						
1	GM	Shanava Konstantine	2526	Georgia	31	8
2	GM	Bagaturov Giorgi	2407	Georgia	51	7½
3	IM	Annaberdiev Meilis	2429	Türkmenistan	31	7
4	IM	Abdulov Orkhan	2369	Azerbaycan	28	7
5	GM	Haznedaroğlu Kivanç	2491	Manisa	35	7
6	IM	Erdoğan Mert	2437	İstanbul	37	7
7	IM	Klekowski Maciej	2429	Poland	24	7
8	IM	Kjartansson Gudmundur	2442	İceland	28	6½
9		Grigoriev Armen	2214	Georgia	54	6½
10	FM	Eminov Orkhan	2221	Ankara	27	6½



Yerel ve emektar sporcular bir arada

B Kategorisi Final Sıralama İlk 10						
1		Bayramov Azar	1752	Azerbaycan	23	8
2		Kulaber Fatih	1691	İstanbul	33	7½
3		Kayan Veli	1757	Ankara	19	7½
4		Ergani Efe	1568	Ankara	14	7½
5		Araboğa Mesut	1723	Bitlis	38	7½
6		Bekiragaoglu Umut	1674	Denizli	12	7
7		Ceylan Sezer	1474	Antalya	12	7
8		Akıl Nabi Enis	1506	İstanbul	40	7
9		Hasanov Orkhan	1793	Azerbaycan	29	7
10		Keskin Şuara	1671	Karaman	18	7



Kadınlarda ödül alan sporcular

9 tur üzerinden oynanan Yıldırım Turnuvasında final sıralamasında ilk 10						
1	FM	Rahmanov Shahriyar	2344	Azerbaycan	9	
2	GM	Shanava Konstantine	2457	Georgia	8	
3		Abbasov Vusal	2074	Azerbaycan	8	
4	IM	Klekowski Maciej	2534	Polonya	7½	
5	IM	Sadikhov Ulvi	2241	Azerbaycan	7½	
6		Tepe Efe Can	1847	Ankara	7	
7		Grigoriev Armen	2214	Georgia	7	
8		Yazıcı Uğur Doğa	1644	Ankara	7	
9		Yüksel Atilla Köksal	2081	Ankara	7	
10		Eryiğit Yakup	0	Isparta	7	



B Kategorisinde ilk 10

A Kategorisi En İyi İlk 5 Türk Oyuncu			
1	GM	Haznedaroğlu Kıvanç	Manisa
2	IM	Erdogdu Mert	İstanbul
3	FM	Eminov Orkhan	Ankara
4		Dedebaş Emre Emin	Manisa
5	FM	Şahin Doğa Boran	Ankara

A Kategorisi En İyi İlk 5 Kadın Sporcu		
1	Koçyiğit Buse Naz	Karaman
2	Kargacı Hümeysa	Sivas
3	Esti Kübra Selenay	Burdur
4	Şahin Hayrun Nisa	Karaman
5	Yurdakul Didem Nuray	Çanakkale

A Kategorisi 50 Yaş ve Üzeri En İyi İlk 3		
1	Bagaturov Giorgi	Georgia
2	Grigoriev Armen	Georgia
3	Yasin Hür	İstanbul

A Kategorisi 1800≤Max.Ratings≤2000 İlk 3		
1	Bozbey Ali	Antalya
2	Önay Emrah	Denizli
3	Sabahi Ali Can	İzmir

A Kategorisi En İyi Yerel Sporcu İlk 3		
1	Şahin Doğa Boran	
2	Büker Muhittin	
3	Yurtoğlu Osman Talha	

B Kategorisi İlk 3 Kadın Sporcu		
1	Keskin Şuara	Karaman
2	Şimşek Meltem	Burdur
3	İlkbahar Nimet Seray	Karaman

B Kategorisi 16 Yaş Ve Altı En İyi İlk 3 Sporcu		
1	Ergani Efe	Antalya
2	Bekiragaoglu Umut	Denizli
3	Ceylan Sezer	İzmir

B Kategorisi 12 Yaş ve Altı En İyi İlk 3 Sporcu		
1	Bekiragaoglu Umut	Denizli
2	Ceylan Sezer	Antalya
3	Damar Cemil Esat	Bursa

B Kategorisi En İyi İlk 5 Yerel Sporcu		
1	Kayan Veli	
2	Ergani Efe	
3	Alpman Gökay Evren	
4	Safarlı Aykhan	
5	Kutluay Candeniz	

B Kategorisi 50 Yaş ve Üzeri En İyi İlk 3 Sporcu		
1	Hagverdiyev Gahraman	Azerbaycan
2	Odabaşı Nail	İstanbul
3	Alkan Şükrü	Ankara

Centilmenlik Ödülleri			
1	Kök Ertan	Mersin	A Kategorisi
2	Bartınlı Serdar	Bursa	B Kategorisi
3	Yusufoğlu Ferit	Isparta	C Kategorisi

B Kategorisi En İyi İlk 3 Elosuz Sporcu		
1	Kök Ertan	Antalya
2	Bartınlı Serdar	Karaman
3	Yusufoğlu Ferit	Mardin

C Kategorisi 7 Yaş Erkek İlk 3		
1	Ölmez Hasan Melih	Ankara
2	Aydın Alp	Ankara
3	Gülbahar Efdal	Kahramanmaraş

C Kategorisi 7 Yaş Kız İlk 3		
1	Büyük Elvin Esma	İstanbul
2	Özsoy İdil Mira	Bursa
3	Şenkal Defne	Adana

C Kategorisi 8 Yaş Erkek İlk 3		
1	Yarar Bora	Isparta
2	Yalanız Umut	Ankara
3	Türkmen Yusuf Çağan	Mersin

C Kategorisi 8 Yaş Kız İlk 3		
1	Yıldız Elif Zeren	Hatay
2	Kaval Zeynep Rüya	Karaman
3	Alkan Ecrin	Malatya

C Kategorisi 9 Yaş Erkek İlk 3		
1	Kılıç Eray	Eskişehir
2	Portakalci Yusuf	İstanbul
3	Yılmaz Yiğit	Mersin

C Kategorisi 9 Yaş Kız İlk 3		
1	Büyük Ecrin Efsa	İstanbul
2	Uysal Nehir	Karaman
3	Baloğlu Dila	Malatya

C Kategorisi 10 Yaş Erkek İlk 3		
1	Aşıkoğlu Engin Can	Kastamonu
2	Mert Kerem	Gaziantep
3	Çağlar Enes Kağan	Ankara

C Kategorisi 10 Yaş Kız İlk 3		
1	Çınar Ceylin	İzmir
2	Yavuz Elif Sıla	İstanbul
3	Çiftçi Zeynep	Kocaeli

C Kategorisi 11 Erkek İlk 3		
1	Tüğmen Alperen	Sinop
2	Uslu Taha Umut	Ankara
3	Keçebaş Tolga	Adana

C Kategorisi 11 Yaş Kız İlk 3		
1	Beşe İrem	Malatya
2	Hekimoğlu Mihriban	Muğla
3	Horozoglu Azra	Adana



IM Vahap Şanal

Sporcu

vahapsanal@hotmail.com

Büyükustalığa oynamak

Satranç kariyerimin unutulmaz turnuvası MTS Logistics GM Kapalı Turnuvası'nı ve beni büyükusta olma hayalime kavuşturan hikayesini paylaşmak üzere Mavikale okuyucuları ile ilk kez buluşuyorum.

MTS Logistics GM Kapalı Turnuvası, 28 Haziran - 2 Temmuz tarihleri arasında İzmir Vesta Fuar Hotel'de düzenlendi. İSEM (İzmir Satranç Eğitim Merkezi) tarafından organize edilen turnuva, Smyrna ve Ephesus olmak üzere iki ayrı grupta gerçekleştirildi. Smyrna grubunda; GM Ante Saric (Hırvatistan), GM Boris Chatalbashev (Bulgaristan), GM Bojan Kurajica (Bosna-Hersek), GM Costica-Ciprian Nanu (Romanya) ve IM Tervel Serafimov (Bulgaristan)'a karşı; IM Batuhan Daştan, IM Cemil Can Ali Marandi, IM Vahap Şanal, IM Burak Fırat ve IM Oğulcan Kanmazalp; Ephesus grubunda ise; GM Emir Dizdarevic (Bosna-Hersek), GM Alexander A. Evdokimov (Rusya), GM Vladimir Petkov (Bulgaristan), IM Milan Mrdja (Hırvatistan), IM Johan Furhoff (İsveç)'a karşı; IM Mert Yılmazyerli, IM Ufuk Sezen Arat, FM Serkan Soy-sal, FM Melih Yurtseven ve FM Cankut Emiroğlu mücadele etti.

Satranç hayatımda unutamaya-çağım MTS Logistics GM Kapalı Turnuvası'nda bir grup sırf GM normuna diğer grupsa hem IM hem GM normuna oynadı. Batuhan, Cemil Can ve benim dışımda aramızda normlarını tamamlayıp Elosunu artırmaya çalışan IM Oğulcan Kanmazalp ve de hem 2 normu olup hem de Elosu 2500'e çok az kalan IM Burak Fırat vardı. Eğer işler tam istediğimiz gibi gitseydi 3 oyuncu GM unvanıyla ayrılabilirdi. Fakat turnuvadan yine hiç de fena olmayan bir GM unvanı ve bir GM normuyla ayrıldık.

Belki de 12 senelik satranç hikayemin yeni bir boyuta geçeceği MTS Logistics Kapalı GM turnuvasında, ilk defa bu sefer son normu kazanacağımı

hissettim. Uzun süreli hedeflere ve diğer yaşlılarımın geldiği noktalara bakıldığında GM unvanı beni mutluluktan havalara uçuran bir şey olmasa da üzerimden ciddi bir yük aldı. TSF'nin ve ailemin emeklerinin karşılığını artık somut bir şekilde göstermem gerekiyordu. Turnuvanın üniversite sınavım bittikten bir gün sonra başlaması ve kafamda sadece satranç olması normu almamı büyük ölçüde etkiledi. Kendi şehrimde olmasına rağmen turnuva sırasında adapte olabilmek için diğer şehirden gelen oyuncular gibi davrandım. Turnuva baştan harika başlasa da son üç tura girdiğimizde tam norm ve unvan bu sefer geldi derken Chatalbashev'e kaybetmemem gereken bir maç kaybettim. Her şey 9. ve 10. turlara kaldı. Eğer 9. turu kazanırsam normu alıyordum fakat berabere kalırsam son maçta GM Nanu'yu yenmem gerekecekti. Şansa bırakmak istemedim ve uzun süre 9. maçta hangi açılış oynarsam kazanç şanslarımın daha yüksek olduğunu düşünmeye başladım. Siyahtım fakat rakibim son sıradaydı. Kafamda tek bir plan kurdum. Oyunu uzat ve durmadan baskı yap.

Tervel Serafimov (2381) - Vahap Şanal (2478)

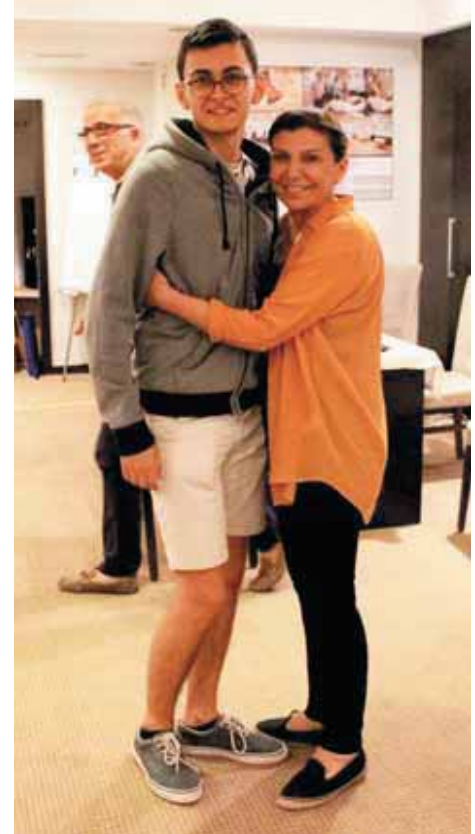
MTS Logistics, İzmir 2016

1.c4 ♖f6 2.g3 e5

2...e6 3.♗g2 d5 Genelde kuvvetli rakiplere karşı bu sistemi tercih etsem de bu sefer daha dinamik bir oyun sergilemek istedim.

3.♗g2 h6

Kazanmam gerekse de gereksiz riskler almayacaktım. Açılış tercihim reper-



TSF Başkanı Gülkız Tulay, Şanal'ı ilk kutlayanlar arasındaydı
tuarında ne varsa onu oyna oldu.

4.a3

İlk defa gördüğüm bir fikir. Rakibim hamlesini yaptığında bir süre tahtaya baka kaldım. Fakat sonra bekleme hamlesi olan 3.h6 ya karşılık beyazın da 4.a3 ile beklediğini ve taşları nereden çıkma kararını ertelemek, siyahın ne oynaya-çağına karşı karar vermek istediğini farkettim.

4...g6 5.♗c3 ♗g7 6.d3 0-0 7.♗f3 ♗c6 8.0-0 d6 9.♖b1 ♗e6

9...a5 b4 fikrine a5 tepkisini eski



Turnuvada, IM Cemil Can Ali Marandi ilk GM, FM Cankut Emiroğlu ise üçüncü IM normuna kavuştu

antrenörüm Mikhail Gurevich gereksiz olarak nitelendirirdi. Ona göre a5 hamlesi b5 karesini zayıflatırdı ve bende o düşünceyle a piyonuna dokunmadım.

10.e4

Kesinlikle hatalı bir karar. Açılışın ana fikri olan güçlü g2 filinin baskısı bu hamleden sonra sona erdi [10.b4 ♖d7 11.b5 ♜e7 12.♞e1 (12.♜d2 ♞ab8 13.a4 tam istediğim gibi ortada bir oyun) 12... ♟h3 13.♟h1 ♜g4 ve f5 ile şah kandanın büyük bir kısmını kontrol etmek istiyordum.]

10...♖d7 11.b4 ♟h3 12.♟e3 ♟xg2

Biraz acele bir karar [12...a6!? Galiba b5 hamlesiyle biraz ilgilenmem gerekiyordu. Fakat bu fikir gözümünden kaçtı. 13.a4 a5! Artık beyazın b5 sürmesi gerekiyor ve at uzun süre b4'te kalabilir. 14.b5 ♜b4 15.♖e2 c5 Siyahlar için rahat bir konum

13.♟xg2 ♜g4 14.h3?!

Piyon yapısını tamamen alt üst eden bir hata [14.♟d2 f5 15.♜h4 ♟h7 16.exf5 gxf5 17.h3 ♜f6 18.f4± 12... ♟xg2 hatasından dolayı beyaz rahatlıkla istediğini elde edebilirdi.

14...♜xe3+ 15.fxe3 ♜e7 16.♜d5 c6 17.♜xe7+ ♖xe7 18.b5 ♞fd8

Uzun bir süre kendimi 18...d5 yapmamak için ikna etmem gerekti. Oyunu uzatmak istiyordum ve bu hamle tamamen o düşünceye ters kalıyordu. Kesinlikle kötü bir hamle değil fakat

hazırlanarak yapılırsa daha etkili olabilir. 19.cxd5 cxd5 20.exd5 e4 21.dxe4 ♖xe4 22.♖d2 ♞ac8 23.♞bc1 ♞fd8 Kompanenin olduğu çok belirgin fakat daha fazlası için uygun bir devam yolu değil.

19.bxc6 bxc6 20.♖a4 d5

Aslında anlattıklarım göre 20... Rac8 yapmam gerekiyordu fakat maçın anı geldi diye düşündüm ve rakibimin süresinin de azalmasıyla karışık oyuna girdim.

21.cxd5?

21.♖xc6 tek hamle 21...♞ac8 22.♞b7 ♖xa3 23.♞c7 ♖b2+ (23...♞b8 24.cxd5 ♖xd3 kafamdaki yanıt buydu) 24.♞f2 ♖b8 25.♞xc8 ♞xc8 26.♖xd5 ♞d8 27.♖b5 ♖xb5 28.cxb5 ♞xd3 29.♞a2 Aslında hesaplaması o kadar zor değil fakat süre azken bu kadar tehlikeli oyunlara girmek kolay değil.

21...cxd5 22.♞b5 dxe4 23.♖xe4 ♖d7 24.♞b3 ♞ac8±

Kontrol tamamen siyahlarda

25.♞f2 f5 26.♖b4 ♖e6?!

Bir türlü bitirici varyantı göremedim ve pozisyonumu geliştirmek istedim fakat 26...g5 beyazları çok daha fazla zorlayan bir hamle.

27.e4 fxe4 28.dxe4

g7'deki filin etkisinin azalmasıyla oyun tekrar dengeye geldi fakat siyahın baskısı hala daha fazla

28...♞c4 29.♖b7 ♞d7 30.♖a8+ ♜h7 31.♞b7? ♖c6!

Bu hamleden sonra maçı kazandığımı hissettim fakat hala yapılması gereken hamleler vardı

32.♞xa7 ♞xa7 33.♖xa7 ♖xe4 34.♖a6 ♞c3

Beyazın açmazdan herhangi bir şekilde çıkması imkansız

35.a4 ♖d5

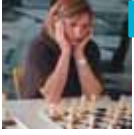
e4 ve e3 tehdidi kazandıran fikir ve hiçbir şekilde önlemi yok

36.♖b5 ♞c5 37.♖e2 e4 38.♜g1 e3+ 39.♞f3 ♟d4

Beyazların pozisyonu artık çaresiz. Neredeyse taşlarının gidebileceği tek bir kare bile kalmadı.

40.♖a6 ♞c2+ 41.♜e2 ♟g7! Vd2 fikriyle 0-1

Turnuva sonunda üçüncü GM normunu elde ederek büyükusta olma hayalime kavuşurken, Cemil Can ilk GM normunu, Cankut ise üçüncü IM normunu elde etti. Sonunda herkesin uzun süredir hasret kaldığı büyükusta unvanını almak ilk bana nasip oldu. Umarım potansiyeli olan bütün arkadaşlarıma da kısa süre içinde nasip olur. Aldığım destekler ve sevgi bu uzun süreçteki en büyük olumlu etkendi. Beni takip eden küçük arkadaşlarıma da bolca çalışmalarını, onların ailelerine de bu sürecin uzun bir yol olduğunu, o yüzden sabırlı olmaları gerektiğini hatırlatmak istiyorum. Beni



WIM Nilüfer Çınar Çorlulu

III. Kademe Antrenör
nilufercinar@gmail.com

4. Ali İpek Anı Turnuvası'nı Fatih Gök kazandı



Turnuvanın galibi Fatih Gök

Dört yıl önce aramızdan ayrılan, Türk satrancının değerli hocası FM Ali İpek anısına düzenlenen "4. Ali İpek Anı Turnuvası" 5 Mart 2016 tarihinde, Ankara Angora Otel'de gerçekleştirildi. 15 ilden katılan 100 sporcunun 9 tur boyunca mücadele ettiği turnuva 12 Mart 2016 Cumartesi günü sona erdi.

Türk satrancının aldığı yolda sayısız katkısı olan, camiamızın unutulmaz ismi FM Ali İpek, ölüm yıldönümünde 7 Mart 2016 tarihinde satrançseverler tarafından mezarı başında anıldı. TSF Teknik Kurul Başkanı Gökhan Narman ve Ankara İl Temsilcisi WIM Nilüfer Çınar Çorlulu'nun katılımıyla gerçekleşen turnuvanın açılış töreninin ardından ilk hamleler yapıldı.

İlk dereceleri elde eden sporculara ödül olarak;

Birinci 750 TL Kupa ve Madalya

İkinci 500 TL Kupa ve Madalya

Üçüncü 250 TL Kupa ve Madalya verildi.

Genç oyuncuların katılımının yoğun olduğu turnuva da mücadele seviyesi yüksekti. Fatih Gök 8 puanla birinci olurken, Burak Özalp 7.5 puanla ikinci ve FM Volkan Sevgi de 7 puanla üçüncü oldu. Turnuvada 7 puan alan üç isim Muhammed Taşkaya, Can Dolgun ve Serkan Bekir Başgönül 4-6 dereceleri elde ettiler. 12 Mart 2016 tarihinde, TSF Teknik Kurul Başkanı Gökhan Narman, Ankara İl Temsilcisi WIM Nilüfer Çınar Çorlulu, veli ve sporcuların katılımıyla gerçekleşen ödül töreninde, derece elde eden sporculara kupa ve madalyaları takdim edildi.

1	Gök Fatih	2043	1975	8
2	Özalp Burak	2162	2133	7½
3	FM Sevgi Volkan	2206	2208	7
4	Taşkaya Muhammed	2049	1973	7
5	Dolgun Can	1752	1733	7
6	Başgönül Bekir Serkan	1909	1838	7
7	Gök İrfan	1829	1753	6½
8	Ercan Mehmet Fahri	1992	1965	6½
9	Yolcu Anıl	1633	1584	6
10	Kürekci Ferit Tuna	1843	1786	6

4. Ali İpek Anı Satranç Turnuvası birinci ve ikincisinden beğeniyle izlenen partileri inceleyelim.

Yakup Doğan - Fatih Gök

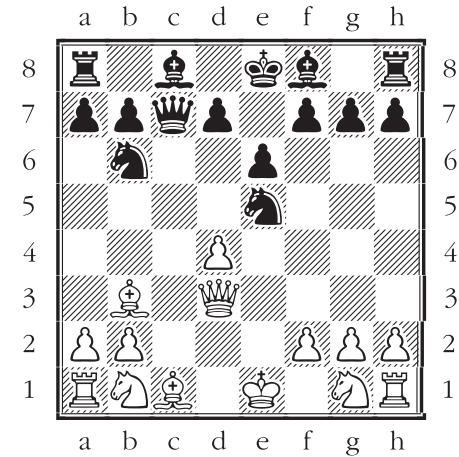
Ali İpek 4. Anı Satranç Turnuvası
Ankara , 05.03.2016

Genç sporcularımızdan Yakup Doğan Beyaz taşlarla keskin Morra Gambitini seçti. Siyahlar ise verilen piyon ile ilgilenmeden konumu Alapin sisteme dönüştürerek karmaşık konumları tercih etti.

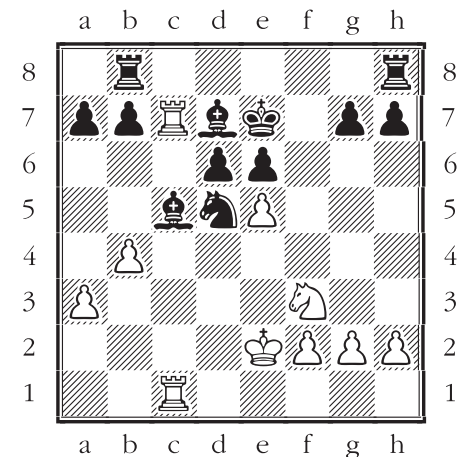
1.e4 c5 2.d4 cxd4 3.c3 ♘f6 4.e5 ♘
d5 5.♙b3 e6 6.♙c4 ♘b6 7.cxd4 ♘c6!

(e5 piyonu ve ♘a5 tehdidi)
8.♙d3 ♙c7 9.♙b3 ♘xe5!

Henüz 9. Hamlede siyahlar üstün konum elde ediyor.



10.dxe5 ♙xc1+ 11.♙d1 ♙b4+ 12.
♘d2 ♙xd2+ 13.♙e2 ♙xd1+ 14.♙xd1
♙b4 15.♘f3 ♙e7 16.♙c1 d6 17.♙c7+
♙d7 18.a3 ♙c5 19.♙c1 ♙ab8 20.♙xe
fxe6 21.b4 ♘d5





Turnuvada 75 sporcu mücadele etti

Siyahlar materyal eksik olduğundan konumu karıştırmaya çalışıyor, ancak Siyahlarda oldukça aktif oynamakta.

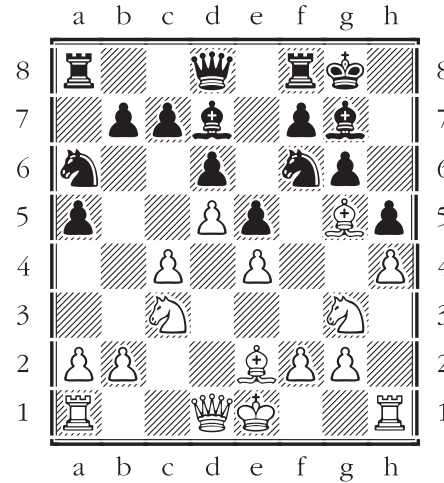
22.bxc5 dxc7 23.cxd6+ e8 24. Rxc7 Rf8 25. d4 a5 26. e3 b5 27. Ra7 b4 28. axb4 axb4 29. b3 Rf7 30. g3 e6 31. Rxf7 e7 32. d2 d5 33. e2 e3 34. e3 b3 35. h4 g4 36. h5 h6 37. e2 b3+ 38. e2 Rb7 0-1

Ozalp, Burak - Kurekci, Ferit Tuna

Ali İpek 4. Anı Satranç Turnuvası
Ankara (5.2), 08.03.2016

1.d4 e6 2.c4 g6 3. d3 e7 4.e4 d

6 5. dge2 0-0 6. d3 g3 e5 7. d5 a5 8. e2
a6 9. h4 h5 10. e5 d7?



(10... d7 ile açmazdan kurtulmak gerekirdi.)

11. e3 h5! +- g3 h5 12. d3 h5 d5
Merkez kapalı olduğundan Beyaz şahın merkezde olması problem teşkil etmiyor.

13. Rf3 e4 14. d3 f6+ Rf6 15. R
xg4! d3+

16. d2 d3 17. Rf2 e2 h6 18. e2 c2
e3 19. h3 g5 Rf4

Açık h dikeyi siyaha şans vermiyor.
20. Rf5 d3 21. Rf1 Rf2+ 22. e2 b1

1-0. Mata çare yok.



Ödül töreninde veliler sporcuları yalnız bırakmadılar



FM Tarık Selbes

Sporcu

tarikselbes@gmail.com

9. Bilbao Ustalar Turnuvası'na Carlsen Damgası!

Kasım'da oynanacak Dünya Şampiyonluğu Maçı öncesi rakibi Karyakin ile son defa karşı karşıya gelen Magnus Carlsen, hem rakibini yenip hem de turnuvayı bir puan farkla kazanarak maç öncesi Rus adaya göz dağı verdi.

Satrancın elit turnuvaları arasına girmeyi başarmış Bilbao Ustalar Turnuvası bu sene 13-23 Temmuz tarihleri arasında harika bir tiyatro binası olan Teatro Campos de Eliseos'ta (Türkçe: "Şanzelize Tiyatrosu") düzenlendi. Şampiyon Magnus Carlsen ve şampiyonluk adayı Sergey Karyakin'in New York'ta 11-30 Kasım tarihleri arasında oynayacağı maç öncesi son kez karşılaşacakları turnuva olması nedeniyle satranç kamuoyunun tüm dikkatlerini üzerine toplayan turnuvada ayrıca Hikaru Nakamura, Anish Giri, Wesley So ve Çin'in en büyük umudu 17 yaşındaki Wei Yi mücadele etti. Yaş ortalamasının son derece düşük olduğu ve genç oyuncuların mücadeleci karakteri ve enerjisi güzel bir turnuva vaat ediyordu kuşkusuz ve de öyle de olduğunu söylemek sanırım yanlış olmaz.

Şampiyon Carlsen aslında turnuvaya büyük bir şokla başladı. Satranç tarihindeki en büyük üstünlüklerden birini kurduğu Hikaru Nakamura'ya karşı -bu partiye kadar 12 galibiyet, 18 beraberlik ve 0 (!) mağlubiyet- beyaz taşlarla konumun gerektirdiğinden fazla bir agresiflikle oynayan şampiyon kaybetti ve böylece ağır bir psikolojik üstünlüğü elinde bulundurduğu rakibine karşı bu avantajının en azından bir kısmını yi-

tirmiş oldu. Ancak Carlsen elbette bir yenilgiyle dağılacak bir oyuncu değil ve bunu da şampiyon hemen ikinci turda gösterdi. Genç Çinli Wei Yi'ye karşı siyah taşlarla eşit bir finali klas bir şekilde kazanmayı başararak tekrar yüzde elliye dönen Norveçli'yi o saatten sonra tabiri caizse tutmak mümkün olmadı. Üçüncü turda Karyakin'i son derece rahat bir şekilde yenen Carlsen dördüncü turda da bu sefer Wesley So'yu analizli olarak yazının sonunda bulabileceğiniz güzel bir partide yendi ve liderliği net bir şekilde ele geçirdi. Öyle ki üç beraberlikle biten beşinci turla birlikte turnuvanın ilk yarısı sona erdiğinde beraberlikle bitmeyen partilerin tamamı Carlsen'in oyunlarıydı.

Turnuvanın ikinci yarısında frene basan Magnus art arda beraberliklerin ardından 9. turda daha önce hiç yemediği Anish Giri'yi yenerek kendi açısından sorunlu bir rakibe karşı ilk galibiyetini almayı başardı ve liderliğini perçinleyerek turnuva galibiyetine uzanmış oldu. Diğer oyuncuların turnuvayı kaybetmeden Carlsen'e karşı aldığı tek galibiyetle ikinci bitiren Nakamura ile bu seviyede bir turnuvada yüzde 50 ile tek mağlubiyetini Carlsen'e karşı alarak harika bir skor elde eden Wei Yi'nin performanslarını ayrıca belirtmek lazım elbette. Wesley So için vasat geçtiğini söyleyebileceğimiz turnuvada en büyük hayal kırıklıkları Karyakin ve Giri'yi şüphesiz. Üç mağlubiyetle sonuncu olan Giri için Bilbao'nun kabus gibi geçtiği söylenebilir. Ancak Giri'den daha endişeli bir isim varsa o da Karyakin olmalı.

Maçtan önce Carlsen'e karşı her iki partide de iyi bir oyun ortaya koyamayan Rus satranççı umarız ki bu sonuçların psikolojik etkisi altında maça çıkmayacaktır. Unutmayalım ki Capablanca New York 1927 Turnuvası'nda Alekhine'i yenip turnuvayı son derece rahat bir şekilde kazandıktan altı ay sonra başlayan unvan maçında daha önce parti kaybetmediği rakibine unvanı vermişti. Dolayısıyla maçın hemen her şeye gebe olduğunu söylemek lazım. Zaten Rus satranççı da turnuva sonrası verdiği bir röportajda açılış hazırlıklarını saklayarak oynamanın zorluklarıyla yeterince başa çıkamadığından bahsetti ki bunun ne kadar zor bir şey olduğunu Anand'ın şampiyonluk maçları öncesi son derece kötü turnuva performanslarından anlayabiliriz.

Carlsen çok özel bir oyuncu ve satranç tarihinin gördüğü en kuvvetli satranççılardan birisi, belki de birincisi. Elbette stili Kasparov ile büyüyen bizim kuşağa biraz yavan gelebilir ama harika konumsal anlayışı ve taktik farkındalığıyla onu izlemek yine de satranççılar için büyük bir zevk!

Magnus Carlsen – Wesley So

9. Bilbao Ustalar Turnuvası 2016

Analiz: [Tarık Selbes]

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 ♘f6

[Wesley So'nun stiline pek uygun olmasa da her elit satranççının oynaması zorunlu olduğu Berlin Savunması]

4.d3 [4.0-0 ♞xe4 5.d4 (5.♞e1 ♞d6

6.♖×e5 ♕e7 7.♗f1 ♜×e5 8.♞×e5=)
5...♜d6 6.♕×c6 d×c6 7.d×e5 ♜f5
8.♞×d8+ ♔×d8 birçok defalar oynan-
mış ana devam yolu ve bu oyun sonunda
beyazlar henüz bir avantaj elde edebilmiş
değil. Dolayısıyla artık kazanca oynamak
için oyuncular oyundaki d3 hamlesiyle
Berlin Savunması'ndan kaçınıyorlar.]]

4...♕c5 5.♕×c6!?

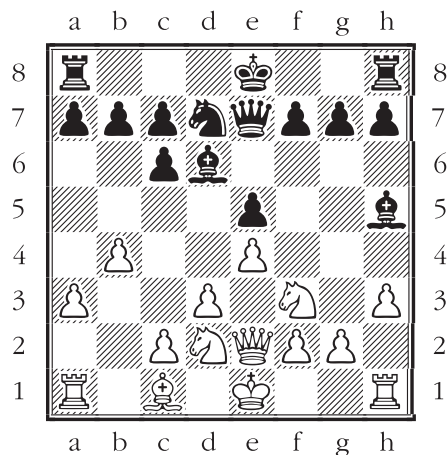
[5.c3; 5.0-0 ana devam yollarıydı.
Oyundaki hamleye ise nadiren rastlanı-
yor.]

5...d×c6 6.♞e2!?

[6.♜×e5? ♞d4+ elbette satran-
ca yeni başlayanların bile bildiği ufak
bir taktik numara; 6.♜bd2 0-0 7.♞e2
♞e8 8.♜c4 ♜d7 9.♕d2 ise Caruana,F
(2794)-Nakamura,H (2790) FIDE
Candidates 2016 (8) 1-0 oyununda oy-
nanmıştı.Beyazlar uzun rok atıp siyah
şaha saldırmak istiyor. Piyon yapısı ne-
deniyle aynı şekilde bir atağı siyahın ger-
çekleştirmesi zor. Buna karşın siyah da
çift fil avantajına sahip. Konumun den-
geli ve iki taraf için de şanslar içerdiğini
söylemek sanırım en doğrusu.]

**6...♞e7 7.♜bd2 ♕g4 8.h3 ♕h5 9.a3
♜d7 10.b4 ♕d6**

[Her ne kadar oyundaki hamle bu
formasyon için daha doğal gibi görünse
de 10...♕b6 11.♕b2 f6 ile fili aktif tuta-
rak oynamak da dikkate değer bir seçe-
nekti.] Diyagram



11.♜c4

[Beyaz at f5 karesine olan yolculuğu-
na başlıyor.]

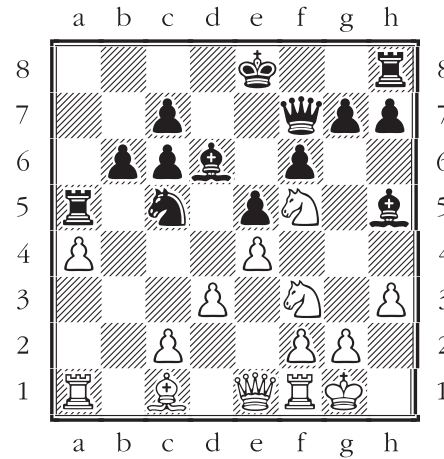
f6 12.♜e3 a5 13.♜f5 ♞f8

[Oyunun devamı düşünüldüğün-
de elbette 13...♞f7 daha mantıklıydı.
14.b×a5 ♞×a5 15.0-0 ♜c5 (15...0-0?
16.♕h6 konumda siyahın işiini zorlaştı-
ran önemli bir taktik) ve siyahlar oyuna
göre bir tempo fazla.]

**14.b×a5 ♞×a5 15.0-0 ♞f7 16.a4
♜c5**

[16...b5 17.♞e1 ♞×a4 18.♞×a4 b×a4
19.♞a5± Beyazlar hem a4'ü hem de c6
piyonunu alacak ve açık olarak üstün ko-
numda.]

17.♞e1 b6 Diyagram



18.♜d2!

[Son derece basit ama etkili bir
hamle. Beyaz at c4'e gidiyor.] **18...♞×a4
19.♜c4 ♕f8?!** [19...♕e7 20.♕e3 ♔d7
21.♞×a4 ♜×a4 22.f4!f ve beyazlar inisi-
yatifini sürdürüyor.]

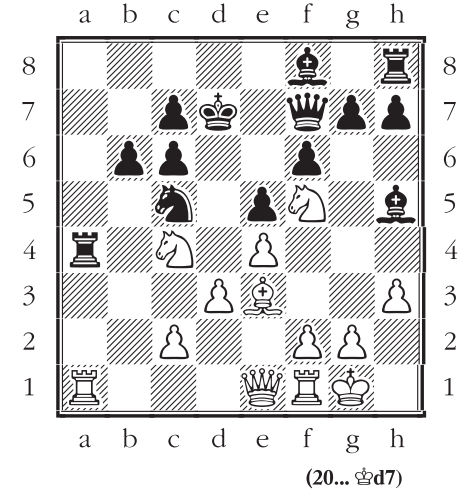
20.♕e3 ♔d7 Diyagram

21.♞c3!!

[Yine son derece basit ama oyunda
da gördüğümüz taktik kazancı hazırla-
yan güzel bir hamle.]

21...♜×e4?

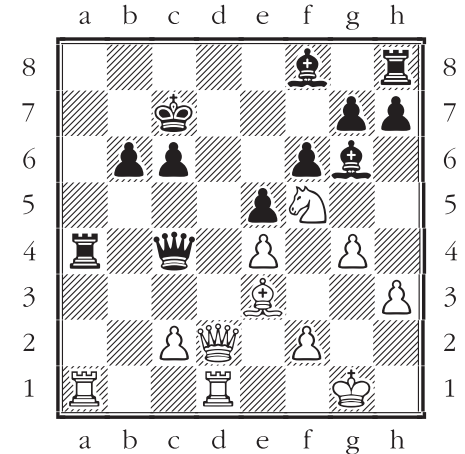
[Hemen kaybediyor ama diğer ham-
leler de siyahı kurtarmazdı.]



22.♜×b6+ c×b6 23.d×e4 ♞c4

[Güzel bir mat için şu varyantı vere-
lim: 23...♞×a1 24.♞×a1 ♞e6 25.♞d3+
♔e8 26.♞a8+ ♔f7 27.♞d8 ♔g6 28.♞a7
♕e2 29.♞×f8 ♞×f8 30.♞×g7+ ♔h5
31.g4+ ♕×g4 32.h×g4#]

**24.♞d2+ ♔c7 25.g4 ♕g6 26.♞fd1
Diyagram**



[Mata çare yok! Her ne kadar uzun
da olsa bu konumu mata kadar hesapla-
manızı öneririz. So için son derece kötü
bir oyun kuşkusuz ancak aynı zamanda
da Carlsen'den en iyi analiz motorlarına
taş çıkarırcasına son derece dakik bir ga-
libiyet.]

1-0



FM Tarık Selbes

Sporcu

tarikselbes@gmail.com

"Paris'te Bir Amerikalı"



GM Hikaru Nakamura

Hızlı satranç ve yıldırım turnuvalarının birleşiminden oluşan Paris Grand Chess Tour'da kazanan isim açık ara farkla yıldırım kralı Amerikalı Hikaru Nakamura oldu.

Paris! Seveni kadar sevmeyeni, Baron Hausmann'ın yarattığı geniş bulvarları soğuk, şehri sentetik bulanı da çok şüphesiz, ama inkar edilemeyecek bir gerçek varsa bir sanat ve kültür şehri! Aynı zamanda Café de la Regence'yle satranç tarihinin belki de en önemli merkezi. Diderot ile Rousseau'yu, Marx ile Engels'i tanıştıran bu kahvehane'nin felsefe tarihinde de önemli bir yeri var elbette ama esasen dönemin en iyi

oyuncularının buluştuğu ve turnuvaların düzenlendiği bir satranç mekanı olarak tarihe geçtiğini söylemek herhalde yanlış olmaz.

Bu meşhur -ve maalesef yüz yıl önce kapanmış- cafedeki en önemli olaylardan biri de kuşkusuz ev sahibi Pierre Saint-Amant ile İngiliz Howard Staunton'un 1843'te yaptıkları -gayriresmi olarak zamanın en iyi iki oyuncusunu bir araya getiren bu maç bir şampiyonluk maçı addedilir- maçıdır. Staunton'a döneminin en iyi oyuncusu olduğunu kanıtlama şansı veren bu maçı okuyucuların dikkatle incelemesini öneririm.

Zira insan neden Steinitz değil de Staunton'un pozisyonel satrancın babası sayılmadığını merak ediyor, çok az kitap ve hemen hemen sıfır denebilecek sayıda büyükusta partisinin bulunduğu bir ortamda sadece kendi zekasına dayanarak oynayan İngiliz efsanenin hakkını teslim etmek lazım. Ve kuşkusuz fiziksel dayanıklılığı da günümüz satranççıların çok üzerinde!

Örneğin konumsal kalite fedasının ilk örneklerinden birini verdiği ünlü 21. parti tam 14,5 saat sürmüştü! Herhalde günümüzde en genç ve enerjik satranççıyı da getirseniz 14,5 saatlik bir partiye dayanamayacaktır. Zaman kontrollerinin uygulanmaya başlaması da zaten bu maçı hemen sonrasına denk geliyor.

Bu ünlü maçı 173 sene sonra dünyaya satrancının en iyileri bir turnuva için Paris'te buluştuğunda ise her şey çok farklıydı. Bu sefer tahtalarının yanın-da satranç saati ve bütün bir oyun için sadece 25 dakika+10 saniye hamle başı

ek zamanları bulunmaktaydı! Bu satırların yazarı hızlı satranç ve yıldırım bir eğlence ve şov unsuru olarak görse de gelecekte satranççıların hayatlarını böyle kazanacakları hemen hemen kesin. Hızlı satranç turnuvalarının sayılarının artması da bunu gösteriyor. Bu da en çok Nakamura gibi yıldırım üstadı oyuncuları memnun edecektir kuşkusuz.

Nitekim Amerikalı, tıpkı Gershwin'in "Paris'te Bir Amerikalı" bestesinin verdiği gibi rahat ve özgür bir hissiyatla oynadığı turnuvayı kendi deyimiyle Sauron'un (Carlsen) önünde bitirmeyi başardı. Hızlı satranç ve yıldırım turnuvalarından alınan puanların toplanarak sıralamanın oluşturulduğu turnuvada üçüncü isim ise son zamanlarda hızla yükselen Fransız Vachier-Lagrave oldu.

Her ne kadar gençler turnuvayı domine ettiyse de biz yine -bu turnuvada çok başarılı olamasa da- bir efsanenin, Kramnik'in, Topalov'a nasıl kazandığına bir göz atalım isterseniz.

Veselin Topalov -Vladimir Kramnik

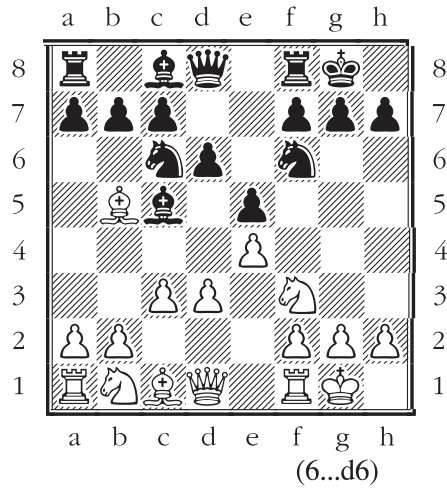
2016 Paris GCT Hızlı Satranç Turnuvası

Analiz: [Tarık Selbes]

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘f6 4.d3 ♙c5 5.c3 0-0 6.0-0 d6 (Diyagram)

[Son zamanlarda Berlin Savunması'nın seçildiği oyunlarda tabya haline gelmiş bir konum.]

7.h3



[Topalov sakın bir şekilde oynamayı seçiyor. 7.♔g5 h6 8.♔h4 g5 9.♔g3 (9.♔xg5 h×g5 10.♔xg5 ♖g7 11.♖f3 ♖g6! ve siyah karışıklıklardan en az eşitlikle çıkıyor. Yine de hazır olmayan bir rakibe karşı denenebilecek bir varyant.) 9...♔h5 ünlü Winter-Capablanca partisini anımsatan bu konumda siyahların korkmasını gerektirecek bir şey yok.]

7...♔e7

[Özellikle İtalyan Açılışı'nda sıklıkla rastladığımız bu manevra Giuoco Pianissimo'ya benzer bir şekilde burada da hem Fg5'i etkisiz kılıyor hem de f4 karesine oturmayı tehdit ederek şah kanadında fırsatlar yaratıyor. Ayrıca d5 oynamak isteyen siyahlar böylece c6 oynamaya imkanı elde ederek bu sürüşü desteklemek istiyor.]

8.d4 ♔b6 9.♖e1 ♔g6 10.♔bd2 c6 11.♔d3 ♖e8 12.♔c2 ♔c7!?

[12...h6 13.a4 ♔e6 14.♔f1 e×d4 15.♔x d4 ♔d7 16.f4 d5 17.e5 ♔e4 Aronian,L (2820)-Kramnik,V (2801) Zuerich m 2012 (6) ½-½ daha önce Kramnik'in oynadığı devam yoluydu. Rakibinin hazırlanmış olabileceğini düşünen Kramnik hamlesini değiştiriyor. Aslında h6 henüz çok gerekli bir hamle gibi durmuyor, an itibarıyla Ag5 etkisiz ve beyaz fil de g5'e gelemiyor. Bu açıdan bakıldığında oyundaki hamle daha man-

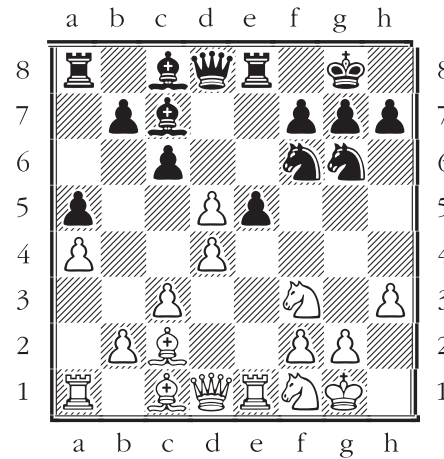
tıklı gibi görünüyor.]

13.a4

[“Eğer hangi hamleyi oynayacağımıza karar veremiyorsanız bir kenar piyonunu sürün!” Bent Larsen]

a5 14.♔f1 d5 15.e×d5?!

[15.♔g5 daha mantıklı görünüyor 15...e×d4 16.♖x d4 d×e4 17.♔x f6 ♖x f6 18.♖x f6 g×f6 19.♖x e4 ♖x e4 20.♔x e4 ♔e6 ve beyazların hafif bir üstünlüğü var.] Diyagram



15...e4!

[Elbette Kramnik gibi bir oyuncu fırsatı kaçırmıyor.]

16.d6

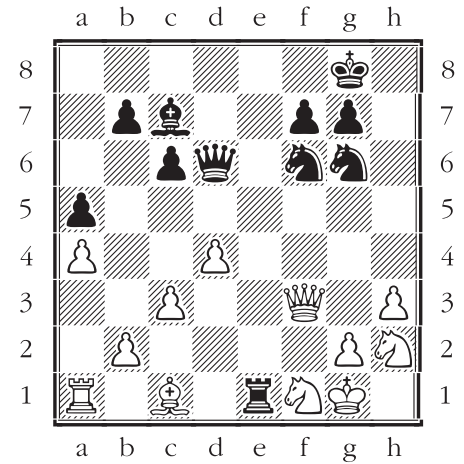
[Topalov, 16.♔e5 c×d5 'ten sonra pozisyonu kramp eden bir d5-e4 merkezine izin vermek istemiyor.]

16...♖x d6 17.♔3h2 h5 18.f3 ♔f5 19.f×e4 ♔x e4 20.♔x e4 ♔x e4 21.♖x h5 ♔f6 22.♖x e8+ ♖x e8 23.♖f3?

[Oyunu kaybeden hata 23.♖f5 sonrasında beyazların hala mücadeleye devam etme şansı vardı. Siyahlar eğer oyundaki gibi oynarsa örneğin: 23...♖e1 24.♔f3 ♔d1? 25.♖c2 ve kale düşer]

23...♖e1

[Kaleyle f1 atını açmaza alarak h2 atını tehdit ediyor. Beyazın yeterli bir karşılığı yok.] Diyagram



24.♔f2

[24.g3 ♔h4+ (24...♖x g3+?) 25.♖f2 ♖x g3+ 26.♖x g3 ♔x g3]

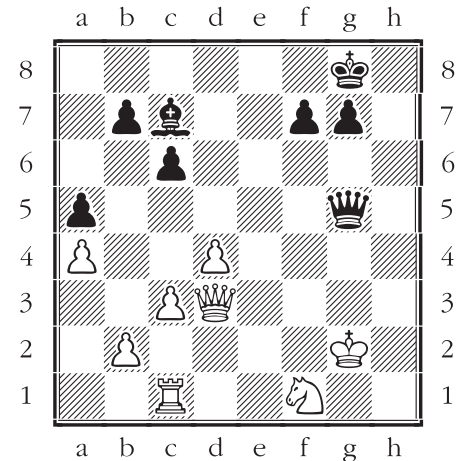
24...♔h4 25.♖d3 ♖e6 26.♔g4 ♔x g4+ 27.h×g4 ♔x g2!

[Basit ama etkili bir feda.]

28.♔x g2 ♖x g4+ 29.♔f2 ♖h4+ 30.♔g2 ♖x c1

[30...♖e6 31.♔d2 ♖g6+ 32.♔f3 ♖h3+ 33.♔e2 ♖g2+ hemen kazanırdı ancak küçük taktik de kazanıyor.]

31.♖x c1 ♖g5+ Diyagram



[Ve c1 kalesi düşer. Oyunsonu elbette beyaza kayıp. Kramnik'ten ezeli rakibi Topalov'a karşı şaşırtıcı derecede rahat bir kazanç!]

0-1



ICCF IM Halil N. Özmen

Emektar Sporcu

halil.ozmen@gmail.com

11 yaşında Anıl Yolcu birinci

8. Kahraman Olgaç Anma Satranç Turnuvası

8. Kahraman Olgaç Anma Satranç Turnuvası 24 Mayıs 2016 günü başladı ve 2 Haziran 2016 günü oynanan son tur ve sonrasındaki kapanış töreni ile sona erdi. Benim Kahraman Olgaç ile tanışıklığım 1977 yılına uzanır. 1977 Türkiye Birinciliği Finali İzmir'de yapıldı ve o turnuvada tanışıp ilk oyunumuzu oynamış, berabere kalmıştık. Sonraki yıllarda çekişmeli geçen oyunlarda birbirimize karşı eşit sayıda yengi ve yenilgi aldık.

Bu seneki Kahraman Olgaç Anma Satranç Turnuvasında 11 yaşındaki iki genç satranççı ilk iki sırayı aldı, 16 yaşında bir satranççı da 3. sırayı aldı. İlk sıralar şu şekilde oluştu:

1. Anıl Yolcu 7 puan, 2. Arda Cabe-roğlu 7 puan, 3. Barış Karabaş 6.5 puan, 4. Özdemir Efe Kul 6.5 puan, 5. Halil N. Özmen 6.5 puan.

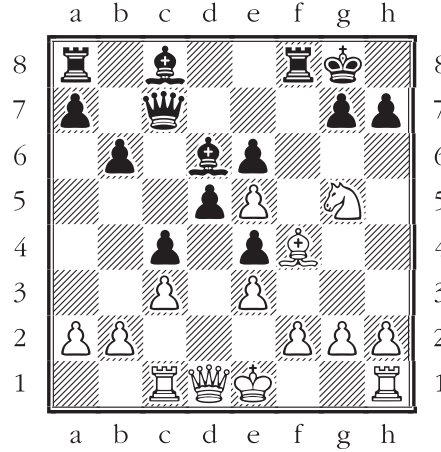
İlk üç sırayı alan gençlerin kazandıkları ELO, katsayılarının 40 olmasının etkisiyle de olsa, sırasıyla 95, 121 ve 106 oldu! Bu, onların ratinglerinin ne kadar üzerinde performans gösterdiklerinin de bir göstergesiydi.

7. turda oynadığım oyun eğitici bir konumsal duruma sahne oldu.

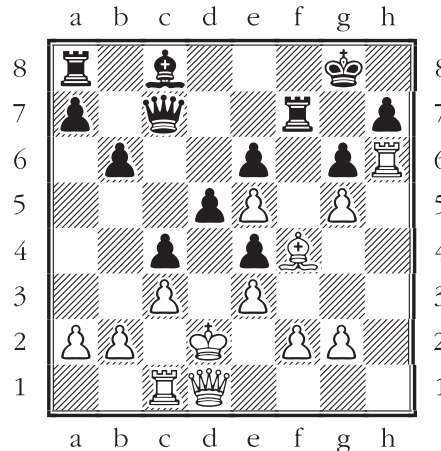
Engin Katipoğlu - Halil N. Özmen

8. Kahraman Olgaç Anma Turnuvası (7.3), 2016

1.d4 d5 2.♘f4 ♘f6 3.♘f3 e6 4.e3 c5 5.c3 ♘d6 6.♘g3 0-0 7.♘bd2 b6 8.♘e5 ♖c7 9.♗c1 ♘bd7 10.♘df3 ♘e4 11.♘d3 f5 12.♘f4 c4 Bu hamle Beyazın c1'deki kalesini pasifleştiriyor. 13.♘xe4 fxe4 14.♘g5 ♘xe5 15.dxe5



Bu konumda önce e5'te bir piyon kazandığımı düşünmüştüm, ancak biraz daha analiz edince beyazın savunmasını gördüm ve e5 piyonunu almadım. 15...♘e7 [15...♘xe5 16.♖h5 h6 17.♘xe6 Gördüğüm savunma buydu. 17...♘xe6 18.♘xe5= Artık iki taraf için de kazanmak çok zor.] 16.h4 ♘xg5 17.hxg5 g6 (e5 ve g5 piyonları ile engellenen f4'teki fil hiçbir işe yaramıyor. Siyahların konumsal üstünlüğü var.) 18.♗h6 Beyaz h dikeyinde bir şey yapamıyor, çünkü siyahın savunması çok kolay. Beyaz kısa rok atıp vezir kanadında savunma yapmalıydı. 18...♗f7 19.♘d2



Şimdi konum siyaha kazanç. a ve b piyonlarını kaleler ve vezir desteğinde sürerek siyah kazanır. 19...b5 20.a3 a5 21.♗b1 ♖c5 22.♖c1? Ölümcül hata. 22...♗xf4 Bir işe yaramayan file karşı kale feda ederek kazanmak satrancın ilginçliklerinden biri! 23.exf4 ♖xf2+ 24.♘d1 e3 0-1

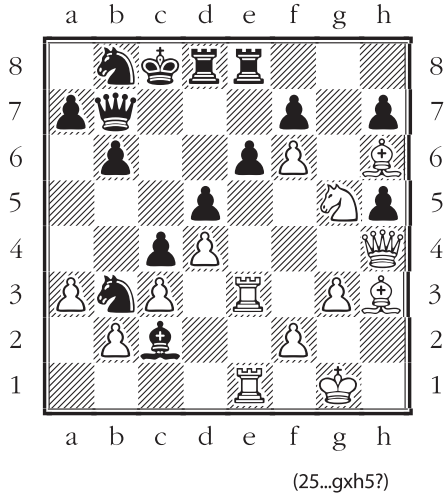
Son tura girilirken 6 kişi 6 puandaydı. Kazananlar ilk dereceleri alacaklardı. İki genç sporcu bunu başardılar.

Anıl Yolcu - Ferit Tuna Kürekçi

8. Kahraman Olgaç Anma Turnuvası (9.2), 2016

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♘c6 5.♘f3 ♖b6 6.a3 c4 7.♘bd2 ♘a5 8.g3 ♘d7 9.h4 ♘e7 10.♘h3 ♘c8 11.0-0 ♖c7 12.h5 g6 [12...♘b6 13.h6 g6 14.♘h2 ♘a4 15.♖f3 ♘e7 16.♘g4 ♘d7 17.♗e1 0-0 18.♖e2 ♘c2 19.♘e3 ♘d3 20.♖g4 ♖c6 21.♘f1 ♘xf1 22.♗xf1 b5 23.f4 f5 24.exf6 ♘xf6 25.♖h3 Petrosian TL - Markowski T, 2013, 1-0] 13.♘h2 ♘b6 14.♘g4 ♘e7 15.♘f6+ ♘xf6 16.exf6 ♘a4 17.♖g4 ♘d7 18.♖h4 0-0-0 [18...♘c2 19.♘f3 0-0-0 20.♘g5 ♗df8 21.♘xf7 ♗xf7 22.♘xe6 ♗ff8 23.♘h6 ♘f5 Siyahlar için daha iyi savunma olanakları sunardı. Örneğin: 24.♘xf8 ♗xf8 25.♗ae1 ♖d6 26.♘xf5 gxf5 27.f7 ♘f6 28.♗e5 ♗xf7 29.♗xf5] 19.♘f3 b6?! [19...♘c2] 20.♘f4 ♖b7 21.♘h6 ♘b8 22.♗fe1 ♘c2 Bu hamle için artık çok geç. 23.♘g5 ♗he8 [23...♘f5 Biraz daha direnirdi.] 24.♗e3 ♘b3 25.♗ae1+- g×h5? Diyagram

[25...♘f5 Beyazların kazanmasına engel olamazdı, ama daha fazla direnirdi.] 26.♘xf7 ♖xf7 27.♗xe6



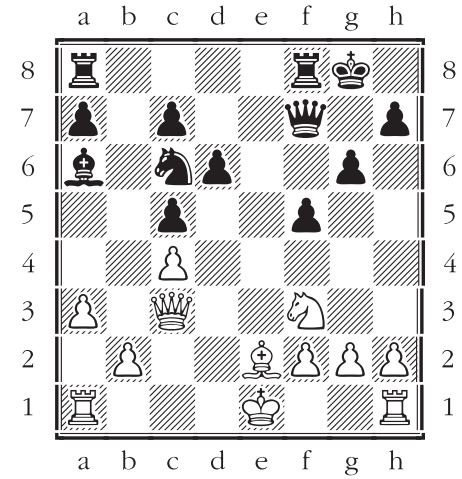
Bundan sonrası beyazlar için çok kolay.

27...♖d7 28.♞e7 ♞x♞e7 29.♞x♞e7 ♞g6 30.♞xd7+ ♞xd7 31.f7 ♞d8 32.♞f4 1-0

Engin Sarı - Arda Caberoğlu

8. Kahraman Olgac Anma Turnuvası
(9.3), 2016

1.e4 e5 2.♞f3 ♖c6 3.d4 exd4 4.♞xd4 ♞f6 5.♞xc6 bxc6 6.e5 ♞e7 7.♞e2 ♞d5 8.c4 ♞a6 9.♞d2 [9.b3 GM'ler arasında son yıllarda b3 daha çok oynanmış, ancak oyundaki Ad2 ile daha başarılı olmuşlar.] 9...g6 10.♞e4 [10.♞f3 Bu daha iyi, ve en çok oynanan hamle. 10...♞b4+ 11.♞d1 ♞b8 12.♞c2 ♞e7 13.b3 ♞g7 14.♞d2 ♞b6 15.c5 ♞b7 16.♞xa6 ♞xa6 17.♞e1 0-0 18.♞c4 ♞b7 19.♞c1 ♞d5 Svidler - Hracek, 2011, 1-0] 10...f5 11.♞d4 ♞b4 12.♞c3 ♞g7 ♞ Artık siyahların gelişim üstünlüğü var. 13.♞f3 [13.f4] 13...c5 14.♞e2 d6 15.♞g5 ♞e6 16.♞f6 [16.0-0 0-0 17.♞f4 h6 18.h4 ♞fe8 19.♞c1 ♞h7 20.h5 dxe5] 16...♞xf6 17.exf6 0-0 ♞ 18.a3?! [18.f7+ Rok atabilmek için bu oynanmalıydı. 18...♞xf7 19.0-0 ♞ 18...♞c6 [18...♞d5!-+] 19.f7+ ♞xf7



20.♞g5? Şimdi rok atılabilirdi. Oyun ortasında, e dikeyi açıkkken hala rok atmamak hiç anlamlı değil. Ancak b4 hamlesi de burada beyazlara oyunu eşitleme fırsatı veriyor. [20.0-0 ♞; 20.b4! ♞d8 (20...cxb4? 21.axb4=) 21.0-0 (21.bxc5?! ♞e8! ♞) 21...♞e6 ♞] **20...♞f6** [20...♞e7 Daha iyi.] **21.♞f3?** [Artık siyahlar üstün, yine de vezir değişimi beyazların direncini artırır.] 21.♞xf6 ♞xf6 22.♞f3 ♞e8+ 23.♞d2 ♞e5 24.♞d5+ ♞g7 ♞] **21...♞ae8+** Artık siyahlar kazanıyor. **22.♞d1 ♞d4 23.♞d5+ ♞g7 24.h4 c6 25.♞a5 cxd5 26.♞xa6 ♞e7 27.♞a4** [27.cxd5 Sadece oyunu uzatırdı.] **27...♞e2+ 28.♞c1 dxc4 29.♞a2 ♞b3+ 30.♞b1 ♞d3# 0-1**



WGM Betül Cemre Yıldız

Sporcu

bcyildiz89@hotmail.com

Uluslararası Çeşme Açık Satranç Turnuvası

Turnuvanın dördüncüsü Uluslararası Çeşme Açık Satranç Turnuvası 20-26 Haziran 2016 tarihleri arasında Aya Haralambos Kilisesi'nde düzenlendi. Çeşme Belediyesi ve Türkiye Satranç Federasyonu'nun katkılarının yanısıra birçok sponsordan destek bulan bu turnuva, Çeşme İlçe Temsilcisi Mehmet Sarısaç'ın organizatörlüğü ile düzenlendi.

Her sene katılımın arttığı ve sadece Türk satrançseverlerin değil, yabancı büyükustaların da dört gözle beklediği bu organizasyonda, bu yıl 12 ülkenin katılımı ile (Azerbaycan, Bulgaristan, Hırvatistan, Romanya, Moğolistan, Lübnan, Türkmenistan, Ukrayna, Özbekistan, KKTC ve Kazakistan) 365 sporcu yarıştı.

Turnuva 1700 UKD/ELO üstü sporcuların yarıştığı A Kategorisi ve 1700 UKD/ELO altı sporcuların yarıştığı B Kategorisi olmak üzere iki kategoride düzenlendi. A Kategorisinde sekizi GM, üçü WGM ve dokuzu IM olmak üzere

4. Çeşme Açık Satranç Turnuvası'nda başarılı sonuçları ile dikkat çeken isimlerden biri de FM Ömer Faruk Özer idi. Ömer Faruk, 9 tur sonunda elde ettiği 6,5 puan ve gösterdiği başarılı performans sonucunda ikinci IM normunu almaya hak kazandı. Ömer Faruk Özer'in GM Nanu Costica-Ciprian karşısında aldığı galibiyeti inceleyelim.

Ö. F. Özer – C. C. Nanu

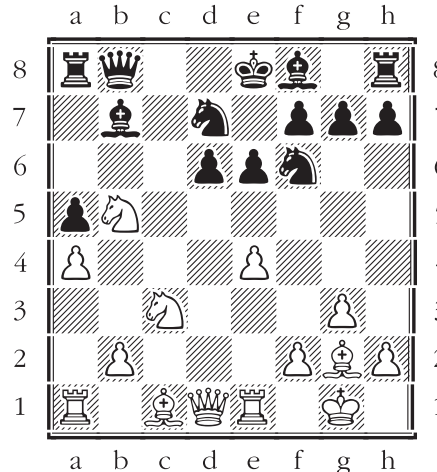
4. Uluslararası Çeşme Açık Satranç Turn Çeşme (4), 2016

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 a6 5.♗c3 ♗c7 6.g3 b5 7.♕g2 ♕b7 8.0-0 d6 9.♖e1 ♘d7 10.a4! vezir kanadındaki siyah piyonlar parçalanmalı 10...b4 11.♘a2 a5 12.c3!± bxc3 13.♗xc3 ♗gf6 14.♗db5 [14.♗cb5! ♗b8 15.♕d2 ve



A Kategorisi Final Sıralaması					
1	GM	Baklan Vladimir	2614	UKR	7½
2	GM	Yilmaz Mustafa	2613	TUR	7½
3	WGM	Yildiz Betül C. - F	2312	TUR	7½
4	GM	Vovk Yuri	2594	UKR	7
5	IM	Rzayev Bahruz	2415	AZE	7
6	GM	Petkov Vladimur	2493	BUL	6½
7	FM	Özer Ömer Faruk	2342	TUR	6½
8	GM	Haznedaroğlu K.	2505	TUR	6½
9		Asgarov Mushfig	2241	AZE	6½
10	GM	Petrov Marian	2453	BUL	6

daha sonra Ab3 ile Beyazlar çok üstün kalır] 14...♗b8



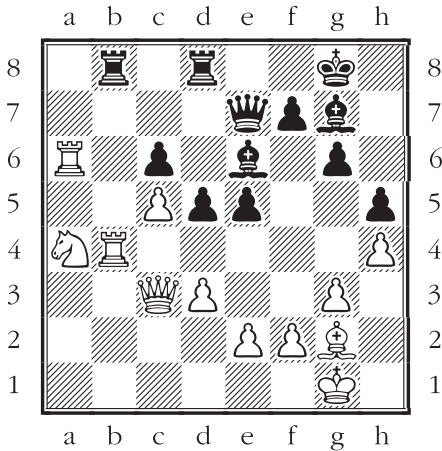
B Kategorisi Final Sıralaması					
1		Bekiragaoglu Umut	1686	1528	TUR 8
2		Alkan Ferman	1636	1462	TUR 7½
3		Ulaş Uygar	1693	1532	TUR 7½
4		CM-Gökçek Kürşat B.	1682	1658	TUR 7½
5		Özenç Buğrahan Hamza	1699	1514	TUR 7½
6		Asa Metin			TUR 7½

15.b3! ♕a3 ile d6 karesine baskı arttırılacak 15...♕e7 16.♕a3 ♖a6 17.f4 e5 18.♗d5 ♗xd5 19.exd5 h5 20.fxex5 ♗b6+ 21.♗d4 ♗xd4+ 22.♗xd4 dxe5 [22...♗xe5 23.♖ac1 0-0 24.♗c6 ♗xc6 25.dxc6+–] 23.♕xe7 ♗xe7 24.♗f5+ ♗f8 25.♖ac1 ♖a8 26.♖c7 siyahlar kramp pozisyonunda 26...g6 27.♗d6 ♗g7 28.♕h3 ♖hd8 29.♖f1! ♖a6 30.♗xf7 ♗xf7 31.♕xd7 Ömer Faruk Özer'den muhteşem bir galibiyet. En kısa zamanda IM ve GM olması dileğiyle. 1-0

Turnuvayı ikincilikle bitiren Mustafa Yılmaz'ın Ufuk Sezen Arat'a karşı oynadığı maçta oluşan bir konum:

U. S. Arat – M. Yılmaz

4. Uluslararası Çeşme Açık Satranç Turn Çeşme (4), 2016



30...e4! 31.d4 e3! 32.♖xc6 [32.fxe3 ♖xb4 33.♗xb4 ♕c8 34.♖xc6 ♗xe3+ 35.♙h2 ♕xd4+] 32...e4! 33.♙f2 ♕g4 34.♖b2 ♖xb2 35.♗xb2 ♖e8 36.♗d2 ♗d7 0-1

Son turda turnuvanın kaderini değiştirmeye neden olan Yuri Vovk'a karşı aldığım galibiyeti göstermek istiyorum.

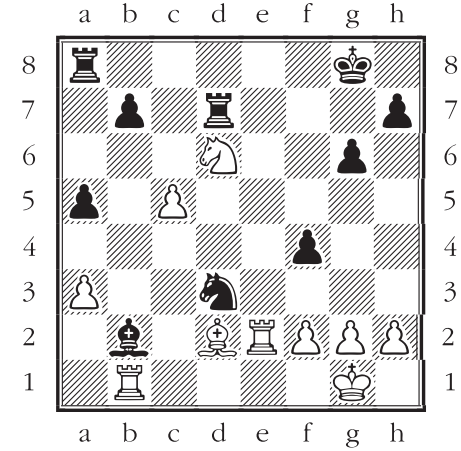
B. Yıldız – Y. Vovk

4. Uluslararası Çeşme Açık Satranç

Turnuvası Çeşme (9), 2016

1.d4 ♖f6 2.♗f3 g6 3.♗bd2 ♕g7 4.e4 d6 5.♗d3 0-0 6.0-0 ♗c6 7.c3 e5 8.♖e1 exd4 9.cxd4 a5 10.♗b5 ♕d7 11.♗f1 e5 sürme fikri ile 11...d5 12.e5 ♗e4 13.♗b3 ♗b4 [13...♕g4 14.♕xc6 bxc6 15.♗d2 ♗xd2 16.♗xd2 c5 17.dxc5 ♖e8 18.h3 ♕f5 19.♗f3] 14.♕xd7 ♗xd7 15.♗g3 ♗c6!? gözden kaçırdığım bir hamle 16.♕e3 ♗b5 [16...♗c2 17.♖ec1 ♗xb3 18.axb3 ♗xg3 19.hxg3 c6 20.♗e1 f6 21.f4=] 17.a3 ♗d3 18.♗xd3 [18.♗a4 b5 19.♗d1 ♗xd1 20.♖exd1 ♗c2 21.♖ac1 ♗xe3 22.fxe3 ♕h6 23.♖e1 ♗xg3 24.hxg3 ♖fc8 25.♖c6 a4 26.e4 dxe4 27.♖xe4] 18...♗xd3 19.♖e2 c5 20.♗xe4 [20.dxc5 ♗xe5 21.♗xe5

♕xe5 22.♖d1 ♖fd8 23.f3 ♗xg3 24.hxg3 d4 25.♕f4=] 20...dxe4 21.♗g5 ♖fd8 22.dxc5 ♕xe5 23.♗xe4 f5 [23...♕xb2 24.♖b1 ♕xa3 25.♕g5=] 24.♗d6 f4 25.♗d2 ♕xb2 26.♖b1 ♖d7??



26...♕xa3 27.♗xb7 ♖d5 28.♕xa5 ♗xc5=] 27.♗c4+ ♕d4 28.♗b6 ♖ad8 29.♗xd7 ♖xd7 30.♕xa5 ♕xc5 31.a4 ♕f7 32.h3 g5 33.♕b6 ♕b4 34.♖e4 ♕c3 35.♖c4 ♕e5 36.♖d1 ♕e6 37.♕f1 h5 38.f3 ♖d5 39.♖c8 ♗b4 40.♖xd5 ♗xd5 41.♕f2 ♗c3 42.a5 ♗d5 43.♖e8+ ♕f5 44.♖a8 ♗b4 45.♕b6 ♗c6 46.♖c8 ♗e7 47.♖c5 ♕e6 48.♕c7 ♕f6 49.♖b5 ♗d5 50.♖xb7 ♗e3+ 51.♕e2 1-0

Çeşme Açık Yıldırım Satranç Turnuvası

4. Çeşme Açık Yıldırım Satranç Turnuvası 24 Haziran 2016 tarihinde düzenlendi. 109 sporcunun katılımı ile düzenlenen turnuvada birinciliği 8,5 puanla namağlup GM Kıvanç Haznedaroğlu elde etti. İkinci sırayı 7,5 puanla IM Oğulcan Kanmazalp alırken, üçüncülük 7 puanla IM Meilis Annaberdiev, Aliakbar Askar Rzayev, IM Mert Yılmazyerli, Alihan Guseynov, Azer Abdullayev arasında paylaşıldı.

4. Çeşme Açık Yıldırım Satranç Turnuvası Final Sıralaması					
1		İsim	NRtg	IRtg	FED
2	GM	Haznedaroğlu Kıvanç	2487	2456	TUR
3	IM	Kanmazalp Oğulcan	2414	2400	TUR
4	IM	Annaberdiev Meilis		2455	TKM
5		Rzayev Askar Aliakbar		2172	TUR
6	IM	Yılmazyerli Mert	2479	2409	TUR
7		Guseynov Alihan		2140	UZB
8		Abdullayev Azer	2107	2050	AZE



IM Yakup Erturan

Sporcu,
Antrenörler Kurulu Başantrenörü
yakuperturan@hotmail.com

Türkiye Avrupa Okullar'da 35 madalya topladı

Merhaba sevgili satrançseverler. Benim için önemli olan bu turnuva haberini sizlere aktarmak için yeniden siz Mavikale okurları ile birlikteyim. 2016 Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası 16-26 Haziran tarihleri arasında Yunanistan'ın Halkidiki şehrinde oynandı. Turnuvada 7, 9, 11, 13, 15, 17 yaş altı genel, 7, 9, 11, 13, 15 yaş altı bayan olmak üzere toplam 11 yaş kategorisi vardı. Turnuva öncesi yapılan teknik toplantı da 17 yaş altı bayan ve 17 yaş altı genel kategorileri birleştirildi. Ancak bunların sıralaması da yine turnuva sonunda ayrı ayrı kategoriler olarak değerlendirildi. Organizasyonda 21 ülkeden toplam 256 sporcu mücadele etti.

Yarışmada toplam 76 sporcumuz ülkemiz adına ter döktü. Kafle de sporcularımıza destek olmak için federasyon

adına orada bulunan kafle başkanı, 13 antrenör, 1 psikolog ve 2 federasyon görevlisi olmak üzere toplam 17 kişilik bir ekibimiz vardı. Her sporcumuz maç öncesi rakibe hazırlığını ve maç sonrası oyunların analizini önceden belirlenmiş antrenörü ile birebir yaptı. Antrenörlerimiz yapılan çalışmalarda göstermiş oldukları çaba için ayrıca teşekkür ediyorum. Sporcularımızın organizasyon boyunca göstermiş olduğu performans ve disiplin takdir edilmeye değerdi. Zaten bu ikisi olunca başarı da kendiliğinden geldi.

Yunanistan Federasyonu'nun üstlendiği ve gerçekleştirdiği bu büyük turnuvanın organizasyonu için çok daha iyi olabilirdi diyebilirim. Ancak organizasyondan doğan ve sporcularımızın turnuvadaki performanslarını etkileyecek

eksikleri federasyon görevlilerimiz ellerinden geldiğince gidermeye çalıştılar. Örneğin turnuva salonunda ciddi bir su sıkıntısı vardı. Görkem Özdeniz ve Fırat Yalçın bu sorunu gidermek için her bir sporcuya her tur öncesi bir şişe su temin ettiler. Büsra Arıç maç öncesi motivasyona ihtiyacı olan ve maç sonu demoralize olan sporcularımızla özel olarak konuştu.

Gelelim bu turnuva da elde ettiğimiz başarılarla. 76 sporcumuzun ülkemizi temsil ettiği şampiyonada 2'si altın, 6'sı gümüş, 6'sı bronz ve 1'i takım ikinciliği olmak üzere toplam 15 kupa ve 35 madalya kazandık. Şimdi sizlere 2016 Avrupa Okullar Satranç Şampiyonasında oynanmış birbirinden güzel maçlardan bazılarını paylaşmak istiyorum;



T. Özkan – N. Thatte

Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası, Yunanistan, 2016

1.d4 e6 2.c4 d5 3.cxd5 exd5 4.♖c3 c5 5.♗f3 ♗c6 6.♙g5 f6 7.♙e3 c4 8.♙f4 ♙e6 9.e3 ♗ge7 10.♙e2 ♗g6 11.♙g3 ♙e7 12.0-0 0-0 13.b3 cxb3 14.♖xb3 ♖d7 15.♙ab1 ♗a5 16.♖b5 b6 17.♖xd7 ♙xd7 18.♗xd5 ♙ac8 19.♙fc1 ♙e6 20.♗xe7+ ♗xe7 21.a3 ♗d5 22.♙a6 ♙c6

Türkiye takım sıralamasında gümüş madalya kazandı

Bireysel başarılar		
Taha Özkan	9 Yaş Genel	Altın
Ömer Melih Sarıdağ	9 Yaş Genel	Gümüş
CM Işık Can	11 Yaş Genel	Altın
Arda Caberoğlu	11 Yaş Genel	Bronz
Ege Karaahmetoğlu	13 Yaş Genel	Gümüş
FM Deniz Özen	15 Yaş Genel	Gümüş
Halit Kaan Kesgin	15 Yaş Genel	Bronz
Anıl Berk Erdoğan	17 Yaş Genel	Gümüş
FM Denizcan Temzikan	17 Yaş Genel	Bronz
Ezgi Selen Aslan	7 Yaş Kızlar	Gümüş
WCM Safiye Öykü İnce	11 Yaş Kızlar	Bronz
İlayda Kaygısız	13 Yaş Kızlar	Bronz
Bengü Sena Ayan	15 Yaş Kızlar	Gümüş
Lara Miçoğulları	15 Yaş Kızlar	Bronz



23.♖xc6 ♘xc6 24.♗c4 ♘a5 25.♗a2 ♖f7
26.♖c1 ♖a8 27.e4 ♘f4 28.♖c7+ ♖f8
29.♗xe6 ♘xe6 30.♗d6+ ♖g8 31.♖c3
♘xd4 32.♘xd4 ♗d8 33.e5 fxe5 34.♗xe5
♗d5 35.f4 g5 36.g3 gxf4 37.gxf4 ♖c5
38.♗g3+ ♖f7 39.♘b3 ♘xb3 40.♗xb3
♖c2 41.♖c3 ♖xc3 42.♗xc3 ♖e6 43.♖f2
♖d5 44.♖e3 ♖c4 45.♗b4 a5 46.♗e7
♖d5 47.f5 ♖e5 48.f6 ♖e6 49.♖d4
♖f7 50.♖d5 b5 51.♖e5 h5 52.h4 a4
53.♖f5 b4 54.♗xb4 ♖e8 55.♖e6 ♖d8
56.f7 ♖c8 57.f8 ♖+ ♖c7 58.♖c5+ ♖b7
59.♖d7 ♖a6 60.♖c8+ ♖b6 61.♖b8+
♖a6 62.♗c5 ♖a5 63.♖b6# 1-0



E. Rozen – I. Can

Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası, Yunanistan, 2016

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♗c5 4.d3
♘f6 5.♘c3 h6 6.h3 d6 7.♗e3 ♗b6
8.♖d2 ♗e6 9.♗b3 ♖d7 10.♖e2 ♘e7
11.♗a4 c6 12.♗b3 ♘g6 13.0-0-0 ♗a5
14.♘b1 c5 15.♘fd2 b5 16.c4 a6 17.g4
♖b8 18.♘a3 ♗b4 19.♘ab1 a5 20.a3
♗xd2+ 21.♘xd2 a4 22.♗a2 b4 23.♘f1

♖b7 24.♗d2 ♘f4 25.♗xf4 exf4 26.f3
♘d7 27.♗h2 ♘e5 28.♖d1 ♖a6 29.♗b1
♖e7 30.♗a2 b3 31.♗b1 ♗xc4 32.dxc4
♖xc4+ 33.♗c2 bxc2 34.♖xc2 ♖a2
35.♗h2 c4 36.♖e2 ♘d3+ 37.♖d2
♖xb2 38.♖c3 ♖xc2+ 39.♖xc2 ♖a1+
40.♖xc4 ♖c8+ 0-1

E. H. Öztürk – D. Kirillov

Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası, Yunanistan, 2016

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6 4.g3 ♗b7
5.♗g2 ♗e7 6.0-0 0-0 7.♘c3 d5 8.♘e5
♘a6 9.♖a4 c5 10.e3 ♖c8 11.♗d2 ♘e4
12.♖fd1 f6 13.♘d3 ♗d8 14.cxd5 exd5
15.♘f4 f5 16.♘xe4 dxe4 17.♖c4+ ♖h8
18.♖f7 ♗f6 19.♖a1 ♖d7 20.♖h5 cxd4
21.exd4 ♖g8 22.♗f1 ♘c7 23.♖xc7
♖xc7 24.♖c1 ♖xc1 25.♗xc1 ♖ac8
26.♗e3 g6 27.♖d1 a6 28.♖b3+ 1-0

M. Ershova – S. Ö. İnce (1513)

Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası, Yunanistan, 2016

1.d4 c5 2.d5 e5 3.e4 d6 4.♘c3 g6 5.f3
♗g7 6.♗e3 ♘f6 7.♖d2 ♘a6 8.♗h6 0-0
9.0-0-0 ♘c7 10.g4 b5 11.♗xg7 ♖xg7
12.♘xb5 ♘xb5 13.♗xb5 ♖b8 14.♗c6
♖b6 15.c3 ♗a6 16.h4 ♗c4 17.b3 ♗xb3
18.axb3 ♖xb3 19.♖c2 ♖a3+ 20.♖d2
♖b2 21.♘e2 ♖xc2+ 22.♖xc2 ♖b8
23.♖a1 ♖b2+ 24.♖d3 c4+ 25.♖e3 ♖c2
26.♖a1 ♖d3+ 27.♖f2 ♖b2 28.♖he1 a5
29.♗a4 ♖a2 30.♗c6 a4 31.♗xa4 ♖xa4
32.♗ed1 ♘xg4+ 33.fxg4 ♖xe4 34.♗g1
♖a2 35.♖ce1 ♖f4+ 36.♖g2 ♖xg4+ 0-1

M. Ershova – S. Ö. İnce (1513)

Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası, Yunanistan, 2016

sı, Yunanistan, 2016

1.d4 c5 2.d5 e5 3.e4 d6 4.♘c3 g6 5.f3
♗g7 6.♗e3 ♘f6 7.♖d2 ♘a6 8.♗h6 0-0
9.0-0-0 ♘c7 10.g4 b5 11.♗xg7 ♖xg7
12.♘xb5 ♘xb5 13.♗xb5 ♖b8 14.♗c6
♖b6 15.c3 ♗a6 16.h4 ♗c4 17.b3 ♗xb3
18.axb3 ♖xb3 19.♖c2 ♖a3+ 20.♖d2
♖b2 21.♘e2 ♖xc2+ 22.♖xc2 ♖b8
23.♖a1 ♖b2+ 24.♖d3 c4+ 25.♖e3 ♖c2
26.♖ac1 ♖d3+ 27.♖f2 ♖b2 28.♖he1 a5
29.♗a4 ♖a2 30.♗c6 a4 31.♗xa4 ♖xa4
32.♗ed1 ♘xg4+ 33.fxg4 ♖xe4 34.♗g1
♖a2 35.♖ce1 ♖f4+ 36.♖g2 ♖xg4+ 0-1

Avrupa Okullar Satranç Şampiyonasında sporcularımızın dereceleri

Halit Arhan Usta-7 Yaş Genel altıncısı

Onur Bayhan – 9 yaş Genel dördüncüsü

Atahan Çolakoğlu – 9 Yaş Genel altıncısı

Efe Hakan Öztürk – 11 Yaş Genel beşincisi

Tuna Sarginalp – 11 Yaş Genel altıncısı

Alparslan Işık – 13 Yaş Genel beşincisi

Emre Emin Dedebaş – 15 yaş Genel dördüncüsü

FM Volkan Sevgi – 17 yaş Genel dördüncüsü

Elvin Esmâ Büyük – 7 Yaş Kızlar dördüncüsü

Güneş Batum - 7 Yaş Kızlar beşincisi

Ece Naz Sönmez - 7 Yaş Kızlar altıncısı

Ecrin Efsa Büyük – 9 Yaş Kızlar beşincisi

WCM Işıl Can – 11 Yaş Kızlar beşincisi

WCM Defne Sade – 13 Yaş Kızlar dördüncüsü

Güneş Yıldız – 13 Yaş Kızlar altıncısı

Eda Çelik – 15 Yaş Kızlar beşincisi

WCM Ece Özbay – 15 Yaş Kızlar altıncısı

İrem İnci Bayram – 17 Yaş Kızlar dördüncüsü

Gizem Ayazmalı – 17 Yaş Kızlar beşincisi

Ece Türkkân – 17 Yaş Kızlar altıncısı



Dr. M. Sabri Koçak

IV. Kademe Antrenör

kocaksabri@yahoo.com

2016'nın Avrupa Emektar Şampiyonları Sturua, Strutinskaia, Bogdanov ve Gaprindashvili

Avrupa Emektarlar Şampiyonası 4-14 Haziran 2016 tarihleri arasında Ermenistan'ın Erivan şehrinde düzenlendi. Şampiyona dört kategoride gerçekleştirildi: 50+ açık, 50+ kadınlar, 65+ açık, 65+ kadınlar.

50+ açıkta geçen yılın şampiyonu Gürcistanlı GM Zurab Sturua unvanını korudu. İkinci aynı ülkeden GM Giorgi Bagaturov, üçüncü de Ermenistan'dan ünlü büyükusta GM Rafael Vaganian oldu. Bu kategoride Türkiye'yi temsilen katılan Hür Yasin 24. sıradan girdiği yarışmayı +35,4 Elo ile 12. sırada tamamladı. 50+ kadınlar da birinciliği Rusya'dan WGM Galina Strutinskaia elde ederken, Gürcistan'dan WIM Tsiala Kasoshvili ikinci, yine Rusya'dan WGM Svetlana Mednikova da üçüncü oldu. 65+ açıkta birinciliği Ukrayna'dan IM Valentin Bogdanov elde etti. Bu sürpriz bir sonuçtu. Bogdanov, turnuvarın Sveshnikov, Kupreichik, Vasiukov gibi favori isimlerini ardında bıraktı. 65+ açık kategorisinde sürpriz bununla sınırlı değildi. 2188 ratingi FM Bent Sorensen de yine güçlü rakiplerini geride bırakarak ikinciliği göğüsledi. Ünlü Sveshnikov üçüncülükle yetinmek zorunda kaldı ve bu kategoride Rusya'ya ancak bronz madalya götürbildi. 65+ kategorisinde ülkemizi temsil eden Salih Muratoğlu yarışmayı 32. sırada tamamladı. 65+ kadınlar da Gürcistan'dan ünlü GM Nona

50+ Sıralama Tablosu

Rank	S. No.		Name	Sex	FED	RtgI	Pts.	rtg+/-
1	2	GM	Sturua Zurab		GEO	2545	7,0	1,2
2	8	GM	Bagaturov Giorgi		GEO	2393	6,5	14,4
3	1	GM	Vaganian Rafael A		ARM	2577	6,5	-7,2
14	14	WGM	Strutinskaia Galina	w	RUS	2237	5,0	-0,2
17	21	WIM	Kasoshvili Tsiala	w	GEO	2176	5,0	1,8
21	19	WGM	Mednikova Svetlana	w	RUS	2180	4,5	1,8

65+ Sıralama Tablosu

Rank	S. No.		Name	Sex	FED	RtgI	Pts.	rtg+/-
1	4	GM	Bogdanov Valentin		UKR	2376	6,5	8,7
2	5	GM	Kupreichik Viktor D		BLR	2361	6,5	5,1
3	14	GM	Sorensen Bent		DEN	2188	6,5	37,4
7	8	WGM	Gaprindashvili Nona	w	GEO	2299	6,0	11,7
14	26	WIM	Kuznetsova Luba	w	RUS	2040	5,5	33,6
17	22	WGM	Khmiadashvili Tamar	w	GEO	2081	5,0	2

Gaprindashvili şampiyonluğa ulaşan isim oldu. Bu dalda ikinciliği yine Rusya'dan WFM Luba Kuznetsova, üçüncülüğü de Gürcistan'dan WGM Tamar Khmiadashvili kazandı.

Seçme oyunlar

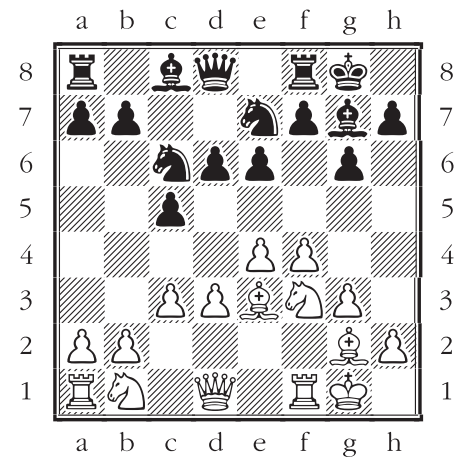
**GM Karen Movsiszian (2488)-
Hur Yasin (2139)**

16th European Senior Ch. Open 50,
Yerevan, 2016

1. g3

Movsiszian aradaki elo farkına bakıp açılış kazalarını en aza indirmek niyetinde.

1...c5 2.♔g2 g6 3.d3 ♔g7 4.f4 ♞c6
5.♞f3 d6 6.0-0 e6 7.e4 ♞ge7 8.c3 0-0
9.♔e3



9...♞b8!

Sakin gibi gözüken konum fırtına öncesi sessizlik gibi. Çünkü her iki taraf da farklı kanatlarda piyon hücumuna hazırlanıyor. Konumda piyonların yerleşimine

baktığımızda Beyazın şah kanadından Siyahın ise vezir kanadından hareketlenmesi olası gözüküyor. Bu yüzden siyah kale tam yerine geldi.

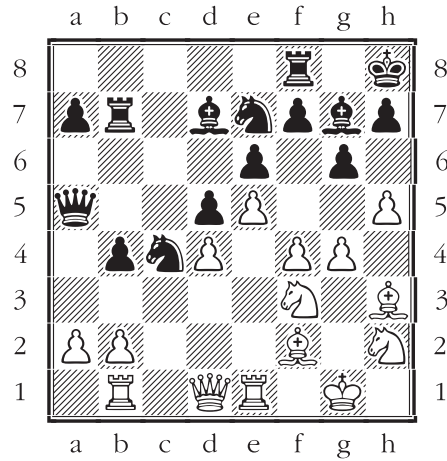
10.d4b6

Piyon değişimleri sonucunda b dikeyinin açılması olasılığı da var.

11.♖e1

Kaleni yeri için yanlış seçim gibi duruyor. 11.♖e2 cxd4 12.cxd4 d5 13.e5 daha umut verici.

11...cxd4 12.cxd4 d5 13.e5 b5 14.♙f2 ♖b6 15.♗bd2 ♗a5 16.♗f1 ♙d7 17.h4 ♗c4 18.♖b1 b4 19.h5 ♖a5 20.♗1h2 ♗h8 21.♙h3 ♖b7 22.g4



22...♖xa2!

Siyah, vezir fedasını göze almış! Houdini başka bir yol öneriyor: 22...♖c8 23.hxg6 hxg6 24.♗g5 ♗g8 25.♙f1 ♖xa2 26.b3 ♗a3

23.♖a1 ♖xb2 24.♖e2 ♖xa1 25.♖xa1 b3 26.♙h4

26.♗d2 daha dirençli 26...b2 27.♖b1 ♖fb8 28.♙e1 ♗a3 29.♖a2 b1♖ 30.♗xb1 ♗xb1

26...♗g8

26...♗c6=

27.♖e1 ♖fb8 28.♖b1 a5 29.♙f1 a4 30.♙e1 ♙f8 31.♙xc4 dxc4 32.♗d2?

Çabuk kayıp. 32.hxg6 hxg6 33.♗g5 ♗h6 34.d5 ♙c5+ 35.♗g2 ile Beyaz biraz daha uzun yaşayabilir.

32...b2 0-1

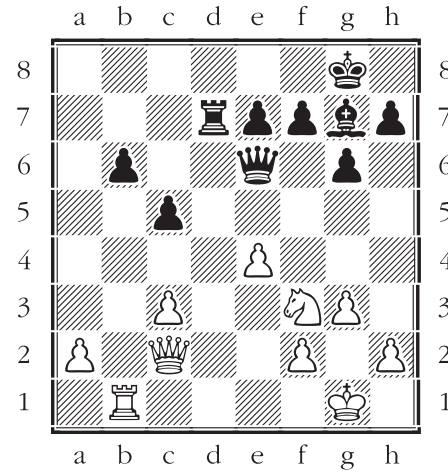
Anushavan Arakelyan (2158) – IM Valentin Bogdanov (2346)

16th European Senior Ch. Open 65, Yerevan, 2016

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5 4.cxd5 ♗xd5 5.e4 ♗xc3 6.bxc3 ♙g7 7.♗f3 c5 8.♖b1 0-0 9.♙e2 b6 10.0-0 ♙b7 11.♖d3 ♙a6 12.♖e3 ♖d7 13.dxc5 ♙xe2 14.♖xe2 bxc5 15.♖c4 ♖c6 16.♙f4 ♗d7 17.♖fd1 ♗b6 18.♖d3 ♖e6 19.♖c2 ♖fd8 20.♖xd8+ ♖xd8 21.♙c7 ♗d7 22.♙xb6 axb6

Siyah elverişli bir oyunsonu konumuna emin adımlarla ilerlerken işini kolaylaştıran bir hata geliyor.

23.g3?



23...c4!

Tipik bir hamle. Siyah, filinin hedefindeki c3 piyonunu hareketsiz bırakıyor. Ama aynı zamanda rakip sahada, d3 karesinde bir ileri karakol elde ediyor.

24.e5 ♖d3 25.♖e2?

Beyaz 25.♗e1 ile kaleyi hemen kovmalıydı.

25...♖f5 26.♗e1

Artık çok geç.

26...♖xc3 27.♖xb6 ♖xe5 28.♖xe5 ♙xe5 29.♙g2 ♙d4 30.♖b8+ ♙g7 31.a4 e5 32.a5 ♖a3 0-1Kale hem a5'i istiyor hem c2'ye gelmeyi



50+ birincisi Zürab Sturua



50+ kadınlar birincisi Galina Strutinskaia



65+ birincisi Valentin Bogdanov



65+ kadınlar birincisi Nona Gaprindashvili



WGM Betül Cemre Yıldız

Sporcu

bcyildiz89@hotmail.com

2016 Avrupa Bireysel Kadınlar Şampiyonu Anna Ushenina



2016 Avrupa Bireysel Kadınlar Satranç Şampiyonası 27 Mayıs – 7 Haziran 2016 tarihleri arasında Romanya'nın Köstence şehri Mamaia bölgesinde düzenlendi. 27 ülkenin katılımı ile 112

karşılaşmasında Vega Gutierrez kazanarak 2016 Avrupa Bireysel Kadınlar Şampiyonası ikincisi oldu. Bronz madalyayı ise turnuvaya birinci seri başı başlayan, 2004 Dünya Kadınlar Satranç Şampiyonu Antoaneta Stefanova oldu.

Final sıralamasında ilk 10

1	GM	Ushenina Anna	UKR	2450	8,5
2	IM	Vega Gutierrez Sabrina	ESP	2375	8,5
3	GM	Stefanova Antoaneta	BUL	2507	8,0
4	IM	Mkrtchian Lilit	ARM	2434	8,0
5	IM	Pahtz Elisabeth	GER	2489	7,5
6	IM	Atalik Ekaterina	TUR	2408	7,5
7	IM	Bodnaruk Anastasia	RUS	2475	7,5
8	WGM	Zawadzka Jolanta	POL	2442	7,5
9	IM	Javakhishvili Lela	GEO	2493	7,5
10	IM	Khurtsidze Nino	GEO	2409	7,5

sporunun yarıştığı turnuvada ilk 14 dereceye giren sporcular Dünya Kadınlar Şampiyonası'nda yarışmaya hak kazandı.

Turnuvanın Şampiyonu 2012 Dünya Kadınlar Satranç Şampiyonu Anna Ushenina oldu. Son turda Lilit Mkrtchian ile karşılaşan Ushenina kısa bir beraberlikle turnuvayı bitirerek namağlup olarak şampiyon oldu. Son turda ikincilik için mücadele eden Vega Gutierrez-Pahtz

Ülkemizi IM Ekaterina Atalik, WGM Betül Cemre Yıldız, WGM Kübra Öztürk ve WIM Khayala Isgandarova temsil etti. Ekaterina Atalik, son turda GM Monika Socko'yu yenerek turnuvayı altıncı sırada bitirdi. Bu başarısı ile ülkemizi Dünya Kadınlar Kupası'nda temsil etmeye hak kazandı.

Birçok güçlü ismin örneğin, Rusya'dan Alexandra Kosteniuk, Valentina Gunina,

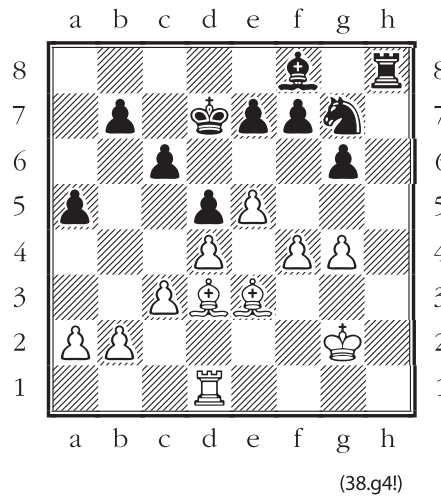
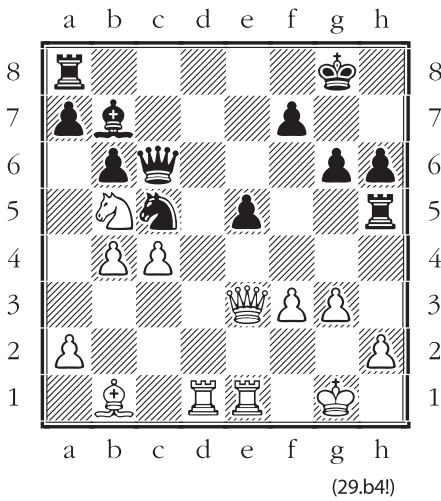
Katerina Lahno, Ukrayna'dan Mariya ve Anna Muzychuk, Natalia Zhukova gibi, turnuvada yarışmaması ise ilginçti.

Turnuvanın Şampiyonu Anna Ushenina'nın iki maçını inceleyelim.

Anna Ushenina (2450) - Sopiko Khukhashvili (2355) Avrupa Bireysel Kadınlar Satranç Şampiyonası, Mamaia (ROU) (5.16), 2016

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 d×e4 4.♗×e4 ♘d7 5.♗f3 ♗gf6 6.♗×f6+ ♗×f6 7.c3 ♗e7 8.♗d3 0-0 9.0-0 b6 10.♖e2 ♗b7 11.♗g5 h6 12.♗f4 c5 13.d×c5 ♗×c5 14.♖ad1 ♖c8 15.♗e5 ♖d8 16.♗g3 ♗d7 17.♗f3 ♗e7 18.♗d4 ♗c5 19.♗b1 ♗f6 20.♖fe1 g6 21.♗e5 ♗×e5 22.♖×e5 ♖d5 23.♖f4 ♖b8 24.♖e3 ♖c7 25.c4 ♗g5 26.f3 ♖h5 27.g3 e5?! [27...a5 hamlesi ile b4 hamlesini engellemeye çalışmak gerekirdi. Ancak Siyahların hala zayıf kareleri çok fazla ve savunması zor görünüyor.] 28.♗b5 ♖c6 29.b4! (diagram)

Güzel yerde duran atı kovalamak gerekir. Ayrıca e4 karesi fil için boşalıyor. Siyahlar mecburen iki taş verip kale almayı tercih ediyor. 29...♖×f3 [29...♗e6 30.♗e4+ beyazlar taş kazanır.] 30.♖×f3 ♗×f3 31.b×c5 ♗×d1 32.♖×d1 b×c5 At ve filin kaleye karşı mücadelesini göreceyiz. 33.♗e4 ♖b8 34.♖d2 ♗g5 35.♗a7 ♖b4 36.♗d5 e4 37.♗c6 e3 38.♖e2 ♖b1+ 39.♗g2 ♗g7 40.♗f3 ♖f5+ 41.♗×e3 ♖a1 42.♗d3 ♖ff1 43.♗a5 ♖fd1+ 44.♗c3 ♖dc1+ 45.♗b3 ♖d1 46.♗a4 ♖e1 47.♗g2 ♖e7 48.♗b5 ♖a7 49.♗b6 ♖e7 50.♗×c5 f5 51.♗b3 ♖b1 52.♗d6 ♗f6 53.c5



Çoğu zaman iki hafif taş kaleden üstündür diyoruz. iki taşın birlikte hareket etme gücü ile kontrol ettiği karelerin çokluğu sayesinde Anna Ushenina bize bildiğimiz bu sözün doğruluğunu somut bir şekilde gösterdi. 1-0

Anna Ushenina (2450) - Cristina Adela Foisor (2322)

Avrupa Bireysel Kadınlar Satranç Şampiyonası, Mamaia (ROU), (6.5)

38.g4! (diagram) Beyazın çift fil avantajı olsa da konum kapalı olduğu için ata dikkat etmek lazım. g4 hamlesi ile atın gidebileceği kareler tamamen kesiliyor. **38...e6 39.b3 c7 40.c4 e7 41.f1 b8 42.d2 b4 43.e3 e7 44.f2 a3 45.f2 e7 46.g3 h4 47.h2** filleri değişmekten kaçınmalıyız. Oyun ilerleyen zamanda açılacak ve fillerin gücü o zaman belli olacak.

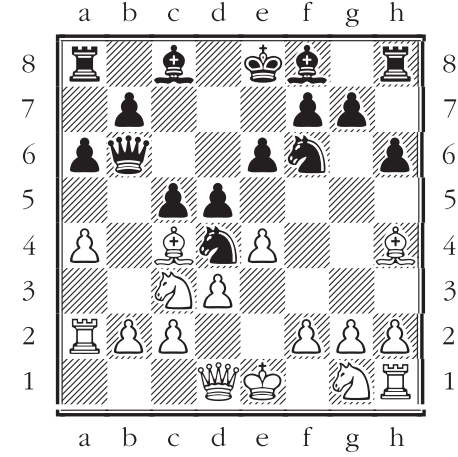
47...d8 48.f1 h4 49.e2 b6 50.d1 d8 51.g3 h8 52.e1 a7 53.a3 b8 54.f1 b6 55.c5 d8 56.b4 axb4 57.axb4 f5 58.exf6 fxf6 59.f2 g5 60.fxg5 fxf6 61.g3+ c8 62.a1! ve artık oyun açıldı. **62...e8 63.a8+ d7 64.b8 d8 65.fxb7+ c7 66.b5 cxb5 67.fxb5+ c8 68.a6 d7 69.a7 c6 70.c8 h7 71.fxe6 e7 72.c8 b5 73.g5 g7 74.a6+ b4 75.e1+ b3 76.b5 d8 77.fxg7 fxf6 78.g6 f6 79.d7** Anna Ushenina'dan "çift file karşı at fil" oyunsonunda öğretici bir teknik. 1-0

Turnuvarın ikincisi Vega Gutierrez'in gümüş madalya kazanmasını sağlayan galibiyeti

Elisabeth Paehtz (2489) - Sabrina Vega Gutierrez

Avrupa Bireysel Kadınlar Satranç Şampiyonası, Mamaia (ROU) (11.2),

1.e4 c5 2.f3 c6 3.b5 d4 4.f4 a6 5.d3 e6 6.a4 f6 7.g5 h6 8.h4 b6 9.a2?! d5!



Güzel bir taktik. **10.a5** [10.exd5 exd5 11.fxd5 fxd5 12.fxd5 fxe6+ 13.fxe6?? fxe6+ ve kale düşer] **10... c6 11.fxf6 dxc4 12.f5 f6 13.g3 cxd3 14.cxd3 e5 15.fh5+ d8 16.f3 f6 17.b3 d7 18.h3 fxb3 19.f2 f7 20.f4 c7 21.f2 fxa5 22.f5 h5 23.f1 fxd5 24.exd5 c3 25.f1 b5 26.0-0 f2+ 27.fh1 fxf3+ [27... f4 28.f3 fxf3+ 29.fxf3 fxd5+] 28.fxf3 f4 29.f2 a2 f8 30.f5+ [30.f1! f6 31.fxa6 fxd5 32.fxb5 hamleleri ile Paehtz oyunu eşitleme şansını kaçırdı] **30...f7 31.f4 fxd5 32.fxa6 c6 33.fxb5 fxb5 34.fxb5 h4 35.g4 d7 36.g5 fxd3 37.gxf6 gxf6 38.fxf6 e4 39.f7 e8 40.f7 d1+ 41.fh2 f6 42.f8+ d8 43.fxd8+ fxd8 44.f7 e8 45.f4 f6 46.f2 f6! 47.g3 d7 48.fg2 c6 49.f5 hxf3 50.fxf3 e3 51.f5 fxe5 52.fxe5+ d5 53.f3 c4 54.f1 e4 55.h4 f7 56.h5 c3 57.f3 d3 58.h6 f8 59.fg2 c3 60.f1 f6 61.h7 f8 62.f1 c2 63.f2 d2** İspanyol sporcu Vega Gutierrez'den bol taktikli ve riskli bir final maçı. Bu galibiyet ile Vega Gutierrez şampiyonla eşit puanda turnuvayı ikinci bitirdi. **0-1****



Mert Özates

Sporcu

ozatesmert@gmail.com

Norway Chess 2016

Şampiyon evinde geçit vermedi

4. Norway Chess Turnuvası, 18-30 Nisan 2016 tarihlerinde Altibox'un sponsorluğunda Stavanger'de düzenlendi. Dünya şampiyonu Magnus Carlsen'in de içinde olduğu, 2770 ELO ortalamalı 10 büyükustanın mücadelesi ettiği turnuva tek turlu döner sistem üzerinden oynandı. Zaman kontrolünün ilk 40 hamle için 100 dakika, sonraki 20 hamle için 50 dakika ve oyunun kalanında da oyuncuların saatlerine 15 dakika ve her hamlede 30 saniyenin eklendiği turnuvada birinciliği 9 maçta topladığı 6 puan ile dünya şampiyonu Magnus Carlsen elde ederken, Levon Aronian 5.5 puanla ikinci oldu. Maxime-Vachier Lagrave, Veselin Topalov ve Vladimir Kramnik 5 puanla üçüncülüğü paylaşırken, Li Chao ve Harikrishna Pentala 4.5 puanla altıncılığı, Anish Giri ve Pavel Eljanov ise 4 puanla sekizinciliği paylaştı. Nils Grandelius ise 2.5 puanla son sırayı elde etti.

Turnuvanın ilk turu çoğunlukla iki taraftan birinin kazandığı maçlara sahne olurken, dünya şampiyonu Carlsen turnuvaya kazanarak başlayanlar arasındaydı. Hint yıldız Harikrishna Pentala'ya karşı beyaz taşlarla oynayan şampiyon, Vezir-Hint Açılışının oynandığı oyunda oyun ortasında Siyahların izole d5 piyonu ve açık c hattının kontrolü ile inisiyatifi ele geçirirken, rakibinin 27. hamledeki at fedası ile karşı oyun bulmasına da şans vermedi ve kolay bir galibiyet aldı. Turnuvanın ikinci en yüksek ELO puanlı oyuncusu Vladimir Kramnik, beyaz taşlarla Nils Grandelius'a karşı Londra Açılışında taş duvar piyon yapısının olduğu konumda kalelerinin aktifliğini doğru zamanlı merkez yarması ile birleştirerek sonuca gitti. Beraberliğe yatkın oyunuyla bilinen Hollandalı büyükusta Anish Giri beyaz taşlarla oynadığı oyunda Pavel Eljanov'un 19...h5? sürüşünü 20.♞x4 taktiği ile cezalandırıp fil+ata karşı rakibin kale+piyonu olan üstün

bir konum elde edip bu üstünlüğünü yavaş yavaş artırarak galip geldi. Vachier Lagrave-Li Chao oyununda Petroff Açılışında eşitlik baştan sona bozulmazken 37 hamle sonunda taraflar beraberlikte anlaştı. Adaylar Turnuvasında hayal kırıklığı yaşayan iki oyuncunun mücadelesinde de Aronian ve Topalov İngiliz Açılışında 46 hamle sonunda puanları paylaştı. İkinci turda tek galibiyet Giri'ye karşı siyah taşlarla mücadele eden Vachier-Lagrave'den geldi. Sicilya Savunmasının en keskin varyantlarından biri olan Zehirli Piyon Varyantında daha kuvvetli bir hazırlık ortaya koyan Fransız yıldız, Giri'nin 16. ve 19. hamlelerdeki hatalarını iyi değerlendirdi ve taktik imkanları çok iyi kullanarak turnuvanın en görkemli galibiyetlerinden birine imza attı. Eski dünya şampiyonlarından Kramnik Li Chao'ya karşı bir ara iki piyon öne geçtiği oyunda kendisinin vezir+atına karşı rakibinin iki kale+filinin kaldığı ve bir piyon da fazla olduğu konumu iyi değerlendiremedi ve masadan yarım puanla ayrılmak durumunda kaldı. Kabul Edilmeyen Vezir Gambitinde değişme varyantının oynandığı Topalov-Carlsen maçı hızlı değişimlerle berabereye giderken, Grandelius-Aronian maçı da günün beraberlikle sonuçlanan oyunları arasındaydı. 4.f3'lü Nimzo-Hint Savunmasında Eljanov'un beyaz taşlarla erken bir şah yürüyüşüne çıktığı oyunda, Harikrishna'nın ters renkli fil oyunsonunda sahip olduğu tek piyon üstünlüğünün kazanca yeterli olmamasıyla berabere sonuçlandı. Üçüncü turda ise günün tek kazananı Carlsen olurken, genç şampiyon Grandelius'a karşı beyaz taşlarla Sicilya Savunmasında nadir oynanan 2...♞f6 varyantında adeta romantik dönem oyuncularına benzer bir tarzda oynadı. Rakibinin gelişimini tamamlamadan şahkanadı piyonlarını ilerletmesini 10.hamledeki at fedasıyla cezalandıran Carlsen, oyunun kalanında kusursuz oynadı ve rakibinin 14...

♞h6 hatasından sonra rahat bir galibiyet elde etti. Günün diğer maçları eşitlik fazla bozulmadan beraberlikle sonuçlanırken, bu sonuçların ardından Carlsen 2,5 puanla tek başına liderlik koltuğuna oturdu.

Dördüncü tur da dengenin fazla bozulmadan beraberlikle sonuçlanan oyunlara sahne olurken, 5.turda savaşçı Bulgar Topalov ve Harikrishna Pentala günün kazanan isimleri oldu. Benoni-Şah Hint tarzı bir piyon yapısının olduğu oyunda nadir oynanan bir varyanta giren Harikrishna, atak oyununu doğru zamanlı manevralar ve 24. hamledeki mükemmel piyon fedası ile taçlandırarak kazanç konum elde etti ve Chao'nun taş fedası da yenilgiden kurtulmaya yeterli olmadı. Turnuvanın zayıf halkası Grandelius'a karşı beyaz taşlarla oynayan Topalov, İspanyol Açılışında iki kanatta birden oynanan karışık bir oyunda, alışıldık biçimde taktik konumlardaki üstünlüğünü ortaya koydu ve masadan tam puanla ayrıldı. Günün merakla beklenen maçında Carlsen ve Giri birbirlerine üstünlük sağlayamazken, değişmeli Slav Varyantına transpoze olan Aronian-Lagrave oyununda Siyahların d5 piyonu Aronian'a sembolik bir üstünlük sağlasa da bu üstünlük galibiyete yetmedi ve oyun beraberlikle sonuçlandı. Kramnik-Eljanov oyununda da teorik berabere bir kale+piyona karşı kale finalinde oyuncular beraberlikte anlaştı. Altıncı turda Harikrishna Pentala üst üste ikinci galibiyetini alırken, Hint oyuncu Giri'ye karşı siyah taşlarla kazanarak günün sürprizini yapmayı başardı. Klasik Fransız'da kötü c8 filini kolaylıkla değişen ve vezir kanadında alan üstünlüğünü elde eden Harikrishna, Giri'nin pasif 26.♞d1 hamlesini iyi değerlendirdi ve sonuca gitti. Nils Grandelius'a karşı beyaz taşlarla oynayan Eljanov rakibinin oyundaki tek ciddi hatasını iyi değerlendirip tam puanı alırken, günün en ilginç oyununun Maxime

Vachier Lagrave-Magnus Carlsen oyunu olduğunu söylemek yanlış olmaz. İspanyol Açılışı'nın Berlin Varyantı'nda beraberliğe yakın bir konumda aktif taş oyunuyla inisiyatifi ele geçiren Lagrave karşısında, 31.hamlede belki de kendisini beraberliğe yaklaştıracak tek fikir olan 31...♙g4 taş fedasını bulan genç şampiyon, kısa sürede kendisinin kale+at+3 piyonuna karşı rakibinin kale+at+fili olan bir durum elde etti ve



beraberliği sağladı. Li Chao-Veselin Topalov ve Vladimir Kramnik-Levon Aronian oyunları günün eşitliğine fazla bozulmadan beraberlikle sonuçlanan oyunları olurken, bu sonuçların ardından Carlsen 4 puanla liderliğini sürdürdü.

7. turda üç tur aradan sonra galibiyetle tanışan Carlsen, beyaz taşlarla eski dünya şampiyonlarından Kramnik'e karşı Kırışmalı Vezir Gambitinde rakibinin erken ♙f5 hamlesini f6 da bingeç piyon oluşturup sonrasında da zayıflayan f5 karesini mükemmel biçimde kullanarak cezalandırıp, kendi tarzına uygun bir oyunla tam puanı aldı. Eljanov'a karşı beyaz taşlarla oynayan Aronian, alan üstünlüğünü taşlarını koordine kullandığı bir şah kanadı hücumuyla birleştirerek sonuçta gitti ve günün ikinci kazanan ismi oldu. Grandelius-Li Chao, Harikrishna-Lagrave ve Topalov-Giri maçlarında ise taraflar puanları paylaştı. 8.turda Ermeni yıldız Levon Aronian Dünya Şampiyonu Magnus Carlsen'e karşı çift fianchetto'lu sistemde oyunortasında piyon kazandıktan sonra şampiyonun 26...♙e5?? gafının ardından kolayca kazandı ve son tura girerken eş puanla liderliği ele geçirdi. Pavel Eljanov üst üste ikinci yenilgisini beyaz taşlarla Londra

Sisteminde Çinli yetenek Li Chao'ya karşı alırken, Çinli oyuncunun vezire karşı kalesini ve geçer piyonlarını kullanma şekli görülme-ye değerdi. Kramnik Harikrishna Pentala'ya karşı üstün oyununu tekniğini kullanarak galip gelip son tur öncesi zirve ile puan farkını yarıya indirirken, Lagrave-Topalov ve Giri-Grandelius maçları beraberlikle sonuçlandı. Son turda Eljanov'a karşı beyaz taşlarla kazanan Carlsen, diğer maçların berabere sonuçlanmasıyla 9 maçta topladığı 6 puanla kendi evinde gerçekleşen turnuvayı kazanmayı başardı. Harikrishna'ya karşı siyah taşlarla eşitliği bozamayan Aronian, Carlsen'in yarım puan gerisinde ikinci olurken, Grandelius-Lagrave, Topalov-Kramnik ve Li Chao-Giri maçları son turun beraberlikle sonuçlanan diğer maçları oldu.

Öncelikle, birbirinden güçlü büyükustaların bulunduğu bu turnuvada 9 maçta aldığı 4 galibiyetle ne kadar formda olduğunu bir kez daha gösteren Carlsen'i tebrik etmek gerekiyor. Genç şampiyon turnuvaya oldukça iyi başlamasının ardından turnuva sonuna doğru düşen performansına ve Aronian'a karşı aldığı yenilgiye rağmen son turdaki kazancı ile turnuvayı kazanmayı başardı. Turnuvayı yenilgisiz tamamlayan ve dünya şampiyonunu da yenmeyi başaran Aronian da başarılı bir turnuva geçirirken, hayal kırıklığı ile sonuçlanan Adaylar Turnuvası'nın kötü izlerini üstünden atmış gibi bir görüntü sergiledi. Üçüncülüğü paylaşan Vachier-Lagrave, Topalov ve Kramnik turnuva boyunca istikrarlı bir görünüm çizerken, kapalı büyükusta turnuvalarında görmeye yeni yeni alıştığımız Li Chao ve Harikrishna Pentala da başarılı bir turnuva geçirdi. Adaylar Turnuvası'nda bütün maçlarını berabere sonuçlandırarak ne kadar beraberliğe yatkın bir oyuncu olduğunu kanıtlayan Giri bu turnuvada aldığı iki yenilgiyle birçoklarını şaşırtırken, son iki sırayı elde eden Eljanov ve Grandelius için turnuvanın istedikleri gibi geçmediğini tahmin etmek zor olmasa gerek. Yazımızı burada bitirirken, siz değerli okuyucuları turnuvadan seçilmiş iki maçın analiziyle baş başa bırakıyoruz.

A. Giri (2790) – M.Vachier-Lagrave (2788)

[Analizler: chessbase.com]

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 h6 8.♙h4 ♙b6

[7...h6'lı Zehirli Piyon Varyantı Vachier-Lagrave'nin sevdiği varyantlardan.]

9.a3

[9.♙d2 ♙xb2 10.♗b1 ♙a3 11.♙xf6 gxf6 12.♙e2 ♗c6 13.♗xc6 bxc6 14.0-0 ♙g7 15.♙h1 0-0 16.♗b3 ♙a5 17.♙xd6 ♗d8 18.♙a3 ♙xa3 19.♗xa3 ♗b8 20.♙d3 ♙f8 21.♗b3 ♗b4 22.♗xb4 ♙xb4 23.♗a4 a5 24.♗b1 c5= 0-1 (44) Grischuk,A (2783)-Vachier Lagrave,M (2745) Beijing 2013]

9...♙e7 10.♙f2 ♙c7 11.♙f3 ♗bd7

[11...b5 12.g4 ♗c6 13.0-0-0 ♙b7 14.h4 d5 15.e5 ♗e4 16.♗xe4 dxe4 17.♙c3 ♗c8 18.♗h3 b4 19.axb4 ♗xb4 20.♙xc7 ♗xc7 21.f5 0-0 22.♙e1 ♙d5 23.g5 ♗fc8 24.♙xb4 ♙xb4 25.f6 ♗h7 26.c3 gxf6 27.gxf6 ♗g8 28.♙xa6 ♙c5 29.♗b5 ♗c6 30.♙b7 ♗b6 31.♙xd5 exd5 32.♗d4 ♙xd4 33.cxd4 ♗g2 34.♗d2 ♗xd2 35.♙xd2 ♙g6 36.b3 ♙f5 37.♗g3 ♙f4 38.♗g1 e3+ 39.♙d3 ♗xb3+ 40.♙c2 ♗b6 41.♙d3 ♗b3+ 42.♙c2 ♗b6 43.♙d3 1/2-1/2 (43) Grischuk,A (2750) -Vachier Lagrave,M (2765) London 2015]

12.0-0-0

[12.♙d3 b5 13.0-0 ♙b7 14.♙h3 0-0 15.♗ae1 ♗fe8 16.♙h1 ♗c5 17.♙h4 ♗xd3 18.cxd3 ♙c5 19.♙f2 ♙h5= 0-1 (61) Solak,D (2611)-Vachier Lagrave,M (2742) Rhodes 2013]

12...b5 13.g4 g5

[13...♙b7 14.♙g2 ♗c8 15.♙b1 g5]

14.h4 gxf4 15.♙e2 ♗g8

[15...♗e5 16.♙xf4 ♗exg4 17.♙xg4 e5 18.♗d5 ♗xd5 19.♙f3 ♙xg4 20.♙xg4 ♗f6 21.♙f3 ♗c8 22.c3 ♗g8 23.♗f5 a5 24.♗hg1 ♗xg1 25.♙xg1 b4 26.axb4 axb4 27.♗xd6+ ♙xd6 28.♙xf6 bxc3 29.b4 ♙xb4 30.♙b6 ♙e7 31.♙h8+ ♙f8 32.♙xe5+ ♙e7 33.♙h8+ ♙f8 34.♙d4 ♙e7 35.♙c2 ♙e6 36.♙xb4 ♙a2+ 37.♙d3 ♙a6+ 38.♙e3 c2 39.♗c1 ♗b8 40.♗xc2 1/2-1/2

(40) Nekhaev,A (2535)-Yamaliev,V (2477)
ICCF email 2013]

16.♖dg1? d5!

[16...♗e5 17.♖xf4 Siyaha bir üstünlük getirmez.]

17.exd5 ♗e5

[17...♗b7!? 18.♗c6 ♗f8+]

18.♖h3

[18.♖xf4 ♗d3+ Siyahlar kazanır;
18.♖g2 ♗b7+]

18...exd5 19.♖e1?!

[19.♗f3 b4 20.axb4 ♗xb4 21.♗xd5
♗d3+]

19...♗f8

[Siyah şah e1'deki beyaz kalenin yarattığı tehditlerden uzaklaşıyor.]

[19...h5!? Motor analizlerine göre bu hamle de iyidir. 20.♗f5 h×g4 21.♗×g4 ♖×g4 22.♗d4 e5'teki hareket edemeyen ata saldırı ile. 22...♗×f5 (22...♖g3 Bu daha kompleks hamle de mümkündür.) 23.♗×e5 ♖×e5 24.♖×e5 ♖g1+ 25.♖f1 ♖×f1+ 26.♖×f1 ♗e6 27.♖×f4+]

20.♗f5

[Biraz daha iyisi 20.♗b3 h5+]

20...♗×f5 21.g×f5 ♗c5

[21...♗×a3 22.♗xd5 ♗×b2+ 23.♗×b2 ♗xd5+]

22.♖f1

[22.♗×c5+ ♖×c5 d4 ve ♗g3-♗×c3 tehdidi ile.]

22...d4 23.♗b1 ♗e4 24.♗f3 [24.♗d1 ♗g3+]

24...♗×f2 25.♗×a8 ♗ed3+ 26.♗d2

[26.c×d3 ♗×a3+ 27.♗d2 ♗b4+]

26...♗×e1 27.♖×f2 d3 28.♖×e1 ♗e3+ 0-1

M. Carlsen (2851) – V. Kramnik (2801)

[Analizler: chessbase.com]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♗c3 ♗f6 4.c×d5 exd5 5.♗g5 c6 6.e3 [6.♖c2]

6...♗f5

[Normal devamı yolu 6...♗e7]

7.♖f3 ♗g6 8.♗×f6 ♖×f6 9.♖×f6 g×f6

[Siyahın piyon yapısı bozuldu ama vezirlerin değişilmesi ve fil çifti siyahın savunmasını kolaylaştırıyor.]

10.♗f3 ♗d7 11.♗h4 ♗e7 12.♗e2

[Beyaz f5 i işgal etmeye çalışıyor, bu konumda daha önceden bu şekilde denenmemiş, mantıklı bir manevra.]

[12.g3 standart hamledir 12...♗b6 13.♗d2 ♗c8 14.♗d3 ♗d6 15.b3 0-0-0 16.f3 ♖he8 17.♖ac1 ♗b8 18.♗e2 ♗c8 19.♗f4 ♗b4+ 20.♗e2 ♗d6 21.g4 ♖e7 22.a4 ♖de8 23.♗hg2 ♗c8 24.♖c2 ♗d6 25.♗h5 ♗×h5 26.g×h5 h6 27.♗f2 ♗b4 28.♖e2 ♗d6 29.♖c1 f5 30.f4 ♗e4+ 31.♗×e4 f×e4 32.♗h4 ♖e6 33.♖ec2 ♖f6 34.♖g1 b6 35.♗e2 c5 36.♖d1 ♖d8 37.a5 ♗b7 38.a×b6 a×b6 39.♖a2 ♗c3 40.d×c5 b×c5 41.♖c2 ♗b4 42.♖a2 d4 43.♖da1 d3+ 44.♗f2 ♖dd6 45.♖a7+ ♗c6 46.♖e7 ♖de6 47.♖ea7 ♗b5 48.♖b7+ ♖b6 49.♖ba7 ♗c3 50.♖b1 ♖a6 51.♖b7+ ♗c6 52.♖e7 ♖a2+ 53.♗g3 d2 0-1 (53) Ivanisevic,I (2653) -Kramnik,V (2777) Berlin 2015]

12...♗b6 13.♗g3

13...♗b4+ 14.♗d1 ♗a4?!

[Sonradan anlaşılacağı gibi, burası at için iyi bir kare değil.]

15.♗gf5! ♗d7

[15...♗×b2+ ciddi bir tehdit yaratmaz 16.♗c2 ♗a4 17.♗b3+]

16.♖b1 ♗e6 17.♗d3 ♖hc8 18.♗e2 ♗f8 19.g4+

[Siyahın pozisyonu sıkıntılı.]

19...c5

[19...♗b6 20.♗g2 ♗d6 21.h4+]

20.♗g2 c×d4

[20...c4 21.♗f4+ ♗d7 22.♗c2 ♗b6 23.h4 h6 24.♗×g6 f×g6 25.♗g3+]

21.exd4!

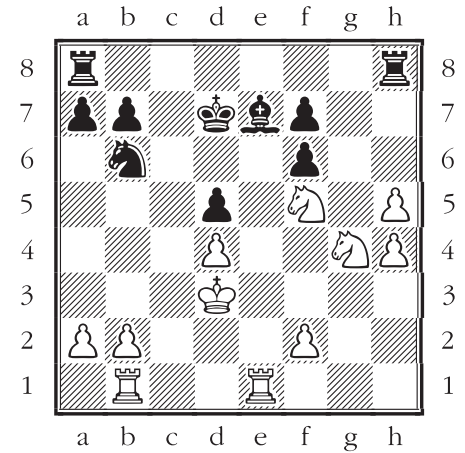
[♗f4+ ve ardından ♗b5+ tehditleriyle] [Hemen ♗f4+ de bir seçenektir. 21.♗f4+ ♗e5 (21...♗d7?? 22.♗b5+) 22.♗×d4+]

21...♗d6 22.h4 h5

[22...♖h8 23.h5 ♗×f5 24.♗×f5+ ♗e7 25.♗e3 ♗b6 26.♖bc1 (26.♗f3!?) 26...♗f4 27.♖c5 ♗d6 28.♖b5+ Beyaz açık üstün.]

23.♗g7+ ♗e7 24.g×h5 ♗×d3+ 25.♗×d3 ♗d7 26.♗e3+ ♗b6 27.♗g4 ♖h8 28.♖he1 ♗e7 29.♗f5(D)

[Beyaz çift piyonların ve f5 karesinin zarıflığını öğretici biçimde kullanıyor.]



29...♗d8 30.h6 ♖c8 31.b3 ♖c6 32.♗ge3 ♗c7 33.♖bc1 ♖×c1 34.♖×c1 ♗f4 35.♖c5 ♗e6

[35...♗×h6 36.♗xd5 ♗xd5 37.♖×d5+]

36.♗g7+ ♗d6 37.♗g4 ♗d7

[37...♗×h6? 38.♗×h6 ♖×h6 39.♗f5+]

38.♖c2 f5 39.♗×f5+ ♗e6 40.♗g7+ ♗d6 41.♖e2 ♗c6 42.♖e8 ♖×e8 43.♗×e8 ♗f8 44.♗e5+ ♗×e5 45.d×e5 ♗d7 46.♗f6+ ♗e6

47.h5

[Beyaz küçük bir taktik tuzakla oyunu bitiriyor.]

[47.h7 ♗g6 48.h5 ♗h8 49.♗d4+]

47...♗×e5 48.♗d7+! ♗×d7 49.h7 ♗c5+ 50.♗e2

1-0



FM Selim Çıtak

Sporcu

slmctk@hotmail.com



GM Ernesto Inarkiev

11-24 Mayıs tarihleri arasında Kosova'da gerçekleştirilen 17. Avrupa Bireysel Şampiyonasını, İş Bankası Satranç Liginden de tanıdığımız GM Ernesto Inarkiev kazandı. Para ödülünün haricinde dünya kupasına çıkma imkanı da sunmasından ötürü Avrupa bireysel şampiyonaları her sene yüzlerce büyükustanın yarıştığı çok kuvvetli bir açık turnuva formatında oynanır. Bu sene de pek farklı olmadı. 2700 ELO üzeri sporcuların da mücadele ettiği turnuvada GM Inarkiev özellikle turnuvanın ortasında gösterdiği muhteşem performans ile 9/11 gibi ciddi bir skorla turnuvayı kazanmasını bildi.

Milli takım oyuncularımız dahil onlarca Türk sporcu da bu turnuvada mücadele etti. GM Alexandar Ipatov, GM Emre Can, GM Mustafa Yılmaz ve GM Barış Esen 6.5/11 skoru ile en iyi sonucu alan sporcularımız oldular. Dünya Kupasına katılmak için gerekli olan 7.5 puanı maalesef bu sene alabilen olmadı sporcularımız arasından.

Turnuvanın şampiyonluk yarışına dönecek olursak, Inarkiev'in 7 ve 9. Turlar arasında peş peşe aldığı 3 galibiyetin kendisine birincilik yolunu açtığını görüyoruz. Turnuvanın sonlarına doğru GM

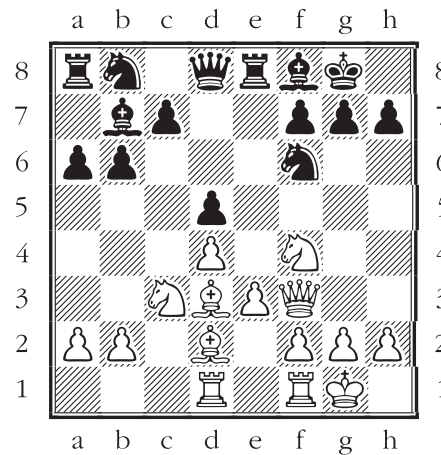
Saric, GM Navara ve 'Açık turnuva canavarı' GM Kovalenko'yu yenmesi ne derece zor bir yoldan geçtiğini gösteriyordu.

D. Navara (2735) – E. Inarkiev (2686)

17th ch-EUR Indiv 2016 Gjakova KOS, 20.05.2016

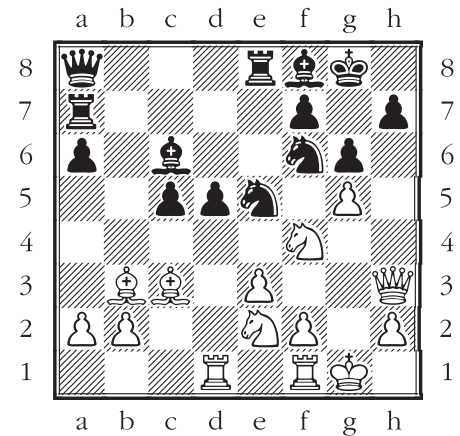
[Çıtak, Selim]

Turnuvanın şüphesiz en önemli ve en heyecan verici partilerinden biri buydu. **1.d4 2.f6 2.c4 e6 3.♖c3 ♗b4 4.e3 0-0 5.♗d3 d5 6.cxd5 exd5 7.♗ge2 ♗e8** Nimzo Hint pozisyonlarında görmeye alışık olduğumuz aksine siyah fil oyunda kalıyor, siyah fil için 'doğal' d6 karesini değil f8 karesini seçiyor. [7... ♗d6 8.♗d2 a5 9.♖c1 ♖a6 10.♗g3 ♗b4 11.♗b1 c5 12.♗b5 ♗xg3 13.hxg3 ♗g4 14.f3 ♗d7 Milov (2652)-Polgar (2735)/Bastia 2005. Değerlendirmesi zor bir konum] **8.0-0 ♗f8 9.♗d2 b6 10.♗f4** Daha çok tercih edilen hamle 10. ♖c1 idi. Beyaz hızlıca ♗f3 oynayıp kalesini d hattına gelerek, olası bir c5 hamlesini dc5 ile karşılamak fikrinde. **10...♗b7 11.♗f3 a6 12.♖ad1**



12...♖a7!? Turnuvanın en ilginç hamlelerinden!! İlk bakışta anlaşılması zor, saçma duran bu hamlenin fikri, ♗bd7 den sonra veziri a8'e giderek uzun carprazda etkin olmak! **13.♗c2 c5 14.dxc5!?**

Siyahın meydan okumasını kabul edip uzun carprazı açıyor. Kanımca a3 tarzı bir hamle ile a8-h1 carprazını kapalı tutmak daha iyi olurdu. **14...bxc5 15.♗h3 g6 16.♗ce2 ♗c6!** GM Inarkiev taşlarını en ideal karelere koyarak gelişimini tamamlamak üzere, askıda erler ise baskı altında değiller, merkezi kontrol ediyorlar. **17.♗c3 ♗bd7 18.♗b3 ♗a8** 12. hamlede başlatılan derin plan ideal konumuna ulaştı! **19.g4?** Açılıştan üstünlük elde edemeyen Navara, mat hücumuna kalkıyor ancak prensiplere aykırı bu hamlesi hızlıca cezalandırılacak! **19... ♗e5 20.g5??**



Bu kadarı da fazla! Beyazın en iyi şansı atı kırmak olurdu ki bu bile Siyahın üstünlüğünü engelleyemezdi. [20. ♗xe5 ♗xe5 21.♗g3 ♗e4 22.♗g2 ♗d7 23.f3 ♗f6+] **20...d4!** Kanat hücumuna karşı merkezden verilen klasik yanıt! **21.f3 dxc3 22.gxf6 c4 23.♗c2 ♗xf3+ 24.♗f2 cxb2** [24...♗xe3! daha hızlı kazanırdı ancak oyundaki hamle de yeterlidir. 25.♗xe3 ♗c5+ 26.♗d4 ♗e8+ 27.♗fe6 ♗g5+] **25.♗g3 ♗b8 26.♗c3 ♗e5 27.h4 ♗d7 28.h5 ♗d8 29.hxg6 fxg6 30.♗xd7 ♗xd7 31.♗g1 ♗f7 32.♗e4 ♗h6 33.♗h4 ♗xe4 34.♗xe4 ♗g4+ 35.♗xg4 ♗xg4 36.♗d5+ ♗xf6 37.♗xg6+ ♗g5 0-1**



FM Selim Çıtak

Sporcu

slmctk@hotmail.com

Gashimov Anma Turnuvası'nda anlamlı zafer!



2014 yılının başlarında beyinde tespit edilen bir tümör yüzünden trajik bir şekilde vefat eden ve Türk satranç severlerin de yakından tanıdığı büyükusta Vugar Gashimov'un anısına bu yıl 3. kez düzenlenen turnuva, Azerbaycan'ın Shamkir kentinde 26 Mayıs – 4 Haziran 2016 tarihleri arasında oynandı.

Turnuvaya geçmeden önce Vugar Gashimov'dan bahsetmek istiyorum. Vugar'ı ilk kez 1999 yılında Yunanistan'da düzenlenen yaş grupları turnuvasında tanıma fırsatım oldu. Vugar, diğer birçok Azeri arkadaşı gibi, yüksek ratingli ve unvanlı bir sporcu olmasına rağmen oldukça alçakgönüllü ve sıcak tavırlarıyla

biliniyordu. Bazı akşamlar odamıza gelir oynadığı oyunları bize gösterirdi. Vugar epilepsi hastasıydı ve birkaç kez bu amansız rahatsızlıkla boğuştuğuna canlı şahit olmuştuk. Hastalığı ailesi ve doktorları tarafından kontrol altında tutuluyordu. Bu denli ciddi bir rahatsızlığa rağmen dünya satrancının zirvesine çıkması ne denli yetenekli ve dirayetli olduğunu gösteriyordu. Kendisi ile birkaç kez takım arkadaşlığı yapma fırsatım da oldu. Takımdaki en küçük sporculara dahi vakit ayırır, bizlerle kendi özel açılış hazırlıklarını ve varyantlarını çekinmeden paylaşırdı. Yıllar sonra Vugar ile ilgili aklımda kalanlar güler yüzü ve mütevazı kişiliğiydi.

Turnuvaya dönecek olursak, davetliler arasında dünya zirvesinden oyuncular ve Azerbaycan milli takımı dördlüsü vardı. En kuvvetli kadın sporcu Hou Yifan'ın da katılımı ile 3. Vugar Gashimov Anma Turnuvası senenin en ilginç klasik satranç turnuvalarından biri olmayı garantiliyordu.

Turnuvanın ilk yarısı geçildiğinde tüm gözler muhteşem 4,5/5 skoru ile lider giden ve turnuvanın rating favorisi Caruana üzerindiydi. Formda bir Caruana'nın neler yapabileceğini herkes gayet iyi biliyordu. Caruana 2014 yılında oynanan Sinquefield Kupasında aralarında Carlsen'in de bulunduğu dünya elitine

karşı galibiyet üstüne galibiyet alıp 7/7!! skoru elde etmişti.

Bu esnada kim tahmin edebilirdi ki henüz %50 skoru olan Azeri büyükusta Mamedyarov 3 galibiyet üst üste alacak ve turnuvayı Caruana ile eş puanda bitirecekti. Chessbase bülteninde de dediği gibi **'Vugar Gashimov'u gülümseten zafer'** ile Mamedyarov Caruana'yı eşitlik bozma maçlarında yeniyor ve ilk defa bu anma turnuvasını bir ev sahibi sporcu kazanıyordu.

Şimdi Mamedyarov'un kendisine turnuvarının zafer yolunu açan galibiyetini inceleyelim.

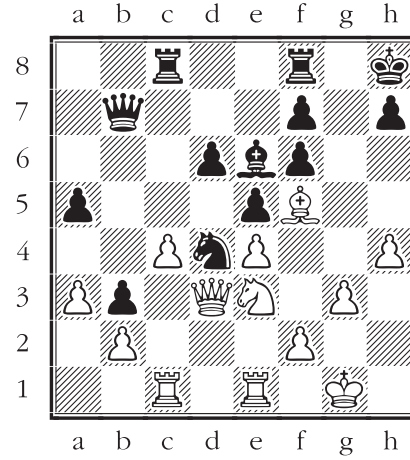
F. Caruana – S. Mamedyarov

Shamkir Chess 2016 (8.3), 03.06.2016

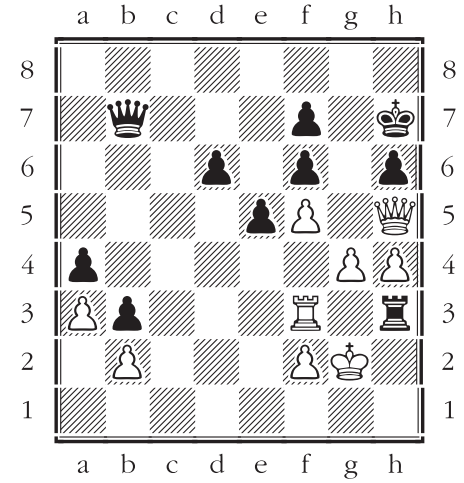
[Selim Çıtak]

1.e4 c5 2.♞f3 ♞c6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 e5 Mamedyarov özellikle 2000'li yıllarda çok popüler olan Svesnikov (Pelikan) varyantını tercih ediyor. Siyah geri d6 piyonu ile kalmayı kabul ederken karşılığında aktif taş oyunu elde etmeyi ve vakit kazanmayı umuyor. **6.♞db5 d6 7.♞g5 a6 8.♞a3 b5 9.♞d5 ♞e7 10.♞xf6 ♞xf6 11.c4** Özellikle bu hamle son yıllarda tercih ediliyor. 11.c3 'eski' ana varyant idi. [11.c3 0-0 12.♞c2 ♞g5 13.a4 bxa4 14.♞xa4 a5 15.♞c4 ♞b8 16.b3 ♞h8 17.♞ce3 g6 18.h4 ♞xh4 19.g3 ♞g5 20.f4 exf4 21.gxf4 ♞h4+ 22.♞d2 Açılışın ustası Peter Leko'dan örnek bir varyant-belirsiz konum 1/2-1/2 Topalov,V (2757)-Leko,P (2749)/Linares 2005] **11...b4 12.♞c2 0-0 13.h4** Beyaz renkli karelerde mutlak hakimiyet kurmak için bu hamle gerekli, plan g3 ve devamında fili c8-h3 çaprazına koymak! **13...a5 14.g3 ♞e6 15.♞h3 ♞b8 16.♞d3 ♞d7!?** Tipik Mamedyarov! Beyaz karelerdeki mücadeleden vazgeçmiyor ve piyon yapısını bozarak konumu dengesiz hale getiriyor! 16....

a4 ile vezir kanadında alan kazanmak alternatif olabilirdi. [16...a4 17.b3 ♞a8 18.♞d1 axb3 19.axb3 ♞a2 20.♞f1 Beyazın hafif iyi olduğu bir konuma götürürdü.] **17.♞xf6+ gxf6 18.♞f5 ♞b7 19.♞e3 ♞d4 20.0-0 b3! c4** piyonunu yalnız bırakıyor! **21.a3 ♞h8 22.♞ac1 ♞bc8 23.♞fe1!?**



Caruana'dan çok yaratıcı bir kalite fedası! Mevcut konumda d4'teki siyah at çok güçlü duruyor, bu taşın kalite fedası ile kaldırılması beyazın hafif taşlarına harika olanaklar sunacak ancak Mamedyarov materyal karşılığı baskı altında kalan taraf olmak istemiyor! **23...♞c5!** [23...♞f3+ 24.♞g2 ♞xe1+ 25.♞xe1 ♞g8 26.♞d1 ♞c6 27.♞e2 Beyazın harika kompanzasyonu var!] **24.♞d1 ♞xf5 25.♞xf5 ♞xf5 26.exf5 ♞d8 27.♞h5 ♞g7** Bu hamleden sonra Beyazın hiçbir üstünlük iddiası kalmadı! **28.♞c3 h6 29.♞ee3?** [29.♞g4+ ♞h7 30.♞h5 tehdit g4-g5 30...♞g7 (30...a4 31.g4 ♞g8 32.♞g3 ♞e7 33.♞e4 d5 34.g5 fxg5 35.cxd5 ♞c1+ 36.♞g2±) 31.♞g4+ bu şekilde oyunu berabere bitirmek mümkündü.] **29...a4** Şimdi ♞g4+ ile başlayan hamle tekrarına siyah iştirak etmek zorunda değil! Caruana konumu kendisine avantajlı görmüş olacak ki bu devam yolunu seçmedi ancak ipler yavaş yavaş siyahın eline geçiyor! **30.♞e2** [30.♞g4+ ♞h7 31.♞h5? ♞dc8 32.g4 ♞xc4 33.♞xc4 ♞xc4 34.♞f3 ♞c1+ 35.♞g2 (35.♞h2 ♞h1+!! 36.♞g2 ♞h3+



çok güzel bir varyant!) **35...♞g8 36.♞xh6 ♞c4+!** **30...d5! 31.♞f3 ♞dc8 32.cxd5 ♞xc3 33.♞xc3 ♞xc3 34.♞xc3 ♞xd5** Oluşan vezir finali ilerlemiş b3 piyonu, şah güvenliği ve merkezde daha çok kare kontrolü gibi sebeplerden ötürü siyaha ciddi avantajlar sağlar! **35.♞b4 h5 36.♞xa4 ♞d3?** Mamedyarov'un oyun-daki tek hatası diyebiliriz! e4 ile aynı fikri uygulaysaydı rahat kazanacaktı şimdi beyaza şans doğuyor! [36...e4! 37.♞e8 ♞d4 38.g4 hxg4 39.h5 ♞xb2 40.h6+ ♞xh6 41.♞xf7 ♞g5+!] **37.g4 ♞b1+ 38.♞g2 ♞xb2 39.gxh5 ♞c2 40.♞g4+?** Yanlış fikir! [40.♞b4 b2 41.h6+ ♞xh6 (41...♞g8 42.♞g4+ ♞f8 43.♞b4+ ♞g8 44.♞g4+) 42.♞f8+ ♞h5 43.♞g3!! Önceden görmesi oldukça zor bir bilgisayar varyantı!! 43...♞d3+ 44.f3 ♞xf5 45.♞h8+ ♞g6 46.♞g8+ ♞h6 47.♞f8+ ♞h7 48.♞xf7+ ♞h6 49.♞f8+=] **40...♞h7 41.h6?** Son şans ♞a4 dönmekti! **41...♞xh6 42.♞g8 ♞xf5 43.♞f8+ ♞h5 44.f3 ♞xh4** İşte fark! Bir önceki varyantta '!' verdiğimiz ♞g3 hamlesi bu sebeptendi. Siyah şah kritik kareleri tutan h4 piyonunu ortadan kaldırıyor! Oyunun devamı yorum gerektirmiyor. **45.♞b4+ ♞f4 46.♞xb3 ♞d2+ 47.♞f1 ♞g3 48.f4+ ♞xf4 49.a4 f5 50.♞b5 ♞d1+ 51.♞f2 ♞c2+ 52.♞f1 f6 53.♞b4+ e4 54.♞b5 ♞g3 55.♞e2 ♞xe2+ 56.♞xe2 f4 57.a5 f3+ 58.♞f1 e3 0-1**



Ateş Ülker

Sporcu

aulker@hotmail.com

Viktor Korchnoi (1931-2016)



Satrancın efsane isimlerinden biri olan Korchnoi'u 6 Haziran 2016'da kaybettik. Viktor Korchnoi 23 Mart 1931 de Leningrad'da doğdu. Satrançı 7 yaşında babasından öğrendi. 1943'de Abram Model, Andrei Batujew ve Wladimir Sak tarafından çalıştırıldı. 1947'de ve 1948'de Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği (SSCB) Gençler Birincisi oldu. 1954'de IM, 1956'da GM oldu.

İsmi farklı dillerde değişik yazılmaktadır. Almancada Wiktor Lwowitsch Kortschnoi, İngilizcede Viktor L'vovic Korcnoj şeklinde FIDE nezdinde ise Viktor Korchnoi olarak yazılmaktadır.

Uluslararası alanda ilk önemli başarısını 1962 de Moskova'daki Zonal turnuvada gösterdi. 1967 de Tunus'daki interzonal turnuvasında ikinci oldu ve 1968 deki dünya birinciliği aday maçlarına katılma hakkını kazandı.

1973 de Leningrad'daki İnterzonal turnuvasını kazandı. Bu turnuvayı izleyen aday maçlarında kendisinden 20 yaş genç olan Anatoli Karpov'a yenildi.

Korchnoi 4 defa SSCB Birinciliğini kazandı (1960, 1962, 1964, 1970). Satranç olimpiyatlarında 6 defa Sovyetler Birliği takımında oynadı. 1976 da Amsterdam'daki turnuva sırasında Batıya il-

tica etti. Bir süre Hollanda'da kaldıktan sonra 1978 de İsviçre'ye geçti. 1977 de Karpov'a karşı oynadığı dünya birinciliği maçını 16.5-15.5 kaybetti (6 yenilgi, 5 kazanç ve 21 beraberlik).

1980'de aday maçlarında Petrosjan, Polugajewski ve Hübner'e karşı kazandıktan sonra yine Karpov ile dünya şampiyonluğu final maçını oynama hakkını kazandı. Korchnoi bu defa 18 maçın 6 sını kaybetti ve ikisini kazandı.

Korchnoi 1983 de dünya birinciliği yarı final maçında Garry Kasparov ile oynama hakkını kazandı. FIDE maçın Pasedana (ABD) yapılmasını planlamıştı. Maçın yapılacağı yer hakkında FIDE ve SSCB Satranç federasyonu arasında anlaşmazlık yaşandı. Korchnoi'un hükmen galip sayılma ihtimali ortaya çıktı. Korchnoi bunu kabul etmedi. Kasparov-Korchnoi maçı Londra'da yapıldı. Korchnoi, Kasparov karşısında 4 yenilgi ve 1 kazanç elde etti.

Korchnoi 1987'de Zagreb'de yine dünya birinciliği aday maçlarına katılma hakkını kazandı. Ancak 1988'deki dünya birinciliği elemelerinde İzlanda'lı Johann Hjartarson'a yenildi.

Korchnoi 1991'deki çeyrek final maçında da Hollanda'lı Jan Timman'a 2.5-4.5 yenildi. Bundan sonra katıldığı dünya birinciliği elemelerinde ise ileri aşamalara gelemeydi. Ancak ilerleyen yaşına rağmen birçok kuvvetli turnuvada oynadı. 2006'da Dünya Emektarlar Birincisi oldu. İsviçre Birinciliğini 5 defa kazandı (1982, 1984, 1985, 2009, 2011).

Korchnoi'un oynadığı kayıt altına alınmış oyun sayısı 5000 civarındadır. 17 defa Satranç Olimpiyatına katılmıştır. 6

defa Sovyetler Birliği takımında, 11 defa İsviçre Milli takımında oynamıştır. Sovyetler Birliği takımının altın madalya aldığı olimpiyatlarda 4 defa masa birincisi olmuştur.

1991'de Petra Leeuwerik ile evlendi. İsviçre vatandaşı oldu. İsviçre'de Aargau kantonundaki Wohlen'de yaşıyordu.

Korchnoi, Satranç tarihinin unutulmayacak isimlerinden biridir. Korkunç Viktor lakabı ile anılmıştır. 1977'de İstanbul Satranç Derneğini ziyaret etmiş ve bir çoğul gösteri (simultan) yapmıştır.

2010 da Dresden'de Avrupa Emektarlar Takım Birinciliğinde kendisi ile oynadım. Salona hanımı ile birlikte geldi. Oynayacağı masayı aramaya başladı. Kendisini ayakta karşıladım. Yanına giderek oynayacağımız masayı gösterdim. Benden 17 yaş büyük olan Satrancın bu büyük ismi ile bir daha oynama fırsatı bulamayacağımı tahmin etmiştim.

Ben 2012 de Slovenya'da düzenlenen Avrupa Emektarlar Takım Birinciliğinde de oynadığını hatırlıyorum. Bilahere 2012 de bir rahatsızlık geçirdiğini ve satranca ara verdiğini okudum. Ama 2014 ve 2015 de yine bazı turnuvalara katılmıştır.

Hem satranç tarihini inceleyenlerin hem de satrançta ilerlemek isteyenlerin Korchnoi'dan öğrenecekleri çok şey vardır.

Korchnoi ölene kadar satranç oynamış, turnuvalardan uzak kalmamıştır. Son yıllarda FIDE'nin emektarlar kategorisindeki yarışmaları teşvik etmesi Korchnoi gibi bir yeteneğin ileri yaşlara kadar sahnede kalmasını kolaylaştırmıştır. Bu sayade satranç kamuoyu da onu



Ateş Ülker, 2010 emektarlar takım yarışmasında Korchnoi ile oynama şansını yakalamıştı.



Korchnoi, Tseskovsky ile de yine emektarlar kategorisinde karşılaşmıştı.

yaşamının sonuna kadar izleyebilmiştir.

Anatoly Karpov-Viktor Korchnoi

Dortmund 1994

Vezir Hind Savunması, Kasparov-Petrosjan devamyolu

Yorum: A.Ülker

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6 4.a3 ♙b7
5.♘c3 d5 6.♙g5 ♙e7 7.♖a4+ c6

Siyah için c6 hamlesi yerine daha bir seçenek görünmüyor.

8.♙xf6 ♙xf6 9.cxd5 exd5 10.g3 0-0
11.♙g2 ♘d7 12.0-0 ♙e7 13.♖fd1 f5

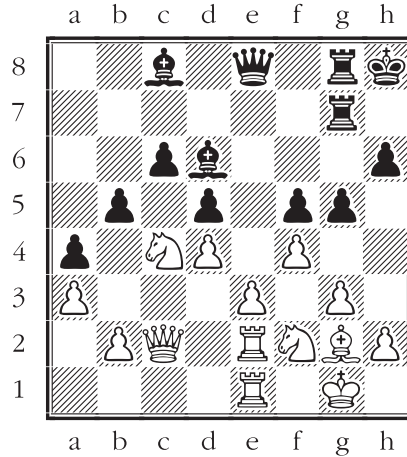
Bu hamleyi ve sonrasında şah kanadında hücum planını ancak büyükustalar düşünebilmektedir. 14.e3 ♙d6 15.♘e2 ♖e7 16.♘f4 a5 17.♘d3 b5 18.♖c2 a4 19.♖e1 ♘h8 20.♖ac1 ♘b6 21.♘fe5 ♘c4 22.f4 g5! 23.♖e2

23.fxg5 ♙xe5 24.dxe5 ♖xg5 Siyah iyi durumda kalır.

23...♖g8 24.♙f2 ♖af8 25.♘f3 h6 26.♘fe5 ♘h7 27.♙g1 ♖e8 28.♖c2 ♘h8 29.♘f2 ♖g7 30.♖e2 ♙c8

Önceden 27...♖e8 oynamış olmasının nedenleri şimdi daha kolay farzediliyor. Hem c6'daki eri savunmak hem de diğer taşları etkili duruma getirmek istiyor.

31.♖ce1 ♖fg8 32.♘xc4



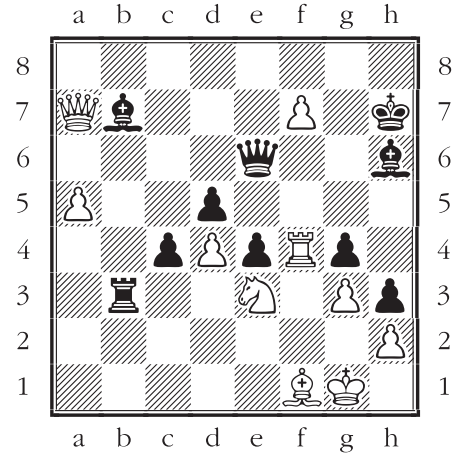
32...bxc4!

Korchnoi er fedasından sonra yarı açık e dikeyindeki baskının devam edeceğini ve şah kanadında da etkili tehditler ortaya çıkacağını hesaplamıştır.

33.♖xa4 ♖b7 34.♘d1 h5 35.♙f2 ♙d7 36.♖c2 ♖g6 37.♙f1 h4 38.♖f2 g4 39.♙g1 ♖gb8 40.♖e2 h3 41.♙f1 ♙c7 42.b4 cxb3 43.♘b2 ♙d6 44.a4 ♖e6 45.♖d1 ♖a7 46.♖d3 ♘h7 47.♖d1 c5 48.♖xb3 ♖xb3 49.♖xb3 c4 50.♖b6 ♖a8 51.e4 fx4 52.f5 ♖e7 53.♘d1 ♖b8 54.♖a5 ♙c6 55.f6 ♖e6 56.♘e3 ♖b3

Siyah b dikeyinin denetimini elinde tutmaktadır. Bu üstünlük kazancı kolaylaştırmaktadır.

57.♖a7+ ♙b7 58.a5 ♙f8 59.♖f4 ♙h6 60.f7



60...♙xf4!

Bir kale ve bir at karşılığında Beyazın iki veziri olmasına izin veriyor. Çünkü beyaz şah kötü durumdadır.

61.f8 ♖ ♙xe3+ 62.♙h1 ♙h6 63.♖f2 ♙g7 64.a6 ♖f3 65.♖e1

65.♖xf3 exf3 66.♖xb7 ♖e1 Siyah kazanır.

65...♙xa6 66.♙e2 ♖f7 67.♖c5 c3 68.♖xc3 ♙xe2 69.♖xe2 ♖f6 70.♖c1 ♙h6 71.♖b1 ♖f5 72.♙g1 ♖c7 0-1

Korchnoi'un şah kanadında başlattığı hücum ve bu hücumun devam edebilmesi için a erini feda etmesi çok beğenilmiştir. Kale ve at karşılığında Beyazın ikinci veziri çıkmasına izin vermiştir. Beyaz şah kötü durumda olduğundan Beyazın iki veziri tehdit yaratacak zaman bulamamıştır.



Ata SEÇER
FM Ata Seğer
Sporcu-Antrenör

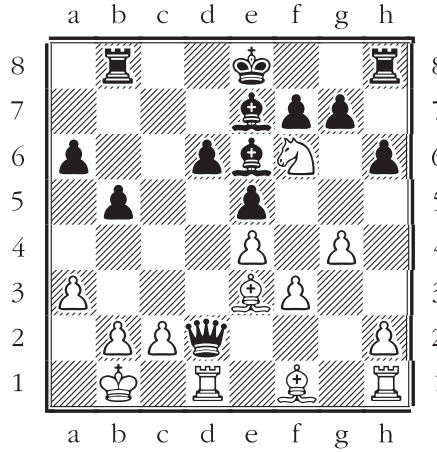
Kurallar ve doğrular

Önemli olan kurallar değil istisnalar. Ben de size bugün istisnalardan bahsedeceğim. Kuralların çok önemli olması ile birlikte her oyuncunun istisnai pozisyonları değerlendirme görevi hiç kuşkusuz oyunun en önemli bölümlerindendir. Stratejik kurallar özellikle zaman, taşların pozisyonu, dinamik unsurlar için bazen feda edilebilir. Örneğimiz bu istisnai durumu apaçık ve acımasızca gözler önüne serip satrançta zaman faktörünün önemini adeta gözümüzün içine sokuyor. İyi seyirler.

V. Ivanchuk (2720) – V. Anand

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♜f6 5.♘c3 ♘c6 6.♙g5 e6 7.♙d2 a6 8.0-0-0 h6 9.♙e3 ♘xd4 10.♙xd4 b5 11.f3 ♙a5 12.a3 e5 13.♙e3 ♙e6 14.♙b1 ♙e7 15.g4 [♞15.h4 ♙b8 16.♘d5 ♙xd2 17.♘xf6+ gxf6 18.♙xd2 f5∞] 15...♙b8 16.♘d5 ♙xd2 17.♘xf6+

Maçın ilk hamleleri konumuz dışı olduğundan analizsiz verilmiştir. [17.♙xd2 daha iyi olmakla beraber ♘f6'nın hata olduğunu düşünmüyorum. Siyahın bu olasılığını bilmeden önceden değerlendirmek inkansıza yakındır.]



17...gxf6!!

Siyahın halihazırda d6 karesinde geri kalmış bir piyonu ve d5 karesinde kocaman bir deliği varken bu da nedir? İlk bakışta ben bunu bir intihar olarak değerlendirdim, çünkü f hattında geri kalmış hareketli duble piyon yaratıyor. Eski bir Pelikan oyuncusu olarak f dublesini süremeyince başınıza neler gelebileceğini yakından biliyorum. Chaky herhalde kolay kazanacak diye düşünürken bir anda derin düşüncelere daldı bu kadar net bir pozisyonda fazla düşünmesi beni de kuşkuya düşürdü, biraz daha derin bakınca beyazın bir tempoya ihtiyacı olduğunu farkettim fakat bu kadar ölümcül bir tempo daha önce görmemiştim. [17...♙xf6 18.♙xd2 ♙e7 19.h4± Beyazın hiçbir şeyi riske etmeden rahat rahat zorlayabileceği bir durum yarattı.]

18.♙xd2 h5!

İşte anahtar hamle. Eğer Beyazın bir tempo fazlası olsaydı ve ♙g1 oynayabilseydi h3 hamlesi ile resmi tamamen terse döndürebilirdi. Ne yazık ki dünya o kadar da iyi değil. 19.♙g1 [19.♙e2 h×g4 20.f×g4 ♙h3±]

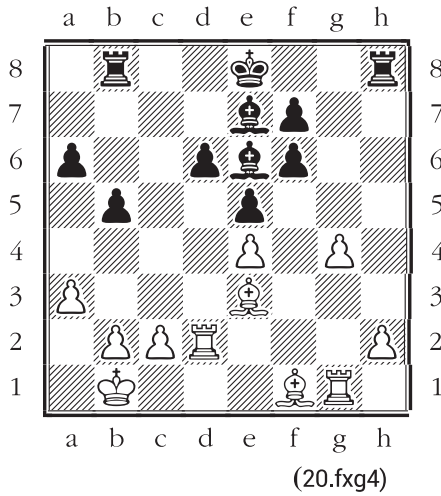
19...h×g4 20.f×g4 (diagram)

Siyahlar amacına ulaştı d6 geri piyona ve hareketsiz f dublesine karşı e4, g4 ve h2 piyonlarını çok zayıf bıraktı ki pratikte bu daha önemlidir. Fakat bu zayıflıklara nasıl ulaşacak.

20...♙c4!±

Bir kural çiğneme daha, e6'daki güçlü fil ile f1 deki rezil fili değiştiriyor.





Daha da vahim olan tahtada kalan diğer fillerin siyah tarafında kötü olanın kalması. Bu kadar kural ihlalinin başka alanda yapsa herhalde sonrasında mahkeme olurdu.

Buradaki fikir f1 filinin kötü ama gerekli bir taş olması. Unutmayın kötü filler iyi piyonları korurlar. Ayrıca en iyi hücum yöntemi rakibin savunma taşlarını yok etmektir. F1 filinin yokluğunda zayıf piyonlar çaresiz kalacak [20...♗d7? 21.h3∞].

21.b3

[21.♗xc4 bxc4 22.♖d5 ♖b5+]

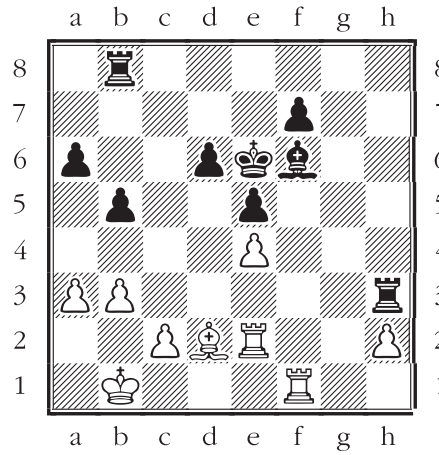
21...♗xf1 22.♖xf1 ♖h3 23.♖e2

[23.♗g1 ♗d7 24.♖d3 ♖h4! (24...♖xd3 25.cxd3 ♖h8 26.♖f3 d5∞) 25.♖g3 (25.h3 ♖bh8 26.♖ff3 f5! 27.♖xf5 ♖xh3+) 25...♖g8 26.h3 ♖gh8 27.♖ff3 f5! 28.exf5 (28.♖xf5 ♖xh3 29.♖xh3 ♖xh3 30.♗f2 (30.♖xf7? ♖h1 31.♖f1 ♗g5 32.♖e1 ♗d2+) 30...♗e6+ × ♗e4,g4) 28...e4 29.♖e3 (29.♖c3? ♗f6) 29...d5+]

23...♗d7 24.g5

Bu hamle tam bir ikilemin sonucudur. Beyazlar ya zayıf piyonlarla yaşamaya çalışacak ya da zayıf piyondan kurtulup siyahın piyonlarını hareketlendirecek. Görünüşe göre ikincisini seçmiş.

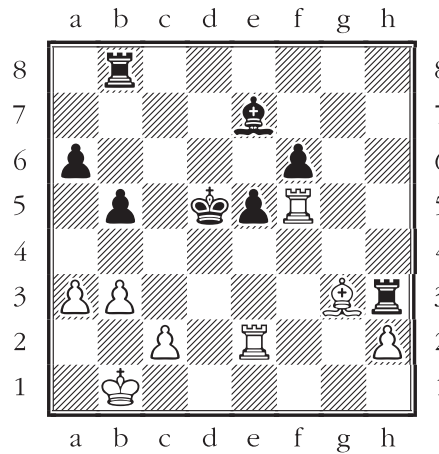
24...♗e6 25.gxf6 ♗xf6 26.♗d2



26...♗g8!

Siyahın devamındaki fikri d5 oynayıp merkezde çift geçer yaratmaktır. Fakat bu biraz hazırlık gerektiriyor. [26...♗h4 27.♗b4; 26...♖g8 27.♖ef2 ♗e7 28.♖xf7 ♖g4]

27.♗e1 f6 28.♗g3 d5 29.exd5+ ♗xd5 30.♖f5



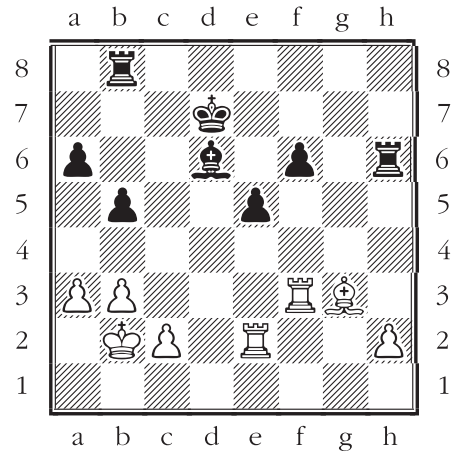
30...♗c6□

[30...♗e6? 31.♗xe5 ♖e8 32.♖xf6+; 30...♖b7? 31.♗xe5 ♗e6 (31...fxe5 32.♖fxe5+ ♗d6 33.♖e6+ ♗d5 34.♖xe7) 32.♗xf6+ ♗xf5 33.♗xe7=]

31.♖ef2?

[31.♖f3! ♖h7 32.♖c3+ ♗b7]

31...♖h6 32.♗b2 ♗d7 33.♖e2 ♗d6 34.♖f3



34...♖c8!

[34...♗e6 35.♖c3 ...♖c6]

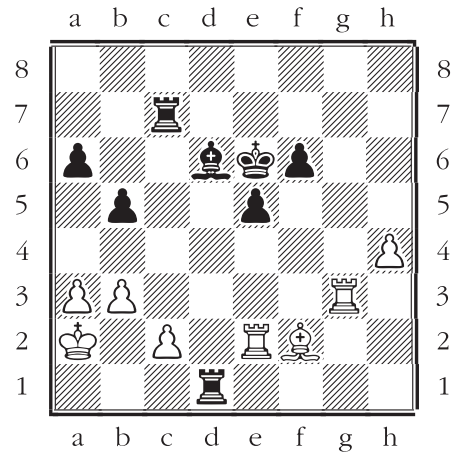
35.♗e1 ♗e6

Artık piyonların ilerlemesi durdurulamaz. Geç oldu ama güç olmadı.

36.♖d3 ♖h7 37.♖g3 ♗c5 38.♗a2 ♖d7 39.♖c3 ♖cc7

[39...♖d1? 40.♗f2 ♗xf2 41.♖xc8 ♗d4 42.c3±]

40.h4 ♖d1 41.♗f2 ♗d6 42.♖g3



42...e4! -+ 43.♖xe4+ [43.♖g1 ♖xg1 44.♗xg1 f5] 43...♗e5 44.♖xe5+ [44.c3 ♖d2+ 45.♗b1 ♖xf2+] 44...fxe5 45.♗b2 ♖d2 0-1

Kuralları çiğnemeyi kendine görev edinmiş bir maçı umarım sizi de benim kadar etkilemiştir. Satrançla kalın.



IM Suat Soylu

Sporcu

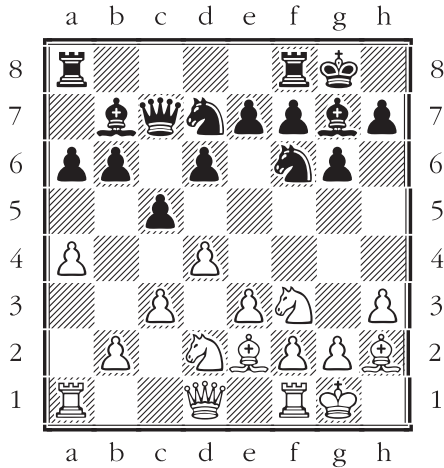
imsuatsoylu@hotmail.com

Nasıl hazırlanıyorum ? (2)

Satranca başlayıp ustalaştığım yıllardan itibaren siyahla kazanmam gereken oyunlarda vezir piyonu açılışları hep sorunum olmuştu. 1.d4 ♖f6 2.c4 oynanmaması Benoni, Grunfeld, Şah-Hint, Nimzo - Hint açılışı ile kazanmayı hedefleyen siyahların hep canını sıkıştırır. İkinci ya da üçüncü hamlede c3, Fg5, Ff4 veya e3 oynamak Beyazların teorik konumlardan kaçışını temsil eder.

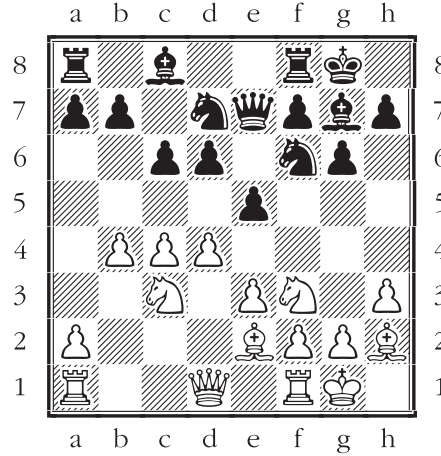
Siyah için seçenekler

A: 1.d4 ♖f6 2.♗f4 g6 3.e3 ♗g7 4.♖f3 0-0 5.♗e2 d6 6.h3 c5 7.c3 b6 8.0-0 ♗b7 9.♖bd2 ♖bd7 10.a4 a6 11.♗h2 ♖c7



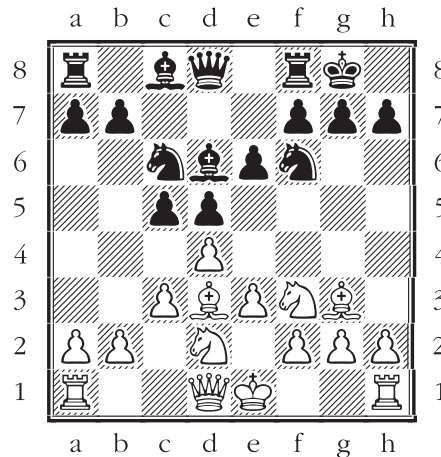
Beyazın 12.♗d3, 12.♖b1, 12.♖b3 gibi seçenekleri olup a6 piyonu ayrıca h2-c7 çaprazı siyah için zayıftır. İnişiyatif ve kazanma planı beyazın hatalarına bağlıdır.

B: 6...♖bd7 7.0-0 ♖e8 8.c4 e5 9.♗h2 ♖e7 10.♖c3 c6 11.b4



Beyaz h2-c7 çaprazını açmayı merkez d6-e5'e saldırıyı ve vezir kanadında piyonlarla oynamayı hedefliyor. Siyahın inisiyatif ve açık kazanma planından yine söz edemeyiz.

C: 2...e6 3.e3 c5 4.♖f3 ♖c6 5.c3 d5 6.♖bd2 ♗d6 7.♗g3 0-0 8.♗d3



Bu sistem de düşünülebilir ancak baştan itibaren beyaz için çok net ve temiz eşitlikler var. Ayrıca ♖e5 - f4 gibi

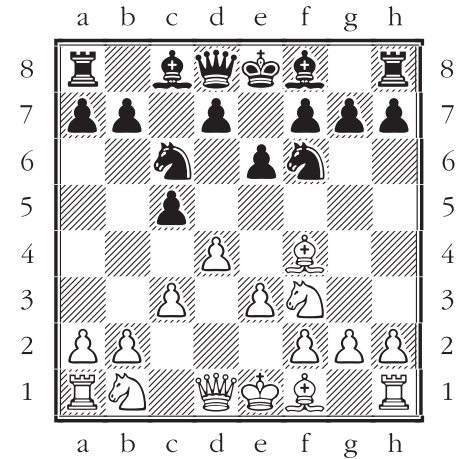
olanakları siyah için sıkıntılı buluyorum. Elbette ki siyah için eşitlik yeterli denebilir ama konumların oynanabilirliği önemli. Siyah ve beyazın olanakları bunlarla sınırlı değil ancak köşemiz bunlarla sınırlı. Satranç oynama tarzım olarak bu konumlar benim için sıkıntılı olmuştur. 2015 Dünya Emektarlar Şampiyonasında kazanmak zorunda olduğum 10. turda rakibim vezir piyonu oynuyordu ve aldığı puanların çoğu beyazla idi. Çalışma yaparken satranç hayatımın 40. yılında oynamak isteyeceğim sistemi bulmuştum

Oyunlar

Shvedchikov - Moiseenko

Moscow Open, 2014

1.d4 ♖f6 2.♖f3 e6 3.♗f4 c5 4.c3 ♖c6 5.e3



5...♖h5 6.♗g3 ♖xg3 7.hxg3 d5 8.♖bd2 g6 9.♗e2 ♖b6 10.♖b3 ♗g7 11.♖xb6 axb6 12.♗b5 ♖e7 13.♗e2 ♗d7 14.a4 h6 15.♖b3 ♗d6 16.♖hd1 f5 17.♖e1 ♖a7 18.f4 ♖ha8 19.♖c2 ♗f8

20.♖d2 ♘c7 21.b3 ♜c8 22.♗d3 ♞aa8
23.♞h1 ♙e8 24.♜e1 ♗d8 25.♜c2 ♜c7
26.♞ac1 ♞ac8 27.♜b1 ♜a5 28.♙×e8
♙×e8 29.♜a1 c4+ 30.b×c4 ♞×c4
31.♜d2 ♞×a4 32.♞c2 b5 33.♜ab3 ♜c4
34.♜f3 b4 35.c×b4 ♞×b4 36.♜c5 b6
0-1

Alvarez Fernandez-Narciso Dublan
ESP-chT Autonomicas 5th Tossa de
Mar 2010

1.d4 ♜f6 2.♜f3 e6 3.♙f4 c5 4.e3 ♜c6
5.c3 ♜h5 6.♙g5 ♞b6 7.♞b3 h6 8.♙h4
g5 9.♞×b6 a×b6 10.♙g3 ♜×g3 11.h×g3
♙g7 12.♜bd2 d5 13.a3 g4 14.♜g1 e5
15.d×e5 ♜×e5 16.♙b5+ ♘e7 17.♜e2
♞a5 18.a4 ♙d7 19.♙×d7 ♜d3+ 20.♙f1
♘×d7 21.♞h5 ♜×b2 22.♞×d5+ ♘c6
23.e4 ♞×a4 24.♞b1 ♜c4 25.♜×c4 ♞×c4
26.♞bd1 ♞×e4 27.♞d6+ ♘b5 28.♞b1+
♘c4 29.♞d×b6 ♞he8 30.♞1b2 ♞d8
31.f3 g×f3 32.g×f3 ♞e3 33.♞×b7 ♞×f3+
34.♙g2 ♞dd3 35.♞c7 ♙e5 36.♞b4+
♜d5 37.c4+ ♘e4 38.♞×c5 ♙d6 0-1

Seegers - Matlakov
Politiken Cup 2014 Helsingor DEN

1.d4 ♜f6 2.♜f3 e6 3.♙f4 c5 4.c3 ♜c6
5.e3 ♜h5 6.♙g5 ♞b6 7.♞b3 h6 8.♞×b6
a×b6 9.♙h4 g5 10.♙g3 ♜×g3 11.h×g3
♙g7 12.♜a3 d5 13.♙d3 ♘e7 14.0-0
♙d7 15.♞fe1 f5 16.♜c2 ♙f6 17.a3 h5
18.c4 h4 19.♞ad1 h×g3 20.f×g3 d×c4
21.♙×c4 g4 22.♜h2 ♜a5 23.♙a2 ♙a4
24.♞e2 ♞ad8 25.b4 ♜c6 26.b×c5 b×c5
27.♞b1 c×d4 28.♞×b7+ ♞d7 29.♞×d7+
♘×d7 30.♜e1 d×e3 31.♜f1 ♙b5 32.♞c2
♙d4 33.♜h2 e2+ 34.♙h1 ♙f2 0-1

Boris Kostic - Jose Raul Capablanca
Havana, 1919

1.d4 ♜f6 2.♜f3 e6 3.♙g5 c5 4.e3
♜c6 5.c3 ♞b6 6.♞b3 d5 7.♜bd2 ♙d7
8.♙e2 c×d4 9.e×d4 ♙d6 10.0-0 h6
11.♙h4 ♜h5 12.♞×b6 a×b6 13.♞fe1
g5 14.♙g3 ♜×g3 15.h×g3 f6 16.g4 ♙f7
17.♜h2 ♜a5 18.♜hf1 b5 19.a3 ♜c4
20.♜×c4 b×c4 21.♜e3 ♞a6 22.g3 ♞b6
23.♞a2 ♞a8 24.♙f3 ♞a5 25.♙g2 ♞ab5
26.♞e2 ♙e8 27.♞d2 ♙g7 28.♙d1 ♙g6
29.♙a4 ♞a5 30.♙c2 ♙×c2 31.♞×c2
♙g6 32.♞e2 ♞ab5 33.♜d1 ♙f8 34.♞a1
h5 35.f3 h×g4 36.f×g4 f5 37.g×f5+

e×f5 38.♞c1 ♞f6 39.♞cc2 ♙d6 40.♞e8
♙f7 41.♞e1 f4 42.g4 f3+ 43.♙f2 ♞h6
44.♙×f3 ♞h3+ 45.♙e2 ♞h2+ 46.♜f2
♙g3 47.♞f1 ♞b6 48.♙f3 ♙h4 49.♞e2
♞f6+ 50.♙e3 b5 51.♞d2 ♙e7 52.b4
c×b3 53.♜d3 ♞×d2 54.♙×d2 0-1

Tamamında siyah, beyazın siyah filini alıyor. Kuvvetli sanılan atları pasifize ediyor. Şah kanadı piyonları ile beyazın şah kanadına baskı yapıp diğer tarafta vezir kanadını zayıflatıyor, oyunu açmaya çalışarak çift fil avantajını hissettiriyor. Gerekiirse e5 düşünüyor. Kısacası inisiyatif artık siyahtadır. Bunu Cabaplanca yüzyıl önce tahtada keşfetmiş. Bu tür klasik açılışları incelerken eskilerden yararlanmak gerekiyor.

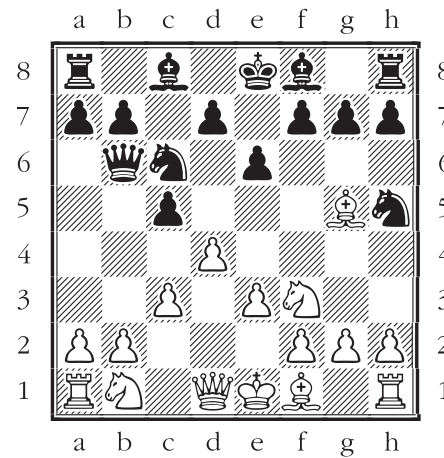
Sonuç:

Suat Soylu - Varlam Vepkhvishvili
WSCC Acqui Terme, Italy, 2015

1.d4 ♜f6 2.c3 e6 3.♙f4 c5 4.e3 ♜c6
5.♜f3

5.h3 d5 6.♜f3 ♙d6

5...♜h5 6.♙g5 ♞b6



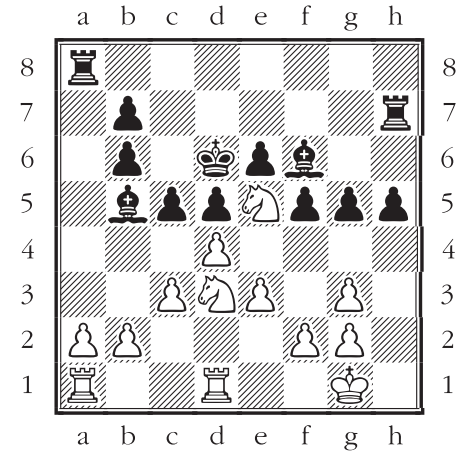
7.♞b3

A: 7.♜bd2 ♞×b2 (7...d5 8.♜e5 [8.d×c5] 8...♜f6 9.♞b1 ♜×e5 10.d×e5 ♜d7 11.♙f4 g6 12.♜f3 ♙g7 13.h4 h5 şanslar eşit) 8.♞c1 ♞b6 9.♜c4 ♞c7 10.♜fd2 ♜f6 11.♙f4 d6 12.d×c5 e5 13.c×d6 ♙×d6 14.♜f3 0-0 15.♞×d6 ♞×d6 16.♜×d6 e×f4;

B: 7.♞c2 h6 8.♙h4 g5 9.♙g3 ♜×g3 10.h×g3 ♙g7 11.♜bd2 d5 12.♜b3 c4

13.♜c1?! ♙d7 14.b3 c×b3 15.a×b3 ♞c8 16.♜d3 g4 17.♜g1 e5 18.♜c5? e×d4 19.♜×d7 ♘×d7 20.♞f5+ ♘e7 21.♞×d5 d×e3 22.♙c4 e×f2+ 0-1 Kovacecic, S - Gomez Garrido, C 2010

7...h6 8.♙h4 g5 9.♙g3 ♜×g3 10.h×g3 ♙g7 11.♞×b6 a×b6 12.♜a3 d5 13.♙e2 ♙e7 14.0-0 ♙d7 15.♞fd1 f5 16.♜c2 ♙f6 17.♙b5 h5 18.♙×c6 ♙×c6 19.♜ce1 ♙b5 20.♜d3 ♙d6 21.♜fe5 ♞h7



Beyaz atlar e5'i bloke ediyor ancak atların üstünlüğü göstermelidir. Pratikte atlar başka bir görev üstlenemiyor. Hiçbir karşı planı olmayan beyaza karşı siyahlar şah kanadı atağını adım adım uyguluyor.

22.f4 ♞g8 23.a4 ♙×d3

Siyahın hızlı oynamaya ihtiyacı var artık çift fil görevini tamamlamıştır.

24.♞×d3 h4 25.g×h4 g×h4

Bunun yerine 25...Rxh4 veya gxf4 olanakları da vardı.

26.♙h2 ♞g3

Daha iyisi ♞hg7 idi Bu hamle beyaza 27.♜f3 şansı veriyor.

27.a5? c4 28.♞d2 b×a5 29.♞×a5 ♞×e3 30.♞b5 ♙×e5 31.f×e5+ ♘c6 32.♞c5+ ♘d7 33.b3 ♞×c3 34.b×c4 ♞×c4 35.♞b5 ♘c8 36.♞a2 ♘b8 37.♞a6 ♞e7 38.♞bb6 ♞×d4 39.♞×e6 ♞×e6 40.♞×e6 ♞e4 41.♙h3 ♙c7 42.♞e7+ ♘c6 43.♞e8 b5 44.e6 b4 45.♞f8 ♘d6 46.♞×f5 ♙×e6 0-1



Hür Yasin

Sporcu

huryasin@gmail.com

Hayatta ve satrançta başarı kavramı -1

Anne baba olarak hiçbirimiz çocuklarımızın hayatta başarısız olmasını istemeyiz. Bu yüzden onların yetenek ve becerilerini en iyi şekilde kullanmalarını sağlayacak donanıma sahip olmaları için o kurstan bu kursa koşturarak azami gayreti gösteriyoruz. Ne bitmez tükenmez bir çabadır bu...

Anne baba olarak yaşamın zorluklarını deneyimlediğimiz nispette maddi ve manevi anlamda kültürel mirasımızı çocuklarımıza aktarırız. Yaptığımız her türlü tavır davranış ve tutumlarımız bebeklikten itibaren yarattığımız örnekliklerle çocuklarımızın bilinçaltına ve fotoğrafik zekalarına kazınır. Bu aktarım yüzyılları içeren süzgeçlerden geçerek damıtılmış bir kültürdür. Bu damıtılmış kültürel öğeler inançlarımızı ve değerlerimizle birlikte çoğunlukla yaşamı kolaylaştıran öğeler olmasına karşın, içinde yaşamın zorlu süreçlerindeki tortuları da barındırır. Bunlarda psikik anlamda farkında olmadığımız korkulardır. Çoğu zamanda yaşamımızda bizi yönlendiren elimizi ayağımızı bağlayan bu korkulardır. Bu tortular/korkular ise yaşamımızda “Başarısızlık Korkusu” olarak karşımıza çıkar

Yaşamda bu korkular “maddi sorunların yaşanması, hedeflerimize ulaşamamak, istediğimiz yaşam standartlarını tutturamamak gibi olgularla karşımıza çıkarlar ve çoğu zamanda psikik sorunlarımıza neden olurlar. Yaşamdan beklentilerimiz çerçevesinde mutlu olmamız gittikçe zorlaşmaktadır. Doğal olarak yaşamın zorlu süreçlerinin farkında olan ana babalar olarak tabii ki çocuklarımızın aynı mutsuzlukları yaşamalarını istemeyiz. Bununla beraber neyi ve nasıl başaracağımızı bilmeden çoğu zamanda madde egemen dünyanın rekabete dayalı öğre-

tilmiş kavramlarıyla geri kalmamak adına çabalayıp dururuz.

Rekabet ise acımasızdır ve toplumu kazananlar ve kaybedenler diye ikiye böler. Ama çocuğumuz muhakkak kazansın dediğimiz zamanda diğer çocukların da başarısız olmasını acaba istemiyor muyuz?

Yaşanan tüm bu sorunların temelinde başarı kavramından ne anladığımız yatmaktadır.

Başarı dan neyi anlamalıyız?

Öncelikle öğretilmiş başarı kavramını yaratan nedenleri sıralayalım:

- Rekabet
- Maddi/nesnel ve psikik/özel zorluklar
- Öğretilmiş beklentiler

Rekabet:

Gelişme rekabetle olur, bu yüzden çok değerlidir. Daha iyi olma ve yeteneklerimizi becerilerimizi en üst düzeye çıkarmak için rekabetin motivasyonuna ihtiyacımız vardır. Çünkü ne kadar geliştirdiğimiz farklı aynalarda kendimizi gördüğümüz zaman anlayabiliriz. Farklı aynalar/rakipler bize eksikliklerimizi gösterirler. Rekabet anlayış olarak sadece yengi/yenilgi perspektifinde kalırsa gelişme olmaz hatta yıpratıcı bir sürece dönüşür. Bu tür bir rekabet benliğimizi/egomuzu beslemekten öteye gitmez.

Rekabetten anlamamız gereken ise bütünsel olarak gelişmedir. Başlangıçta “öteki” diye algıladığımız rakibimizin aslında kendimiz olduğunu anlayabilmektir. Bunu ancak süreçte yaşayarak öğrenmemiz gerekir ki ancak kişinin keşfiyle bir anlam kazanır. O zaman rakibimiz

beni yendi diye üzülmek yerine bana eksiklerimi gösterdi diye teşekkür ederiz.

Maddi/Nesnel ve Psikik/Özel Zorluklar:

Madde bütünün kesif bir parçasıdır. Madde ve ruh bir bütündür ve enerjinin farklı formlarıdır. Ruhumuzu bilmediğimiz için ilimle maddeyi keşfederek ruhumuzu bilmeye çalışırız. Maddeyle olan ilişkimiz bizi kendimize öğretir. Maddeyle olan zorluklarımızın çoğu yanlış inanç ve değerlerimizin yüzündendir. Örneğin paraya karşı olan inancımız “Para elinin kiridir” şeklindeyse hiçbir zaman paranız olmaz ve sürekli maddi zorluklar yaşarsınız. Bunun nedeni inançlarımız ve değerlerimiz buz dağının altında bizi yöneten gizli mekanizmadır. Neye inanıyorsanız, neyi algılıyorsanız neyi düşünüyorsanız onu yaşarsınız. Ama çoğu zaman inanç ve değerlerimiz farkında olmadığımız kültürel öğretilmiş öğelerdir. Birçok şeyi yaparız ama altındaki inanç ve değerlerimizi sorgulamayız. Özellikle olumsuz tetiklenmelere neden olan olumsuz inanç ve değerlerimizi değiştirmeden kişiler istemedikleri olumsuz sonuçlardan kurtulamazlar. Çünkü hiçbir tavır, davranışımız ve tutumumuz inanç ve değerlerimizden bağımsız değildir.

Madde bizim doğamızdır, bizim bedenimizdir. Bedenimiz muhteşemdir ve evrendeki cansız, bitki ve tüm hayvan süreçlerinden evrilerek oluşmuş olup evrende olup insanda olmayan hiçbir şey yoktur (Mikro kozmos:evrenin mikro modeli). Yaşamımızı kendimizi beden olarak tanımladığımız için bedenimizin ihtiyaçları ve arzularını karşılamak olarak algılamışızdır. Abraham Maslow’un ihtiyaç hiyerarşisi kavramındaki gibi doğal ihtiyaçlarımızın karşılanmasından (1.

basamak) kendini gerçekleştirmeye (5. basamak) kadar giden nesnel ve öznel süreçleri kapsayan bir hiyerarşik yaşam anlayışımız vardır. İnsanlar ihtiyaçlarını doyurdukça bir üst basamağa geçmekte ve son basamak olan kendini gerçekleştirmeye kadar yükselmektedir. Sorun da buradan sonra başlar. İhtiyaçlarını doyuran insan kendinin beden olmadığını anlar. Beden olmadığına göre kendisi kimdir. Çünkü bedeni kendisine verilmiştir. Ve “Ben kimim?” sorusunun peşine düşer. Doğamız bize verilmiş, kim tarafından verilmiş ve ben kimim? Yaşamımızın anlamı kim olduğumuzu anlamaktan geçer. Fakat bunlar öğretilmiş bilgiler olduğu sürece zanlarla yol alırız. Ancak kendimiz keşfettiğimiz zaman hakikati anlayabiliriz. Kadim anlayışta bu sürece “insan olma” denir. Yaşamımızın asıl amacı kim olduğumuzu bilmek ve kendimizi insan olarak inşa etmektir. Kültürel süreçlerde ve eğitim süreçlerindeki bilgi dışsaldır. Ne zaman ki bilgiyi yaşam süreçlerinden geçirerek bilincimize yükselttiğimizde neyi, niçin ve nasıl yaptığımızın farkındalığına ulaşırız. Bir şeyi yaparken sadece öğretilmiş bilgilerle hareket ediyorsak farkındalığımız yoktur. Dolayısıyla diri değiliz. Öğretilmiş bilgileri sorgulayıp kendi yaşam süreçlerimizde keşfederek hakikatini öğrenmek ve kendimizi yeniden inşa etmemiz esastır. Kendini inşa edene insan denir. Asıl amacımız da insan olabilmektir. Bildiğimiz gibi insansı dediğimiz süreçte, insansıların yaptığını hayvanlar yapmazlar. Örneğin hayvanlar sadece kendi yaşam ihtiyaçları için öldürürken insansılar zevk için öldürmektedirler.

Delphi tapınağında (Sokrat) “Kendini tanı” yazar. Yunus Emre’imiz de “İlim, ilim bilmektir / İlim kendini bilmektir / Sen kendini bilmezsin / Ya nice okumaktır..”

Yaşamınızdaki her şey kendi kitabınızı doğru okuyabilmek içindir. Felsefi bakışla insan anlam varlıktır. Yaşamda neyi anladıysanız, neyi algıladıysanız, neyi düşündüyseniz “O’sunuz”. Ne fazla ne eksik.

Tüm bunları anlatmamın nedeni insanın yaşamındaki nesnel ve öznel süreçlerin kendini tanıması için temel süreçler olduğudur. Yaşamın nesnel ve öznel süreçlerindeki zorluklar olmasa kendimizi anlayamazdık. Her zorluk aşabilmemiz halinde bize insanlık yolunda önemli dersler verir. Eğer yaşamın zorlukları olmasaydı gelişemezdik. Tüm zorluklarımızın nedeni bizdeki eksikliklerdir ve eksikliklerimizi fark edip gidermemiz istenmektedir. Onun için tüm nesnel ve öznel zorluklarımıza teşekkür etmeliyiz. Zorlukların nedeninin kendimizden kaynaklandığını görene kadar zorluklarımız devam edecektir. Ne zaman ki iğneyi kendimize batırdığımızda sorunun kökenine iner ve kendimizden kaynaklandığını anlayarak çözüme ulaşırız. Aksi halde sorumluluğu başkalarına yükleyerek, suçlayarak hiçbir şey kazanılmaz. Bu sorunu yaratan, sorunu kendime çeken benim demeden hiçbir sorun çözülmez. Sadece egomuzu tatmin eder, benzer nedenler yüzünden yeni sorunların oluşmasına neden oluruz.

Öğretilmiş Beklentiler:

Çocuklarımızın kişilik ve karakter oluşum sürecindeki (0-11yaş) tüm kültürel süreçleri içeren anne-baba bilinçaltı olarak aktarıldığı için beklentilerimizde oluşturulmuştur. Yaşam içinde özellikle anne babaların çocuklarını doğururken ortalama yaşları 20-30 arası olduğu düşünülürse, farkındalıkları olmadığı için, daha doğrusu onlarda kendi ana-baba bilinçaltıyla beslendikleri için çocuklarını da öğretilmiş kavramlarla büyütürler. Üniversite okumuş anne babalar dahi eğitim sürecinde farklı kültürdeki bilgileri ve profesör, filozof gibi uzmanlardan alsalar dahi kendi keşif süreçlerinden geçmediği için öğrenilen bilgi içselleşmemiş ve farkındalık oluşmamıştır. Öğretilmiş kavramların çoğu doğrudur, fakat neden doğru olduğunu ve nasıl geliştirilmesi gerektiğini bilmeyiz. Anne babamız böyle yaptığı için biz de sorgulamadan kabul edip uygularız. Beklentilerimizde anne babalarımızın yaşam tarzları, anlayış ve

bakış açıları çerçevesinde farkındalıksız bir şekilde giydirilir. Anne babalarımız yaşam içindeki zorluklardan ve kültürel süreçlerin getirdiği korkularıyla bizden ne beklediklerini ve böyle olmamız gerektiğini aktarırlar. Bu doğal süreç yaşam kültürünün aktarılması açısından çok önemli ve elzemdir. Fakat birçok kolaylığı yaratmasına karşın korkulardan kaynaklanan birçok olumsuz öğeyi de içermektedir. Kısaca tavır davranış ve tutumlarımızı öğrendiğimiz gibi, rahat, refah, mutluluk, iyilik, doğruluk, güzellik gibi bir çok kavramda kendi anlayışlarımız çerçevesinde çocuklarımıza benimsetiriz. Bazen ana babalar biz öğretmedik ama nasıl öğrendi diye şaşırırlar. Çocuklarımız, dediklerimize bakmazlar, yaptıklarımıza bakarlar. Çoğu zaman da yaptıklarımızla söylediklerimiz arasında çelişki olduğu için bize olan güvenleri zaman içinde azalır. Bebeklikten beri çektikleri fotoğraflar bilinçaltına kazanmış olduğu için ne yapmaları gerektiğini ana babalarından öğrenmişlerdir. Anne babalar olarak yaşamımızda gördüğümüz başarısızlıkları bildiğimiz için çocuklarımızın da aynı başarısızlıkları yaşamaması için elimizden geleni yapmaya çalışırız. Yemeyiz içmeyiz ama çocuğumuzun rekabette eksik ve donanımsız kalmaması için azami özveriye gösteririz.

Anne baba olarak yaptığımız özveriye karşılık onların da rekabet gerektiren girdikleri her alanda başarılı olmaları isteriz. Bu başarılı olma kavramı bazen çocuklarımızda o kadar etkili hale gelir ki “her ne pahasına olursa olsun başarılı olayım” anlamına dönüşür. Öyle ki evrensel ahlaki ilkeler çiğnenir, karakter etğini ayaklar altına alarak ana amaçtan sapılır. (Rekabetteki sahtelikler başarı kavramını yanlış kavramımızdan ötürü psikik sorunların artmasına ve toplum içinde düzeltilmesi zor olan ahlaki soruna neden olur).

Anne baba olarak hep iyi niyetliydik. Çocuklarımızın başarılı olmasını istiyorduk ama yaratılan tablo hiç iç açıcı değil. Çünkü başarı kavramını asıl amacının dışında kavramıştık. Eskilerin bir sözü

vardır; “Cehennemın duvarları iyi niyet taşlarıyla döşenmiştir...” diye.

Başarı kavramını etkileyen bu üç faktörü incelememizin nedeni rekabetin olumlu unsurlarının yanında körleşmeye neden olan olumsuz taraflarının etkisinin ve yarattığı sorunların yaşamın her alanında görülmesidir. Eğitim ve spor sürecindeki rekabet, iş hayatına yansımakta ekip olma birlikte başarı yerine bireysel başarıyı ve “her ne pahasına olursa olsun” mantığıyla çelme takma ve rakibi/iş arkadaşını bertaraf etme gibi sorunlarla birlikte asıl amaç olan birlik olma bilincini zedelemektedir.

Diğer yandan çok iyi eğitim almış en az iki dili anadili gibi bilen bir çok kişinin yaşama sadece maddeci bir yaklaşımla bakmalarından kaynaklanan mutsuzluklarını gözlemleyebiliyoruz. Ama anne babaları olarak ne büyük yatırımlar yapmıştık, özverilerle yurt dışına göndermiş en iyi eğitimi almalarını sağlamıştık. Çok iyi bir işe girmişler fakat uyum sağlayamadıkları için başarısız ve mutsuz olmuşlardı. Depresyonları da psikik sorunları da cabası.

Yaratılan olumsuz tabloya karşın yaşamımızdaki başarı kavramına olan yaklaşımımızı sıralarsak;

• **Yaşamımızın amacı kim olduğumuzu anlayabilmek ve “insan” olabil-mektir:** Yaşamımızdaki her şey insana hizmet eder. Bitkiler, hayvanlar yetkindir. Kedi kediliğini, köpek köpekliğini en yetkin bir şekilde yapar. Bir tek düşünen varlık olarak insan kendini keşfetmek ve yaşamına anlam vermek zorundadır. Kendini anlama macerasında insanın 3 ana yolu vardır: 1- Bilimsel tutum 2- Felsefi bakış açısı 3- Sanatsal duyarlılık

Bu 3 yolla insan öncelikle aklını bilgiyle geliştirerek doğanın ve evrenin bilincine ulaşır, yaşama dair “Ne anlamalıyım?”, “Nasıl anlamalıyım?” ve “Neyi ümit etmeliyim?” sorularına cevap vermeye çalışır. Son olarak da yaşamı sanata dönüştürerek estetik ve güzeli gönülde inşa eder. Kısaca yaşam insanda akıl ve

gönülün birleşerek kendini anlamasını sağlar. Batı dünyasında akıl hakimken, doğu dünyasında ise gönül hakimdir. Tek başına her ikisi de eksiktir. Asıl olan hem aklı hem de gönülü birleştirmektir. Aklımız yaşamı idrak etmeli, yapmamız gerekenleri ise tutkuyla/aşkla yapmalıyız. Tüm bu süreç insanın bildiğini zannettiği sevgiyi keşfetmesi içindir. Kültürel süreçlerin dayattığı korkuya dayalı tortulardan arınan ve kendi hakikatini keşfederek aydınlanana da insan denir.

• **Evrende her şey bütünün bir parçasıdır:** Evrende hiçbir şey birbirinden bağımsız değildir. Onun için insanın görevi birlik olmayı becerebilmesi, birlik olarak yaratacağı mükemmel dünyanın hayalini gerçekleştirebilmesidir. Fakat kendini ayrı gören sadece beden zanneden ve bedenın ihtiyaç ve arzuları peşinde koşan insan egolarını beslemekten öteye gidemez. Onun için diğerleri “öteki”dir. Ötekileştirme sorunu çözülmeden de birlik olunması mümkün değildir. Halbuki hepimizin farklı inançları, farklı algılama biçimleri, farklı düşünceleri, farklı yetenek ve becerileri, farklı zevkleri olmasına karşın özde biriz. Eğer bu farklılıklarımız olmasaydı yaşamımız tek düze ve çekilmez olurdu. Ötekisini kendi yaparak empati kuran insan, anlamayı, paylaşmayı, yardımlaşmayı ve bütünün gelişmesine katkı sağlayarak bütüne hizmet etmeyi esas alır.

• **Başarısızlık yoktur, sadece sonuçlar vardır:** Ne yaparsak yapalım en iyisini yapmak için çabalamalı ve rekabet ortamının gereklerine göre her sonuçtan derslerimizi alarak kendimizi geliştirmeliyiz. Amaç rakibimizi yenmek değil, kendimizi geliştirmektir. Bu gelişim hem maddi hem de psikik süreçleri kapsamalıdır. Asıl rakibimizin kendimiz olduğuna anlayarak eskiye oranla gelişme sağlamak esastır. Bunlar bebek adımları da olsa süreçte çok önemli değişim ve dönüşümün göstergesidir.

• **Her insan özgün ve biriciktir:** Her insanın farklı yetenek ve becerileri ve farklı gelişim süreçleri vardır. Her insan

kendisinde potansiyel olarak gizli yetenek ve becerilerini keşfetmesi ve bunları en mükemmel hale getirmesi esastır. Çocuklarımızın yetenek ve becerilerini ve onlarda ki gizli potansiyelleri gözlemleyerek açığa çıkarmak anne babaların ve eğitimi sisteminin görevidir. Hiçbir insan yeteneği olmadığı bir alanda başarılı olması beklenemez. Çocuklarımızın yaparken coşku ve sevinç duyduğu becerileri gözlemlemeli ve o alanda çocuklarımızın eğitimine önem vermeliyiz. Özellikle tek düze eğitim sistemimizde deha denebilecek çocuklar işlenememekte ve potansiyelleri atıl kalmaktadır.

• **Bizler öğretilenler değiliz;** İnsanoglu evrende her şeyi kapsayan sınırsız varlıktır. Kendimizi bize öğretilenlerle sınırlı zannediyoruz. Kendimiz hakkında her öğrenilen şey sınırlama getirir ve yargı oluşturarak gerçek potansiyelimizin ortaya çıkmasını engelleyebilir. Onun için bilginin en üst aşamasına gelen insan bir tek şeyi idrak eder. Hiçbir şey bilmediğini. Yaşamın en büyük çelişkisi de budur. Yaşam size aklınızla öğrendiklerinizin yetersizliğini her fırsatta gösterir. 15 yaşında biliyorduk, 20-30-40-60 yaşında daha farklı şey olduğumuzu öğrendik ve bu süreç hiçbir zaman bitmez. Eskilerin bir lafı vardır. “Bildim dediysen, öldün...” diye. Bildim demeyim ama oldum diyebilmelisiniz. Oldum hem aklın hem de gönülünüzün birleştiğini gösterir. Olmakla bildiğinizi zannettiğinizin hakikatini keşfedersiniz. “İnsan olmak” işte asıl amacımız da budur.

Not: Yaşamda başarı kavramının çağrışımları çok geniş olduğu için size mümkün olduğu kadar konsolide fikirleri paylaşmak istedim. Her kavram açılması halinde bir kitap haline dönüşebilir. Buna karşın satranç dergisi olması ve çocuklarımızın yetişmesinde en önemli rolü oynayan anne babalarımıza yaşamla ilgili bir bakış açısı vermeye çalıştık. Bundan sonraki sayımızda da aynı perspektif üzerinden satrançta başarı kavramını inceleyeceğiz.

Saygı ve sevgilerimizle,



WIM Nilüfer Çınar Çorlulu

III. Kademe Antrenör
nilufercinar@gmail.com

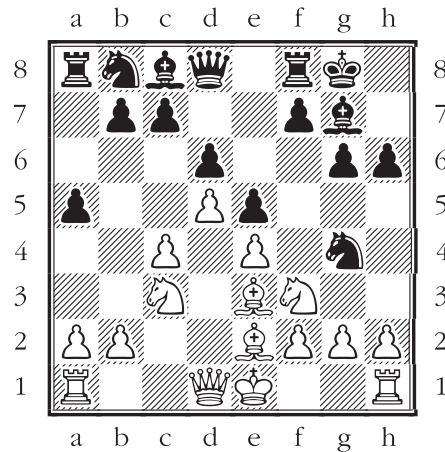
Satranç gücünüzü ölçün

Değerli satranç severler, puanlı satranç, oyunculuk gücünüz hakkında fikir edinmeniz için yararlı olabilecek eğlenceli bir çalışmadır. Diyagramdaki konumdan başlayarak Beyazın hamlesini bulmaya çalışınız. Düşündüğünüz hamleyi ve aldığınız puanları not ediniz. Puanlarınızın toplamını değerlendirme tablosundan karşılaştırarak kuvvet derecesi puanınızı bulabilirsiniz. Oyunun sonuna kadar kendinize 90 dakikalık süre tanıyınız.

Bu sayımızda ters kanatlara yapılan rok konusunda güzel bir saldırı oyununun hamlelerini bulmaya çalışacaksınız.

**Vladimir Kramnik -
Hikaru Nakamura**
Londra, 2014

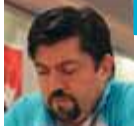
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6
5.♗e2 0-0 6.♘f3 e5 7.d5 a5 8.♗g5 h6
9.♗e3 ♘g4



Hamle	Puan	Siyahın hamlesi ve yorumlar
10.♗d2	1	...f5 Beyazın standart devam yolu 9.♗h4 ♘a6 10.♗d2 ♗e8 11.0-0 olurdu.
11.h3	3	...♘f6
12.e×f5	2	...g×f5
13.♗c1	3	...f4
14.g3	3	...e4 ♘ Sıklıkla tercih edilen devam yolu 14...♘h5 15.g4 ♘f6 16.♗c2 ♘a6 17.0-0-0 ♘d7
15.♘h4	2	...e3
16.f×e3	2	...f×g3
17.♘g6	3	...♗f7
18.♗c2	3	...♘fd7
19.0-0-0	4	...♘e5
20.♗h1	5	...♗×f1 Ayrıca 20...♘bd7 21.♗×f7 ♘×f7 22.♘×e5+ ♘×e5 23.♗g1 ♗h4 24.♗e1 ♗×h3 Varyantı için artı 5 puan.
21.♗×f1	1	...♗×h3
22.♗g1	3	...♗f6
23.♗×g3	2	...♘×g6
24.♗×g6	1	...♗f7
25.♗g3	4	...♗f5
26.e4	2	...♗g6
27.♗g4	3	...♗f1+
28.♘d1	2	...♗e5
29.♗h3	3	...♗f6 Ayrıca 29.♗f3 ♗h1 30.♗e6+ ♘h7 31.♗h3 Varyantı için artı 5 puan.
30.♗g1	2	...♘h7
31.♗f5	5	...♗×f5
32.e×f5	1	...♘d7
33.♗g6	3	...♗f7
34.♗×h6+	3	...♘g8
35.♗g6+	3	...♘f8
36.♘f2	4	...b5
37.♘g4	3	...b×c4
38.♗×c4	2	...♗×f5
39.♗g8+	6	...♘e7 39...♘×g8 40.♘h6+ artı 2 puan.
40.♗g5+	3	...♗f6
41.♗e2+	2	Siyah terkeder

Değerlendirme Tablosu - Aldığınız puanların toplamına göre yaklaşık rating puanınız:

80 ve daha fazla ise 2500 ve üstü, 70-79 arası 2400-2499, 60-69 arası 2300-2399, 50-59 arası 2200-2299, 40-49 arası 2000-2199, 30-39 arası 1800-1999, 20-29 arası 1600-1799, 10-19 arası 1400-1599, 10'dan az ise 1399 ve aşağısı



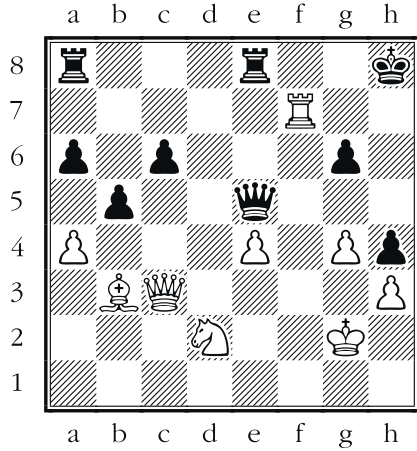
Prof. Dr. Ergin Çiftçi

Sporcu
erginciftci@gmail.com

Kazancı görme ve hesaplama

Bu sayımızda 2016 Türkiye Kupasından seçtiğimiz diyagramlarla çıkıyoruz karşınıza. Bakalım siz de kazancı görebilecek misiniz?

Adem Güneş - Mızgin Askar
Antalya 2016



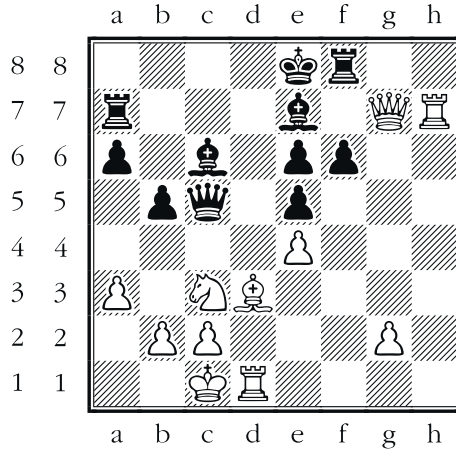
Kg2,Qc3,Nd2,Bb3,Rf7,Pa4,e4,g4,h3/

bKh8,Qe5,Ra8,e8,Pa6,b5,c6,g6,h4

Beyaz oynar ve kazanır.

1. Bf8+! 2. Bg7 3. Bxh7 4. Bxg8 5. Bxh7 6. Bxg8 7. Bxh7 8. Bxg8 9. Bxh7 10. Bxg8 11. Bxh7 12. Bxg8 13. Bxh7 14. Bxg8 15. Bxh7 16. Bxg8 17. Bxh7 18. Bxg8 19. Bxh7 20. Bxg8 21. Bxh7 22. Bxg8 23. Bxh7 24. Bxg8 25. Bxh7 26. Bxg8 27. Bxh7 28. Bxg8 29. Bxh7 30. Bxg8 31. Bxh7 32. Bxg8 33. Bxh7 34. Bxg8 35. Bxh7 36. Bxg8 37. Bxh7 38. Bxg8 39. Bxh7 40. Bxg8 41. Bxh7 42. Bxg8 43. Bxh7 44. Bxg8 45. Bxh7 46. Bxg8 47. Bxh7 48. Bxg8 49. Bxh7 50. Bxg8 51. Bxh7 52. Bxg8 53. Bxh7 54. Bxg8 55. Bxh7 56. Bxg8 57. Bxh7 58. Bxg8 59. Bxh7 60. Bxg8 61. Bxh7 62. Bxg8 63. Bxh7 64. Bxg8 65. Bxh7 66. Bxg8 67. Bxh7 68. Bxg8 69. Bxh7 70. Bxg8 71. Bxh7 72. Bxg8 73. Bxh7 74. Bxg8 75. Bxh7 76. Bxg8 77. Bxh7 78. Bxg8 79. Bxh7 80. Bxg8 81. Bxh7 82. Bxg8 83. Bxh7 84. Bxg8 85. Bxh7 86. Bxg8 87. Bxh7 88. Bxg8 89. Bxh7 90. Bxg8 91. Bxh7 92. Bxg8 93. Bxh7 94. Bxg8 95. Bxh7 96. Bxg8 97. Bxh7 98. Bxg8 99. Bxh7 100. Bxg8

Esat Bağlan - Mert Tırak
Antalya 2016



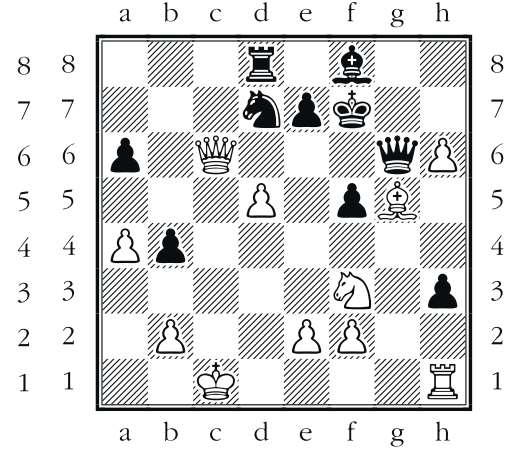
Kc1,Qg7,Nc3,Bd3,Rd1,h7,Pa3,b2,c2,e4,g2/bKe8,

Qc5,Bc6,e7,Ra7,f8,Pa6,b5,e5,e6,f6

Beyaz oynar ve kazanır.

1. Bf8+! 2. Bg7 3. Bxh7 4. Bxg8 5. Bxh7 6. Bxg8 7. Bxh7 8. Bxg8 9. Bxh7 10. Bxg8 11. Bxh7 12. Bxg8 13. Bxh7 14. Bxg8 15. Bxh7 16. Bxg8 17. Bxh7 18. Bxg8 19. Bxh7 20. Bxg8 21. Bxh7 22. Bxg8 23. Bxh7 24. Bxg8 25. Bxh7 26. Bxg8 27. Bxh7 28. Bxg8 29. Bxh7 30. Bxg8 31. Bxh7 32. Bxg8 33. Bxh7 34. Bxg8 35. Bxh7 36. Bxg8 37. Bxh7 38. Bxg8 39. Bxh7 40. Bxg8 41. Bxh7 42. Bxg8 43. Bxh7 44. Bxg8 45. Bxh7 46. Bxg8 47. Bxh7 48. Bxg8 49. Bxh7 50. Bxg8 51. Bxh7 52. Bxg8 53. Bxh7 54. Bxg8 55. Bxh7 56. Bxg8 57. Bxh7 58. Bxg8 59. Bxh7 60. Bxg8 61. Bxh7 62. Bxg8 63. Bxh7 64. Bxg8 65. Bxh7 66. Bxg8 67. Bxh7 68. Bxg8 69. Bxh7 70. Bxg8 71. Bxh7 72. Bxg8 73. Bxh7 74. Bxg8 75. Bxh7 76. Bxg8 77. Bxh7 78. Bxg8 79. Bxh7 80. Bxg8 81. Bxh7 82. Bxg8 83. Bxh7 84. Bxg8 85. Bxh7 86. Bxg8 87. Bxh7 88. Bxg8 89. Bxh7 90. Bxg8 91. Bxh7 92. Bxg8 93. Bxh7 94. Bxg8 95. Bxh7 96. Bxg8 97. Bxh7 98. Bxg8 99. Bxh7 100. Bxg8

Oğuz Öner - Özgün Şahin
Antalya 2016



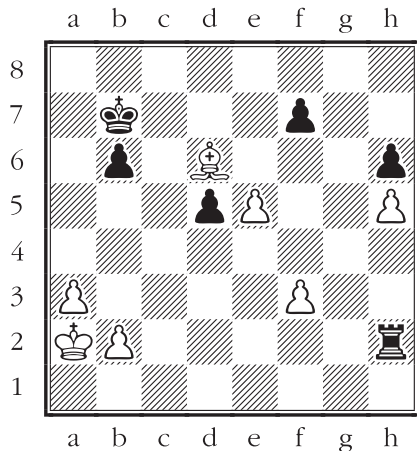
wKc1,Qc6,Nf3,Bg5,Rh1,Pa4,b2,d5,e2,f2,h6/bKf7,Qg6,N

d7,Bf8,Rd8,Pa6,b4,e7,f5,h3

Beyaz oynar ve kazanır.

1. Bf8+! 2. Bg7 3. Bxh7 4. Bxg8 5. Bxh7 6. Bxg8 7. Bxh7 8. Bxg8 9. Bxh7 10. Bxg8 11. Bxh7 12. Bxg8 13. Bxh7 14. Bxg8 15. Bxh7 16. Bxg8 17. Bxh7 18. Bxg8 19. Bxh7 20. Bxg8 21. Bxh7 22. Bxg8 23. Bxh7 24. Bxg8 25. Bxh7 26. Bxg8 27. Bxh7 28. Bxg8 29. Bxh7 30. Bxg8 31. Bxh7 32. Bxg8 33. Bxh7 34. Bxg8 35. Bxh7 36. Bxg8 37. Bxh7 38. Bxg8 39. Bxh7 40. Bxg8 41. Bxh7 42. Bxg8 43. Bxh7 44. Bxg8 45. Bxh7 46. Bxg8 47. Bxh7 48. Bxg8 49. Bxh7 50. Bxg8 51. Bxh7 52. Bxg8 53. Bxh7 54. Bxg8 55. Bxh7 56. Bxg8 57. Bxh7 58. Bxg8 59. Bxh7 60. Bxg8 61. Bxh7 62. Bxg8 63. Bxh7 64. Bxg8 65. Bxh7 66. Bxg8 67. Bxh7 68. Bxg8 69. Bxh7 70. Bxg8 71. Bxh7 72. Bxg8 73. Bxh7 74. Bxg8 75. Bxh7 76. Bxg8 77. Bxh7 78. Bxg8 79. Bxh7 80. Bxg8 81. Bxh7 82. Bxg8 83. Bxh7 84. Bxg8 85. Bxh7 86. Bxg8 87. Bxh7 88. Bxg8 89. Bxh7 90. Bxg8 91. Bxh7 92. Bxg8 93. Bxh7 94. Bxg8 95. Bxh7 96. Bxg8 97. Bxh7 98. Bxg8 99. Bxh7 100. Bxg8

Devran Dağhan - Hüseyin Şahin
Antalya 2016

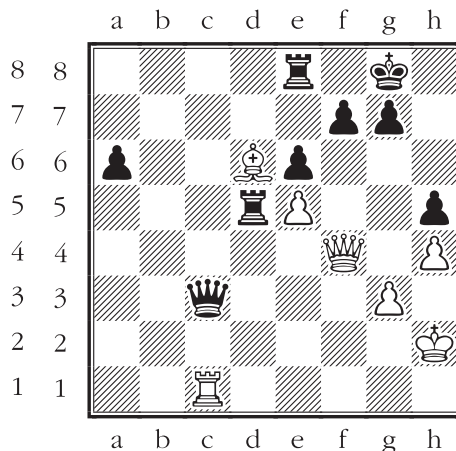


Ka2,Bd6,Pa3,b2,e5,f3,h5/bKb7,Rh2,Pb6,d5,f7,h6

Beyaz oynar ve kazanır.

1. Bf8+! 2. Bg7 3. Bxh7 4. Bxg8 5. Bxh7 6. Bxg8 7. Bxh7 8. Bxg8 9. Bxh7 10. Bxg8 11. Bxh7 12. Bxg8 13. Bxh7 14. Bxg8 15. Bxh7 16. Bxg8 17. Bxh7 18. Bxg8 19. Bxh7 20. Bxg8 21. Bxh7 22. Bxg8 23. Bxh7 24. Bxg8 25. Bxh7 26. Bxg8 27. Bxh7 28. Bxg8 29. Bxh7 30. Bxg8 31. Bxh7 32. Bxg8 33. Bxh7 34. Bxg8 35. Bxh7 36. Bxg8 37. Bxh7 38. Bxg8 39. Bxh7 40. Bxg8 41. Bxh7 42. Bxg8 43. Bxh7 44. Bxg8 45. Bxh7 46. Bxg8 47. Bxh7 48. Bxg8 49. Bxh7 50. Bxg8 51. Bxh7 52. Bxg8 53. Bxh7 54. Bxg8 55. Bxh7 56. Bxg8 57. Bxh7 58. Bxg8 59. Bxh7 60. Bxg8 61. Bxh7 62. Bxg8 63. Bxh7 64. Bxg8 65. Bxh7 66. Bxg8 67. Bxh7 68. Bxg8 69. Bxh7 70. Bxg8 71. Bxh7 72. Bxg8 73. Bxh7 74. Bxg8 75. Bxh7 76. Bxg8 77. Bxh7 78. Bxg8 79. Bxh7 80. Bxg8 81. Bxh7 82. Bxg8 83. Bxh7 84. Bxg8 85. Bxh7 86. Bxg8 87. Bxh7 88. Bxg8 89. Bxh7 90. Bxg8 91. Bxh7 92. Bxg8 93. Bxh7 94. Bxg8 95. Bxh7 96. Bxg8 97. Bxh7 98. Bxg8 99. Bxh7 100. Bxg8

Halis Aslanhan - Murat Eren Aytekin
Antalya 2016



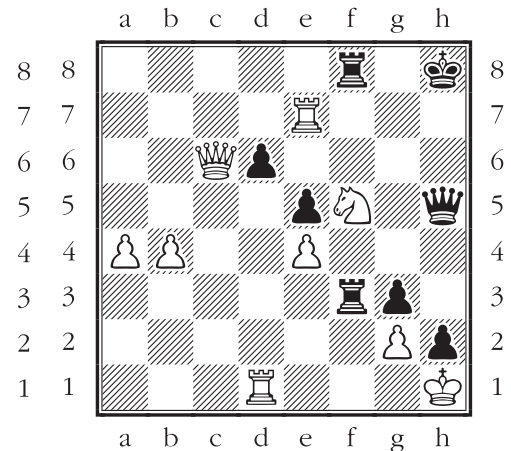
Kg1, Qe2, Ne5, Rb3, e1, Pa2, b2, c5, d4, f4, g3, h2/bKg8,

Qf6, Be8, Ra6, b8, Pa5, b7, c6, d5, f5, g7, h6

Beyaz oynar ve kazanır.

1. Bf8+! 2. Bg7 3. Bxh7 4. Bxg8 5. Bxh7 6. Bxg8 7. Bxh7 8. Bxg8 9. Bxh7 10. Bxg8 11. Bxh7 12. Bxg8 13. Bxh7 14. Bxg8 15. Bxh7 16. Bxg8 17. Bxh7 18. Bxg8 19. Bxh7 20. Bxg8 21. Bxh7 22. Bxg8 23. Bxh7 24. Bxg8 25. Bxh7 26. Bxg8 27. Bxh7 28. Bxg8 29. Bxh7 30. Bxg8 31. Bxh7 32. Bxg8 33. Bxh7 34. Bxg8 35. Bxh7 36. Bxg8 37. Bxh7 38. Bxg8 39. Bxh7 40. Bxg8 41. Bxh7 42. Bxg8 43. Bxh7 44. Bxg8 45. Bxh7 46. Bxg8 47. Bxh7 48. Bxg8 49. Bxh7 50. Bxg8 51. Bxh7 52. Bxg8 53. Bxh7 54. Bxg8 55. Bxh7 56. Bxg8 57. Bxh7 58. Bxg8 59. Bxh7 60. Bxg8 61. Bxh7 62. Bxg8 63. Bxh7 64. Bxg8 65. Bxh7 66. Bxg8 67. Bxh7 68. Bxg8 69. Bxh7 70. Bxg8 71. Bxh7 72. Bxg8 73. Bxh7 74. Bxg8 75. Bxh7 76. Bxg8 77. Bxh7 78. Bxg8 79. Bxh7 80. Bxg8 81. Bxh7 82. Bxg8 83. Bxh7 84. Bxg8 85. Bxh7 86. Bxg8 87. Bxh7 88. Bxg8 89. Bxh7 90. Bxg8 91. Bxh7 92. Bxg8 93. Bxh7 94. Bxg8 95. Bxh7 96. Bxg8 97. Bxh7 98. Bxg8 99. Bxh7 100. Bxg8

Serdar Peker - Kerem Tuncer
Antalya 2016



Kg1,Qe2,Nb5,c4,Rc6,d1,Pa4,b2,d5,e4,f2,g4,h5/bKh7,Qb

7,Ne8,Bf8,Ra6,f7,Pa5,c5,d6,e5,f6,g5,h6

Beyaz oynar ve kazanır.

1. Bf8+! 2. Bg7 3. Bxh7 4. Bxg8 5. Bxh7 6. Bxg8 7. Bxh7 8. Bxg8 9. Bxh7 10. Bxg8 11. Bxh7 12. Bxg8 13. Bxh7 14. Bxg8 15. Bxh7 16. Bxg8 17. Bxh7 18. Bxg8 19. Bxh7 20. Bxg8 21. Bxh7 22. Bxg8 23. Bxh7 24. Bxg8 25. Bxh7 26. Bxg8 27. Bxh7 28. Bxg8 29. Bxh7 30. Bxg8 31. Bxh7 32. Bxg8 33. Bxh7 34. Bxg8 35. Bxh7 36. Bxg8 37. Bxh7 38. Bxg8 39. Bxh7 40. Bxg8 41. Bxh7 42. Bxg8 43. Bxh7 44. Bxg8 45. Bxh7 46. Bxg8 47. Bxh7 48. Bxg8 49. Bxh7 50. Bxg8 51. Bxh7 52. Bxg8 53. Bxh7 54. Bxg8 55. Bxh7 56. Bxg8 57. Bxh7 58. Bxg8 59. Bxh7 60. Bxg8 61. Bxh7 62. Bxg8 63. Bxh7 64. Bxg8 65. Bxh7 66. Bxg8 67. Bxh7 68. Bxg8 69. Bxh7 70. Bxg8 71. Bxh7 72. Bxg8 73. Bxh7 74. Bxg8 75. Bxh7 76. Bxg8 77. Bxh7 78. Bxg8 79. Bxh7 80. Bxg8 81. Bxh7 82. Bxg8 83. Bxh7 84. Bxg8 85. Bxh7 86. Bxg8 87. Bxh7 88. Bxg8 89. Bxh7 90. Bxg8 91. Bxh7 92. Bxg8 93. Bxh7 94. Bxg8 95. Bxh7 96. Bxg8 97. Bxh7 98. Bxg8 99. Bxh7 100. Bxg8



Fatma YILMAZ

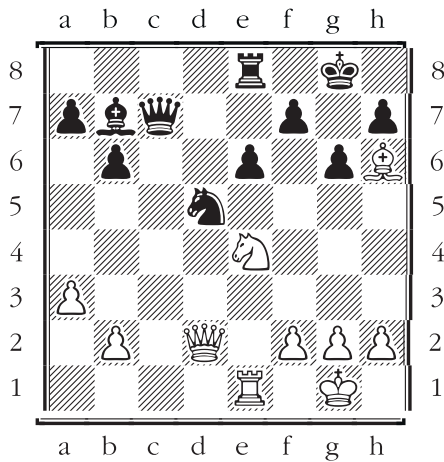
Uluslararası Hakem

fyilmazmavikale@gmail.com

Bu sayımızın sorularını, Söyleşe Söyleşe köşemizin konuklarının maçlarından yine kendilerinin seçkileriyle sunuyoruz sizlere. Bakalım sizler de ustalık yolunda hızla ilerleyen oyuncularımız gibi kazançları görebilecek misiniz?

Soruları çözmeye çalışırken rakibin şah çekebileceği yerleri, kazançlarını, kısacası en iyi hamlelerini de göz önünde tutmayı unutmayınız.

Ege Karaahmetoğlu - Mazhalov Alynnyaz
Dünya Yaş Grupları, Halkidiki-2015

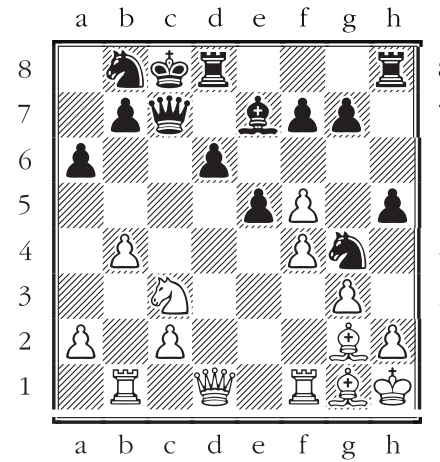


wKg1,Qd2,Ne4,Bh6,Re1,Pa3,b2,f2,g2,h2/bKg8,Qc7,Nd5,Bb7,Re8,Pa7,b6,e6,f7,g6,h7

Beyaz oynar, kazanır.

[illegible]

İlayda Kaygısız - Zulfıya Fairuzova
Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası, Konya-2015

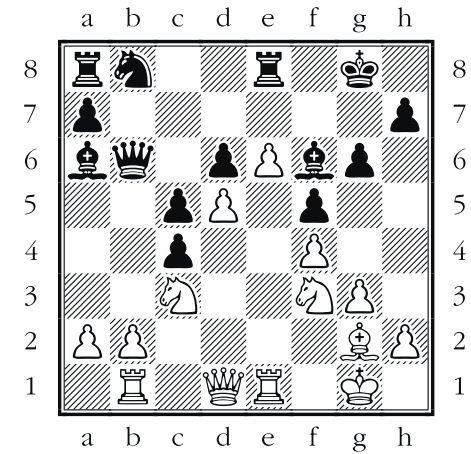


wKh1,Qd1,Nc3,Bg1,g2,Rb1,f1,Pa2,b4,c2,f4,f5,g3,h2/bKc8,
Qc7,Nb8,g4,Bc7,Rd8,h8,Pa6,b7,d6,e5,f7,g7,h5

Beyaz oynar, kazanır.

1. $\text{PdS} \xrightarrow{\text{HCl}} \text{PdCl}_2 + \text{H}_2\text{S} \uparrow$

Alparslan Işık - Melih Okuş
Troya Açık, Çanakkale -2015

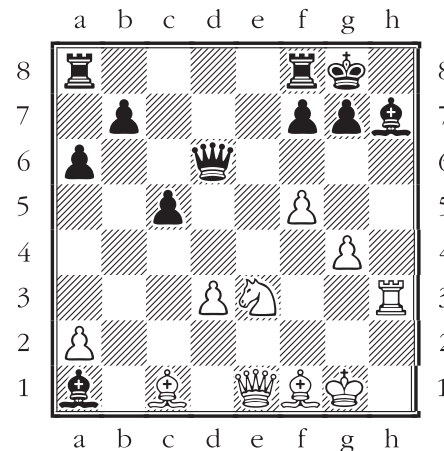


wKg1,Qd1,Nc3,f3,Bg2,Rb1,e1,Pa2,b2,d5,e6,f4,g3,h2/bKg
8,Qb6,Nb8,Ba6,f6,Ra8,e8,Pa7,c4,c5,d6,f5,g6,h7

Beyaz oynar, kazanır.

1. ၁၅၆၅ ခု ၂၂.၁၂.၁၆ ၃.၄၆ ၁၆ ၄.၄၆ ၅.၆၆ ၆.၆၆ ၇.၆၆ ၈.၆၆ ၉.၆၆ ၁၀.၆၆ ၁၁.၆၆ ၁၂.၆၆ ၁၃.၆၆ ၁၄.၆၆ ၁၅.၆၆ ၁၆.၆၆ ၁၇.၆၆ ၁၈.၆၆ ၁၉.၆၆ ၂၀.၆၆ ၂၁.၆၆ ၂၂.၆၆ ၂၃.၆၆ ၂၄.၆၆ ၂၅.၆၆ ၂၆.၆၆ ၂၇.၆၆ ၂၈.၆၆ ၂၉.၆၆ ၃၀.၆၆ ၃၁.၆၆ ၃၂.၆၆ ၃၃.၆၆ ၃၄.၆၆ ၃၅.၆၆ ၃၆.၆၆ ၃၇.၆၆ ၃၈.၆၆ ၃၉.၆၆ ၄၀.၆၆ ၄၁.၆၆ ၄၂.၆၆ ၄၃.၆၆ ၄၄.၆၆ ၄၅.၆၆ ၄၆.၆၆ ၄၇.၆၆ ၄၈.၆၆ ၄၉.၆၆ ၅၀.၆၆ ၅၁.၆၆ ၅၂.၆၆ ၅၃.၆၆ ၅၄.၆၆ ၅၅.၆၆ ၅၆.၆၆ ၅၇.၆၆ ၅၈.၆၆ ၅၉.၆၆ ၆၀.၆၆ ၆၁.၆၆ ၆၂.၆၆ ၆၃.၆၆ ၆၄.၆၆ ၆၅.၆၆ ၆၆.၆၆ ၆၇.၆၆ ၆၈.၆၆ ၆၉.၆၆ ၇၀.၆၆ ၇၁.၆၆ ၇၂.၆၆ ၇၃.၆၆ ၇၄.၆၆ ၇၅.၆၆ ၇၆.၆၆ ၇၇.၆၆ ၇၈.၆၆ ၇၉.၆၆ ၈၀.၆၆ ၈၁.၆၆ ၈၂.၆၆ ၈၃.၆၆ ၈၄.၆၆ ၈၅.၆၆ ၈၆.၆၆ ၈၇.၆၆ ၈၈.၆၆ ၈၉.၆၆ ၉၀.၆၆ ၉၁.၆၆ ၉၂.၆၆ ၉၃.၆၆ ၉၄.၆၆ ၉၅.၆၆ ၉၆.၆၆ ၉၇.၆၆ ၉၈.၆၆ ၉၉.၆၆ ၁၀၀.၆၆

Ege Karaahmetoğlu - Kaan Kalemler
Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası
Konya-2015

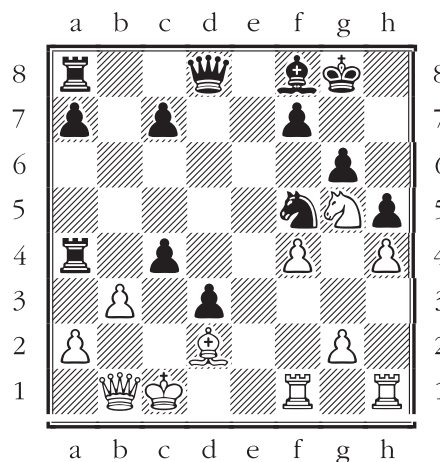


wKg1,Qe1,Nc3,Bc1,f1,Rh3,Pa2,d3,f5,g4/bKg8,Qd6,Ba1,h
7,Ra8,f8,Pa6,b7,c5,f7,g7

Beyaz oynar, kazanır.

1. h_4 h_6 2. g_3 h_6 3. g_5 h_4 4. h_2 g_6 5. h_4 h_7 g_5 6. h_4 h_4 $7. h_4$ h_4 g_7 8. h_5 g_5 + 9. h_1 g_7 10. h_2 h_8 11. h_2 1-0

Dmitry Kirillov - Arda Caberogğlu
Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası
Halkidiki-2016

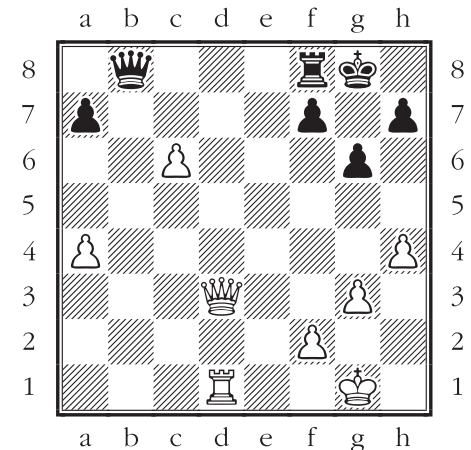


wKc1,Qb1,Ng5,Bd2,Rf1,h1,Pa2,b3,f4,g2,h4/bKg8,Qd8,Nf5,Bf8,Ra4,
a8,Pa7,c4,c7,d3,f7,g6,h5

Siyah oynar, kazanır.

$$1 \dots 2e3 \ 2.8 \times e3 \ c3 \ 3.b4 \ 8 \times b4 \ 4.8a1 \ d2 + 5.8c2 \ 8b2 + 6.8 \times c3 \ 8g7 + 0 - 1$$

Alparslan Işık – GM Urfan Sevdimaliyev
Başkent Open, Ankara-2016



wKg1,Qd3,Rd1,Pa4,c6,f2,g3,h4/bKg8,Qb8,Rf8,Pa7,f7,g6,h7

Beyaz oynar ve kazanır.

1.b5 ♖c8 2. ♖b7 a5 3. ♘d7 ♖e8 4... ♗e7 ♘d8 5. ♘d7 ♖b8 6.c7 ♖b1 + 7. ♗h2 ♖b2 8. ♗g2 ♖b7 + 9. f3 h5 10. ♘x f7 1-0



Dr. M. Sabri Koçak

IV. Kademe Antrenör

kocaksabri@yahoo.com

Hücum oyununda tüm olanaklar kullanılır

Rakip taşların hareketi kısıtlandığında şahı koruyan piyonlar da hücumda katılabilir

Bir ömür boyu satranç arenalarında mücadele eden Korchnoi gençliğinden emektarlığına varıncaya kadar hep korulan, başa güreşen bir satranççı oldu. Dünya şampiyonu olamadı ama zirveye layık olduğunu da defalarca ispatladı. Şampiyonlarla boy ölçüştü, defalarca turnuva kazandı. Birikimlerini satranç tarihine miras bıraktı.

Satrançta şah güvenliği belki de en önemli konudur. Şah kısa ya da uzun rok atılarak piyonların arkasında saklanır. Aslında bu yolla kale oyuna katıldığı için taşların işbirliği artar ve rakipten gelen hücumlar da daha kolay geri püskürtülür. Ancak bazen hücum için şahın önündeki piyonlara ihtiyaç olabilir böyle konumlarda rakibin hücum gücünün ne durumda olduğu büyük önem kazanır. Rakip savunmaya çekilmişse ve hücum da yeterince güçlü ise rok yapılan kanattan da piyonlar sürülebilir. Bu sayıdaki parlak oyun örnekleri bu konumlarla ilgilidir.

Viktor Kortschnoj - Alexander Zaitsev
URS-ch30 Yerevan 1962
Vezir Gambiti [D40]

1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3.♟c3 d5 4.♟g5
♟e7 5.e3 0-0 6.♟f3 ♟bd7 7.♟d3

Bu konumda 7.♟c2 ya da 7.♟c1 daha çok tercih edilen devam yolları.

7...dxc4 8.♟xc4 c5 9.0-0 cxd4

9...a6!? daha iyi bir seçenektir. Devamında bozulması güç eşit bir konuma ulaşıyor: 10.a4 cxd4 11.exd4 ♟b6 12.♟b3 ♟d7 13.a5 ♟bd5 14.♟xd5 ♟xd5 15.♟xd5 exd5 16.♟xe7 ♟xe7

17.♟e1 ♟d6= Yasser Seirawan - Jean Timman, London, 1984

10.exd4 ♟b6 11.♟b3 ♟fd5 12.♟xe7 ♟xe7 13.♟e1

13.♟xd5 ♟xd5 14.♟xd5 exd5 15.♟b3 devam yolu Beyaza avantajlı gibi görünüyor ama teknik ve zor bir konum. Diğer yandan 13.♟e5!? f6 (13...♟d7 14.♟e1 ♟c6 15.♟c1 ♟ac8 16.♟xc6 bxc6 17.♟e4 ara yolunda da yine c dikeyindeki olanaklarıyla beyaz iyi) 14.♟d3 ♟d8 15.♟e1 ♟f7 16.♟g4 ♟xc3 17.bxc3 ♟d5 18.♟ac1 ile beyaz iyi bir oyun elde ediyor.

13...♟d8 14.♟c1 ♟f6

14...♟xc3 15.bxc3 devam yolu Beyaza iyi. Beyaz e5'i kontrol ederek siyahın filini etkisizleştiriyor. Taşları iyi yer tutmuş ve hareketli piyonlara sahip.

15.♟e2 ♟b4 16.♟e4 ♟bd5 17.♟c5?!

Daha iyi seçenekler vardı. Örneğin 17.♟c4!? ♟b6 18.♟e5 Beyazın oyundaki ağırlığını arttırıyordu.

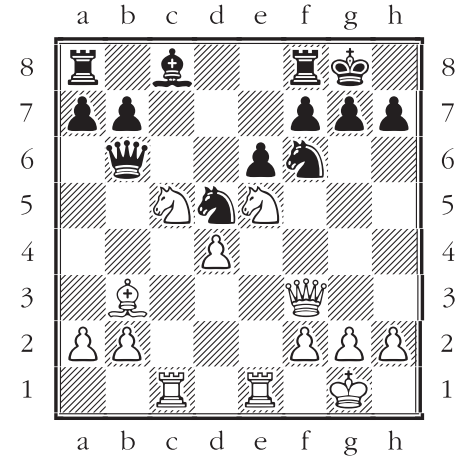
17...♟a5?

Siyah olasılıkla şu hamleleri doğru hesaplayamadı ve çekindi: 17...b6 18.♟c4 ♟b5 (18...♟a5?? 19.♟a4+-) 19.♟a4 ♟a5 20.♟c6 bxc5 21.♟a4 (21.♟xa8 ♟a6) 21...♟c7 22.♟xa8 ♟b6+-

Gerçekte ise 17...b6! iyi hamleydi. 18.♟d3 ♟d6'dan sonra konum eşit.

18.♟e5 ♟b6 19.♟f3 ♟f8!?

Siyahın f7'deki zayıflığı f6 atını kullanmasına engel oluyor. Bu yüzden kale savunmaya çekildi. Böylece vezire de geri çekilmek için yer açıldı ki vezir çekildikten sonra Siyah b piyonunu sürüp beyaz filine çıkış yolu arayabilirdi.

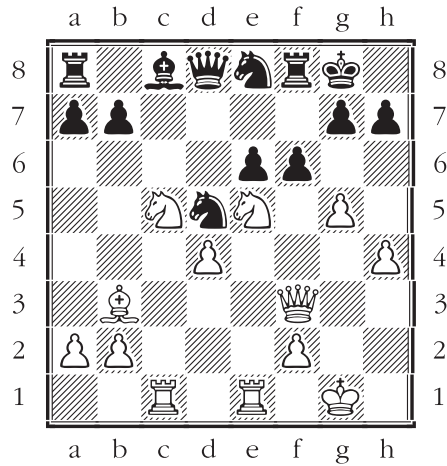


20.g4!

Beyaz rakibinin atlar dışındaki taşlarının hareketsizliğinden yararlanıp hücumu geçiriyor. Şah konumunu bozuyor ama rakibin bundan yararlanacak hali yok. Bu arada 20.♟xd5!? exd5 21.♟e2 ♟d6 devam yolu da Beyaz için yeterince iyi ama yine de bu devam yolunda Siyah filini kullanabilir hale geliyor.

20...♟d8 21.g5 ♟e8 22.h4 f6?

22...♟d6! Siyahın oyunda kalmasına izin veriyordu. Devamında 23.♟g4 ♟f5 24.h5 ♟h8 25.♟xd5 ♟xd5 (25...exd5 26.♟xb7 ♟b6 27.♟c5±) 26.h6 ♟xd4 27.hxg7+ ♟xg7 28.♟h3 ♟h4 29.♟g2 ♟d4 30.♟cd3±



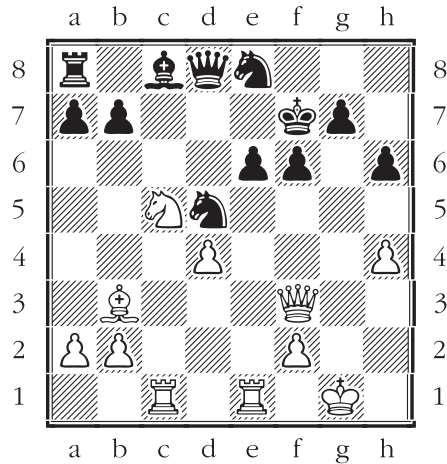
23.g6! h6

At alınamaz çünkü: 23...f×e5 24.g×h7+ ♔×h7 25.♖×f8 ♖×h4 26.♙c2++-; Piyon da alınamaz çünkü: 23...h×g6 24.♗×g6 ♜f7 25.♖h5+-

24.♗f7 ♜×f7

24...♖b6 25.♗×e6! ♙×e6 26.♜×e6+-

25.g×f7+ ♔×f7



26.♗×e6!

Siyahın en iyi taşı merkezdeki at korumasız kaldı. Bu yüzden Siyah fedayı kabul etmek zorunda

26...♙×e6 27.♜×e6!

Ama hamleler artık yağıyor!

27...♔×e6 28.♖e4+ ♔f7 29.♙×d5+ 1-0

29.♙×d5+ ♔f8 30.♖e6+-

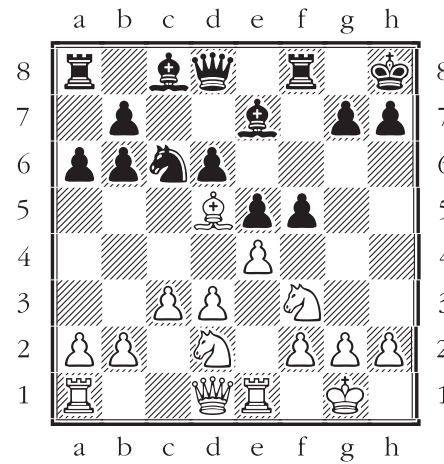
Fabiano Caruana - Viktor Kortschnoi
Gibraltar Masters 9th Caleta, 2011
İspanyol Açılışı [C84]

Bu maçında Korchnoi 80 yaşında, ratingi de artık 2544'e kadar gerilemiş. Şimdilerde Dünya Şampiyonu Carlsen'e rakip gösterilen Caruana ise 19 yaşında. 2721 ratingli genç ve güçlü. İşte birikimin, deneyimin sahneye çıktığı anlar.

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♗f6 5.d3 d6 6.c3 ♙e7 7.0-0 0-0 8.♜e1 ♗d7 9.♙e3 ♗b6 10.♙b3 ♔h8

Siyah şah piyonlarını hücumla katmayı planlıyor.

11.♗bd2 f5 12.♙×b6 c×b6 13.♙d5



13...g5!

Rok atmış şahın önünden piyon hücumunun tam sırası. Beyaz taşlar şaha hücum için etkili ve işbirliği içinde değil.

14.h3 g4! 15.h×g4 f×g4 16.♗h2 ♙g5

Bu devamıyoluna Beyazın şah kanadı piyonlarını bozarak girmek de olanaklıydı: 16...♙h4 17.g3 ♙g5 18.♗c4 b5 19.♗e3 h5

17.♗c4 b5 18.♗e3 ♙×e3 19.♜×e3 ♖f6 20.♖e1 ♗e7 21.f3

Beyaz filini değişimden kaçınma seçeneğine sahip değil. 21.♙b3 ♗g6 22.g3 h5'den sonra Siyahın hücumu güç kazanıyor.

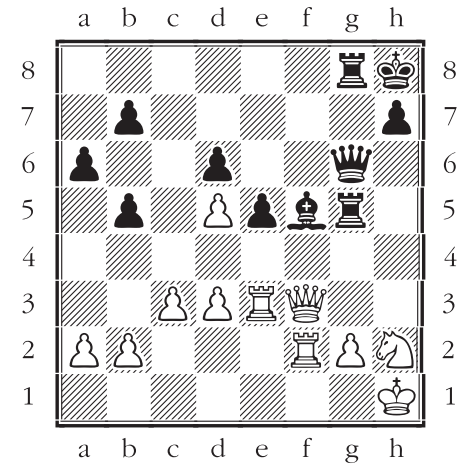
21...♗×d5 22.e×d5 ♜g8 23.♖g3 g×f3 24.♖×f3 ♙f5 25.♜f1 ♜g5 26.♔h1 ♖h6 27.♜f2 ♜ag8 28.♜e1??

Fil açmazda gibi duruyor ama Beyazın g piyonu da açmazda olduğu için sorun oluşturmuyor. 28.♔g1 ♙c8 29.♜e2 ♜g3- devamıyolunda siyah yine iyi kalıyor ama oyun devam ediyor.

28...♖g6

28...♜h5! 29.g3 ♖g6 30.♜g2 ♙×d3

29.♜e3



29...♙×d3! 30.♔g1

Alışa çatal var: 30.♜×d3 e4+-

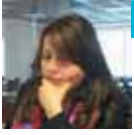
30...e4 31.♖h3 ♜×d5 32.♖d7 ♜g5 33.g4 ♖h6 34.♜f7 ♜5g7 35.♜×g7 ♜×g7

Kalenin yolunu açmak da önemli bir hücum seçeneği idi: 32...♙c4 33.♖×b7 ♜d1+ 34.♗f1 ♜×f1+ 35.♜×f1 ♖×g2#

36.♖d8+ ♜g8 37.♖b6 ♖f6 38.♖×b7 ♜f8 39.♖a7 b4

Daha iyi bir yol vardı: 39...♖f2+! 40.♔h1 ♙f1 41.♖d4+ ♔g8 42.♖d5+ ♔g7 43.♖d4+ ♜f6 44.♖×e4 ♙g2+ 45.♖×g2 ♖×e3+-

40.♜h3 ♖g7 41.♖e3 b×c3 42.b×c3 ♖×c3 43.♜h5 d5 44.g5 ♖a1+ 45.♔g2 ♙f1+ 46.♔g3 ♖e5+ 0-1



Fatma YILMAZ

Uluslararası Hakem

fyilmazmavikale@gmail.com

Avrupa Okullar'da Türkiye Yıldızlar Geçidi

16-26 Haziran 2016 tarihlerinde Yunanistan-Halkidiki'de düzenlenen Avrupa Okullar Satranç Şampiyonasına 76 sporcumuzla katıldık. 9 tur oynanan şampiyona sonrasında bireyselde 2 altın, 6 gümüş, 6 bronz ve bir takım ikinciliği olmak üzere toplam 15 kupa ve 35 madalya kazanarak ülkemiz Avrupa ikincisi oldu. Bu başarıyı elde eden sporcularımızı yakından tanıyabilmek amacıyla sorularımızı (tatil olmasının da etkisiyle tamamına ulaşamasak da) ulaşabildiğimiz sporcularımıza yönelttik. Onlar da okuyucularımız için başarı öykülerini, gelecek umutlarını, beklentilerini anlattılar.



Alpaslan Işık (2016 Türkiye yaş grupları yıldızlar 13 yaş ikincisi ve Avrupa yaş grupları beşincisi)

Öğretmen bir anne babanın iki çocuğundan biri olan Alpaslan Işık 2003 doğumlu ve 8. sınıf öğrencisi. İzmir'de yaşayan, 6 yaşında satranca başlayan Işık'ın tek hocası babası, en büyük yardımcısı ise satranç kitapları.

Başarıyı elde etmek için her gün düzenli olarak en az iki saat satranç çalışan Işık, bu çalışmaların dersleriyle birlikte olmasının ona "hiç de zor gelmediğini" vurguluyor.

Cemil Can Ali Marandi, Barış Esen, Mustafa Yılmaz; Anish Giri, Vachier Lavige Maxime gibi isimleri beğenen, satrancın bir numarası olarak Magnus Carlsen'i gören Işık, sorularımızı okuyucularımız için yanıtladı.

Fatma YILMAZ: Satrançtaki başarılarınız? 2016 Türkiye yaş grupları yıldızlar 13 yaş ikinciliğim ve Avrupa yaş grupları beşinciliğim var.

Satranç size ne kazandırdı? Hızlı düşünmeme, kısa sürede doğru karar vermememe, analitik düşünmeme, sosyalleşmeme ve yeni insanlarla tanışmama katkı sağladı. Bir de sabretmeyi öğretti.

Satranç olmasaydı hayatınızda ne değişirdi? Derslerimde bu kadar başarılı olamazdım.

Yaştlarınıza ya da sizden küçüklere önerileriniz? Çalışmalarını öneriyorum çünkü çalışmak başarıyı getirir.

Ailelere önerileriniz? Çocuklarını satranç oynamaya teşvik etsinler.

Aileye getirdiği zorluklar? Aileler turnuvalarda çocuklarını hep beklemek zorunda kalıyorlar. Bir de maddi olarak zorlanıyorlar.

Aile görüş ve önerileri

Çocuğumuzun üst düzeyli bir satranççı olması bizleri mutlu etmekle birlikte ekonomik anlamda büyük sıkıntılara sokuyor özellikle yurt dışı turnuvalarda milli takım adına yarışmaya gittiğinde yaşı küçük olduğu için mecburen biz de yanında gitmek zorunda kalıyoruz. Hem ulaşım ücretleri çok yüksek, hem de otel fiyatları bize göre çok fahiş. Yurt içi turnuvalarda da maddi desteğe ihtiyaç var. Puanını yükseltebilmek için turnuvalara katılması gerekiyor. Devletin satranç sporuna daha fazla destek olmasını istiyoruz.

Ekonomik gücü olmayan ailelerden gelen çocukların bu sporda ilerlemeleri çok zor, çünkü aileye ciddi anlamda eko-

nomik yük getiriyor. Bu nedenle TSF'den beklentimiz başarılı olan çocukları maddi olarak da desteklemeleri.



Ege Karaahmetoğlu (2015 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası 12 yaş birincisi, 2016 Avrupa Okullar 13 yaş Avrupa ikincisi)

Eczacı bir babanın ve üniversite mezunu ev hanımı bir annenin iki çocuğundan küçüğü olan Ege Karaahmetoğlu 2003 doğumlu, 8. sınıf öğrencisi. Matematik ve hesap yapmayı çok sevdiği için satranca yönelen Karaahmetoğlu Ankara'da yaşıyor.

Satrancın kendisine "en başta sabretmeyi, zamanı doğru kullanmayı, analitik düşünmeyi, yaptığı hatalardan ders çıkarmayı, planlı hareket etmeyi ve stresimi kontrol edebilmeyi" öğrettiğini söyleyen Karaahmetoğlu sorularımızı Mavikale için yanıtladı.

Satranca kaç yaşında kimin aracılığıyla başladınız? Bugüne kadar kimlerden ders aldınız? 6 yaşında satrancı

babam öğretti sonrasında yazlıkta eniştem Bülent Kontaş'ın satranç kulübüne gittim. Orada Serkan Köse ve Bülent Kontaş yetenekli olduğumu babama söylemişler bunun üzerine Ankara'da Teoman Ulucan hocamla iletişime geçmemi sağladılar. 2010 Ocak ayından günümüze kadar Teoman hocamla çalışmaya devam ediyorum. Ayrıca milli takım kamplarında GM George Mohr, GM Mikhail Gurevich ve IM Vladimir Grabinsky ile çalıştım.

Başarıyı elde etmek için nasıl ve ne kadar çalışıyorsunuz? Haftada iki gün Teoman hocamla çalışıyorum ayrıca yoğun okul programımdan fırsat kaldıkça kendim kitaplardan çalışıyorum.

Derslerle birlikte zor olmuyor mu? Satranca 7 yaşında okul ile birlikte başladığım için bazı zamanlar yoğunluktan zorlanmış olsam da aslında okul hayatım bu şekilde başladığı için zor mu değil mi bilmiyorum, belki de birlikte sürdürmek normal olardı.

Satrançtaki başarılarınız? 8 yaşından itibaren milli takım havuzunda yer aldım. 2011 Altınşah Satranç Şampiyonasında Türkiye birinciliği, 2013 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonasında Türkiye ikinciliği, 2015 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası birinciliği, 2016 Türkiye Yıldızlar Satranç Turnuvası Türkiye üçüncülüğü, 2014 Kahraman Olgaç Satranç Turnuvası ikinciliği, 2015 Ali İpek Satranç Turnuvası üçüncülüğüm var. Uluslararası alanda ise 2013 Avrupa Yaş Grupları Satranç Turnuvasında dokuzunculuk, 2015 Avrupa Okullar Satranç Turnuvası 13 Yaş Genel beşinciliği (aynı turnuvada 12 yaş birinciliği), 2016 Avrupa Okullar Satranç Turnuvası 13 Yaş Avrupa ikinciliğim var.

Satranç olmasaydı hayatınızda ne değişirdi? Hayatımda 7 yaşından bu güne kadar hep satranç olduğu için tam olarak bilmiyorum ama sanırım büyük bir boşluk olurdu.

Beğendiğiniz yerli ve yabancı sat-

ranççılar? Cemil Can Alimarandi, Vahap Şanal, Mustafa Yılmaz, Tal, Fischer, Kasparov, Carlsen.

Satrancın bir numarası sizce kim? Magnus Carlsen

Yaşıtlarınıza ya da sizden küçüklere önerileriniz? Sabırla çalışmak, dikkatli olmak ve stresi kontrol etmek olabilir

Ailelere önerileriniz? Benim ailem hep benim yanımdaydı, başarımda da başarısızlığımda da hep bana destek oldular diğer ailelere de aynı şeyleri öneririm.

Aile görüş ve önerileri

Çocuğumuzun başarılı olması ailece bizi çok gururlandırıyor, mutlu ediyor. Beraberinde ise Türkiye'deki eğitim sisteminin bu tür çok yönlü çocuklara destek vermemesi, fırsat yaratmaması yüzünden zorluklar yaşıyoruz. Örneğin önümüzdeki yıl TEOG sınavından dolayı satranca ara vermek zorunda kalacağız. Ayrıca uluslararası turnuvalara tek başına gidemeyecek olmasından dolayı oluşan maliyetler ise küçümsenemeyecek düzeyde.

Ulusal ve uluslararası turnuvalara katılacak olan çocuk ve velilerine önerileriniz ise Üst düzey turnuvalara kesinlikle iyi bir hazırlık döneminden geçerek gitmek gerekiyor. Mümkünse antrenör desteğiyle çalışmak, çocuğu sürekli olumlu motive etmek, üzerinde baskı kurmadan, sonuca yönelik düşünmeden iyi satranç oynamaya konsantre etmek gerekiyor.



CM Arda Caberoğlu (2016 Avrupa

Okullar Satranç Şampiyonası üçüncüsü, 2016 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası Türkiye üçüncüsü)

Üniversite mezunu anne-babanın iki çocuğundan küçüğü olan Arda Caberoğlu 2005 doğumlu. Ankara'da yaşayan ve 6. sınıf öğrencisi olan Caberoğlu satranca ağabeyi aracılığıyla başlamış, Fatma Yılmaz, Cumali Ünver, Teoman Ulucan'dan ders alan Caberoğlu halen Mustafa Yelken'le çalışıyor.

Planlı çalıştığı sürece, başarının kendisiyle olduğuna inanan, günde iki saat çalışan ve bu durumun derslerine yönelik bir zorluk getirmediğini belirten Caberoğlu'nu yönelttiğimiz sorular aracılığıyla yakından tanıyalım.

Neden satranç? Olaylar karşısında hızlı ve doğru düşünebilmemi sağlamadı, yaşamış olduğumuz durumlar karşısında doğru yorumlar yapabilme yeteneğimi geliştirmesi, kötü alışkanlıklarımızı engellemesi, zamanımı doğru ve yerinde kullanmayı öğretmesi, cesaret aşılması ve reflekslerimi hızlı kullanmamızı sağlaması gibi pek çok faydasının olması bu sporu seçmemde etkili oldu.

Satrançtaki başarılarınız? 2016 Avrupa Okullararası Satranç Şampiyonasında üçüncü olarak CM unvanı almaya hak kazandım. Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Takım Turnuvası üçüncü masa üçüncülüğüm, 2016 Ankara Okullararası Satranç Turnuvası birinciliğim, Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası üçüncülüğüm, Kahraman Olgaç Anma Turnuvası ikinciliğim var. Ayrıca Ankara genelinde yapılan turnuvalarda da pek çok kez bireysel ve takım olarak derecelerim var.

Satranç size ne kazandı? Dikkatli ve konsantre olarak gözlem yapmamda, önce düşünüp sonra hareket etmemde, sabırlı davranmamda ve düşünme gücümün gelişmesinde çok fazla faydası oldu.

Satranç olmasaydı hayatınızda ne değişirdi? Başarının tadına varamaz, bilinçli bir öğrenci olamaz, yaşamım bu

kadar disiplinli ve düzenli olamazdı diye düşünüyorum.

Beğendiğiniz yerli ve yabancı satranççılar? Siracettin Bilyap, Alexander İpatov

Satrancın bir numarası sizce kim?
Carlsen

Yaştlarınıza ya da sizden küçüklere önerileriniz? Bu ve bunun gibi her türlü spora yönelmelerini öneririm. Gelişimimize satranç gibi her türlü sporun faydası vardır.

Ailelere önerileriniz? Çocuklarını bu ve benzeri spora yönlendirmeleri ve çocuklarının eğilimi olan sporları geliştirmeleri ve başarılarına imza atmaları için her türlü desteği onlara vermeleridir.

Aileye getirdiği zorluklar? Aileme maddi ve manevi zorluk getiriyor ama sonuç başarı ve evlat olunca hepsini aştıklarını düşünüyorum.

Ekleme istedikleriniz? Başarı her çocuğun hakkıdır, bu konuda bizlere destek olsunlar.

Aile görüş ve önerileri

Çocuğunuzun üst düzeyli bir satranççı olması gurur veriyor tabii ki ama maddi açıdan bizleri biraz zorlamakta. Böyle olmasına rağmen ulusal ve uluslararası turnuvalara katılacak olan velilere önerilerimiz ellerinden geldikince çocuklarını desteklemeleridir.



Atahan Çolakoğlu (7 yaş Türkiye

dördüncüsü, 8 ve 9 yaş Türkiye ikincisi ve 2016 Avrupa Okullar 9 yaş altıncısı.)

Öğretmen bir annenin, özel sektörde çalışan bir babanın iki çocuğundan küçüğü olan Çolakoğlu 2007 doğumlu, beşinci sınıf öğrencisi ve Mersin'de yaşıyor.

Satranca 5,5 yaşında ağabeyinin yönlendirmesi ile başlayan Çolakoğlu satrançı çok sevince önce Metin Alper'den ders almış şimdi de Meylis Anneberdiyev'den ders alıyor.

Okuldan akşam 17.00'da geldiği için yorgun olan ama buna rağmen günde en az bir saat satranç çalışan, bu durumda zorlansa da düzenli çalışmaktan vazgeçmeyen; Meylis Anneberdiyev, Ahmet Olçum ve PİC'i beğenen, satrancın bir numarası olarak Anand'ı gören Çolakoğlu başarısının öyküsünü sorularımıza verdiği yanıtlarla bizlere ulaştırıyor.

Satranç size ne kazandırdı? Satranç derslerde dikkatli dinlemeyi, odaklanmayı ve disiplini kazandırdı. Ayrıca çalışmadan başarının olamayacağını öğretti.

Satranç olmasaydı hayatınızda ne değişirdi? Hayatım bomboş olurdu çünkü akşamlarım kulüpte, hafta sonlarım da turnuvalarda dolu dolu geçiyor.

Yaştlarınıza ya da sizden küçüklere önerileriniz? Satranca devam edebileceklerse başlasınlar. Çünkü hem bizler için hem de ailemiz için çok zor. Ben bile aileme getirdiği zorluklar yüzünden bırakmayı düşünüyorum.

Aile görüş ve önerileri

Türkiye'de satranç sporuna sponsor desteği olmadığı için aileler ve tabii ki biz de inanılmaz maddi sıkıntılar yaşıyoruz. İki yıldır Avrupa'da ülkemizi temsil etmesi gurur verici ama benim de oğlumu turnuvaya götürebilmek için her yıl kredi çekmem bizim için büyük sıkıntı. Önerimiz başarılı olan çocukları, TSF'nin desteklemesi.



Ece Türkkan (2014 İstanbul yaş grupları birincisi, 2016 Türkiye yaş grupları üçüncüsü)

Üniversite mezunu anne-babanın ikiz çocuklarından biri olan Türkkan 1999 doğumlu, lise son sınıf öğrencisi ve İstanbul'da yaşıyor.

Yedi yaşında satranca başlayan, satranca ilgisi nedeniyle çeşitli hocalardan ders alan şu anda da Gökhan Narman'la çalışmalarını sürdüren Türkkan acele etmeden, tüm seçenekleri düşünerek karar alan bir kişiliği olması nedeniyle satrancın kendi karakterine uygun bir spor olduğunu düşünüyor.

Turnuvalarda çok iyi konsantre olmasına rağmen lise son sınıf öğrencisi olması nedeniyle çok fazla satranç çalışamayan ama vakit buldukça Playchess üzerinden pratik yapmaya çalışan ve problem çözen Türkkan ne kadar yoğun olursa olsun, satrançtan kopmamayı hatta üniversite yıllarında satranca daha çok zaman ayırmayı düşünüyor.

Mustafa Yılmaz'ı, Ekaterina Atalık'ı ve Vladimir Kramnik'i beğenen Türkkan satrancın bir numarası olarak Magnus Carlsen'i gören Türkkan, sorularımızı okuyucularımız için yanıtladı.

Satranç size ne kazandırdı? İnsanın özgüvenini artırıyor. Bir problem ile karşılaştığımda kaçmayıp onu çözmek için düşünüyorum. Çözüm yolları bulmaya çalışıyorum. Bence satranç oyuncularını büyük bir çoğunlukla oynamayanlara

göre daha akıllıca karar alıyorlar. Ayrıca satranç sayesinde güzel ve samimi arkadaş çevrem oldu.

Satranç olmasaydı hayatınızda ne değişirdi? Problemlerle karşılaştığımda herhalde bu kadar kendime güvenmezdim ve doğru karar almam daha zor olabilirdi.

Yaşıtlarınıza ya da sizden küçüklere önerileriniz? Mutlaka bir ya da birden fazla spor yapmalılar. Ne yaparlarsa yapsınlar satranç da bunların arasında olmalı.

Ailelere önerileriniz? Aileler çok hırs ve baskı yapmamalı bence. Özellikle de çocuklar birbirleri ile karşılaştırılmamalı. Hiç hoş olmuyor. Her sporunun gelişimi farklı olabilir. Önemli olan sportmence elinden geleni yapmak ve kendini geliştirmeye çalışmak. Aileler her zaman destek olmalı ve pozitif enerji vermeli.

Aileye getirdiği zorluklar? Ailelerimiz zaman ve para harcıyorlar. Şubat tatillerinde yıllardır yaş gruplarında oynuyoruz. Tatilde nereye gideceğiz diye hiç düşünmüyoruz, yer belli: Antalya! Turnuvalara katılmak vs. çok masraflı olabiliyor.

Ekleme istedikleriniz? Atatürk'ün "Ben sporunun zeki, çevik ve aynı zamanda ahlaklısını severim." sözüne uygun olarak spor yapılmalıdır. Her şey birinci olmak değil bence.

Aile görüş ve önerileri:

Başarı arttıkça satranca ayırdığımız zaman, emek ve para da artıyor. Türkiye gerçeği olarak derslerde başarılı olması gerekli. Zaman konusunda sıkıntı çekiyoruz.

Ulusal ve uluslararası turnuvalara katılacak olan çocuklara ve velilerine önerilerimiz ise beklentileri kontrol altında tutmak gerekli. Sabırlı olmak gerekli. Hırs yapmak ya da her turnuvayı ölüm kalım meselesi haline getirmek doğru

değil. Federasyon olarak milli kamplara ve yurtdışı turnuvalara sponsorluklar yapıyorlar ama özellikle bu konuda veliler de düşünülmeli. Her sporunun yanında bir kişi daha gönderilebilir.



Ezgi Selen ASLAN (7 yaş Türkiye üçüncüsü ve Avrupa Okullar 7 yaş kızlar ikincisi)

Sağlıkçı anne babanın iki çocuğundan küçüğü olan Aslan 2009 doğumlu ve 1. sınıf öğrencisi. Beş yaşında satranca başlayan Ezgi Selen babasının satranç antrenörü, ablası Elif Çağıl Aslan'ın başarılı bir satranç oyuncusu olmasının avantajını kullanarak başarı basamaklarını hızla tırmanıyor.

Karpov'u, Carlsen'i ve Kasparov'u çok beğenen Aslan, Betül Cemre Yıldız'ı ve Süheyl Aydınalp'i dünyanın en iyi satranççıları olarak görüyor.

Bu aşamaya gelişini, öncesini ve gelecek umutlarını Ezgi Aslan'dan dinleyelim:

Neden satranç? Ablam Elif Çağıl satranç oynuyor, turnuvalara katılıyordu, ben de ondan etkilenecek satranca başlamak istiyordum ailem de 5 yaşına geldiğimde beni satranca başlattı.

Bugüne kadar kimlerden ders aldınız?

İlk öğretmenim Asuman Yıldız, daha sonra Emre Yıldız'dan ders aldım. Şimdi Süheyl Aydınalp'le çalışıyorum. Arada sırada Hüseyin Yıldız ve Betül Cemre

Yıldız da ders veriyor.

Başarıyı elde etmek için nasıl ve ne kadar çalışıyorsunuz? Her gün düzenli soru çözüyorum. Birkaç tane maç inceliyorum, haftada iki gün kulübe gidiyorum, haftada bir günde Süheyl öğretmenimle çalışıyorum, ayda iki defa da turnuvalara katılmaya çalışıyorum.

Derslerle birlikte zor olmuyor mu? Bazen zor oluyor ama satranç çalışmıyorum da kendimi iyi hissetmiyorum, satranç çalışmayı çok seviyorum, turnuva zamanları bazen derslerde geri kalmamak için çok çalışmam gerekiyor.

Satrançtaki başarılarınız? 7 yaş İzmir dördüncülüğüm, 7 yaş Türkiye üçüncülüğüm ve Avrupa Okullar Şampiyonası 7 yaş kızlar ikinciliğim var. İzmir'de yapılan birçok turnuvada da derecelerim var. (Ayrıca çapraz dama ve Türk daması da oynuyorum İzmir ve Türkiye derecelerim var.)

Satranç size ne kazandırdı? Satranç bana hızlı ve doğru düşünmeyi kazandırdı, satranç sayesinde farklı çözüm yolları olduğunu fark ettim, kendime güvenim arttı ve disiplinli çalışmayı öğrendim.

Satranç olmasaydı hayatınızda ne değişirdi? Satranç olmasaydı ailem mutlaka beni başka bir spora başlatırdı ama ben yine de satranç olmasaydı çok sıkıldım neyle uğraşacağımı bilemezdim.

Yaşıtlarınıza ya da sizden küçüklere önerileriniz? Mutlaka satranç oynayın ya da başka bir spor yapın, televizyon, tabletten uzak durun, mutlaka derslerin dışında kendinize bir uğraş bulun.

Ailelere önerileriniz? Anneler ve babalar çocuklarıyla ilgilenin, boş vakitlerini beraberce değerlendirin, televizyon ve tablet oyunlarına teslim etmeyin.

Ekleme istedikleriniz? Satranç çok önemli bir spor, her gün çalışmamız gerekiyor, ama değeri çok bilinmiyor, saatlerce turnuvalarda maçlar oynuyoruz, sat-

ranç oynayan sporculara değer verilmeli, desteklenmeli,

Aile görüş ve önerileri:

Çocuklar satrançta geliştikçe, antrenman sıklıkları artıyor, daha fazla zaman ve para harcamanız gerekiyor, çıta yükseldikçe beklentiler artıyor. Aile ve antrenörlerin başarı beklentisi artıyor, bu beraberinde çocukta baskı oluşturabiliyor, bu çok ince bir çizgi çok dikkat etmek gerekiyor. Profesyonel olarak sporcu yetiştirmek gerçekten çok maliyetli, satranç sporcusu iki kızım var, yollarında ilerlemeleri sponsor bulmamıza bağlı biraz, sponsorluk konusunda federasyonun, belediyelerin, bizlere yol gösterici olmalarını çok isterim.

Satrançta hedefler koyarak ilerleyeceklerse mutlaka iyi bir antrenörle planlı ve kararlı çalışmak gerekiyor. Ulusal ve uluslararası turnuvalara mutlaka antrenörlerini de götürmek gerekiyor, çünkü çocuğu en iyi tanıyan kendi çalıştırıcısı.



İlayda Kaygısız (Türkiye Küçükler Şampiyonası ikincisi, üçüncüsü; 2016 Avrupa Okullar üçüncüsü)

Lise mezunu, özel sektörde çalışan anne babanın tek çocuğu olan Kaygısız 2003 doğumlu ve 7. sınıf öğrencisi.

Aile, satrancın gelişim için gerekli olduğuna inandığı için satranç daha beş yaşındayken girmiş Kaygısız'ın hayatına ve o günden bu güne Denizli Satranç İhtisas Spor Kulübü'nde Ahmet Yıldırım'dan

eğitim alıyor.

Başarıyı elde etmek için kurslarını hiç aksatmayan, kamplara katılan, derslerinin haricinde evde de satranca çok zaman ayıran Kaygısız, planlı ve düzenli çalışılınca hiçbir şeyin zor olmayacağı düşüncesinde.

Kardelen Cemhan'ı, Gorry'i beğenen Kaygısız'ın satrançtaki bir numarası Kasparov!

Kaygısız'ı daha yakından tanımak için sorularımıza verdiği yanıtlara bakalım.

Satranç size ne kazandırdı? Yaşıtlarımın çoğu satranca ilgisizken ben milli takım havuzundayım ve uluslararası turnuvalarda ülkemizi temsil ederek milli benlik duygumu da geliştirdim. Ayrıca gerek kamplar gerekse turnuvalar sayesinde yeni yerler görüyorum ve yeni arkadaşlar ile tanışıyorum.

Satranç olmasaydı hayatınızda ne değişirdi? Satranç olmasaydı benim için ciddi anlamda büyük bir kayıp olurdu. Milli takımda olmazdım. Farklı illerden arkadaşlarım olmazdı. Güzel deneyimler kazanamazdım, ufkum genişlemezdi.

Yaşıtlarınıza ya da sizden küçüklere önerileriniz? Satrancı sevmek ve düzenli çalışmak daima başarıyı getirir. Programlı çalışmak bence başarının temelidir. Satranca yönelin ve kazanmak için mücadele edin.

Ailelere önerileriniz? Çocukların küçük yaşta satranca başlaması büyüdüğünde sıkıntı çekmesini engeller ve daha küçük yaşlarda tecrübe kazanıp, bilinçli olurlar. Çocuklarınızı satrançla tanıştırın.

Aileye getirdiği zorluklar? İlk başta ailem benimle birlikte kursa ve turnuvalara geliyordu. İşlerinden kalıyorlardı. Büyüyüp de bu işleri kendim yapmaya başladığımda problem kalmadı.

Ekleme istedikleriniz? Satranç ha-

yatımın bir parçası ve beni mutlu eden bir uğraş. Satranç beni, sıradan bir insan ve öğrenci olmaktan kurtardı, her gittiğim yerde popüler olmama katkısı da hiç az değildir. Bu konuyla ilgili üstümde emeği olan herkese sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Aile görüş ve önerileri:

Ulusal ve uluslararası turnuvalara katılacak olan çocuk ve velilerine önerilerimiz çocuklarına sakın yaklaşmaları, güvenmeleri ve destek vermeleridir.

Bir de satranç okullarda ders olarak verilmeli ve çocukların uğraşları arasında olmalıdır. Satranç ve buna benzer sporlarla uğraşan çocukların lüzumsuz işlerle uğraşması ve hayatın olumsuz taraflarına kayması engellenmiş olur. Bunun için çevremizdeki insanları satranç kulüplerine yönlendirmeliyiz.



Ece Naz Sönmez (7 Yaş kızlar Türkiye ikincisi, 7 yaş kızlar Avrupa Okullar Şampiyonası altıncısı)

Üniversite mezunu anne babanın iki çocuğundan büyüğü olan Ece Naz 2009 doğumlu ve 2. sınıf öğrencisi. Erkan Şat'ın kızlarına yetenekli demesi üzerine, Tekirdağ'da yaşayan aile, zihinsel gelişimine katkı sağlaması için Sönmez'i satranca başlatır.

Devamını Çerkezköy'de Remzi Yakut ile çalışmaya başlayan Sönmez'in sorularımıza verdiği yanıtlardan öğrenelim.

Başarıyı elde etmek için nasıl ve ne

kadar çalışıyorsunuz? Günde iki saat kadar evde çalışıyorum ayrıca antrenörüm ile de çalışmam var.

Derslerle birlikte zor olmuyor mu? Satranç oynayan çocuklarda zaman ve planlama kavramı iyi olduğu için her şeye vakit ayırabiliyorum.

Satranç size ne kazandırdı? Odaklanma, analitik düşünme, iyi arkadaş ortamı, sosyalleşme, zaman kavramının oturması, çok yönlü düşünme, özgüven, anlatılanları hemen algılama.

Satranç olmasaydı hayatınızda ne değişirdi? Çok sayıda arkadaşım oldu. Hatta ailem de satranç sayesinde sosyalleşti.

Yaştlarınıza ya da sizden küçüklere önerileriniz? Başarmak için çok çalışmak gerekiyor.

Ailelere önerileriniz? Profesyonel olmasa bile herkesin satranç öğrenmesi gerektiğini düşünüyorum, çünkü satranç çocuklara çok şey katıyor.

Aile görüş ve önerileri:

Çocuğumuzun satranç gücünün artması için sık sık il dışına çıkmak durumundayız bunun için hem zaman hem de maddi açıdan biraz zorlanabiliyoruz. Ama zorlanmadan da olmuyor bir de başarı için düzenli çalışılmasının şart olduğunu düşünüyoruz.



Güneş Yıldız (Türkiye yaş grupları ikincisi, 2016 Avrupa Okullar Şampiyonasında 13 yaş altıncısı)

Optisyen bir annenin, patoloji uzmanı ve öğretim üyesi bir babanın iki çocuğundan küçüğü olan Yıldız, 2003 doğumlu ve 8. sınıf öğrencisi.

İstanbul'da yaşayan Yıldız satrancın kendi yapısına uygun olduğunu, bu nedenle olsa gerek anasınıflı öğretmenin kendisini satranca yönlendirdiğini düşünüyor. İlk satranç öğretmeni Tayfun Çinka olan, arada farklı antrenörlerden ders alan Yıldız, şimdi Serkan Yeke ile çalışıyor.

Düzenli çalışınca ders dışı etkinliklere de rahatlıkla zaman ayrılabilceğini söyleyen Yıldız, başarıyı elde etmek için yıl boyunca düzenli aralıklarla satranç dersi alıyor ve her ay ortalama bir turnuva katılıyor.

Betül Cemre Yıldız'ı ve Zehra Topel'i çok beğenen Yıldız açısından satrancın bir numarasını seçmek çok zor.

Yıldız'ı daha yakından tanımak için sorularımıza verdiği yanıtlara bakalım.

Satrançtaki başarılarınız? Türkiye Yaş Grubu Şampiyonalarında kendi yaş grubunda değişik senelerde 2. 3. ve 6. oldum. Altı kez milli takım havuzuna seçildim. Kocaeli birinciliği, İstanbul ikinciliği, Ordu ve Malatya satranç turnuvalarında birincilik, ikincilik, son Avrupa Okullar Şampiyonasında 13 yaş altıncılığı diğer derecelerim arasında.

Satranç size ne kazandırdı? Sabırlı olmayı, sistemli ve çok yönlü düşünmeyi, bir konuya odaklanmayı öğrendim. Analizler sırasında hatalarımdan ders çıkarmayı öğrendim. Ülkemizde ve yurtdışında yeni yerler gördüm, arkadaşlar edindim. Ödüller ve başarılar elde ederken okulumda da kupalar kazandırmış oldum. Burslu okumama da satrançtaki başarılarımdan katkısı oldu. Çeşitli yarışmalarda bilgisayar, tablet ve para gibi maddi ödüller de kazandım.

Satranç olmasaydı hayatınızda ne değişirdi? Elde ettiğim birçok şeyden

yoksun kalırdım.

Yaştlarınıza ya da sizden küçüklere önerileriniz? Satranç yalnızca bir yarışma değil. Kazanmak ve kaybetmek yanında geniş düşünmek ve doğru hamleleri bulmak da önemli. Sabırlı olmak gerekli.

Ailelere önerileriniz? Çocuklarına destek olsunlar, satranç oynamakta özgür bıraksınlar.

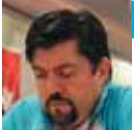
Aileye getirdiği zorluklar? Ailemin satranç eğitimimi ve turnuvalara katılımımı maddi ve manevi olarak sürekli desteklemesi gerekiyor.

Aile görüş ve önerileri:

Başarı arttıkça sürekli çalışma zorunluluğu, okul zamanı ders ve sınav programlarıyla çakışması, turnuvaların gerilimi başlıca zorluklar. Bütün bu etkinliklerin özellikle ulaşım ve konaklama bedeli olarak ciddi bir gideri de var. Bu zorlukların üstesinden gelebilmek için sürekli planlama yapmak, yeterli bütçeyi ayırmak, çocuğunuzla iyi bir diyalog içinde olmak, okul öğretmenleri ve satranç öğretmeni ile iletişim kurmak çok önemli. gerekiyor. Gerçekçi hedefler belirlemek, yalnızca başarı ve ödüle odaklanmadan, başarıda da başarısızlıkta da çocuklarını desteklemek velilerin temel görevi.

Son olarak da şunları belirtmek isteriz: Satranç, çocuklarımızın çok başarılı olabileceklerini son yıllarda birçok kez kanıtladıkları bir alan. TSF, maddi durumu iyi olmayan veya aile desteği alamayan genç yeteneklerin de parlaması için daha fazla kaynak bulabilir, illerde satranç eğitimini düzenleyebilir, yerleşmiş ulusal turnuvalara katılımı teşvik edebilir.

Başarılarından dolayı bütün sporcularımızı tebrik ediyor, bu güzel söyleşiler için teşekkür ediyor ve hepsine ayrı ayrı daha büyük başarılar diliyoruz.



Prof. Dr. Ergin Çiftçi

Sporcu
erginciftci@gmail.com

Kayıp Şampiyon

O güzel insanlar o siyah atlara binip gittiler

Filmin Künyesi	
Türkçe adı	Kayıp Şampiyon
Orijinal adı	The Dark Horse
İngilizce adı	The Dark Horse
Yönetmen	James Napier Robertson
Yapım yılı	2014
Yapımcı ülke	Yeni Zelanda
Orijinal dil	İngilizce
Süresi	124 dakika
Eserin yazarı	James Napier Robertson
Yaş sınırı	13 yaş
Oyuncular	Cliff Curtis, James Rolleston, Wayne Hapi, Kirk Torrance, Miriama McDowell, James Napier Robertson, Barry Te Hira, Xavier Horan, Jim Marbrook, Shane 'Jedi' Fitzgerald
IMDB Puanı	7.7

Mavikale'nin bu sayısında, yaşadığı bütün olumsuzluklara rağmen yılmadan mücadele ederek Yeni Zelanda satrançında bir efsane haline gelen Genesis Potini'nin yaşamını anlatan bir filmi tanıttacağım: Kayıp Şampiyon

Perde açılır: Bardaktan boşanırcasına yağın yağmur altında, caddenin ortasında, akan trafiği umursamadan yürüyen bir adam görürüz. İri yapılı, saçları yanlardan kazınmış, üstünde rengârenk bir şal... Yaşadığı dünyanın anlamsız gerçeklerine kapılarını kapatmış, kendi kurduğu daha güzel bir dünyada yaşıyor gibidir. Sonra birden bir nesnenin çekim kuvvetine kapılmış gibi yol kenarına yerleşmiş dükkânlardan birine doğru yönelir. Çe-

kim merkezinin vitrinde duran bir satranç takımı olduğu anlaşılır. İçeri girdiğinde tezgâh üstünde duran bir başka satranç takımının çekim gücüne yenilir. Satranç taşlarına dokunurken onlarla konuşur, onlardan ayrılmak uzun zaman olduğunu, onları çok özlediğini söyler. Bildiği bazı açılış ve savunmaları kendi kendine oynar: Ruy Lopez, Sicilya... Adamın kendi kendine oynadığı oyunu siyahlar kazanır, beyaz şah devrilerken yenilgiyi kabullenir. Bir taraftan da çocukluğunda satrançla ilk tanışmasını anımsamıştır: Ağabeyi Ariki, amcasının hapisanedekeyken kendi elleriyle yaptığı satranç takımında öğretmiştir oyunu ona. Piyonun kendisi gibi en zayıf, vezirin ise en güçlü taş olduğunu anlatarak başlamıştır...

Aradan yıllar geçmiş, satrancı çocukluğunda öğrenen Genesis Potini büyümüş, "Kara At" lakabıyla bilinen bir satranç ustası haline gelmiştir. Ancak yakalandığı akıl hastalığı hayatını çok olumsuz etkilemiş, satrançtan da uzak kalmasına neden olmuştur. Hastalığı nedeniyle hastaneye yatması gerekmiş, buradan zaman zaman kaçmış ama her defasında bulunup geri getirilmiştir. Bu son kaçışından sonra kendisini toparlayınca bir gözetmen refakatinde hastaneden çıkmasına izin verilmiş, Genesis bunun için kardeşi Ariki'den yardım istemiştir.

Ariki, kardeşinin gözetmenliğini gönülsüzce kabullenir. Yeni Zelanda'nın yerli halkı olan Maori'lerden gelmekte-



Kayıp Şampiyon filminin afişi.

dirler. Yoksulluk da genleriyle birlikte kalıtılan bir miras haline gelmiştir. Ariki de zor bir hayat yaşamaktadır: Suça eğilimli bir çetenin üyesidir. Bir yandan amansız bir hastalıkla boğuşmakta, diğer yandan, 14 yaşındaki oğlu Mana'ya da üyesi olduğu bu çete içinde uygun bir yer bulmaya çalışmaktadır. Genesis, zamanla kardeşi Ariki ve yeğeni Mana'nın ne kadar zor durumda olduklarını fark eder. Günler geçtikçe Mana ile yakınlaşırlar. Mana onun eşyalarını karıştırınca Genesis'in eskiden ünlü bir satranç şampiyonu olduğunu öğrenir.



Genesis (Cliff Curtis), çocuklara satranç öğretiyor.

Bir markette gördüğü satrançla ilgili duvar ilanı Genesis'i, eski arkadaşı Noble'e kadar götürür. İlandaki çağrıya uyarak "Doğu Şövalyeleri" adlı satranç kulübüne katılmak istediğini söyler. Noble şaşkıncıdır, kulübün, çocukları sokaktan uzak tutmaktan başka amacı olmadığını söyler. Genesis'in umurunda değildir, satrançla ilgili bir şeyler yapmak istemektedir, kulübe dâhil olmak için her şeyi yapmaya razıdır, çaycılığa bile. Noble çaresizce kabul eder, tek şartı vardır: istikrar

Genesis, Doğu Şövalyeleri'nin üyeleri ile tanışır. Her biri kendilerine hayali bir süper güç tanımlarken, sıra kendisine geldiğinde onları 6 hafta sonra Auckland'da yapılan satranç turnuvasına hazırlayacak kişi olduğunu söyler. Bu teklif grup üstünde bir şok etkisi yaratır. Noble gereksiz hayal kurmaması için kendisini uyarır.

Doğu Şövalyeleri'nin tek bir satranç

takımı vardır. Genesis, aldığı yeni satranç takımlarını kulübe getirdiğinde çok büyük bir sevinç yaşanır. Ama en büyük sürprizi sona saklanmıştır: Başlangıçta vitrinde gördüğümüz, Maori mitolojisi-yi yansıtan o satranç takımı! Genesis her üyenin kendisine uygun bir taşı almasını

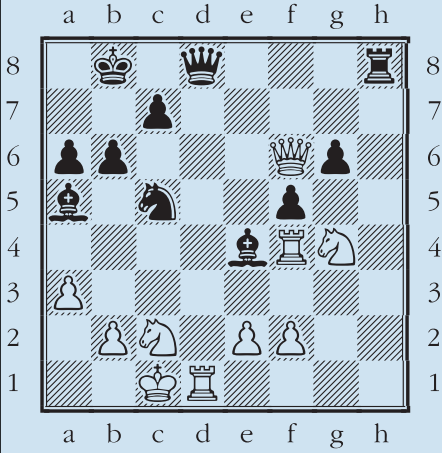
söyler. Noble ise şaha şahın yaraşacağını söyleyerek siyah şahı Genesis'e verir.

Genesis derslere satranç notasyonunu öğreterek başlar. Ders verirken kendi kültürlerinden hikâyeler de aktarır. Taşlarla kendi tanrıları arasında bağlantılar kurar. Örneğin şaha karşılık gelen kralları



Maori mitolojisinden esinlenen satranç takımı.

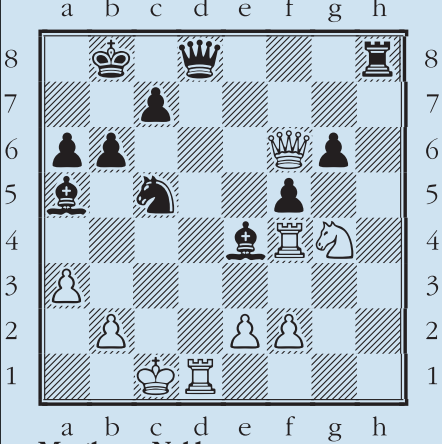
Diyagram 1



Manihera - Noble
Siyah hamlededir.

1... ♖xd1+ 2. ♕xd1 ♖h1+ 3. ♘e1 ♖xe1#

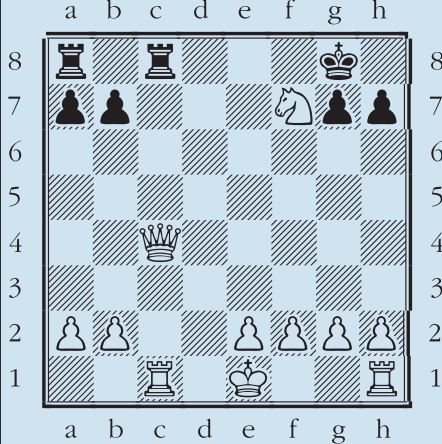
Diyagram 2



Manihera - Noble
Siyah hamlededir.

1... ♖xd1+ 2. ♕xd1 ♖h1#

Diyagram 3



Mana - Adsız Rakip 1
Beyaz hamlededir.

1. ♘h6+ ♕h8 2. ♖g8+ ♖xg8 3. ♘f7#

Mauri çok önemlidir, onu kaybederlerse oyun biter ve o çok ağır hareket eder, yalnızca yakınındaki kareye gidebilir.

Oyuncular arasında Manihera yeteneği ile dikkat çeker. Kendisi de yeteneğinin farkındadır. Yine de, Noble'a karşı kazandığı bir oyunda 6 hamle önce kaçırdığı matı yakalayan Genesis olur (Diyagram 1 ve 2).

Ariki, oğlunun güçlü bir erkek olması için çeteye katılması gerektiğini düşünür. Genesis'in bunun tersi bir etki yapacağını düşündüğü için kardeşinin evden ayrılıp kendi başının çaresine bakmasını ister.

Çeteye kendisini kabul ettirmekte zorlanan Mana da Doğu Şövalyeleri'nin katılacağı turnuvada oynamak istemektedir. Belki kendisi de çok yeteneklidir, bunu kim bilebilir ki, hiç kimse kendisine satrançla ilgili bir şey öğretmemiştir! Mana sonunda kulübe kabul edilir. Ancak babası oğlunun satrançla ilgilenmesinden son derece rahatsız olur. Genesis'in yaşadığı dışında gerçek ve acımasız bir hayat vardır. Genesis haplarını içerken onların

katlanmak zorunda kaldığı şeydir gerçek hayat! Ve Mana buna hazırlanmak zorundadır.

Turnuvaya bir hafta kala olumsuz bir gelişme olur. Çocukların ailesi Genesis'in akıl hastanesinde yatmış olduğunu ve şimdilerde evsiz olup geceleri parkta uyduğunu öğrenince çocukları kulüpten alırlar. Bu aşamada filmin en dramatik sahnelerinden biri yaşanır: Genesis satranç tahtasını çıkartır, arabasının üstüne koyar "Gelin size satranç öğreteyim!" der. Ancak bu çağrı dostça karşılanmaz.

Bütün olumsuzluklara karşın Doğu Şövalyeleri Auckland'a doğru yola çıkar. Yol parasını bile sokak gösterisinden toplamışlardır. Turnuva salonuna geldiklerinde seçkin öğrencilerle aralarında tam bir tezat dikkati çeker. Turnuva adabına uymayan aşırılıklar da yaparlar. İlk turda şövalyelerin çoğu dökülür, Manihera ve Mana oyunlarını kazanır. İlerleyen turlarda Doğu Şövalyeleri'nin yıldızı Manihera kendinden beklenmedik bir başarı gösterir. Genesis, taşıdığı bütün olumsuzluklara rağmen büyük bir aşkla bağlı



Genesis, yeğeni Mana'ya satranç öğretiyor.



Doğu Şövalyeleri, Manihera'nın final maçını izliyor.

olduğu satrancın da yardımıyla ayakta kalmayı başarmıştır. Perde iner.

Kayıp Şampiyon, Yeni Zelanda'nın ünlü satranç oyuncusu ve antrenörü Genesis Potini'nin gerçek yaşamına dayanıyor. "Kara At" lakabıyla anılan Genesis Potini, bir taraftan bipolar kişilik bozukluğu ile boğuşurken diğer taraftan yıldırım satrançta ustalaşmış bir isim. Satranç birikimini özellikle yoksul çocuklara aktararak onların hayatını olumlu yönde değiştirmesiyle tanınıyor.

Genesis Potini'nin ilginç kişiliği ve sıra dışı hayat hikâyesi, Yeni Zelandalı yönetmen Jim Marbrook tarafından 2003 yılında "Dark Horse" adlı belge-sele dönüştürülmüştü. Kayıp Şampiyon filminin, 2011 yılında geçirdiği kalp krizi sonucu hayata veda eden Genesis Potini'nin yaşamını perdeye aktarırken, bu belgeselden bolca yararlanmış olması

doğal görünüyor. Her iki filmin yönetmeni de Kayıp Şampiyonda oyuncu olarak kamera karşısına geçiyor.

Genesis Potini, Doğu Şövalyeleri Satranç Kulübü'nü, sağ kolu olarak kabul edilen Noble Keelan ile birlikte 2000 yılında kurmuştu. Aynı bölgede yüz yılı aşkın bir süre faaliyet gösterdikten sonra 2008 yılında kapatılan Gisborne Satranç Kulübü, bütün ekipmanını Doğu Şövalyeleri Satranç Kulübü'ne bağışlamıştır. Bu nedenle kulüp günümüzde Gisborne Doğu Şövalyeleri adını taşımaktadır. Başlangıçta Maori yerlisi çocukların da zeki olduğunu kanıtlamak için yola çıkan kulüp, zamanla bütün çocuklara açık hale gelmiştir. Hatta zaman içinde gelişim bozukluğu taşıyan çocukları da kabul etmiş ve bu grupta şaşırtıcı derecede başarılı sonuçlar almıştır.

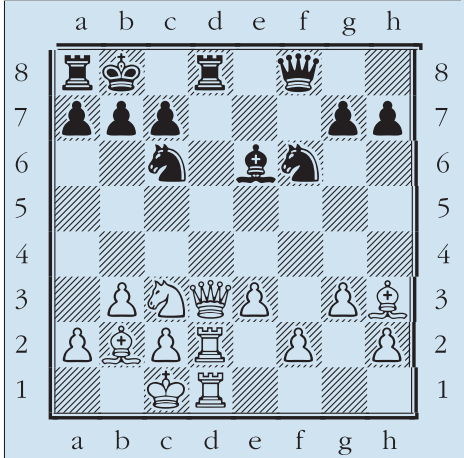
Kayıp Şampiyon, Yeni Zelanda sine-

masının en başarılı filmlerinden biri olarak kabul ediliyor. Kısa sürede çok sayıda ödül kazanmasında yine Maori kökenli aktör Cliff Curtis'in payı büyük.

Kayıp Şampiyon, olumsuz şartlarda yaşayan siyah insanların yaşamında satrancın iyileştirici etkisi açısından Fresh (1994) ve Bir Kralın Yaşamı (2013), filmlerini, yine bir kenar mahalle okulunda satrancın olumlu etkilerini konu edinen Güney Bronx Şövalyeleri'ni (2005) akla getiriyor. Bu sayfalarda daha önce tanıttığım bu filmlerden son ikisi gibi Kayıp Şampiyon da satranç eğitmenlerinin gerçek yaşam öykülerine dayanıyor. Satrancın bütün insani ve toplumsal sorunlara çözüm olamayacağını elbette farkındayız. Fakat Kayıp Şampiyon ile satrancın bir yaraya daha merhem olduğuna tanıklık ediyoruz.

Kayıp Şampiyon, çok sayıda satranç

Diyagram 4



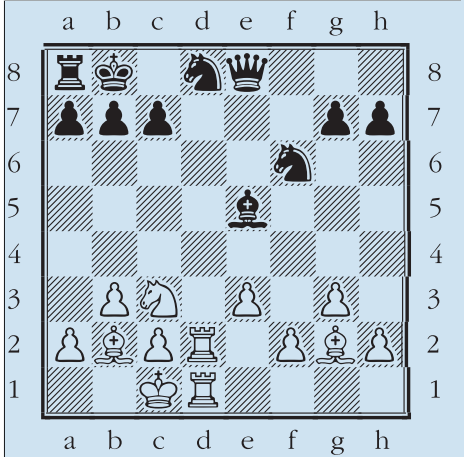
Adsız Rakip 2 - Mana

Beyaz hamlededir.

1. ♖×d8+ ♜×d8 2. ♝×d8+ ♚×d8 3. ♝×d8+ ♜

c8 4. ♝×c8#

Diyagram 5



Adsız Rakip 2 - Mana

Beyaz hamlededir.

1. ♝×d8+ ♚×d8 2. ♝×d8#

mücadelesi içermesine karşın satrançsever izleyiciyi heyecanlandıracak derecede güzel diyagramlar göstermede yetersiz kalıyor. Filmin yazılarından, Doğu Şövalyeleri'nin eğitmeni Noble Keelan, Shane 'Jedi' Fitzgerald ve Yeni Zelandalı FM Ewen Green'in satranç konusunda danışmanlık yaptığı anlaşılıyor. Satranç danışmanlarına karşın filmde gösterilen



Genesis Potini, öğrencileriyle satranç dersinde.

konumların hatasız olmadığını da eklemek gerekiyor. Manihera'nın vezir fedası ile mat kaçırıldığı konumda c2 karesinde bulunan beyaz at birden kayboluyor, ancak her iki konumda da feda mat ile sonuçlanıyor (Diyagram 1 ve 2). Mana, yine vezir fedası ile başlayan kombinezonda eriştiği mat konumuna kendisi bile şaşıyor (Diyagram 3). Mana'nın kaybettiği konumda h3 karesindeki beyaz fil g2 karesine, e6 karesindeki siyah fil ise e5 karesine atlıyor (Diyagram 4 ve 5). Satrançta çok kısa sürede başarı elde edebilecek kadar ilerleme sağlanmasını da filmin abartılı yönlerinden biri olarak kaydediyorum. Bununla birlikte Michael Manihera'nın bunu gerçekten başardığını ve Yeni Zelanda gençler şampiyonu olduğunu öğreniyorum.

Yazının son kontrollerini yapmak için filmi yeniden izliyorum. Aklım elbette Genesis'de kalıyor. Yeni bitirdiğim bir yaşta ve doğum günümde dünyadan göçüp gitmesi bana dokunuyor. O güne dönmekten alamıyorum kendimi. Yor-

gun görünüyor, 1 dakikalık oyunlarda perişan etmiş karşısına geçenleri. Beni görür görmez yeni bir rakip bulmanın heyecanını yaşıyor. Çok hızlı oynuyor, gülüyor, espriler yapıyor, hem bana hem meraklı izleyicilere laf yetiştiriyor. Durmasını söylüyorum ona, kalbini ve kaçıracağı güzel günleri hatırlatıyorum. Maori Tanrılarını ve gökyüzünü gösteriyor neşeyle, o andan ve sonrasında bütün yaşanacaklardan haberdar olduğunu anlıyorum. İri eliyle kaldırdığı siyah şahı karesine geri bırakıp kalbini tutuyor. Çevresini saran öğrencilerine, dünyanın her renginden o çocuklara son bir kez daha bakıyor. Uzun Beyaz Bulutların Ülkesi'nden kanatlanmış siyah bir at gibi uçup gidiyor.

Kaynaklar

1. <http://www.imdb.com/title/tt2192016>

(Erişim tarihi: 06.07.2016)

2. <https://en.chessbase.com/post/genesis-potini-kia-ora-tautini-tonu-te-kingi>

(Erişim tarihi: 06.07.2016)



TÜRKİYE
SATRANÇ FEDERASYONU

TÜRKİYE  BANKASI



SATRANÇ SÜPER LİGİ

ANA SPONSOR
TÜRKİYE  BANKASI

Çocuklarımız oynasın,
Türkiye kazansın.



Türkiye'nin geleceği çocuklarımızın zihinsel gelişimi için satrancı destekliyoruz.
Türkiye'nin Bankası, Türkiye Satranç Federasyonu ana sponsoru.



TÜRKİYE  BANKASI
Türkiye'nin Bankası