

ÜCRETSİZ SAYI



mavikale

TÜRKİYE SATRANÇ FEDERASYONU YAYINIDIR

MAYIS 2018 SAYI:34 ISSN 1309-1166

"Söyleşe söyleşe"nin konuğu: GM Emre Can
Dünya Okullar'dan üç gümüş, iki bronz madalya
Avrupa Okullar'dan 9 madalya

Emre Can

Gülkız Tulay

Başkan

gulkiztulay@tsf.org.tr



Türk satrancı fırtına gibi esiyor

Değerli satranç severler,

Uluslararası arenada kazandığımız başarılar, hayata geçirdiğimiz faaliyet ve projeler ile Türk satrancı fırtına gibi esmeye devam ediyor.

Genç Milli Takımımızın Avrupa'da estirdiği Türkiye rüzgarı ile sözlerime başlamak istiyorum. Polonya'da yapılan Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası'nda mücadele eden genç ustalarımız 2 altın, 2 gümüş ve 5 bronz olmak üzere toplam 9 madalyanın sahibi oldu. Bu şampiyonada da gördük ki, çocuklarımıza verdiğimiz emek ve değer bizlere meyvesini veriyor. 25 ülkeden 343 sporcunun yarıştığı şampiyonada ülkemize 9 madalya ile dönen sporcularımız; Serhan Berat Özdemir, Eymen Eren Büyük, Eylül Çelik, Doruk Emir, CM Halit Kaan Kesgin, WCM Defne Sade, Ceylin Tikveşli, Atakan Biçer ve Roza Aslan'ı kutluyorum.

Geleceğe daha umutla ve azimle yürümemizi sağlayan sporcularımız, bir diğer güzel başarıyı ise Arnavutluk'ta gerçekleşen Dünya Okullar Satranç Şampiyonası'nda elde ettiler. 40 ülkeden 487 sporcunun kıyasıya mücadelesine sahne olan şampiyonada üç gümüş ve iki bronz madalya kazandık. 11 yaş kızlarda Dila Baloğlu, 13 yaş genelde Can Dolgun, 7 yaş genelde Alperen Akdoğan dünya ikincisi olurken, 11 yaş kızlarda Elifnaz Akat, 13 yaş kızlar kategorisinde de WCM Safiye Öykü İnce dünya üçüncülüğüne isimlerini yazdıran sporcularımız oldu.

Elbette, bu başarılar alt yapıya yaptığımız yatırımın ve bu ülkeye olan inancımızın eseri. Eminim ki, daha nice başarılarla hep birlikte imza atacağız. Sporcularımızı kutluyor, bu başarılarda pay sahibi olan antrenörlerine ve ailelerine de ayrıca teşekkür ediyorum.

Hamlelerimizi ülkemizin dört bir yanına yayıyor, satrancın aydınlık dünyasını faaliyetlerimizle tüm satranç dostlarına ulaştırıyoruz.

Okul Sporları Satranç Türkiye Birinciliğini ana sponso-

rumuz Türkiye İş Bankası'nın destekleri ile Kütahya'da, kıran kırana bir yarışa sahne olan ve FM Deniz Özen'in şampiyonluğa uzandığı Türkiye Gençler Satranç Şampiyonası'nı Miller Holding sponsorluğunda Çanakkale'de, Başkent Üniversitesi Liselerarası Takım Satranç Şampiyonası'nı Başkent Üniversitesi ev sahipliği ile Ankara'da, Onursal Başkanımız Kahraman Olgaç anısına düzenlediğimiz Kahraman Olgaç 10. Anma Satranç Turnuvası'nı Adana'da tamamladık.

Uygarlığın başkenti, medeniyetin beşiği Çorum'da ise Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Satranç Takım Şampiyonası'nı düzenledik. Bu yıl ilk kez kulüp lisansı ile oynanan turnuvaya kulüplerimizin ilgisi çok yüksekti. Şampiyona Küçükler'de ve Yıldızlar'da Pendik Satranç Spor Kulübü, Kadınlar'da ise Tarsus Zeka Satranç Kulübü'nün zaferiyle sonuçlandı. Ulusal basından gazeteciler de şampiyonamızdaki heyecanı ve mücadeleyi gördü Çorum'da. Sporcularımızla, antrenörlerimizle ve velilerimizle çok keyifli sohbetler ettiler. Basının satranca ilgisi, satranç ailemizle ilgili satırlarına taşıdıkları güzel ifadeler bizi çok mutlu etti. Bu unutulmaz turnuvanın şampiyon takımları, Almanya'da gerçekleştirilen Avrupa Genç Takımlar Şampiyonası'nda ülkemizi temsil ettiler.

Ayrıca Söke'de Remzi Zeytinoğlu ve Çeşme'de ise Çeşme Açık satranç Turnuvası'nı başarıyla hayata geçirdik.

Sözlerime son verirken, Gençlik ve Spor Bakanlığı görevine atanan Sayın Mehmet Muharrem Kasapoğlu'nu kutluyor, yeni görevinin hayırlı ve uğurlu olmasını diliyorum. Bakanımızın kıymetli tecrübeleri ile Türk sporu adına çok önemli hizmetler sunacağına gönülden inanıyor, destekleri ile nice başarılarla ve zaferlere imza atabilmeyi temenni ediyorum.

10. yılına ulaşan dergimizin yeni sayısını keyifle okumanızı diliyorum ve bu 10 yıl boyunca değerli yazıları ve eşsiz katkıları ile dergimize hayat veren yazarlarımıza yürekten teşekkür ediyorum.

IA Fatma Yılmaz
Yayın Kurulu Başkanı
fyakademi@gmail.com



Nice onuncu yıllara...

Değerli satrançseverler,

Her yılın ilk üç ayı genel olarak bireysel ulusal turnuvaların yoğun olduğu bir dönemi kapsarken nisan ayından başlayarak bireysel turnuvaların yanı sıra uluslararası turnuvalar ve takım turnuvaları ağırlık kazanmaya başlar ülkemizde.

Nisan başında Kahramanmaraş 5 Nisan Madalya Günü Turnuvasıyla uluslararası turnuvaların kapısı aralanırken, 4-10 Haziran tarihleri aralığında yapılan Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Satranç Takım Şampiyonası ile de takım turnuvalarına başlamış olduk. Yine bu tarih aralığında (26-31 Mayıs 2018) bireysel olarak yapılan Kahraman Olgaç Anma Turnuvası da sürekliliğini koruyarak 10. yılına ulaştı.

Ordu Açık, Çeşme Açık, Okul sporları, Remzi Zeytinoğlu, Başkent Liselerarası yakın takipçisi olurken ülkemizdeki turnuvaların, uluslararası alanda Dünya Okullar, Avrupa Okullar, Silver Lake, Çekya Teplice, Avrupa Amatörler gibi turnuvalarda da sporcularımız birbirinden değerli başarılarla imza atıyorlardı.

İşte bu sayımızda haber yazarlarımız birbirinden yoğun ve çekişmeli geçen bu turnuvaları sayfalarımıza taşıırken sürekli yazarlarımız da kendi alanlarındaki yazılarına bir yenisi eklediler:

Küçükler ve Yıldızlar Takım Şampiyonasını FM Yasin Emrah Yağız bol analizli maçlarla sunarken, Kahraman Olgaç Turnuvası ve kısa bir Olgaç biyografisi, benim aracılığım ile yer aldı sayfalarımızda. GM Kıvanç Haznedaroğlu, Kahramanmaraş 5 Nisan Madalya Günü; Zeki Demircan, Ordu Açık; WGM Betül Cemre Yıldız Kadıoğlu Çeşme Açık; İbrahim Okursoy, Okul Sporlarını; Levent Yıldız, Remzi Zeytinoğlu Satranç Turnuvasını; Aylin İbişoğlu, Başkent Liselerarasını yazdı bizler için.

Uluslararası turnuvalardan, Dünya Okullar Şampiyonasında kazandığımız 5 madalyanın, Avrupa Yaş Grupları'nda kazandığımız 9 madalyanın haberi ve birbirinden güzel maçların analizi FM Yağız imzası, Silver Lake ve Teplice Açık FM Tarık Selbes'in sanatsal anlatımı, Avrupa Amatörler ve sporcularımızın birincilik ve ikincilikleri Mert Özates'in kalemiyle yer buldu dergimizde.

Sürekli yazılarımız bölümünde Gökhan Narman her satranççının mutlaka bilmesi gereken Chessbase 14 programında motor programlarının kullanımını, Abdullah Sözen, Jacques Mieses'in patzer (acemi) sözcüğünü satranç literatürüne kazandırış öyküsünü, Müslim Ersoy birbirinden ilginç görsel satranç problemlerini öyküleriyle anlatırken Halil Nejat Özmen Satrancın İçinden köşesinde Taktik Öğeler -2 ile WGM Yıldız Kadıoğlu da Beklenmeyen Hamleler'le eğitimin yazılarına devam ediyor.

Yazı İşleri Müdürümüz Alper Aydın 2018 Küçükler Şampiyonasında Türkiye şampiyonu olan on iki satranççımızı, geleceğimizin büyükusta adaylarını sayfalarımıza taşıırken 2011'den 2018'e küçük şampiyonlarımızı ve satrançtaki rating artışlarını ben taşıdım dergimize.

Satranç ve Sanat... İlk sayımızdan bugüne hiç aksama- dan yazılan, yazılması kadar ne yazılacağına karar verilmesi de zor olan sinema, sanat köşesi. Prof. Dr. Ergin Çiftçi bu sayımızda Güney Afrikalı satrançsever bir çocuğun öyküsünün anlatıldığı Sokak Savaşları'nı taşıdı bu sayfalara. Kazancı Bulun köşesini ise filmin sanat danışmanı, Güney Afrika'nın ilk büyükustası Kenny Solomon'un maçlarından seçtiği diyagramlarla oluşturdu Çiftçi.

Satranç kitaplarıyla tanıdığımız Ozan Çapan renkli satranç bulmacasıyla dergimizde yer alırken Uluslararası Hakem ve Organizatör Tahsin Aktar her turnuva satranççısının ve her düzeydeki hakemin mutlaka bilmesi gereken kurallardan bahsediyor Yaptırımlar ve Uygulamaları yazısında.

GM Emre Can ki tanıdıkça daha çok seveceğimiz her insana ama küçük ama büyük olumlu katkıları olabilecek bir büyükustamız, gencimiz, dergimizin en uzun soluklu yazarlarından biri olan Söyleşe Söyleşe'de konuğumuz oldu. Yine bir diğer uzun soluklu köşemiz Ustaca'yı da GM Can seçki- siyle GM Can maçlarından oluşturduk.

Ve okumak... İnsanın vazgeçilmezi olsa gerek... İşte bu vazgeçilmezlik ki dergimizi on yıldır ayakta tutuyor. Sizlerin desteğiyle Mavikale'nin nice on yıllara ulaşacağına inanıyor, keyifli okumalar diliyorum.

Yayının Adı: Mavikale
Yıl: 10 Sayı: 34 Ocak 2018
ISSN 1309-1166

Sahibi Türkiye Satranç Federasyonu Adına
Gülkız Tulay

Yayın Kurulu Başkanı
IA Fatma Yılmaz

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Alper Aydın

Haber Koordinatörü
Başak Göktaş

Yayın Kurulu
IA Fatma Yılmaz
Prof. Dr. Ergin Çiftçi
Hür Yasin
Alper Aydın
FM Tarık Selbes
M. Anıl Şengün
İbrahim Ege Bulduk
Deniz Coşgun
Deniz Seyhanoğlu
Müslim Ersoy

Yönetim Yeri
Türkiye Satranç Federasyonu
Şehit Yaşar Akansel Sokak
Özgürler İş Merkezi No:3 Kat:6
Ulus-Ankara

Telefon: 0 312 309 75 94
Faks: 0 312 310 96 20
e-mail: mavikale@tsf.org.tr

Grafik Tasarım
Dr. M. Sabri Koçak

Baskı: Neyir Matbaacılık
Telefon: 0 312 395 53 00

Dergimiz Basın Ahlak ilkelerine uyar. Üç ayda bir periyodik olarak yayımlanır. Yayın Kurulu dergide yer alan yazıları düzeltmeye, kısaltmaya ve değiştirmeye yetkilidir.

Baskı Türü: Yaygın Süreli



4 Küçükler ve Yıldızlar

7 Kahraman Olgaç Anı Turnuvası

8 5 Nisan Madalya Günü

10 Ordu 4. Uluslararası Açık

12 6. Çeşme Uluslararası Açık

14 Okul Sporları

15 Remzi Zeytinoğlu 9. Ulusal Satranç Turnuvası



16 Dünya Okullar

19 Bulmaca



20 Avrupa Okullar

20 Avrupa Okullar

24 Silver Lake

26 Çekya Teplice

28 Chessbase 14'de satranç motorlarının kullanımı

31 Avrupa Amatörler

32 Satranç sanatçılarının "fırçasından" çıkanlar

37 Başkent Üniversitesi Liselerarası Takım Satranç Turnuvası

38 "Patzer"

40 Satrancın içinden

42 Beklenmeyen hamleler

44 Büyükusta adayı küçük şampiyonlar

48 2011'den 2018'e Küçük şampiyonlar

51 Ustaca



52 Satranç Sanat

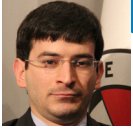
57 Kazancı Bulun

58 Kurallara dair: Yaptırımlar ve Uygulamaları

60 Söyleşe Söyleşe: Emre Can

Küçükler ve Yıldızlar Takım Satranç Şampiyonası

Pendik Satranç ve Tarsus Zeka Şampiyon



FM Yasin Emrah Yağız

FIDE Antrenörü
yasinemrah@gmail.com

Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Satranç Takım Şampiyonası 4-10 Haziran 2018 tarihlerinde Çorum'da gerçekleşti. Dokuz tur süren şampiyonada küçükler kategorisinde 21 takım 118 sporcu, yıldızlar kategorisinde 16 takım 80 sporcu, kadınlar kategorisinde ise 18 takım 50 sporcu olmak üzere toplam 55 takım ve 248 sporcu kıyasıya bir mücadele sergiledi. İstanbul'dan şampiyonaya katılan Pendik Satranç Spor Kulübü önemli bir başarı göstererek hem küçükler hem de yıldızlar kategorisinde şampiyon olurken kadınlar kategorisinde ise şampiyonluk Mersin'den Tarsus Zeka Satranç Kulübü'nün oldu. Küçüklerde İzmir ilinden katılım gösteren Apaydın Satranç ikinci, Ankara DSİ Gençlik Spor Kulübü üçüncü; Yıldızlarda yine İzmir'den Apaydın Satranç ikinci, Muğla'dan Ortaca Belediye Spor Kulübü üçüncü; Kadınlar'da ise Ordu Büyükşehir Belediye Spor Kulübü ikinci ve İzmir'den Bornova Belediye Spor Kulübü üçüncülük ipini göğüsleyen takımlar oldu.

Zorlu geçen şampiyonadan dereceyi etkileyen birkaç maçı inceleyelim.

CM Kürşat Buğra Gökçek - CM Efe Metehan Yavuz

Küçükler kategorisindeki en güçlü iki takımın, Pendik Satranç Spor Kulübü ile Apaydın Satranç arasında oynanan bu karşılaşmadan galip ayrılan taraf 2,5-1,5 maç sonucu ile Pendik Satranç Spor Kulübü oldu.

1.e4 c6



Küçüklerde ilk üç



Yıldızlarda ilk üç

Caro-Kann Savunması oynaması zor bir savunma olduğundan günümüzde çok tercih edilmez. Kariyerinde bu savunmayı çok sık tercih etmiş Dünya Şampiyonu Anatoly Karpov'un ismini anmadan geçemeyiz.

2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.♘d3 ♘c6
5.c3 ♗f6 6.♘f4 ♙g4 7.♖b3 ♖c8
8.♗d2 e6 9.♗gf3 ♙e7 10.0-0 0-0
11.♖c2 ♙h5 12.♗e5 ♙g6 13.♗xg6
hxxg6 14.♗f3

İki tarafın da bu hamleye kadar teoriden ayrıldığını biliyor muydunuz?

Evet, mücadele buraya kadar teorik ilerliyor ve burada Siyahların en çok tercih ettiği hamle ♗h5 olmasına karşın CM Efe Metehan ♗d8 ile devam etmeyi tercih ediyor.

14...♗d8

Bu hamlenin tam olarak amacını görebilmiş değilim. Siyahlar ♙d6 ile fillerin değişimini düşünmüş olabilir.

15.♗ae1

Peki, f1'deki kale ne olacak diye sor-

duğunuzu duyar gibiyim. Beyazlar tüm güçlerini şahkanadına yönelik yerleştiriyor. f1'deki kale ise ileride f piyonunun ilerlemesi ile mücadelede kendine yer bulabilecek.

15...a6 16.♖e5 b5 17.a3

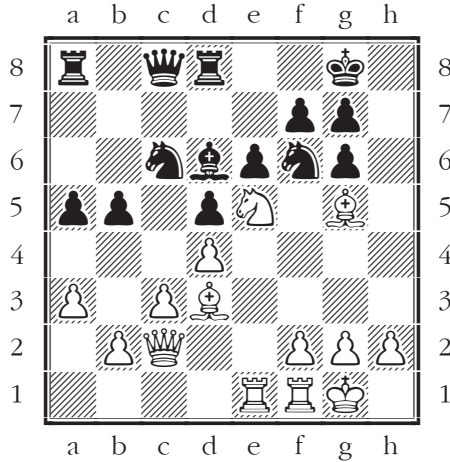
Siyahların olası b4 hamlesi ile vezirkanadından karşı oyun bulmasını engellemek gayet yerinde bir karar.

17...♙d6 18.♙g5

Artık f piyonunun ilerlemesi için hazırlıklar tamamlandı diyebiliriz. Aslında CM Kürşat Buğra son hamlesi ile başka bir fikre odaklanıyor.

18...a5

Siyahlar etkili bir oyuna sahip olmadığı için vezirkanadından yine b4 ile karşı oyun kurmayı amaçlıyor. Fakat beyaz taşlar arasındaki uyum taktik bir patlamayı mümkün kılıyor.



19.♙xg6! f×g6 20.♙xf6 ♖f8

20...g×f6 alınamazdı çünkü 21.♙xg6+ ♖h8 22.♙f7# mat gelirdi.

21.♙xg7! ♖f5

21...♙xg7 22.♙xg6+ ♖h8 23.♖e3 asansör kale manevrası ile Beyazlar yine mat ederdi.

22.♙xc6 ♙xg7

22...♙xc6 sonrası Beyazlar 23.♙e5'i amaçladı.

23.♙e5 ♖h8 24.f4

f1 kalesini oyuna dahil etmeden devam etmek olmazdı. Tüm taşlarımızı çalışkan kullanmalıyız.

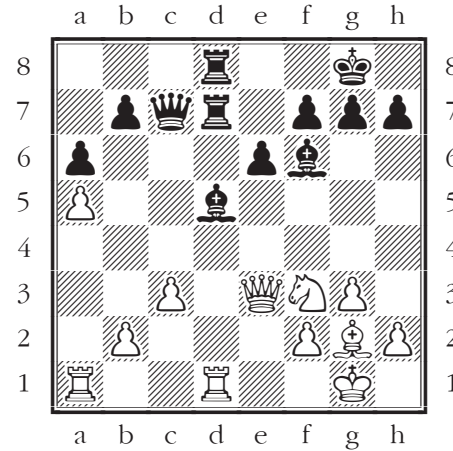
24...♖h7 25.♖e3 g5?

Şahkanadında önemli zayıflıkları olan Siyahlar konumunu daha da zayıflatan bir piyon hamlesi yapıyor.

26.♖h3 ♙g8 27.g4! ♖f6 28.♖h5 1-0

♙g5 tehdidinde Siyahların cevabı olmadığından Siyahlar oyunu terk ediyor. CM Kürşat Buğra'dan kusursuz oynanmış bir maç diyebiliriz.

Tekin Alp Erdoğan - CM Taha Özkan



24.♖b6?

Tekin Alp daha güçlü kalan siyah taşlar karşısında yanlış bir karar veriyor. Vezirlerin değişimi sonrası b6'daki piyon hızlıca kaybedilir.

24...♙x b6 25.a×b6 ♖d6 26.c4!

Beyazlar telaşlı bir karar ile işlerin daha da kötüye gitmesine neden oluyor. 26.♙e1 ♙xg2 27.♖xd6 ♖xd6 28.♙xg2 ♖xb6 29.♙d3 ♙f8 30.♙f3 ♙e7 31.♙e3 ile Beyazlar piyon geri ama daha dirençli bir konumda oynayabilirdi.

26...♙xc4 27.♖xd6 ♖xd6 28.♖c1 ♙d5 29.♖c8+ ♖d8 30.♖c7

Beyazlar piyon feda ederek ancak

kalesini güçlü yedinci yataya ulaştırabilirdi. Fakat Siyahlar bu kaleyi kolayca uzaklaştırabiliyor.

30...♖b8

Pasif duran bu hamlenin amacı ♙d8'e yer açmak ve sonrasında b6'daki piyonu da kazanmak.

31.♖d7 ♙c6 32.♖d6 ♖d8 33.♖xd8+ ♙xd8 34.♙e5 ♙xg2 35.♙xg2 ♙xb6

Satrançta önemli olan rakibin hatalarını doğru bir şekilde değerlendirmektir. Ancak bu durumda mücadeledeki dengeleri değiştirebiliriz. Siyahlar dikkatli bir oyunla rakibinin hatasını değerlendirdi ve iki piyon öne geçmeyi başardı. Mücadelenin bundan sonraki kısmı çok daha kolay ilerliyor.

36.♙c4 ♙c5 37.♙f3 ♙f8 38.♙a5 b6 39.♙c6 a5 40.♙e5 f6 41.♙d3 ♙e7 42.♙e4 ♙d6

İki tarafta oyun sonlarının önemli prensibi olarak şahlarını oyuna dahil etti.

43.g4 g6 44.f4 f5+ 45.gxf5 exf5+ 46.♙f3 ♙d4 47.♙e2 ♙d5 48.♙d2 ♙e4

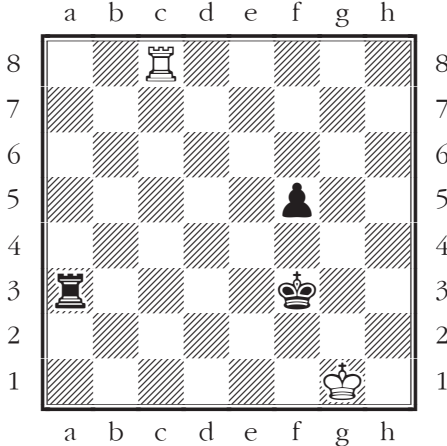
Fırsat yaratıp şahını daha da güçlü kılan CM Taha gerçekten şiir gibi işliyor konumu diyebiliriz.

49.♙e2 ♙e3 50.♙e5 ♙xf4 51.♙d7 ♙e5 52.♙xb6 ♙xb2 53.♙c4 ♙c3 54.♙a3 a4 55.♙b1 ♙b4 0-1

Fil tarafından tutsak olan at, Siyahların a geçer piyonu karşısında çaresizdir. Güzel bir galibiyet ve Pendik Satranç Spor Kulübü güçlü rakibi karşısında mutlu olan taraf oluyor.

Alihan Demirbağ - FM Deniz Özen

Yıldızlar kategorisinde de favori iki takım karşı karşıya: Apaydın Satranç ile Pendik Satranç Spor Kulübü. Dört masa üzerinden gerçekleşen mücadelenin ilk masasından galip gelen taraf Apaydın Satranç olurken ikinci ve dördüncü masadan mağlubiyetler gelince karşılaşmadan tam puanla ayrılan Pendik Satranç Spor Kulübü oluyor.



62...f4

Sonrası oluşan konum teorik olarak beraberliktir. Savunma yapan tarafın şahı yani beyaz şah kısa tarafta kalacak ve uzun tarafı kalesi için sürekli şah çekebilmesi için bırakacak. Uzun kale beraberliği olarak bilinen bu yöntemi inceleyelim.

63.♖b8

63.♖f8 Burada f geçlerine yapışarak onun ilerlemesini zorlaştırmamız da beraberlik getirirdi. 63...♖a1+ 64.♔h2 Şah kısa tarafta yani doğru yerde. 64...♖f1 65.♖a8 kale uzun tarafa sürekli şah çekmek için geçiyor. 65...♖e1 66.♖b8 ♔f2 67.♖b4 f3 68.♖b2+ ♖e2 69.♖b1 ile beyazlar bekleyerek Siyahların konumunu ilerletmesini engellerdi.

63...♖a1+ 64.♔h2 ♖e1 65.♖b3+ ♔f2 66.♖b2+ ♖e2 67.♖b1 f3 68.♔h3

Uzaklaşmaya hiç gerek yoktu. 68.♖a1 ile beklemek daha doğru olurdu.

68...♖a2 69.♖c1 ♖a3 70.♔h2 ♖e3 71.♖a1 ♖e8 72.♖a2+ ♖e2 73.♖a1 ♖e1

Mücadele burada bitiyor ve Siyahlar kazanıyor. Acaba Beyazların zamanı mı bitti bilemiyorum ama gerçek şu ki Beyazlar zaten beraberlik yolunu keşfetmişti ve de uyguluyordu.

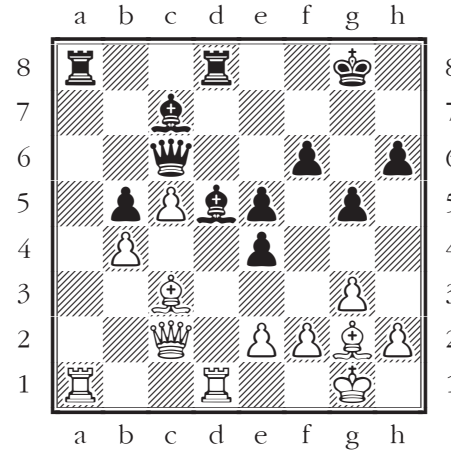
74.♖a2+ ♔e3

74...♔f1 75.♔g3 ♖e3 76.♖f2+ ♔e1 77.♖xg3 ile Beyazlar piyonu kazanırdı. 74...♖e2 75.♖a1 ♔e3+ 76.♔g1 ile beraberlikten fazlası yok.

75.♖a3+ ♔f2 76.♖a2+ ♖e2 77.♖a1 ♖c2 78.♖b1 0-1

Bu masadan gelen mağlubiyet şampiyonanın sıralamasını etkilemiş diyebiliriz. Beyazlar için talihsiz bir an.

Asım Turan - CM Arda Caberoğlu



28.f3!

c geçer piyonu ve Siyahların şahkanadındaki önemli zayıflıklarından ötürü konum beyazlara gülümsüyor diyebiliriz. Asım f3 ile hem ♖g6 olanağından yararlanmak hem de h1-a8 çaprazını kullanmak istiyor.

28...f5

28...e×f3 29.♖×a8 ♖×a8 (29...♖×a8 30.♖×d5 f×g2 31.♖g6+ ile Beyazlar kazanç konuma ulaşırdı.) 30.♖g6+ Beyazlar kazanç konumda.

29.♖×a8 ♖×a8 30.f×e4 f×e4??

Çok büyük bir hata!

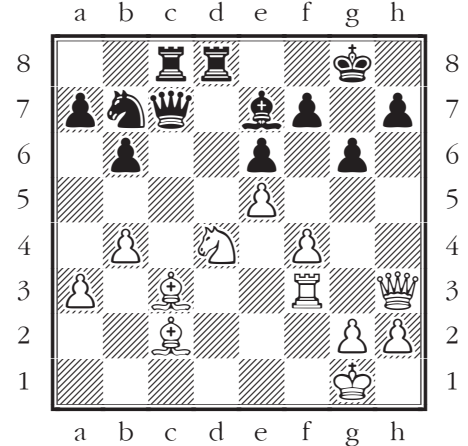
30...♔×e4 31.♔×e4 f×e4 32.♖b3+ ♔g7 ile Siyahlar daha dirençli bir oyun ortaya koyabilirdi.

31.♖×d5 ♖×d5 32.♔×e4 ♖d8 1-0

Burada Siyahlar oyunu terk ediyor çünkü ♔a8 sonrası ♖g6 ile Beyazlar kazanç konuma ulaşıyor. Bu masadan gelen galibiyet ile Pendik Satranç Spor Kulübü önemli bir rakibi geçmiş oluyor.

Hayrun Nisa Şahin - Eylül Çelik

Kadınlar kategorisinde şampiyon olan Tarsus Zeka Satranç Spor Kulübü takımı oyuncularından Hayrun Nisa Şahin şampiyonanın dördüncü turunda güçlü rakibi Eylül Çelik karşısında kalite gerideyken galip gelmeyi başardı.



23.♔×e6!

Siyahların gözden kaçırdığı bu taktik fırsat mücadelenin seyrini değiştiriyor.

23...f×e6 24.♖×e6+ ♔g7??

Savunma yapmak her zaman zordur! Son derece yüksek dikkat ve sabır gereklidir. Bunun yanı sıra çok iyi hesapta yapabilmelisiniz. 24...♔h8 daha doğru bir hamleydi.

25.f5?

Hemen değil, bir hamle gecikmeli olarak yapılsaydı doğru olacaktı. 25.♖h3! tehdit ♖h7 fedası sonrası ♖g6 ile mata gitmek. 25...♖h8 ve şimdi 26.f5! bitirici bir hamle olarak gelir. Siyahların konumu savunmasızdır.

25...♔c5+?

Siyahlar taşı geri vererek savunma yapmayı düşünüyor. Bu ancak son çare olarak kullanacağımız bir yöntemdir. 25...♔g5 ile devam edebilir 26.f×g6 ♖f8 ile Siyahlar zor olan karşılığı bulabilmeliydi.

26.b×c5 ♖×c5+ 27.♔h1 ♖c6 28.f6+ ♔f8 29.♖g4

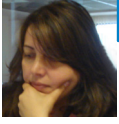
29.♖h3 daha etkili bir hamleydi.

29...♖d5 30.♔b4+ ♖c5 31.♖f4

ve Siyahların konumu tehditler karşısında savunmasız kalıyor. Bundan sonrasını yorumsuz bırakıyorum.

31...♖f7 32.h3 ♔a5 33.♖h6+ ♔g8 34.♔×a5 ♖×c2 35.e6 ♖d1+ 36.♔h2 ♖c7+ 37.♖g3 ♖d8 38.f7+ ♔h8 39.f8♖+ ♖×f8 40.♖×f8# 1-0

Kahraman Olgaç 10. Anı Satranç Turnuvası Birincilik Medeni Deniz'in



Fatma Yılmaz

Uluslararası Hakem ve Antrenör
fyakademi@gmail.com

26-31 Mayıs 2018 tarihlerinde Adana Çukurova Kahraman Olgaç Satranç Merkezinde 7 tur üzerinden oynanan turnuvada 6 puanlı iki sporcudan Medeni Deniz birinci olurken Murat Yiğit Şibli averajla ikinci, turnuvayı 5,5 puanla tamamlayan Nazım Yapıcı da üçüncü oldu.

Genel olarak sakin geçen turnuva, dördüncü turda birinci masada oynanan Ali Kıyak (1687) – başlangıç sıralamasının bir numarası Medeni Deniz (2022) karşılaşmasının 1-0 sonuçlanması ile hareketlenmeye başladı. Kıyak, 5. tur maçını da alarak 6. tura tam puanla girmesine rağmen son iki maçını alamayınca 7. sırada başladığı turnuvayı 6. sırada bitirmeyi, Medeni Deniz de 7 turluk turnuvanın ilk üç maçı gibi son üç maçını da alarak yeniden birinciliğe ulaşmayı başardı.

Turnuvanın en iyi çıkışını yakalayan Murat Yiğit Şibli ise 10. sırada başladığı turnuvayı 2. sırada bitirmesinin bir diğer ödülü olarak +103 Elo'yu hanesine eklemiş oldu.

Turnuvaya 8. sırada başlayan Nazım Yapıcı da 7 turda aldığı 5,5 puan ile üçüncülüğe yerleşti.

Kahraman Olgaç Kimdir?

1 Mart 1923 Adana doğumlu olan Olgaç, ilk ve orta öğrenimini Adana'da tamamlamıştır. Adana Erkek Lisesi mezunu olan ve yıllarca Merkez Bankası'nda çalışan Olgaç, satrançla 21 yaşında tanışır ve dört yıl sonra da Ankara şampiyonu olmayı başarır.

Uzun yıllar milli takıma girmek için çalışan Kahraman Olgaç, 1974 yılında Nice'te yapılan Satranç Olimpiyatı'nda ülkemizi temsil etmiştir. Bu tarihten sonra da 11 satranç olimpiyatında çe-



Kahraman Olgaç 10. Anı Turnuvası Kahraman Olgaç Satranç Merkezi'nde yapıldı.

Sıra	İsim	Rtg	Kulüp/Şehir	Puan
1	Medeni Deniz	2022	Çorum	6
2	Murat Yiğit Şibli	1621	Adana	6
3	Nazım Yapıcı	1681	Adana	5½
4	Celal Gültekin	1689	Şanlıurfa	5½
5	Hakan Hasanoğlu	1760	Adana	5½
6	Ali Kıyak	1687	Osmaniye	5
7	Yiğit Ünsaçarar	1555	Adana	5
8	Doruk Özyazıcı	1532	Adana	5
9	Aktan Tugolbaev	1433	Adana	5
10	Enes Buğra Arnas	1855	Ordu	4½

şitli görevlerde bulunan Olgaç, uzun yıllar sırasıyla Cumhuriyet, Milliyet ve Hürriyet gazeteleri ile Bilim ve Teknik dergisinde satranç köşesi yazarlığı yapmıştır. Olgaç, uluslararası hakem unvanına da sahiptir.

Olgaç, satrancın ülkemizde yaygınlaşması için yedi serilik kitap da yazmıştır. Bu kitaplar:

Satranç Öğrenelim -1 (Temel kurallar anlatılmaktadır.)

Satranç Öğrenelim - 2 Taktikler

Satranç Öğrenelim - 3 300 Şah Mat

Satranç Öğrenelim - 4 Seçme Oyunlar

Satranç Öğrenelim - 5 Büyük Ustalar Nasıl Oynuyor

Satranç Öğrenelim - 6 12 Altın Adam

Satranç Öğrenelim - 7 En Büyük Kasparov

1991 yılında devlete bağlanan satranç federasyonunun ilk başkanı olan Kahraman Olgaç, 1999-2000 yıllarında ikinci kez başkanlık görevini üstlenmiştir. Türk satrancının gelişmesinde büyük hizmetleri bulunan, 2000 yılında İstanbul'da yapılan Satranç Olimpiyatları'nın Türkiye'ye gelmesinde büyük rol oynayan Olgaç, 2005 yılında TSF Mali Genel Kurulu'nun kararıyla Türkiye Satranç Federasyonu Onursal Başkanlığı'na layık görülmüştür. Türkiye'nin en büyük kişisel satranç kütüphanelerinden birisine sahip olan Olgaç, bütün kitaplarını Türkiye Satranç Federasyonu'nun Ankara'daki binasında kendi adıyla kurulan kütüphaneye bağışlamıştır.

Kahraman Olgaç'ın doğum yeri olan Adana'da da Olgaç adına Satranç Parkı ve Satranç Merkezi vardır.

5 Nisan Madalya Günü Satranç Turnuvası

GM Rasulov şampiyon



GM Kivanç Haznedaroğlu

Milli Sporcu
khaznedaroglu@yahoo.com

9. Uluslararası 5 Nisan madalya günü satranç turnuvası 3 - 8 Nisan 2018 tarihlerinde yapıldı. Kahramanmaraş Osman Sayın Spor Salonunda gerçekleştirilen turnuvaya birçok ülkeden toplamda 640 kişi katıldı.

Kıyasıya geçen mücadele sonucunda A kategorisinde 4 kişi 9 tur sonunda 6,5 puanla birinciliği paylaştılar. Averaj ile birinci olan sporcu, Azerbaycan'dan GM Vugar Rasulov oldu. Kıyasıya oynanan turlar sonunda kategorilerindeki ilk on sporcular aşağıda yer almaktadır:



A kategoride ilk üç averajla sıralandı: Rasulov, Iskandarov, Annaberdiev!

A Kategori Final Sıralamada İlk On					
Sıra	Unvan	İsim	Rating	Ülke/İl	Puan
1	GM	Vugar Rasulov	2511	Azerbaycan	6½
2	IM	Misratdin Iskandarov	2465	Azerbaycan	6½
3	IM	Meilis Annaberdiev	2489	Türkmenistan	6½
4	GM	Giga Qupradze	2471	Gürcistan	6½
5	GM	Davit Maghalashvili	2522	Gürcistan	6
6	GM	Kivanç Haznedaroğlu	2453	Manisa	6
7	GM	Davit Benidze	2488	Gürcistan	5½
8	FM	Parviz Gasimov	2323	Azerbaycan	5½
9	FM	Bahadır Özen	2293	İstanbul	5½
10	IM	Toghrul Hasanzade	2355	Azerbaycan	5½

B Kategori Final Sıralamada İlk On				
Sıra	İsim	Rating	Ülke/İl	Puan
1	Sefa Var	1697	Aksaray	6½
2	Alp Ufuk Adıgüzel	1667	İstanbul	6
3	Taha Şahin	1603	Mersin	6
4	Dila Baloğlu	1473	Malatya	5½
5	Hayati Toksan	1504	Ordu	5½
6	Samet Harun Özsaç	1663	Isparta	5½
7	İrem Beşe	1532	Gaziantep	5½
8	Ahmet Çebiş	1499	Kahramanmaraş	5½
9	Sadettin Alperen Özen	1448	Mersin	5
10	Nail Odabaşı	1430	İstanbul	5

Her ne kadar 7. tur çok kritik bir maçı kazanç konumunda kaybedip şampiyonluk şansımı bitirmiş olsam da turnuva bir bütün olarak benim açımdan güzel geçti. Genel anlamda gerek organizasyon olarak gerekse turnuva olarak güzel bir zaman geçirdim.

Bu turnuvada sizlere oynadığım iki oyunu analizli olarak veriyorum. İyi analizler dilerim.

K. Haznedaroğlu – T. Hasanlade

Maras Open, Kahramanmaraş, 2018

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♘c6 5.♘f3 ♘d7 6.a3 f6 7.♘d3 ♖c7 8.0–0 c4

8...fxe5 9.♘xe5 ♘xe5 10.dxe5 ♖xe5 11.♞e1 ♖f6 12.♖h5+ ♖f7 (12... ♘d8 13.♘g5) 13.♖xd5

9.♘c2 0–0–0 10.♞e1

10.♘f4 g5 (10...f5 11.♘bd2 h6 12.h4) 11.♘g3 f5

10...♘ge7 11.♘bd2

11.♘f4 h6 12.♘g3 f5 13.h4 ♘e8 14.♖c1 ♘h5 15.♘h2 ♘b8

11...fxe5 12.♘xe5 ♘xe5 13.dxe5

13.♞xe5 ♘c6 14.♞e1 ♘d6 15.♘f3

13...♘c6 14.♘f3 h6 15.b3

15.♘f4 g5 16.♘g3 ♘g7

15...cxb3 16.♘xb3 g5 17.♖e2 ♘g7 18.h3 ♞hf8 19.♘e3 b6 20.c4 ♞xf3

20...♘xe5 21.♘xe5 ♘xe5 22.cxd5 ♘xa1 23.♞c1 ♖xc1+ 24.♘xc1 exd5 25.♘b2 ♘xb2 26.♖xb2 ♘c6 27.♖g7

21.♖xf3 d4

21...♘xe5 22.♖e2 dxc4 23.♞ac1 ♘b5 24.a4 ♘a6 25.a5 b5 26.♘c2

22.♘d2 ♘xe5 23.♖g3 ♘c6 24.♖d3 e5?

24...♘e5 25.♖e2 d3 26.♖e3

25.c5! bxc5 26.♘d5 ♘b8 27.♞ab1 ♘c6 28.♞xb8+! ♘xb8

28...♖xb8 29.♘xc6

29.♞b1+ ♘c8 30.♖a6+ ♘d7 31.♘a5 ♖d6 32.♖a7+ ♘e8 1–0

14 Yaş ve Altı Final Sıralamada İlk On

Sıra	İsim	Rating	Ülke/il	Puan
1	Arda Altundal	1491	Çorum	6½
2	Ömür Elgin	1289	Karaman	6
3	İsa Gülbaş	1336	Hatay	6
4	Ahmet Toygun Karslıgil	1406	Kahramanmaraş	6
5	Polen Nural	1204	Hatay	6
6	Esmâ Nur Çilekaya	1352	Kahramanmaraş	6
7	Ahmet Eren Polat	1676	Karaman	6
8	Muhammed Özcan Kara	1198	Kahramanmaraş	6
9	Umut Aslanyürek	1072	Hatay	5½
10	Şamil Ekici	0	Kahramanmaraş	5½

14 Yaş ve Altı Final Sıralamada İlk On

Sıra	İsim	Rating	Ülke/il	Puan
1	Arda Altundal	1491	Çorum	6½
2	Ömür Elgin	1289	Karaman	6
3	İsa Gülbaş	1336	Hatay	6
4	Ahmet Toygun Karslıgil	1406	Kahramanmaraş	6
5	Polen Nural	1204	Hatay	6
6	Esmâ Nur Çilekaya	1352	Kahramanmaraş	6
7	Ahmet Eren Polat	1676	Karaman	6
8	Muhammed Özcan Kara	1198	Kahramanmaraş	6
9	Umut Aslanyürek	1072	Hatay	5½
10	Şamil Ekici	0	Kahramanmaraş	5½

14 Yaş ve Altı Final Sıralamada İlk On

Sıra	İsim	Rating	Ülke/il	Puan
1	Arda Altundal	1491	Çorum	6½
2	Ömür Elgin	1289	Karaman	6
3	İsa Gülbaş	1336	Hatay	6
4	Ahmet Toygun Karslıgil	1406	Kahramanmaraş	6
5	Polen Nural	1204	Hatay	6
6	Esmâ Nur Çilekaya	1352	Kahramanmaraş	6
7	Ahmet Eren Polat	1676	Karaman	6
8	Muhammed Özcan Kara	1198	Kahramanmaraş	6
9	Umut Aslanyürek	1072	Hatay	5½
10	Şamil Ekici	0	Kahramanmaraş	5½

Ordu Açık'a ilgi büyüktü A'da Quparadze, Yıldırım'da Kovalenko şampiyon



Zeki Demircan

TSF Kulüpler Koordinasyon Kurulu Başkanı
azdursportsanat@myonet.com

Ordu Büyükşehir Belediye Başkanlığı ve Türkiye Satranç Federasyonu iş birliği ile Radisson Blu Otelde Türkiye, Azerbaycan, Gürcistan, Ukrayna, Letonya, İtalya, Mısır, Moldova, Suriye, İran, Rusya, Slovakya, Macaristan, Hindistan, Sırbistan, Fransa'dan 14 GM, 10 IM, 1 WIM, 4 FM, 2 WFM, 3 CM, 2 WCM olmak üzere toplamda 36 unvanlı sporcunun yarıştığı Ordu 4. Uluslararası Açık ve Yıldırım Satranç Turnuvası 10 Nisan 2018 tarihinde saat 10:00'da A Kategorisi ile start aldı.

Turnuvanın resmi açılış töreni ise 12 Nisan 2018 Perşembe günü saat 18.00'de görkemli bir açılış töreni ile yapıldı. Açılışa Ordu Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Ahmet Çoruh, Türkiye Satranç Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi Özgür Solakoğlu, Ordu Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürü Mustafa Genç, Ordu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof.Dr. Fikri Balta, Şube Müdürleri, TSF Kulüpler Koordinasyon Kurulu Başkanı Zeki Demircan, Turnuvanın Yabancı Sporcular

Koordinatörü Eren Can Güler, sporcular, antrenörler, basın mensupları, aileler ve davetli misafirler katıldı.

TSF Yönetim Kurulu Üyesi Özgür Solakoğlu ve Belediye Başkan Vekili Ahmet Çoruh'un açılış konuşmalarından sonra temsili açılış hamlesi ile turnuva başladı.

Ordu Büyükşehir Belediyesi ve Türkiye Satranç Federasyonu tarafından bu yıl dördüncüsü düzenlenen Ordu Uluslararası Açık ve Yıldırım Satranç Turnuvası, 15 Nisan 2018 tarihinde düzenlenen ödül töreninin ardından tamamlandı.

52 bin TL nakdi ödülün de verildiği Turnuvanın kapanış töreni; Ordu Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Ahmet Çoruh, Türkiye Satranç Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi Özgür Solakoğlu, Ordu Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürü Mustafa Genç, Şube Müdürleri, TSF Kulüpler Koordinasyon Kurulu Başkanı Zeki Demircan, turnuvanın yabancı sporcular koordinatörü Eren Can Güler, sporcular ve davetlilerin katılımıyla gerçekleşti.

Ödül töreninde konuşan Ordu Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Ahmet Çoruh, bu yıl dördüncüsü düzenlenen turnuvaya gösterilen yoğun

ilgiden duydukları memnuniyeti dile getirdi. Çoruh, "Biz, Ordu Büyükşehir Belediyesi olarak bu kalabalığı ve açılıştaki yoğun görünce yapılan çalışmanın keyfine varıyoruz. İnşallah bundan sonra da turnuvalarımız belediyemiz ve Türkiye Satranç Federasyonumuz iş birliği ile devam edecek" dedi.

Türkiye Satranç Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi Özgür Solakoğlu ise dördüncü Ordu Uluslararası Açık ve Yıldırım Satranç Turnuvası'nın katılımı en yüksek turnuvalardan birisi olduğuna dikkat çekerek, "Turnuvamız bizim en çok değer verdiğimiz ve katılım açısından da en zengin turnuvalardan biri. Bu yıl da yurt dışından ciddi bir katılım yaşadık. Yurt dışından güçlü oyuncuların katılımının yanında Türkiye ve birçok ilden katılımcı olması turnuvanın kalitesini arttırdı. Burada her yaş grubundan sporcularımız velilerimiz ve antrenörlerimiz bir arada gayet güzel bir turnuva düzeni geçirdik. Süreçte gerçekten güzel mücadeleler oldu" şeklinde konuştu. Solakoğlu ayrıca desteklerinden dolayı Ordu Büyükşehir Belediyesine teşekkür etti.

16 ülke ve 43 ilden toplam 507 sporcunun 9 tur boyunca yarıştığı turnuva sonunda:

A Kategorisinde ilk on

Sıra	İsim	Rating	Ülke/il	Puan
1	GM Giga Quparadze	2471	Gürcistan	7
2	GM Nijat Abasov	2622	Azerbaycan	6½
3	GM Kıvanç Haznedaroğlu	2453	Manisa	6½
4	GM Igor Kovalenko	2630	Letonya	6
5	GM Vitaly Sivuk	2525	Ukrayna	6
6	GM Vasily Papin	2475	Rusya	6
7	GM Danyil Dvirnyy	2512	İtalya	6
8	IM Juraj Druska	2429	Slovakya	6
9	FM Tamaz Mgeladze	2363	Gürcistan	6
10	GM Vitaliy Bernadskiy	2584	Ukrayna	5½

B Kategorisinde İlk On

Sıra	İsim	Rating	Ülke/il	Puan
1	Nika Volkov	2026	Gürcistan	6½
2	Ramil Javadov	2112	Artvin	6
3	Akın Özsakallıoğlu	1926	Bolu	6
4	Nika Khvadagiani	1814	Gürcistan	6
5	Emir Bek	1843	Ordu	5½
6	Veysi Aysoy	1921	Mardin	5½
7	İrfan Saka	1778	Samsun	5½
8	Metin Şenocak	1608	Samsun	5
9	Çisel Anaçoğlu	1635	Ankara	5
10	Soshiyant Nejatpour	1738	İran	5

14 Yaş Final Sıralamada İlk On

Sıra	İsim	Rating	Ülke/il	Puan
1	Vasiko Shapovalovi	1464	Gürcistan	6½
2	Erekle Jishkariani	1561	Gürcistan	6
3	Tunahan Yıldız	1450	Artvin	6
4	Ecrin Efsa Büyük	1562	Ordu	5½
5	Enes Buğra Arnas	1791	Ordu	5½
6	Engin Can Aşıkoğlu	1408	Kastamonu	5½
7	Talha Sezgin	1323	Trabzon	5
8	Oğuzhan Kural	0	Ordu	5
9	Onur Efe Tektaş	0	Samsun	5
10	Beril Erden	1181	Trabzon	5

10 Yaş Final Sıralamada İlk On

Sıra	İsim	Rating	Ülke/il	Puan
1	Daviti Nemsadze	1587	Gürcistan	7
2	Ömer Sami Cevher	1367	Trabzon	6
3	Mehmet Ali Yaşar	1357	Samsun	6
4	Arda Tuna Karacan	1509	Sakarya	6
5	Tarık Kabul	1635	Ordu	5½
6	Aybike Küçük	1443	Artvin	5½
7	Mehmet Eren Civelek	1463	Ordu	5½
8	Melih Güplüce	1427	Ankara	5½
9	Ozan Öztürk	1325	Samsun	5½
10	Ali Tuğrul Bilgin	1259	Samsun	5½

8 Yaş Final Sıralamada İlk On

Sıra	İsim	Rating	Ülke/il	Puan
1	Ahmet Ülkü	1439	İstanbul	6½
2	Beka Tsverava	1187	Gürcistan	6
3	Çınar Durmuş	1428	Artvin	6
4	Ege Arkan	1301	Mersin	6
5	Eymen Eren Büyük	1466	Ordu	6
6	Elvin Nazlı Özen	1157	Elazığ	6
7	Kuzey Tufan	1400	İstanbul	5½
8	Burak Duksal	1241	Sivas	5
9	Doruk Alp Özben	1204	Samsun	5
10	Ali Eren Baysal	1204	Ordu	5

Yıldırım Turnuva Final Sıralamada İlk On

Sıra	İsim	Rating	Ülke/il	Puan
1	GM Igor Kovalenko	2686	Letonya	8
2	GM Vitaliy Bernadskiy	2516	Ukrayna	7
3	GM Zaur Mammadov	2318	Azerbaycan	6½
4	GM Giga Quparadze	2674	Gürcistan	6½
5	Nika Volkov	2528	Gürcistan	6½
6	IM Giorgi Sibashvili	2338	Gürcistan	6½
7	GM Davit Maghalashvili	2412	Gürcistan	6
8	IM Pier Luigi Basso	2321	İtalya	6
9	FM Tamaz Mgeladze	2375	Gürcistan	6
10	Bahadır Kaplan	1950	Giresun	6

6. Uluslararası Çeşme Open Açıkta da Yıldırım'da da Rasulov birinci



WGM Betül C. Yıldız Kadioğlu

Milli Sporcu
bcyildiz@hotmail.com

Türkiye, Rusya, Belçika, Azerbaycan, Ukrayna, Gürcistan, Özbekistan, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Türkmenistan, İran, Suriye olmak üzere 11 farklı ülkeden 680 sporcunun yarıştığı 6. Uluslararası Çeşme Open Satranç Turnuvası 26 Haziran – 1 Temmuz 2018 tarihleri arasında yapıldı. Çeşme Açık'ta birincilik, ikincilik, üçüncülük averajla belirlendi.

A, B ve C olmak üzere üç kategoride gerçekleştirilen turnuvada, A kategorisinde; on sporcu 6.5 puan ile şampiyonluğu paylaştı. Averaj ile Azerbaycan'dan Rasulov Vugar birinci, Ukrayna'dan Sumets Andrey ikinci ve Belçika'dan Malakhatko Vadim üçüncü oldu.

A kategorisinde en iyi kadın sporcular Azerbaycan'dan Khayala Abdulla, Gürcistan'dan Inga Charkhalashvili ve Türkiye'den Betül Cemre Yıldız Kadioğlu olarak sıralandı.

A kategorisinde en iyi Türk sporcular ise Vahap Sanal, Deniz Özen, Ege Köksal, Mert Yilmazyerli ve Kıvanç Haznedaroğlu oldu.

Turnuvada, en iyi emektar sporcular olan Alexei Barsov, Hür Yasin ve Armen Grigoriev de ödüllendirildi.

Turnuvada, B kategorisinde üç sporcu şampiyonluğu paylaştı. Kadir Kutay Özcan birinci, Berkin Şekerci ikinci ve Kaan Selvi de üçüncü oldu.

B kategorisinde en iyi kadın sporcular Hafize Demirtaş, Uktenur Çatal ve Tuba Gür oldu.

Turnuvanın en iyi Türk sporcuları Kadir Kutay Özcan, Berkin Şekerci ve Kaan Selvi olarak ödüle hak kazandı.

B kategorisinin emektar sporcuları ise Selami Gözübüyüköğlu, İlhan Can ve Uğur Vatansever oldu.

Turnuvanın son kategorisi olan C kategorisinde de Umut Salmanlı birinci, Suriye'den Sokani Fahed ikinci ve Erkam Hakan Oğuzcan üçüncülüğü elde etti.

C kategorisinin en iyi kadın oyuncularını ise Sudanaz Yalçın, Feride Dirican ve Çağla Engin olarak ödül kazandı.

6. Çeşme Open Yıldırım Satranç Turnuvası

Turnuvadaki etkinliklerden biri olan 6. Çeşme Open Yıldırım Satranç Turnuvası'nda 136 sporcu yarıştı. 7,5 puanla GM Vugar Rasulov birinci, 7,5 puanla IM Nail Bashirli ikinci, GM Vahap ŞANAL üçüncü, IM Ulvi Sadikhov dördüncü oldu.

GM Haznedaroğlu ile turnuva psi-

kolojisi üzerine söyleşi.

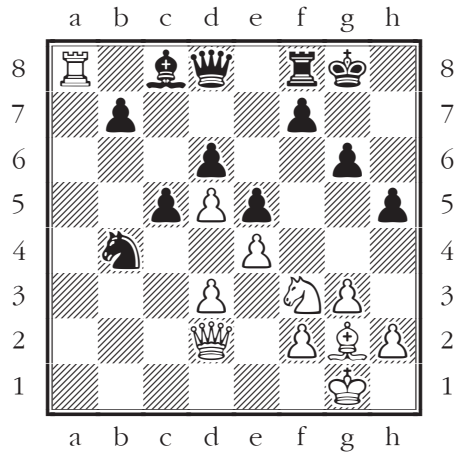
Bir diğer etkinlik de GM Kıvanç Haznedaroğlu ile beraber gerçekleştirdiğimiz söyleşi oldu. Sporcuların turnuva dönemlerinde yapması gerekenler, doğru çalışma yöntemleri ve sporcunun psikolojisi ve beslenmesi hakkında tecrübelerimizi paylaştık.

Turnuvada oynanan bazı maçları inceleyelim.

Ulvi Sadıkhov - Andrey Sumets

6th Çeşme Open International Chess
Tour, Çeşme 2018

1.e4 c6 2.c4 e5 3.♘f3 d6 4.♘c3 c5 5.g3 ♘c6 6.♙g2 g6 7.d3 h5 8.♘d5 ♙h6 9.♙xh6 ♘xh6 10.♙d2 a5 11.a3 ♘g8 12.0-0 ♘f6 13.b4 axb4 14.axb4 ♙xa1 15.♙xa1 ♘xd5 16.cxd5 ♘xb4 17.♙a8 0-0



18.♙h3

18.♙xc8!! ♙xc8 19.♙h6 ♙d7 20.♘g5 f6 21.♙h3 f5 22.♙xg6+ ♙g7 23.♙xh5+-

18...♙f6 19.♘g5! ♘xd3 20.♙xc8

20.♙xd3 ♙xg5 21.♙xc8 ♙xc8 22.♙xc8±

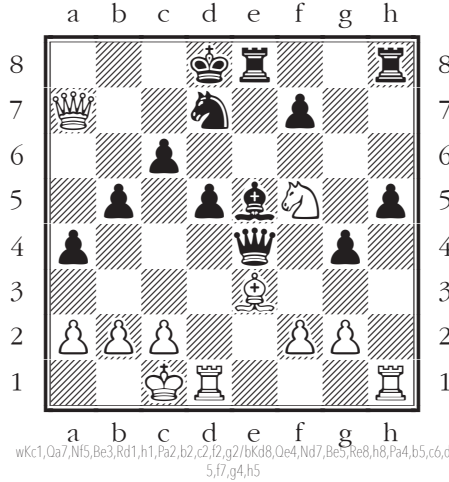
20...♙xc8 21.♙xc8 c4 22.h4 ♙e7 23.♙a5 ♙f6 24.f3 ♙e7 25.♙f1 b5 26.♙a8?

26.♙e2!! b4 27.♙b6 b3 28.♙a6+-

26...♙g7 27.♙e6 fxe6 28.♘xe6+ ♙h7 29.♘g5+ ♙g7 30.♘e6+ ½-½

Mykhaylo Oleksiyenko - Alexander Kovchan

6th Çeşme Open International Chess
Tour, Çeşme 2018



29.♙a8+ ♘b8?

29...♙c7 30.♙a7+ ♙d8=

30.♙b7!±

♙b6 tehdidi ile

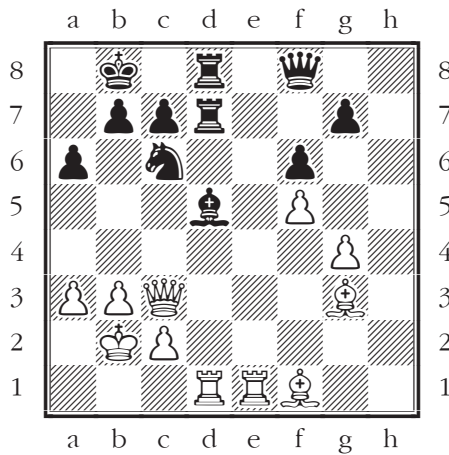
30...♙e6

30...♘d7 31.♘d4 ♙xd4 32.♙xd4 ♙xg2 33.♙hd1±

31.♙b6+ ♙e8 32.♙c8# 1-0

Yuri Solodovnichenko - Alexandre Danin

6th Çeşme Open International Chess
Tour, Çeşme, 2018



31.♙xa6!! ♙f7

31...bxa6 32.♙xd5 ♙xd5 33.♙xc6 ♙d7 34.♙b6+ ♙c8 35.♙xa6+ ♙b8 36.♙e4+-

32.♙b5+- 1-0

Abdulla Gadimbayli - Vahap Şanal

6th Çeşme Open International Chess
Tour, Çeşme 2018

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♙e1 b5 7.♙b3 0-0 8.c3 d6 9.h3 ♙b7 10.d4 ♘d7 11.a4 ♘a5 12.♙c2 c5 13.d5 c4 14.♙e3 ♙c7 15.♘a3 bxa4 16.♘d2?!

16.♙xa4 ♘c5 17.♙c2 ♙c8 18.♘d2 ♙b8 19.♘axc4 ♘xc4 20.♘xc4 ♘xe4 21.♘a5 ♘f6 22.b4 1-0 (48) Kulaots, K (2579) - Mihajlov, S (2386) Fagernes, 2018

16...f5 17.exf5 ♘f6 18.♙xa4 ♙h8?

18...♙xd5 19.b4 cxb3 20.♘xb3 ♙ab8=

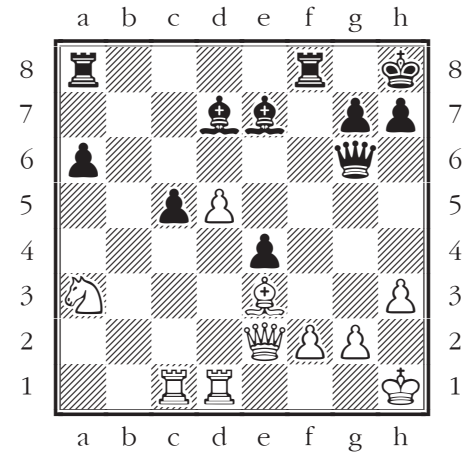
19.b4 cxb3 20.c4± ♘d7 21.♙xd7

21.♙xb3 ♘xb3 22.♙xb3 ♙xf5 23.♙ab1+-

21...♙xd7 22.♘xb3 ♘xb3 23.♙xb3 ♙c8 24.c5 dxc5 25.♙ed1

25.♘c4 ♙xd5 26.♙ad1 ♙f7 27.g4±

25...♙xf5 26.♙ac1 ♙d7 27.♙d3 e4 28.♙e2 ♙g6 29.♙h1



29...♙f3

29...♙xh3 30.gxh3 ♙f3+-

30.h4 ♙g4 0-1

Okul Sporları Kütahya'da yapıldı

Çanakkale, Denizli, Manisa, Samsun, İstanbul şampiyon



İbrahim Okursoy

Kütahya TSF İl Temsilcisi
ibrahim.okursoy@tsf.org.tr

Kütahya TSF İl Temsilciği görevi tarafıma verildiği günden beri Kütahya'da satranç sporunu, başta öğrencilerimize ve gençlerimize olmak üzere yediden yetmişe, nasıl sevdirebilirim diye Kütahya Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürüm Sayın Sadık Ölçen ve şube müdürlerimle beraber çalışmaya başladım.

Tarihe tanıklık etmiş olan şehrimizde büyük bir satranç organizasyonunun yapılmasını tüm illerimizden ve Kıbrıs'tan gelecek olan gençlerimize Kütahya'mızın tarihi yerlerini gezdirmeyi hayal ederdim. 2017 yılında Nevşehir'de yapılan Okul Sporları Satranç Türkiye Birinciliğine hakem olarak görev verildiğinde çok sevinmiştim. Hayalimi gerçekleştirmek için böyle bir organizasyonun içinde bulunarak tecrübe kazanmam benim için büyük bir fırsattı.

Seksen bir vilayetimiz var. Sıraya konulsa seneler geçer. Ben böyle bir turnuvayı Kütahya'da göremem diye karamsarlığa düştüğüm anlar da olmuyor değildi.

3 Mayıs 2018 tarihinde, Spor Genel Müdürlüğü tarafından Türkiye Satranç Federasyonu ve Ana Sponsoru Türkiye İş Bankası'nın katkılarıyla düzenlenen 2018 Türkiye Okul Sporları Satranç Birinciliğinin, Kütahya'da yapılacağı haberi hayallerimin gerçekleştiğini gösterdi.

Kütahya Spor Salonu'nda gerçekleştirilen organizasyonda küçük kızlar,

küçükler genel, yıldız kızlar, yıldızlar genel, genç kızlar ve gençler genel kategorisinde 48 il ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nden, 116 okul takımından 593 sporcu, ayrıca antrenör ve sporcu aileleri katıldı.

Turnuvada kıran kırana yarış devam ederken, oynanan 5. tur karşılaşmalarının ardından Türkiye Satranç Federasyonu tarafından katılımcılara özel gezi düzenlendi. Dumlupınar Şehitliği, Dumlupınar Zafer Anıtı ve Şehit Sancağtar Mehmetçik Anıtı'na düzenlenen ve katılımcıların yoğun ilgi gösterdiği gezide, milli mücadelenin verildiği, Büyük Taarruz'un kazanıldığı topraklar gezildi ve canlarını feda ederek ülkemizi düşman işgalinden kurtaran kahraman şehitlerimiz anıldı.

Öğrencilerimizin takım ruhu ile bir ve beraber oldukları büyük bir coşku eşliğinde gerçekleşen turnuvanın ödül töreninde 6 kategoride ilk dört dereceyi elde eden takımlara kupa ve maddiyanın yanı sıra Türkiye İş Bankası tarafından çeşitli teknolojik ödüller de verildi. Derece elde eden tüm takımların okullarına masaüstü bilgisayar, birinci olan takımların sporcularına dizüstü bilgisayar, ikinci ve üçüncü olan takımların sporcularına iPad, dördüncü olan takımların sporcularına ise tablet hediye edildi.

Küçük Kızlar		
S.	Okul	İl
1	Cevatpaşa Ortaokulu	Çanakkale
2	Özel Mersin Bil Koleji Ortaokulu	Mersin
3	Zağnospaşa Ortaokulu	Balıkesir
4	TED Hatay Koleji Özel Ortaokulu	Hatay

Küçükler Genel		
S.	Okul	İl
1	Sıdika Çalışkan Ortaokulu	Denizli
2	Özel MEF Ortaokulu	İstanbul
3	MEV Batıkent Ortaokulu	Ankara
4	Özel Bilfen Halkalı Ortaokulu	İstanbul

Yıldız Kızlar		
S.	Okul	İl
1	Özel Kocatürk Ortaokulu	Manisa
2	Özel P.E.V. Ortaokulu	Denizli
3	Mehmet Akif Ersoy Ortaokulu	Trabzon
4	Kılıçarslan Ortaokulu	Samsun

Yıldızlar Genel		
S.	Okul	İl
1	Özel Kocatürk Ortaokulu	Manisa
2	Bahçeşehir Koleji Ortaokulu	Ankara
3	Vehbi Koç Vakfı Özel Ortaokulu	İstanbul
4	Özel P.E.V. Ortaokulu	Denizli

Genç Kızlar		
S.	Okul	İl
1	Bafra Fen Lisesi	Samsun
2	Türk Maarif Koleji	KKTC
3	Beşiktaş Kabataş Erkek Lisesi	İstanbul
4	Gaziantep Anadolu Lisesi	Gaziantep

Gençler Genel		
S.	Okul	İl
1	Beşiktaş Kabataş Erkek Lisesi	İstanbul
2	Özel İzmir Amerikan Koleji	İzmir
3	Celal Toraman Anadolu Lisesi	Balıkesir
4	Özel Enka Mesleki Teknik Anadolu Lisesi	Kocaeli

Remzi Zeytinoğlu 9. Ulusal Satranç Turnuvası

Soysal, Yılmaz, Güneakan, Ceyhan, Uysal birinci



Levent Yıldız

Söke İlçe Temsilcisi
levent.yildiz@hotmail.com

Türkiye Satranç Federasyonu, Söke Belediyesi ve Remzi Zeytinoğlu Satranç Derneği tarafından organize edilen IX. Ulusal Satranç turnuvası 01-02-03 Haziran 2018 tarihlerinde Aydın, Söke’de yapıldı.

Çeşitli illerinden toplam 221 sporcunun katıldığı turnuva beş kategoride gerçekleşmiş olup, toplamda 13.800 TL para ödülü dağıtıldı. Bu yıl dokuzuncusu düzenlenen turnuva organizasyonunda ana lokomotifi Remzi Zeytinoğlu Satranç Derneği üstlenmektedir.

2013 yılında faaliyete Söke ilçesinde giren dernek kısa sürede satranç camiasında söz sahibi olmuştur. Derneğin felsefesi satranç sporuna nitelikli hakem, antrenör ve sporcu kazandırmaktadır. Bu amaçla “Doğru Hamlede Buluşalım”, “Her Yerde, Her Yaşta Satranç” projeleri gerçekleştirilmiştir. Bu projeler sayesinde Söke ilçemizde yaklaşık 1200 öğrenciye satranç dersi verilmektedir. Her yıl haziran ayı içerisinde ulusal satranç turnuvasını gerçekleştirerek, bölge sporcularının Türkiye’nin her yerinden gelen unvanlı ve diğer sporcularla mücadele etmelerine olanak sağlamaktadır.

Bu yıl Söke Ziraat Okulu’nda (TAYEM) 9.su gerçekleşen turnuva beş kategoride birbirinden çekişmeli mücadelelerle sona erdi. Açılışını Söke Kaymakamı Tahsin Kurtbeyoğlu, Söke Belediye Başkanı Süleyman Toyran’ın

yaptığı turnuva 03 Haziran 2018 günü ödül töreni ile sona erdi. Turnuvanın ödül törenine Söke Belediye Başkanı Süleyman Toyran, Türkiye Satranç Federasyonu Asbaşkanı Halli Hilmi Darı, Söke Belediyesi Kültür İşleri Müdürü Neriman Arslan, Zeytinoğlu ailesi adına Suat Zeytinoğlu ve Bülent Zeytinoğlu, TSF Aydın İl Temsilcisi Mutafta Yavuz ve Söke İlçe Temsilcisi Levent Yıldız katıldı.

Beş kategoride gerçekleşen turnuvada, her kategoride ilk beş sırayı alan sporcular aşağıda yer almaktadır:

A Kategorisi			
Sıra	İsim	Rtg	Puan
1	(IM) Serkan Soysal	2411	5
2	Emre Kırılmaz	1976	5
3	Ozan Öz	2021	4½
4	Talat Yıldız	1815	4½
5	Emrah Önay	2035	4

B Kategorisi			
Sıra	İsim	Rtg	Puan
1	Umut Candaş Yılmaz	1512	5½
2	Serkan Tünel	1517	5
3	Ahmet Güneş	1530	5
4	Emre Salafur	1402	5
5	Mesut Öz	1557	5

14 Yaş ve Altı			
Sıra	İsim	Rtg	Puan
1	Uğur Uysal	1740	5
2	Emre Bölükbaş	1697	5
3	Ege Ünverir	1348	4½
4	Efe Barkın Dinçer	1695	4½
5	Yiğit Bora Altundaşar	1656	4½

10 Yaş ve Altı			
Sıra	İsim	Rtg	Puan
1	Mert Ceyhan	1629	5½
2	Halit Arhan Usta	1436	5½
3	Egehan Yıldız	1702	5
4	Mehmet Ali Yaşar	1432	5
5	Bilge Derici	1287	5

8 Yaş ve Altı			
Sıra	İsim	Rtg	Puan
1	Yunus Emre Günebakan	1537	6
2	Ege Sarıçam	1457	5
3	Kırdök Görkem	1363	5
4	Yiğit Karaca	1134	4½
5	Direnç Uyanık	1411	4½

2018 Dünya Okullar

Ülkemize üç gümüş, iki bronz madalya



FM Yasin Emrah Yağız

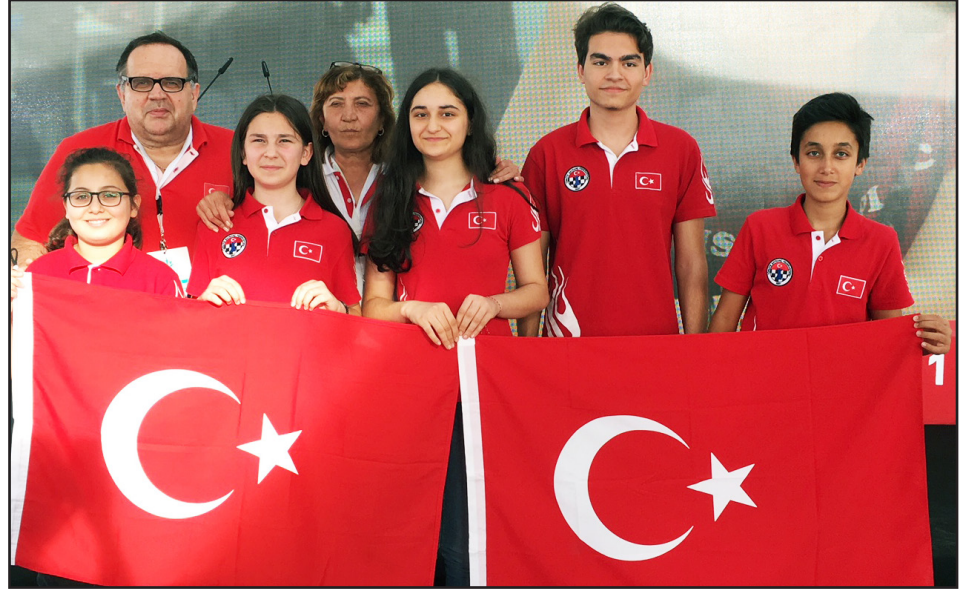
FIDE Antrenörü
yasinemrah@gmail.com

2018 Dünya Okullar Satranç Şampiyonası, 21-29 Nisan 2018 tarihleri arasında Arnavutluk'un Dıraç şehrinde gerçekleşti. U7-U9-U11-U13-U15 ve U17 kategorilerinde genel ve kızlar ayrı olmak üzere toplam 12 kategoride gerçekleşen şampiyonada 40 ülkeden 387 sporcu mücadele etti.

Kıyasıya maçların oynandığı şampiyonada ülkemizi 32 sporcu temsil etti. Sporcularımızdan 11 yaş kızlar kategorisinde Dila Baloğlu, 13 yaş genel kategoride Can Dolgun ve 17 yaş genel kategoride Alperen Akdoğan gümüş madalyanın sahibi olurken 11 yaş kızlar kategorisinde Elifnaz Akat ve 13 yaş kızlar kategorisinde WCM Safiye Öykü İnce bronz madalya kazanarak göğsümüzü kabarttılar.

Ayrıca 9 yaş genel kategoride Arda Çamlar beşinci, 11 yaş genel kategoride CM Kerem Erten üçüncü ile eş puanla dördüncü, Yusuf Portakalcı beşinci, 15 yaş genel kategoride Emirhan Tarlabası birinci ile eş puanla dördüncü, 9 yaş kızlar kategorisinde Ela Keskinler beşinci, 15 yaş kızlar kategorisinde Eylül Çelik altıncı, 17 yaş kızlar kategorisinde ise WFM Bengü Sena Ayan beşinci olarak yükselişlerini sürdürdüler.

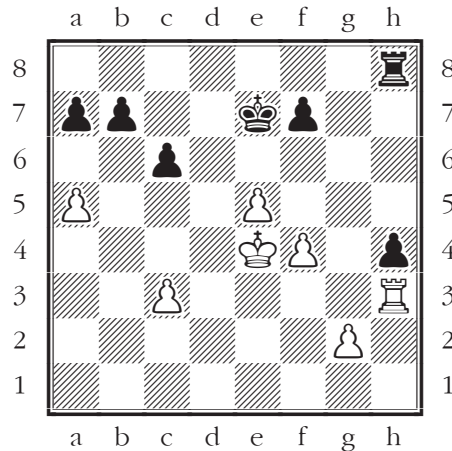
Gösterdikleri yüksek performans ile Dila Baloğlu ve Elifnaz Akat, Kadın Usta Adayı (WCM) unvanını, Can Dolgun ise FIDE Ustası (FM) unvanını almaya hak kazandı.



Madalya kazanan sporcularımız Dila Baloğlu, Elifnaz Akat, WCM Safiye Öykü İnce, Alperen Akdoğan ve Can Dolgun, antrenörleri GM Georg Mohr ve WIM Nilüfer Çınar Çorlulu ile birlikte

Şampiyonada yarışan tüm sporcularımızı emeklerinden ötürü tebrik ederken madalya sahibi sporcularımızın önemli maçlarından kesitlerle yazımı sonlandırıyorum.

Dila Baloğlu – Elifnaz Akat



Aktif konumdaki şahı ve daha hızlı

geçer piyona sahip olacak olması Beyazları galibiyete yakın tutuyor. Siyahların derhal karşı oyun bulması gerekiyor.

42...d8?

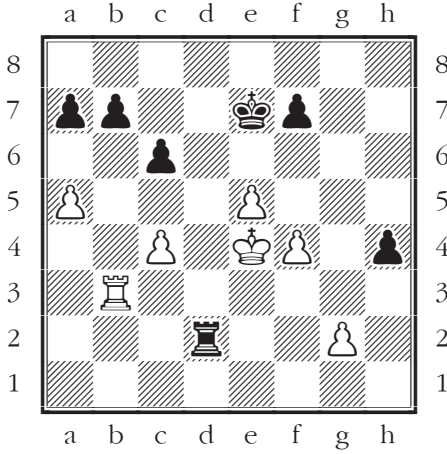
Mücadelenin temposuna ayak duramayan bir hamle. Çok daha enerjik olan 42...g8 ile Siyahlar karşı oyun arayabilirdi. 43.♖xh4 (43.♙f3'e karşı şimdi 43...♖d8) 43...♖xg2 44.♖h8 Şimdi Siyahların kalesi de aktif olduğundan beraberlik şansları çok daha yüksek olurdu.

43.c4?

Basitçe 43.♖xh4! ♖d5 44.a6! Beyazlar bu olanağı görmemiş olmalı ki oyundaki c4 hamlesi ile Siyahların ♖d5'ine izin vermek istemedi. 44...bxa6 45.♖h6 ♖c5 (45...♙d7 46.♖f6 Siyahlar tüm zayıf piyonlarını koru-

yamaz). 46.♔d4 ♕d5+ 47.♔c4 ♕d2 48.♕xc6 ♕xg2 49.♕xa6 ♕g4 50.♕xa7+ ♔e8 51.♔d5 ♕xf4 52.c4 Siyahın konumu savunması artık çok zor.

43...♕d2 44.♖b3



44...♕d7??

Kale oyunsonlarındaki en önemli prensip kaleyi çalışkan kullanmaktır. Kalenin çalışkan tutulması için gerekirse piyon bile feda edilebileceği birçok öğretici örnekte anlatılmaktadır. Siyahlar burada pasif savunma ile konumu tutabileceğini düşünüyor fakat efsanevi dünya şampiyonu Capablanca'nın da dediği gibi: Pasif hamle oyunu kayba götürür! 44...♕xg2 45.♕xb7+ ♔f8 46.♕xa7 h3 ile Siyahların önemli bir karşı kozu oluşurdu. 47.e6 ♕e2+ 48.♔f5 ♕xe6 49.♖b7 h2 50.♖b1 ♕e2 51.a6 ♔e7 52.a7 ♕a2 53.♖h1 ♕xa7 54.♕h2 ve beraberlik şansları fazlasıyla yüksek.

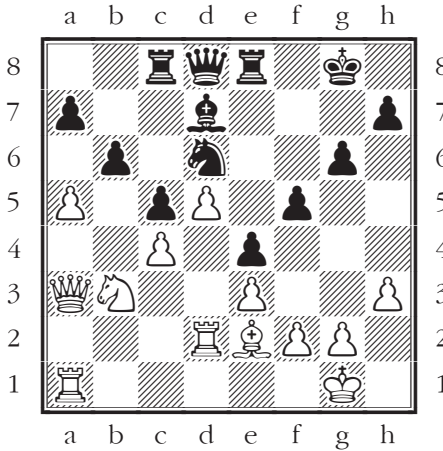
45.c5! ♔d8 46.♔f5 ♔c7

Beyaz şaha ilerleme izni vermek oyunu çok hızlı kaybettiriyor. 46...♔e7 yine de daha dirençli olurdu.

47.♔f6 ♕d4 48.f5 ♕f4 49.g3 h×g3 50.♕xg3 ♔d7 51.♕g7 ♔e8 52.♕g8+ ♔d7 53.♕f8 1-0

Bu önemli galibiyet ile Dila Bağloğlu gümüş madalyanın sahibi oluyor. Tebrikler!

FM Maksim Zhukov - Can Dolgun



Beyazlar güçlerinin önemli bir kısmıyla vezir kanadından baskı kurmaya çalışırken siyahlarla oynayan Can Dolgun'un zihninden çok yaratıcı bir fikir geçiyordu. Ne yapıp ne edip şahkanadından karşılık vermek!

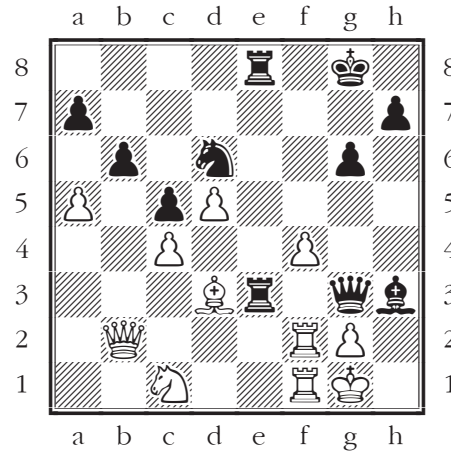
28...f4! 29.exf4 e3! 30.f×e3 ♕×e3 31.♖b2 ♖h4

Siyahlar güçlerini hızlıca şah kanadına aktarıyor. Artık inisiyatif sahibi kesinlikle Siyahlar!

32.♕f1 ♕g3

Siyahlar h3'ü almanın farklı bir yolunu tercih ediyor. 32...♕xh3! Kaçan güzel bir fırsat oldu. 33.g×h3 ♕g3+ 34.♔f2 ♕xh3+ 35.♔g1 ♕g3#

33.♔c1 ♕xh3 34.♔d3 ♕ce8 35.♕df2



35...♕e1??

Saldırıdayken taş değişiminden kaçınmak gerekir prensibine uymamanın yanı sıra taktik açıdan da hatalı bir

hamle. 35...b5 36.c×b5 c4 37.♕b1 c3 ile Siyahlar çok daha zor bir konumda kalırdı.

36.♕f3! ♕xf1+ 37.♕xf1 ♕e1 38.♕xh3?

38.♕d3! ♕e4 39.♕xh3 ile Siyahlar taş kaybederdi.

38...♕x×c4 39.♕c3?? ♕d2

Ve f1 fili korunamaz.

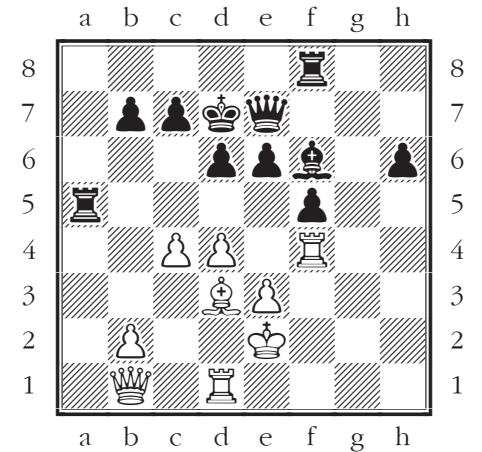
40.♕d3 ♕f3+

40...♕x×f1+ 41.♕h2 ♕e2 ile daha hızlı galibiyete ulaşılırdı.

41.♕x×f3 ♕x×c3 42.♕e5 ♕d4+ 43.♕h2 ♕g7 44.a×b6 a×b6 45.♕b5 ♕×e5 46.f×e5 ♕×e5+ 0-1

Satranç bir mücadeledir ve bu mücadelede taraflar karşılıklı olarak hatalar yapabilir. Önemli olan kimin hatalı oynadığından çok hangi tarafın hatayı doğru bir şekilde cezalandırdığıdır. Siyahlar daha üretken ve dikkatli oynayarak galibiyeti kesinlikle hak etti. Tebrikler FM Can!

FM Murad İbrahimli – Alperen Akdoğan



Siyahların iki piyon önde olduğu bu konumda kendini merkezde güvende düşünen beyaz şahı bir sürpriz bekliyordu.

29...♕g5 30.♕f3 f4!

Şahı koruyan piyon duvarları yıkmaya zamanı!

31.♕df1 e5! 32.d5

32...♔d8!

Bu inceliğe şapka çıkartmak gerekir. Siyahlar vezirini hedefe yönelik taşıyabilmek için d7 karesini boşaltıyor. Kesinlikle konumu çok iyi okumuş Alperen.

33.♙e4 ♖d7 34.♚e1 ♜a2 35.♚b4 b6 36.♚c3 ♗g4

Tüm güçleri ile Siyahlar hedefin etrafında. Taktik fırsatlar her an çıkabilir.

37.♚b3 ♜a5 38.♚c2 fxe3 39.♔d3 ♜xf3 40.♜xf3 ♜a1 41.♚e2 ♗g1 42.♙g6

Çok daha hızlı kaybettirir. 42.♔c3 sonrası sonuç değişmezdi ama belki bir derece daha dirençli olabilirdi.

42...♚b1+ 0-1

Taşlarının gücünü çok iyi yöneten Siyahları tebrik ediyorum. Güzel bir galibiyet.

Elifnaz Akat – Sara Gupta

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 g6

Sicilya Savunmasının en zorlu devam yollarından biri olan Dragon seçimi pratik açıdan Siyahlar için zorluklarla doludur. Siyahların çok dakik kararlar vermesi gerekmektedir.

6.♙e3 ♙g7 7.f3 0-0 8.♚d2 ♘c6 9.0-0-0 ♘d4

Bu tercih Siyahların oyununu daha da güçleştiriyor.

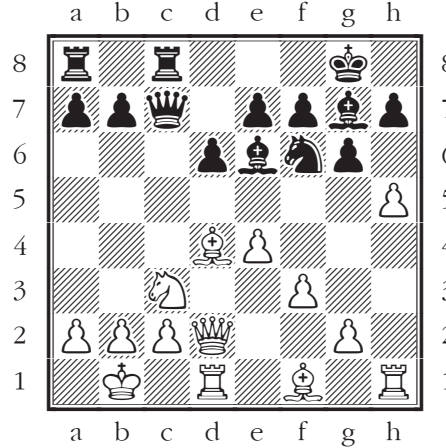
10.♙xd4 ♙e6 11.♔b1 ♚c7

Mücadelenin karakterine göre enerjisi çok düşük bir hamle.

12.h4!

Beyazlar beklenen adımı atıyor.

12...♜fc8 13.h5



13...♘h5??

Siyah renkli fillerin oyundan çıkması ile Beyazların saldırısı durdurulamaz hale gelir.

14.♙xg7 ♘xg7 15.♚h6 ♘h5 16.g4 ♘f6 17.♙d3

17.e5 dxe5 18.g5 ♘h5 19.♜xh5 g×h5 20.♙d3 ve Siyahların savunması kalmazdı.

17...♚a5 18.♘d5 ♙xd5 19.exd5 b5 20.g5 b4

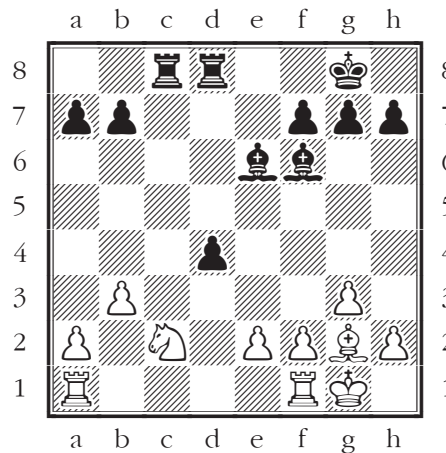
20...♘h5 mümkün olmazdı. 21.♜xh5 g×h5 22.♚xh7+ ♔f8 23.♚h8#

21.gxf6 exf6 22.♚xh7+ ♔f8 23.♜de1

ve mata çare yok.

23...♚xd5 1-0

WFM Boheng Cai -
Safiye Öykü İnce



Fil çifti ve aktif kaleleri ile kalite kazancını hak eden Safiye Öykü rakibinin hatası ile konum olarak da üstünlüğünü devam ettiriyor.

19.♘a3?

19.♘b4 ile Beyazlar kalite kaybına razı olup daha dirençli bir konumda kalabilirdi. 19...d3 20.♘xd3 ♙xa1 21.♜xa1 ♜c2 22.♘f4

19...d3 20.♜ae1 ♙c3 21.exd3 ♙xe1 22.♜xe1 ♜xd3 23.♙xb7 ♜cd8 24.♔g2 ♙xb3!

Şık bir taktik fırsat.

25.♙e4 ♙d5 26.♙xd5 ♜3xd5 27.♘c4 ♔f8 28.♜b1 ♜c5 29.♘e3 ♜a5 30.♜b2 g6 31.♘c4 ♜c5 32.♘e3 ♜d6 33.♜b3 ♜a6 34.a3 ♜ac6 35.♜b8+ ♔g7 36.♜b4 ♔f6 37.♔f3 ♙e6 38.♙e4 f5+ 39.♔f4 h6 40.h4 ♜e5 41.♔f3 ♜a6 42.♜b3 ♜e4 43.♘c2 ♜aa4 44.♘b4

Kalite önde olan Siyahlar dikkatli adımlarla konumunu iyiden iyiye güçlendirdi. Bu tip oyunsonlarında dikkatli ve sabırlı oynamak zorunludur. Çünkü galibiyete giden yol beklenenden daha uzundur.

44...♜e1??

Bu tip konumların en tehlikeli taşı olan At marifetini bu hatadan sonra gösteriyor. 44...a5 45.♘d3 ♙d5 ile devam edilebilirdi.

45.♘d3

Her zaman işler yolunda gitmez, önemli olan işler ters giderken sağlıklı kararlar verebilmektir. Kalite üstünlüğünü kaybedecek olan Safiye Öykü yerinde bir kararla beraberliğe razı oluyor ve şampiyonayı dikkatli adımlarla tamamlayıp bronz madalyanın sahibi oluyor. ½-½



Ozan Çapan

Antrenör

karsiyakasatrancmerkezi@gmail.com

Aşağıdaki bulmacada satranç tahtasının her karesinde harfler var. İsimleri yazılı olan Dünya Satranç Şampiyonlarının harflerini bulup kutunun içerisine harfleri yerleştiriniz. Fakat bunu yaparken At'ın hareketi gibi gitmelisiniz! Örneğin: Lasker'i bulmak için d3 - c5 - a6 - b8 - d7 şeklinde L harfi yaparak ilerlemelisiniz.

P	K	İ	E	T	B	N	A
F	K	O	E	A	N	A	A
S	R	L	S	O	K	L	E
H	V	A	A	R	S	C	L
V	K	C	C	A	T	R	B
H	İ	K	L	L	A	S	V
İ	O	E	R	N	A	A	A
N	E	N	R	P	C	İ	P

LASKER
 d3 c5 a6 b8 d7 ?
CAPABLANCA

ALEKHİNE

BOTVİNNİK

TAL

FİSCHER

KARPOV

KASPAROV

CARLSEN



Emanuel Lasker



Magnus Carlsen (Fotoğraf: David Llada)

2018 Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası

9 Madalya Kazandık!



Avrupa Okullar'dan 2 altın, 2 gümüş ve 5 bronz madalya.



FM Yasin Emrah Yağız

FIDE Antrenörü
yasinemrah@gmail.com

2018 Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası 29 Haziran-9 Temmuz 2018 tarihleri arasında Polonya'nın Krakow şehrinde gerçekleşti. Ülkemizi 35 sporcu ile temsil ettiğimiz şampiyonada 23 ülkeden 325 sporcu yarıştı. Çekişmeli maçların ardından kabilemiz 12 kategoride 2 altın, 2 gümüş ve 5 bronz olmak üzere toplam 9 madalyanın sahibi oldu.

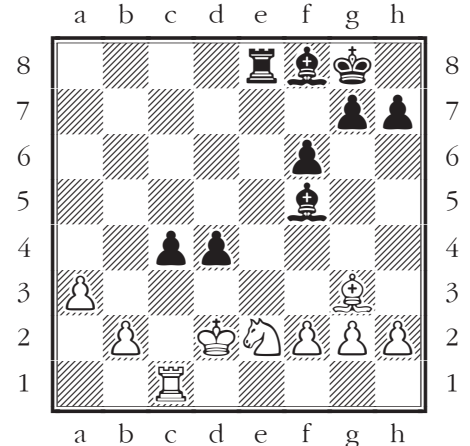
7 yaş genel kategoride son tura şampiyonluğunu ilan ederek giren Eymen Eren Büyük son turdan beraberlik ile ayrıldı ve 8,5 puan ile şampiyon olmayı başardı. Oldukça çekişmeli geçen 15 yaş genel kategoride ise Serhan Berat Özdemir son turda aldığı beraberlik ile 6,5 puana ulaştı ve şampiyonluğunu

ilan eden diğer sporcumuz oldu.

9 yaş genel kategoride oldukça başarılı bir performans sergileyip turnuvayı 8 puan ile bitiren Doruk Emir şampiyonayı ikinci sırada tamamladı. 15 yaş kız kategorisinde ise son maçını kazanarak namağlup 5,5 puana ulaşan Eylül Çelik ikinci, bir başka namağlup sporcumuz WCM Defne Sade ise 5 puanla, 9 yaş kız kategorisinde son 4 maçını da kazanan Roza Aslan 6,5 puanla, 13 yaş kız kategorisinde son turlarda büyük bir atak yapan Ceylin Tikveşli 6,5 puanla, 13 genel kategorisinde ise Atakan Mert Biçer 6,5 puanla üçüncü olmayı başarırken, 17 yaş genel kategoride şampiyonayı namağlup 6 puan ile tamamlayan CM Halit Kaan Kesgin de üçüncülük kürsüsüne çıkmaya hak kazandı.

Derece elde eden sporcularımızı kutluyor ve birer maçlarını incelemek üzere yazımı noktalıyorum.

Alexander Fedosov - Eymen Eren Büyük



Eymen Eren saldırı altında olan c ve d piyonlarını korumanın ilginç bir yolunu tercih ediyor.

31...♙c8

♖c4 hamlesine ♙a6 açmaz tuzağını kuruyor.

32.♘×d4

32.♖×c4 ♙a6 Beyazlar açmazdan kalite kaybederdi.

32...♖d8 33.♙c3 ♘a6

Siyahlar bir piyon geride olmasına karşın daha etkin durumdaki taşları ve fil çiftine sahip olması nedeniyle dirençli bir oyun ortaya koyuyor.

34.♜e6 ♖d3+ 35.♙c2 ♘c8!

Eymen önemli bir prensibi uygulayarak a6'da etkisini kaybeden filinin konumunu f5'e taşımayı amaçlıyor.

36.♜f4 ♖b3

Kesinlikle etkili! Rakip konumda oluşturabildiğimiz tüm baskı noktalarına saldırmalıyız. Bu minik baskılar büyük fırsatlara kapı aralar.

37.♖e1 ♙f5+! 38.♙c1 c3

Baskılı oyununun ilk meyvesi çok büyüktü! 38...♙a3!! 39.bxa3 c3 40.♙d1 ♖b1+ 41.♙e2 c2 ve siyah geçer piyon vezir çıkar.

39.bxc3 ♙xa3+ 40.♙d2 ♖b2+ 41.♙e3 ♙c5+ 42.♙f3 g5 43.♜d5 ♙f7 44.♜e3 ♙g6

Eymen'in dikkat çeken özelliği taşlarını çok güçlü kullanması diyebilirim! 45.h3 h5 46.♜xf5??

Bu büyük hata ile siyah şah son derece güçlü bir konuma ulaşıyor. Öyle ki Siyahların şimdiki tehdidi g4 ile mat etmek! Beyaz şah bu mat ağından hiçbir şekilde kaçamıyor.

46...♙xf5 47.♖e4

Matı engelleyen tek hamle.

47...♙xf2

Bu konumda Beyazlar zugzwangta! Dikkatli bir inceleme yaptığınızda Beyazların tüm taşlarının önemli noktalara bağlı olduklarını göreceksiniz. Siyahlar zugzwang motifini işleyerek Beyazları kötü hamle yapmaya zorlamalıydı. 47...♖c2! 48.c4 ♙b6 Siyahlar bekliyor çünkü Beyazların hamlesi kalmadı. 49.c5 ♙xc5 50.♖a4 g4+ 51.hxg4+ hxg4+ 52.♖xg4 ♖c3+ 53.♙e2 ♙xg4 ile Siyahlar zugzwang sayesinde kale öne geçer ve galibiyete kolayca ulaşırdı.

48.♙xf2 ♖xf2+ 49.♙xf2 ♙xe4 50.♙g3?

50.♙e2 gerekliydi. Ancak bu sayede Beyazlar mücadeleyi beraberliğe götürebilirdi. 50...f5 51.♙d2 f4 52.♙e2 g4

53.hxg4 hxg4 54.♙d2 beraberlikten fazlası yok.

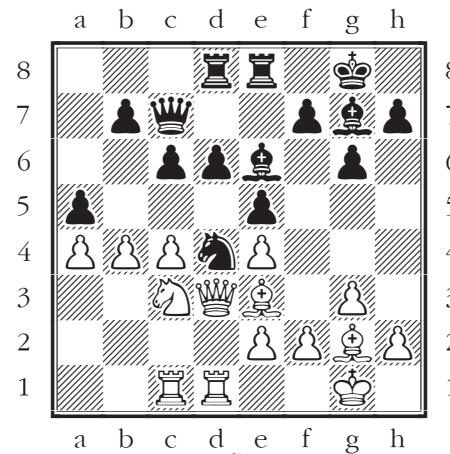
50...f5 51.h4 f4+ 52.♙h3?

52.♙f2 Son şans buydu. 52...gxh4 53.c4 ♙d4 54.♙f3 ♙xc4 55.♙xf4 ♙d4 56.♙g5 ♙e4 57.♙xh4 ♙f4 58.♙xh5 ♙g3 ve Siyahlar beraberlik yapmaya mecbur.

52...g4+ 53.♙h2 ♙d3 54.c4 ♙xc4 55.♙g1 ♙d3 56.g3 f3 57.♙h2 f2 58.♙g2 ♙e2 59.♙h2 ♙f3 60.♙h1 f1 ♖+ 61.♙h2 0-1

Satranç bir mücadeledir. Bu mücadelede önemli olan hem büyük hatalar yapmamak hem de rakibinkileri değerlendirmektir. Eymen taşlarının gücüne inandı ve taşlarını çok daha aktif kullandı. Bunun da meyvesini önemli bir galibiyet ile aldı diyebiliriz. Tebrikler Şampiyon!

Serhan Berat Özdemir -
Yegor Stolyarsky



23.b5 cxb5 24.♜xb5!

Hem d4'deki güçlü attan kurtulmak hem de açılacak olan c dikeyinden rakip kampa girmeyi amaçlıyor.

24...♜xb5 25.cxb5 ♖e7 26.♙b6 ♖c8

26...♖a8 27.♖c7 yüzünden olmazdı. 27.♙xa5 ♙h6 28.e3 ♙f8 29.♙b4 ♖d7 30.a5

Serhan Berat dikkatli hamlelerle vezirkanadında piyon öne geçti ve şimdide tahtada taşların sayısı fazla olmasına rağmen sahneyi geçer piyonuna bırakmak istiyor. Kesinlikle doğru plan buydu!

30...♖xc1 31.♖xc1 ♖c8 32.♖xc8 ♖xc8 33.♖c3!

Süper! a dikeyinde oluşacak olan geçer piyonun gücünü çok net gören beyazlar vezirlerinde oyun çıkmasına razı.

33...♖d7

33...♖xc3 değişim sonrası beyazların geçer piyonu durdurulamazdı. 34.♙xc3 ♙c8 35.♙f1 ♙e7 36.a6 bxa6 37.bxa6 ♙d8 38.♙c4 ♙b6 39.♙b4 Siyahlar merkez piyonlarını da kaybederdi.

34.♙f1 d5 35.♙xf8 ♙xf8 36.♖c5+ ♖e7 37.♖c3 f6 38.a6 bxa6 39.bxa6 dxe4 40.♖a5 ♖a7

Bu blokeyi Beyazların kaldırması gerekiyor.

41.♖b4+ ♖e7 42.♖b8+ ♙g7 43.♖b7 ♙f8 44.♖b8+ ♙g7 45.a7 ♙d5 46.a8 ♖

a geçeri için kurulan hayal gerçek oldu! Bundan sonrası tabi ki de yorum-suz.

46...♙xa8 47.♖xa8 f5 48.♖d5 ♙h6 49.h4 ♖f6 50.♙c4 ♖e7 51.♙g2 ♖f6 52.♖e6 ♖h8 53.♖e7 ♖c8 54.♙e2 ♖b8 55.h5 ♖b2 56.♙f1 ♖c3 57.♖f6 ♖b2 58.hxg6 1-0

Dikkatli bir oyun ile bir puanı hak eden ve ülkemize altın madalya getiren Serhan Berat'ı kutluyorum.

Niklas Jaakkola - Doruk Emir

1.c4 e6 2.♜c3 d5 3.d4 ♜f6 4.♙g5 ♙e7 5.♜f3 h6 6.♙xf6 ♙xf6 7.cxd5 exd5 8.e3 0-0 9.♖c2 c6 10.♙d3 ♙g4 11.♜d2 c5!

Rok yapmamış şaha karsı oyunu açmak için piyon duvarlarını yıkmalıy-sınız. Doruk bu prensibi uyguluyor!

12.dxc5 ♜c6

Amaç hem gelişim, hem d4 ilerle-mesini desteklemek hem de ♜b4 ile tehditler oluşturmak.

13.♜b3 d4!

Biraz önce sözünü ettiğim prensibe devam!

14.exd4 ♜b4

14...♖e8+ 15.♙e4 a5 ile beyaz taş-

ların konumunu bozmaya çalışmak amaca daha uygun olurdu.

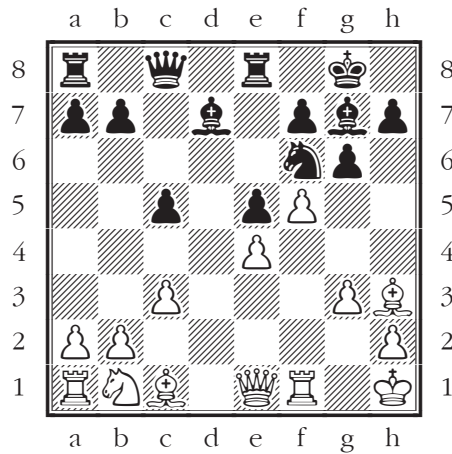
15. ♖d2??

Ve siyah taşlar arasında oluşan harmoni sürpriz bir taktik olanak doğuruyor. 15. ♖b1 Tek cevap buydu.

15... ♗g5! 16.f4 ♗x4! 0-1

Doruk'tan öğretici bir minyatür geliyor. Tebrikler. 16... ♗x4 17. ♖x4 ♗x4+ ile Beyazlar vezir kaybederdi. Bu nedenle Beyazlar terk ediyor.

Oliwia Mirowska - Eylül Çelik



16. ♗g5?

Hızlı bir saldırı başlatan rakibine karşı doğru tepkileri vererek devam eden Eylül rakibinin önemli hatasını yakalıyor ve oyunun kontrolünü ele geçiriyor.

16... ♗x4! 17. ♗c1

17. ♖x4 ♗c6 dan ötürü olmazdı.

17... ♗f6 18.g4 gxf5 19.gxf5 ♗c6+ 20. ♗g1 ♗h8!

Açıktaki kalan beyaz şaha kalesi ile ulaşabilmek için nazik bir hazırlık hamlesi.

21. ♗e3 ♗g8 22. ♗d2 ♖c7

Eylül tüm taşlarını olabildiğince etkili konumlara taşımak istiyor. Bu satrançtaki en önemli prensiptir: Çalışkan Taşlar!

23. ♗f2 ♗ad8

Siyahlar taşlarına güç yükledikçe Beyazların konumu da o denli çöküşe giriyor.

24. ♗g1 ♗d3 25. ♗f1 ♗dd8

Bu konumda belki ♗d2 ya da e4 gibi taktik olanaklar da dikkate değer ama Siyahların bu kadar aceleci olmasına hiç ama hiç gerek yok!

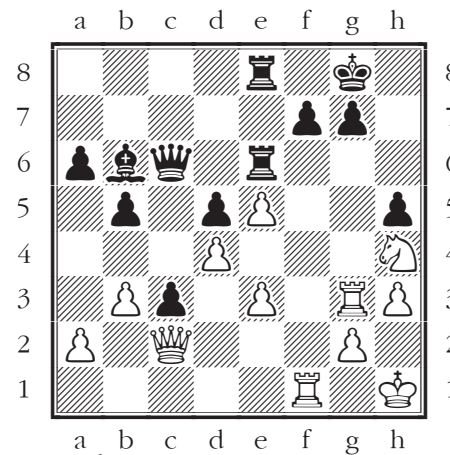
26. ♗h3 h6 27. ♗e2 ♗d5 28. ♖h4 ♖d6 29. ♗e4 ♗f4+ 30. ♗x4 ♖d3+ 31. ♗f2 ♖x4 32.f6 ♗d2+! 33. ♗g3

33. ♗x2 ♖x4+ ötürü olmazdı.

33... ♖f3# 0-1

Eylül rakibine nasıl şaha saldırılır konusunda önemli bir ders verdi diyebiliriz. Prensipler, hesaplar ve dikkatli oyun. Hepsi bir arada olmalı. Aceleci davranmak her zaman karşı şanslar açığa çıkarır. Tebrikler Eylül!

Defne Sade - Michelle Katkov



37. ♖f5!

Taşlarını şahkanadında çok iyi organize eden Defne mata gidebilmek için doğru fikri buluyor.

37... ♗8e7 38. ♖g5

g7'ye saldırarak rakip şahkanadında zayıflık oluşturmak ilk amaç.

38... g6 39. ♗f5

Simdi oluşan bu zayıf karelerden yararlanma vakti.

39... ♖e8 40. ♖xh5

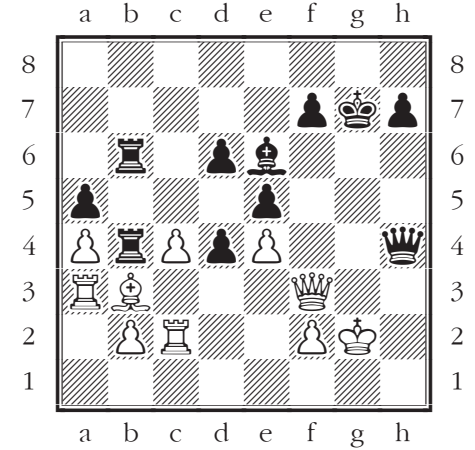
Defne'nin atı rakip kaleden çok daha güçlü konumda olduğundan bu değişimi pas geçiyor. Sıkça kullandığım bir söz geliyor aklıma: Bizim işimiz ne kale ile ne de atla, bizim işimiz matla!

40... ♗c7 41. ♗f4!

Asansör kale mat etmek için geliyor. **41... c2 42. ♗h4! c1 ♖+ 43. ♗h2 f6 44. ♖h8+ 1-0**

Bu bir şaheser! Tahtada Siyahların iki veziri varken ve de sıra kendisinin Beyazın nazik mat tehdidine cevabı olmadı! Defne'den ilham veren bir galibiyet.

Iulia Cristiana Stefan - Roza Aslan



44... ♖g4+ 45. ♖xg4+ ♗xg4 46.f3 ♗e6

Roza, vezirlerin değişimi sonrası vezirkanadındaki baskılı oyununun kazanca yeteceğini görüyor.

47. ♗a2

47.c5 denemesi başarılı olmazdı. 47... ♗x3 48. ♖x3 ♗x3 49.cxb6 ♖xb6 Siyahlar iki piyon önde kalırdı.

47... ♖xb2 48. ♖xb2 ♖xb2+ 49. ♗g3 ♖b4

Beyazların taşlarını birbirine bağlamışken bu hamleye hiç gerek yoktu aslında.

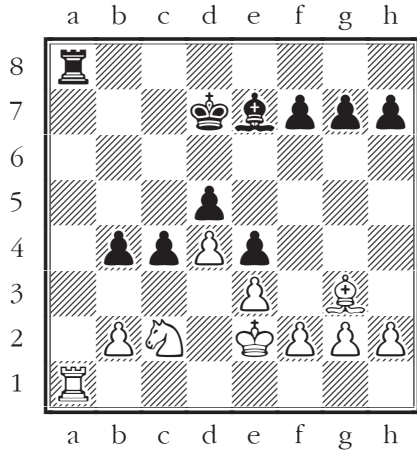
49...d3! ile Siyahlar hızlıca galibiyete ulaşırdı. Beyazların ne kalesi ne de fili hamle yapamaz.

50. ♗d3 ♗xc4 51. ♗xc4 ♖xc4

sonrası oluşan konumda Siyahlar ciddi bir üstünlüğe sahip. Bundan sonrasını dikkatli oynayan Roza galibiyete ulasan taraf oluyor. Tebrik ederim.

52. ♗a3 ♗c3 53. ♗a2 ♗c4 54. ♗a3 ♗g6 55. ♗a2 ♗g5 56. ♗h2 h5 57. ♗h1 ♗xa4 58. ♗h2 d3 59. ♗d2 ♗d4 60. ♗d1 a4 61. ♗d2 a3 62. ♗a2 d2 63. ♖xa3 d1 ♖ 64. ♗a2 ♗d2 65. ♖xd2 ♖xd2 66. ♗h3 ♗f4 67. ♗h4 ♖h2# 0-1

**Leyre Abrisqueta Zudaire -
Ceylin Tikveşli**



24...Rxa1!

Taş geriye düşen Ceylin mücadeleden ümidini kesmiyor ve ilginç bir karar ile taş değişimine giriyor. Hepimizin bildiği prensibe göre taş gerideyken taş değişiminden kaçınmalıyız ki elimizde karşı oyun kurabilecek taşımız olsun. Fakat Ceylin bu konumda önemli bir detay yakalıyor.

25. Nxa1 b3

Rakip atı oyun dışı bırakabilme şansını yakalıyor.

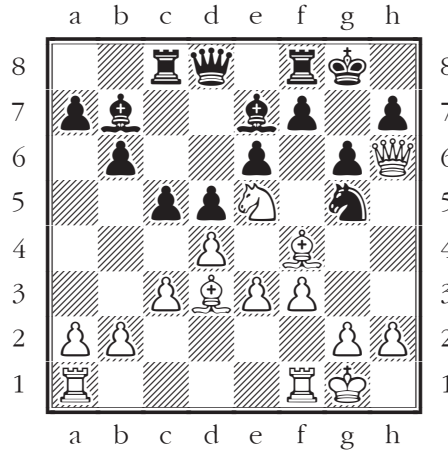
26. f3 exf3+ 27. gxf3 a3!!

İnanılır gibi değil! Ceylin bir anda ikinci büyük keşfi ile mücadelede kazanca oynayan taraf oluyor. Bu yarma fikri ile Siyahların durdurulamaz bir geçer piyonu oluşuyor.

28. Nxb3 cxb3 29. a1 a2 30. d3 c1 31. f2 f5 32. c3 b2 33. c2 c6 34. h4 g6 35. g1 b5 36. f2 c4 37. g1 b4 38. f2 a3 39. b1 b3 40. e4 fxe4 41. fxe4 dxe4 42. d5 e3 43. a1 a2 44. g3 e2 45. h5 e1 ♖+ 0-1

Son yirmi hamlede kusursuz bir mücadele ortaya koyan Ceylin bize mücadelenin gerçek gücünü gösterdi. Geri de düşsek asla ve asla ümidimizi kaybetmememiz gerektiğini bu oyunla vurgulayan Ceylin'i kutlarım.

Atakan Mert Biçer - Igor Wilk



16...f5

Siyahlar başına geleceklerden habersizce savunma duvarı oluşturduğunu düşünüyor. Fakat Atakan Mert harika bir hesaplama yapıyor ve üç piyon kazanan bir taktik yakalıyor.

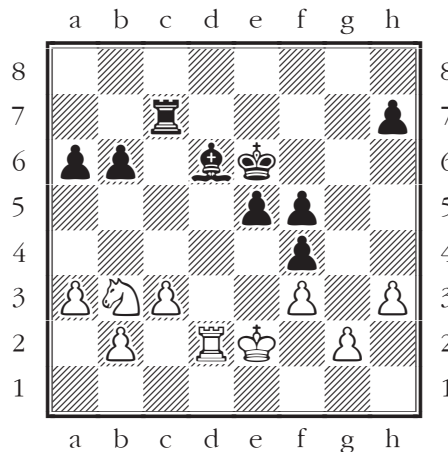
17. Nxg6! hxg6 18. ♖xg6+ ♔h8 19. a5+ ♔f6 20. ♖xg5 ♔xe5 21. ♖h6+ ♔g8 22. ♖xe6+ ♔f7 23. ♖xe5 ♖e8

Üç piyon birden öne geçen Beyazlar için mücadelenin buradan sonraki kısmı daha kolay ilerliyor.

24. ♖f4 ♖e6 25. ♖ae1 ♖e8 26. ♖g5+ ♔f8 27. g4 ♖f6 28. ♖xf6 ♖xf6 29. axf5 ♔a6 30. ♖f2 cxd4 31. cxd4 ♔c8 32. ♔xc8 ♖xc8 33. ♔g2 ♖fc6 34. h4 ♖c2 35. ♖ee2 ♖xe2 36. ♖xe2 ♔g7 37. ♔g3 ♔f6 38. e4 ♖e8 39. e5+ ♔g6 40. f4 ♔f7 41. f5 ♔g7 42. g5 1-0

Atakan Mert sadece güzel bir maç ortaya koymadı aynı zamanda sanatsal bir çalışma da yapmış oldu. Harika bir galibiyet!

Radoslaw Psyk - Halit Kaan Kesgin



Halit Kaan rakibini kötü at ile bırakarak oyun sonunda önemli bir üstünlüğe ulaşıyor. Beyazların büyük planı: dikkatli bir teknik göstererek önce atın hareket alanını iyice daraltmak, rakibe karşı oyun kurma fırsatı vermemek ve sonrasında konumunu daha da güçlendirerek rakibi zugzwanga düşürmek adımlarından oluşuyor.

37...a5! 38. ♔d3 a4 39. Nxa1

Siyahlar vezirkanadında önemli bir alan kazandı.

39...b5 40. Nc2 ♖g7 41. Nxe1 ♔c5

♔e3 gelerek daha da fazla alan tutmayı amaçlıyor.

42. ♔e2 ♔b6

Rakibin ♔d8 ile karşı şans arayışına izin yok.

43. ♔d3 e4

Artık bu adım atılabilir.

44. ♔d1 ♔d7!

Çok yerinde bir karar! Kaleler oyundan çıkarsa iyi file kötü at konusuna örnek olacak bir konum oluşuyor. Beyazlar dikeyi kaleye bırakmanın da kötü olduğunu gördüğü için bu değişime zorunlu olarak giriyor.

45. ♖xd7 ♔xd7 46. Nc2 ♔c5

Nb4 hamlesine izin vermemek için.

47. ♔d2 ♔e6 48. Nxa1 ♔f6 49. ♔e2 ♔g6

Siyahlar şahı için güçlü g3 karesini hedefliyor.

50. b4 ♔b6 51. Nc2 ♔f6

Şimdi de Siyahlar c4 karesinde haval ediyor şahını! Beyazlar çaresiz konumda olduğu için Siyahlar bu fikir değişikliğinde tereddüt etmiyor.

52. ♔d2 ♔e6 53. c4 bxc4 54. b5 ♔c5 55. ♔c3 ♔d5 56. h4 h5!

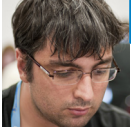
Ve başta sözünü ettiğim adımların sonuncusu gerçekleşti. Beyazın hamlesi kalmadı, zugzwang!

57. Nxe1 0-1

a3 piyonunu kaybeden Beyazlar burada terk ediyor. Halit Kaan'ı "iyi fil kötü ata karşı" konulu öğretici oyunundan ötürü kutlarım. **57. ♔d2 ♔b6 (♔a5 amacıyla) 58. ♔c3 e3 59. Nb4+ ♔c5 60. Nc2 ♔a5+ 61. ♔b2 e2** Siyahlar kazanırdı.

2018 Silver Lake Açık

Kara 2200 altında, Sevgi Yıldırım'da şampiyon



FM Tarık Selbes

Sporcu
tarikselbes@gmail.com

Son birkaç senedir ülkemizden özellikle de vize gerektirmeyen eski Yugoslav Cumhuriyetleri Sırbistan ve Makedonya'ya adeta bir satranççı akını olduğunu farketmişsinizdir. 2012'de Paracin Açık'ta oynadığımda Suat Atalık'tan başka Türkiye'den oyuncu yokken genel seçimlerle çıkışmasına rağmen 2018 Silver Lake Açık'ta A kategorisinde 15, B kategorisinde 9, C kategorisinde de 1 olmak üzere toplam 25 satranççımızın mücadele etmesi bunun en açık göstergesi. Yüksek reytingli oyuncuların görece fazlalığı ve oyun kuvveti-rating dengesinin ülkemize nazaran rating tarafında ağır basması, turnuva kaliteleri, bir satranç devi olan Yugoslavya'dan arta kalan satranç kültürü ve nispeten düşük maliyetler Sırbistan gibi ülkeleri satranççılarımız için son derece cazip hale getiren faktörler. Düşük bütçelerle sağlanan turnuva kalitesinin ülkemizde düzenlenen açık turnuvalar açısından içerisinde son derece öğretici dersler barındırdığı kanaatindeyim. Kategorilerin ve ödüllerin düzenlenmesi, sağlanan şartlar gibi noktalarda el yordamıyla bir şeyler aramaktansa yurtdışında bu işlerin nasıl yürüdüğünün tetkiki ileride ülkemizde de kuvvetli açık turnuvalar düzenlenmesi adına faydalı olacaktır.

17-24 Haziran 2018 tarihlerinde Srebrno Jezero ("Gümüş Göl", İng. "Silver Lake") kenarındaki Veliko Gradište beldesinde düzenlenen 2018 Silver Lake Açık'ta ülkemizden bahsettiğimiz gibi geniş bir katılım söz konusuydu. Bunun neticesinde de

Türkiye'den katılan oyuncular hem A hem B kategorilerinde, hem de yıldırım turnuvasında ödüller kazanmayı başardı.

B kategorisini (2200 ELO altı) 8/9 skoruyla kazanan 15 yaşındaki Yankı Kara'yı en başta anmak lazım elbette. Genç oyuncu rakiplerinin adeta tozunu attı ve büyük bir başarı elde etti! Tebrikler Yankı! Yine aynı kategoride WFM Julia Gökbulut 6,5/9 puanla en iyi kadın ödülünün sahibi oldu.

A kategorisinde ise en iyi dereceyi GM Vahap Şanal 6,5/9 puanla 4-6. sıraları paylaşarak elde etti. Yine bu kategoride mücadele eden FM Volkan Sevgi ünlü büyükusta Kiril Georgiev ile berabere kalarak turnuvaya başlamış ve büyük bir sükseye imza atmıştı atmasına ancak genç oyuncudan esas sürpriz boş günde geldi! Boş günde düzenlenen "Silver Star" yıldırım turnuvasını Perunovic, Ivanisevic, Savic, Kadric gibi isimlerin önünde 9/11 puanla lider tamamlayan FM Sevgi hızlı zaman kontrollerinde ne kadar iyi olduğunu herkese kanıtlamış oldu. Önemli büyükustaları geride bırakmayı başaran FM Sevgi'yi kutluyoruz!

Turnuvadan bir oyun olarak GM Vahap Şanal- GM Sergey Kasparov mücadelesini seçtik. İlginç bir oyuna sahne olan bu partiden keyif alacağınızı umarız.

Vahap Şanal-Sergey Kasparov

Silver Lake Açık, 2018

1.e4 d5 2.exd5 ♖xd5

2...♟f6 günümüzde pek tercih edilmiyor ve oyundaki hamleyle nazaran daha kötü olarak kabul ediliyor.

3.♟c3 ♗d6

Bronstein'in yaşının sonuna doğru 90'lı yıllarda oynamaya başladığı bu varyant günümüzdeki popülerliğini

Sergey Tiviakov'a borçlu. Rus asıllı Hollandalı büyükusta varyantı Anand gibi isimlere karşı başarıyla oynayınca 3...♟d6 hamlesi 3...♟a5 kadar oynanır hale geldi.

3...♟a5; 3...♟d8 Ünlü Steinitz-Mongredien 1862 partisinde oynanmış bu hamle halen Siyahlar tarafından tercih edilebiliyor.

4.d4 ♟f6 5.♟f3 c6

5...a6 başka bir popüler seçenek 6.♟e5 oynanırsa şimdi 6...♟c6 mümkün.

6.♟e5!?

Yeni başlayanlara açılıştaki aynı taşla iki defa oynamamak öğretilir ancak elbette satrançta genel kuralların aslında geçerli olmadığı herkesin malumu, satrancın karmaşıklığı bu indirgemeciliğe izin vermiyor. Burada bu hamleyle Beyaz, siyah filin doğal gelişim karesi olan g4'e gelmesini engelliyor, d6'daki vezirin bağlantısını keserek f4'ü hem fil hem piyon için kullanılır hale getiriyor, atını c4'e gelerek veziri rahatsız etme fırsatı yakalıyor ve nihayetinde atını merkeze gelmiş oluyor. Bir hamle için hiç de fena değil!

6...♟bd7

Siyah e5 için mücadele ediyor.

7.f4

Vahap Şanal, e5 atını Pillsbury tarzı güçlendiriyor. 7.♟f4 ♟d5 8.♟xd5 ♟xd5 9.♟e2!? Anand'dan agresif bir hamle(9.♟f3 ♟b6 10.♟e2 daha güvenli bir tercih olurdu) 9...♟xe5 10.♟xe5 ♟xg2 11.♟f3 ♟g6 12.d5 Beyazın inisiyatifli tehlikeli görünüyor ancak 12...♟g4! taktik olanağı sayesinde Siyah fil keserek sorunlarını çözmeyi başarıyor. ½-½ Anand-Tiviakov, Wijk aan Zee 2006; 7.♟c4 en doğal hamle. Yakın zamandan en üst düzeyde bir partiye bakalım: 7...♟c7 8.a4 ♟d5

9.♔d3 g6 10.♖f3 ♘7f6 11.♚xd5 ♚xd5 12.0-0 ♔g7 13.c3 0-0 14.♖g3 ♖xg3 15.hxg3 ♔d8 16.♙e2 ♙e6 17.a5 c5 18.dxc5 ♙xc3 19.a6 bxa6 20.♚a5 ♙xa5 21.♖xa5 ♚b4 22.♙f4 ♚c6 23.♖a3 a5 24.♙b5 ♚d4 25.♙a6 ♙c8 26.♙c4 ♙e6 27.♙a6 ♙c8 28.♙c4 ♙e6 ½-½ Caruana - Carlsen, Baku, 2016.

7...♚b6 8.g4

İskandinav'da sıkça gördüğümüz bir yapı e5 atı, f4-g4 piyon sürüşleri. Beyaz c8 filini böylece kısıtladığı gibi f6 atını da rahatsız ediyor ki g5 oynadığında eğer at d5'e giderse her iki siyah at adeta birbirlerinin ayağına basıyor olacak. (Bkz: Dvoretzky ve "fazla at" kavramı) Nitekim ♚e4 ve sonrasında c4'ten sonra siyah atlar iyi kareler bulmakta zorlanıyor. Fazlasıyla saldırgan bir plan ve elbette inisiyatif sürdürmeye dikkat edilmeli zira inisiyatif kaybedildiğinde Beyazlar bir anda konumunda pozisyonel zayıflıklar ile karşı karşıya kalabilir.

8...♙e6

8...♚bd5 ile bir at keserek sözünü ettiğimiz tehlikeyi bertaraf etmek mantıklı görünüyor. 9.♔g2 g6 10.g5 ♚xc3 11.bxc3 ♚d7 (11...♚d5 iyi olmazdı. Shirov'dan harika bir galibiyet: 12.c4 ♚c7 13.c5 ♖d8 14.d5 cxd5 15.c4 e6 16.♙b2 ♔g7 17.♚c6 bxc6 18.♙xg7 ♔g8 19.♙e5 ♔d7 20.0-0 ♖b8 21.♖a4 ♖b7 22.♖ab1 ♖c8 23.♖xb7 ♖xb7 24.♖f2 d4 25.♖a5 ♔d8 26.♙e4 1-0 Shirov -Tiviakov, Hoogeveen 2010) 12.0-0 h6!∞; 8...g6 9.♔g2 (9.g5 ♚h5 bu hamle şimdi mümkün ve bu yüzden g5 daha önce olduğu kadar etkili değil) 9...♔g7 10.0-0 0-0 11.f5 Herhalde bu varyantta filin c8'de olması Sergey Kasparov'un hoşuna gitmemiş olacak.

9.♔g2

9.g5 etkili değil. İlginç bir varyant: 9...♚fd7 10.♚e4 ♖d5 11.♔g2 0-0-0 12.0-0 ♚xe5 13.fxex5 ♖xd4+ 14.♖xd4 ♖xd4 15.♙e3 ♔d5 16.♚c5 ♖xe5 17.♚xe6 ♖xe3 18.♖xf7 ♚d7 19.♖d1 ♖xe6 20.♙h3 ♔d6 21.♖xd6 exd6 22.♖xd7 d5 23.♖xd5+ ♙c7 24.♖d7+ ♙b6=

9...g6 10.0-0 ♔d8

Yine bu varyantın gurusu Tiviakov'un izinde!

11.f5

GM Şanal agresif tarzda oyunu sürdürüyor!

11.a4 oynamak daha iyi olabilir eğer şimdi 11...♔g7 12.f5 (12.g5 ♚fd7 Barrientos - Tiviakov, Bogota 2010) 12...gxex5 13.gxf5 ♙c4 sonrası 14.♖e1 ve a5 ile taş kazanma tehdidi Siyah için can sıkıcı.

11...gxex5 12.gxf5 ♙c4 13.♚xc4 ♚xc4

14.♖e2!?

Objektif olarak şüpheli olsa da pratikte ilginç bir piyon fedası. Siyah piyonu şahla almasına karşın sonrasında ♖f4 ile taş kazanma tehdidi Sergey Kasparov'a bir tempo kaybettirecek. Vahap Şanal 14.b3 varyantını bu yüzden tercih etmemiş olmalı: 14...♚b6 15.♚e2 ♚bd5 16.c4? (16.h3! ♚h5 17.c4 ♚df6 18.♙e3 ♔g8∞) 16...♚g4! ve çifte tehdit Siyaha oyunu kazandırıyor.

14...♖xd4+ 15.♙h1 ♚d6?!

15...♚d2! oynaması çok zor bir bilgisayar hamlesi 16.♖d1 ♙h6+ ve at düşmüyor! Düşmediği gibi Beyazın vezir kanadını adeta felç ediyor.

16.♖f4

Kale dördüncü yatayda etkinleştirilip önemli kareleri kontrol altına alırken fil de e3 karesinden geliştirilecek. Şanal'dan orijinal bir oyun tarzı ancak belki de burada daha klasik bir tarz uygun olabilirdi. 16.♙f4 basit ve çok etkili görünüyor 16...♖c4 17.♖f2 ♚xf5? oynanırsa (17...♚fe4 18.♚xe4 ♚xe4 19.♖xa7) 18.♙e5+—

16...♖b6

♚16...♖c5 17.♙e3 ♖e5 ile vezirin merkezde tutulması daha iyi olurdu.

17.♙e3!

GM Şanal dinamik tarzda oynamaya devam ediyor ve bir piyon daha feda ediyor.

17...♖xb2 18.♖e1

Beyaz rakibinin vezirini düşürmek istiyor. Konum Siyah için kritik bir hal

aldı ve Sergey Kasparov yolunu şaşırtıyor.

18...♙h6?

18...♔g7! çok daha iyiydi ancak iyi bir hesap gerektiriyordu 19.♖b1 ♖xc2 20.♖f2 (20.♖c1 ile berabere yapmak Beyaz için daha iyi 20...♖b2 21.♖b1 ♖c2=) 20...♖d3 21.♙f1 Ve siyah vezir düştü. Ancak... 21...♖xe3! 22.♖xe3 ♚g4 23.♖xa7 ♚xf2+ 24.♖xf2 ♙xc3+ ve bu fili f6'ya koyduktan sonra Siyahın bu oyunu kaybetmesine imkan yok, dikkatli olması gereken taraf kesinlikle Beyaz.

19.♖b1 ♙xf4

19...♖xc2 20.♖c1 ♖b2 21.♖f2 ve vezir yine düşüyor. Yine de 21...♖xf2 22.♙xf2 (22.♖xf2?? ♚g4) 22...♙xc1 23.♖xc1 ♚xf5 Siyaha daha fazla umut verebilirdi.

20.♖xb2 ♙xe3 21.♖xe3 ♚c4 22.♖c1 ♚xb2 23.♖xb2+—

Zorunlu kırımlardan sonra Beyaz için materyal üstün ve kazanç bir konum oluştu. Vahap Şanal güzel bir tek-nikle partiyi rahatça kazanıyor.

23...♔d7 24.♖c1

Kırısmayı hazırlıyor.

24...♔g8 25.♚e4 ♚xe4 26.♙xe4

Materyal fazlaysanız taş değişin!

26...♙d8 27.♙d3 ♔d6 28.♖a3!

Beyaz vezir Siyahın piyonlarına saldırarak yeni zayıflıklar yaratıyor.

28...a6 29.♖b4

29.♖b3 ile f7 piyonu kazanılabilir-di.

29...b5 30.♖a5+ ♚d7 31.♖xa6 ♔g4 32.♖a7+ ♚d8 33.h3 ♔h4 34.♖e3 ♔a4 35.♖g5 ♖xa2 36.♖g8+ ♚d7 37.♖xh7

Artık kazanç planı belli. h-piyonunu sür, sür ve kazan!

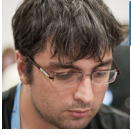
37...f6 38.♖g8 ♔a4 39.♙h2 ♔ad4 40.♙g3 ♔d5 41.h4

Piyade büyük yürüyüşüne başlıyor.

41...♖e5 42.h5 ♔d4 43.h6 ♔e3+ 44.♙f2 ♔h3 45.♖e6+! 1-0

Güzel bir bitiriş. Siyah zorunlu bir şekilde kaybediyor. 45.♖e6+ ♚d8 46.♖xc6 ♔d6 (46...♖xh6 47.♖b6+) 47.♖a8+ ♙c7 48.♖a7+ ♚d8 49.♖b8+ ♚d7 50.♙b5+—

Çekya Teplice Açık'ta GM Batuhan Daştan üçüncü

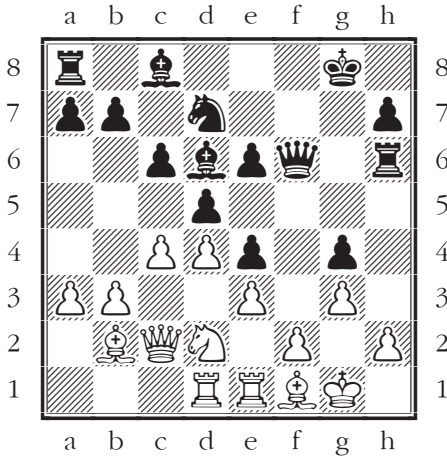


FM Tarık Selbes

Sporcu
tarikselbes@gmail.com

Kaplıca ve sağlık merkezleriyle ünlü Çekya'nın Teplice kenti, günümüzde satranç kamuoyu tarafından bu yıl 16-24 Haziran tarihleri arasında düzenlenen Teplice Açık ile birlikte anılsa da aslında satranç tarihinde de önemli bir yere sahip. Herhalde şehrin Habsburg egemenliğindeki Almanca adı Tepplitz-Schönau satrançseverlere bir şeyler çağrıştıracaktır:

Maroczy - Tartakower Tepplitz-Schönau, 1922



Bu konumu ve Tartakower'in oynadığı 17...♖xh2!! kale fedasını herhalde bilmeyen satranççı yoktur. İlginç olan bu harika partinin turnuvada en güzel oyun seçilmemesi! Tartakower'in yazdığına göre ("Tartakowers Glanzpartien" Walterde Gruyter&Co. Berlin 1956) bunun sebebi jürinin açıklamasında bu fedanın yol açtığı bütün varyantların önceden hesaplanamayacağı

ve böyle -spekülatif- bir tarzda oynamanın cesaretlendirilmemesi gerektiği olarak belirtilmiş! Dönemin satranç anlayışına ve hatta deterministik dünya görüşüne çok güzel bir örnek! Yine de partinin üçüncülük ödülüne layık görüldüğünü ekleyelim. Birinciye merak ediyorsanız Reti-Wolf 0-1 partisi, ancak Wolf'un kombinatif kazancının bu partinin yanında son derece basit kaldığını söylemek herhalde yanlış olmaz.

Richard Reti ve Rudolf Spielmann'ın birinciliği paylaştığı 1922'den 2018'e geri döndüğümüzde ise Tepplitz - Schönau'da -elbette zamanının en iyi oyuncularının katıldığı elit bir turnuva ile bir açık turnuvayı karşılaştırmak yanlış olsa da teşbihte hata olmaz diyelim- kürsüde bu sefer ülkemizden bir oyuncuyu görüyoruz: GM Muhammed Batuhan Daştan! Romanov, Vorobiov, Erdos ve Repka gibi kuvvetli büyükustalar ile birlikte 7/9 puana imza atarak 1-5. sıraları paylaşan oyuncumuz averajla üçüncü sırayı elde etti. Turnuvayı namağlup tamamlayan GM Daştan 2649 ELO performansı ile oynayarak 14 ELO kazanmayı başardı.

Genç büyükustamızdan kuvvetli bir açık turnuvada oldukça iyi bir netice! Kendisini tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz!

Şimdi isterseniz GM Daştan'ın başlangıç listesinde Maxim Rodshtein'in ardından ikinci sırada yer alan Rus Büyükusta Anton Demchenko (2670) karşısında sekizinci turdaki kritik kazancına bakalım. 1922'de oynansa bu oyun da pekâlâ bir güzellik ödülü alabilirdi.

Demchenko - Daştan 2018 Teplice Açık

1.e4 c5 2.♘c3 d6 3.d4

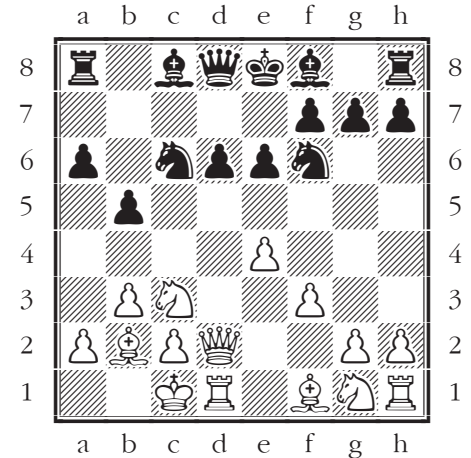
3.♘f3 ile ana varyantlara transpoze olabilirdi 3...e5 tabii bu hamle sırasının siyaha tanıdığı bir başka olanak.

3...cxd4 4.♖xd4 ♘c6 5.♖d2!?

Satrançta modayı elbette elit oyuncular belirliyor. Demchenko, Carlsen'in Wojtaszek karşısındaki galibiyetinden etkilenmiş olacak ki Norveçli şampiyonun bu yeniliğini oynuyor. Beyaz filini b2'den çıkacağını bu hamleyle bir anlamda deklare ediyor ve vezirkanadındaki gelişime önem vererek erken uzun roku hazırlıyor. 5.♗b5 ♗d7 6.♗xc6

5...♗f6 6.b3 a6 7.♗b2 e6 8.0-0-0 b5 9.f3

Buraya kadar oyuncular Carlsen-Wojtaszek partisini takip etti ancak şimdi Batuhan Daştan bir yenilik yapıyor.



9...♗d7!?N

Daştan'dan orijinal bir tercih. Uzun

rok atmış beyaz şahı karşı yapılacak hücum için atın transferi mantıklı görünüyor. Ancak elbette bir açıdan da ortada harcanan bir zaman var. Bundan sonraki turnuva pratiği hangi faktörün daha önemli olduğunu gösterecek. 9... h5 Wojtaszek'in tercihiydi ancak Polonyalı için g5 karesini zayıflatmak o kadar da iyi sonuç vermedi 10. d3 h3 e7 11. g5 ve sonrasında Carlsen güzel bir şekilde kazandı 1-0 (31) Carlsen - Wojtaszek Shamkir 2018; 9... b7 10. b1 c7 ile genç oyuncu Tuna Nalbant gibi oynamak da ilginç görünüyor 1-0 (69) Darban - Nalbant Manisa 2018; 9... e7 ve sonrasında rok atmak tabii ki en doğal tercih.

10. b1

10.a4 ile b5'e saldırarak Siyahı b4 oynamaya zorlamaya çalışmak da mümkün ancak neyse ki Siyahlar b4 sürmek zorunda değil 10... bxa4 (10... b4 11. d2 a5 12. b1± Şahına karşı saldırı tehdidi ortadan kalkan Beyazın işi artık daha kolay) 11. dxa4 b6 12. dxb6 cxb6 13. d2 d7 14. d3 b4 15. b1 a5 mantıklı bir varyant olabilir. Siyahın tehlikeli inisiyatifi devam ediyor.

10... d5 11. dce2

Demchenko atını rahatsız olacağı c3'ten çekiyor ve b2 filinin önünü açarak g7'ye yaptığı baskı sayesinde f8 filinin gelişimini engellemeyi amaçlıyor. 11. dge2? b4

11... d7 12. d3

Beyazın taşlarını -özellikle de atlarını- tam olarak nasıl yerleştirmesi gerektiği belli değil ve Demchenko da bu problemi çözemiyor. Belki de en iyisi birer at keserek problemi minimuma indirmekti. 12. d4 b4 13. dge2 a5 14. d4 dxd4 15. dxd4 veya direkt 12. d4

12... a5!

GM Daştan elini çabuk tutuyor.

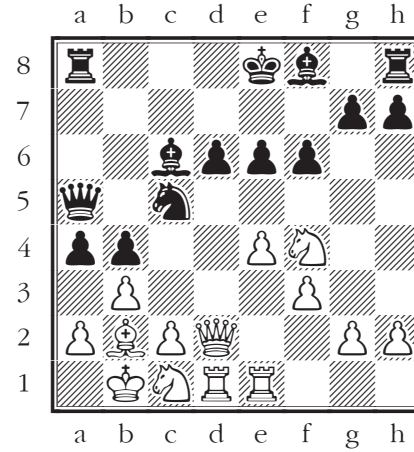
13. d4 14. d4

Demchenko atını c1'e koyarak savunmasını sağlamlaştırmayı tercih ediyor. 14. d4 elbette mümkündü.

14... b4 15. b5

Siyaha a5 temposu veren tuhaf bir tercih. 15. d3 dxd3 16. dxd3 kesinlikle daha iyiydi.

15... a5 16. dxc6 dxc6 17. d1 f6



18. g4

18. d5!? ilginç bir hamleydi 18... dxd5 19. exd5 e5 sonrası oyun berabere olabilirdi. Örneğin: 20. f4 e7 21. fxe5 fxe5 22. dxe5 dxe5 23. dxe5 d8 24. dxe7 dxe7 25. d5+ f7 26. d1+ g8 27. d7 e7 h6 28. d7+ d7 29. d5+ g8 30. d7+ d7

18... e7 19. d5 g8

19...0-0 Bu hamleyi bilgisayar tercih ediyor ancak rok atmamış şahı karşı şu ana kadar kötü ve plansız bir oyun oynayan rakibi karşısında Daştan'ın şahını merkezde bırakarak oynaması anlaşılır. 20. h4 sonrasında Beyazın oyunu nispeten kolay zira atak planı daha belirlirgin.

20. h4 axb3 21. cxb3 b5!

Batuhan Daştan taşlarını en iyi şekilde konumlandırmaya çalışıyor.

22. e3 e5!

Çok güzel! h5'teki beyaz at g6 ile kovulacak ve aynı zamanda b2 filinin etkinliği de kısıtlanıyor.

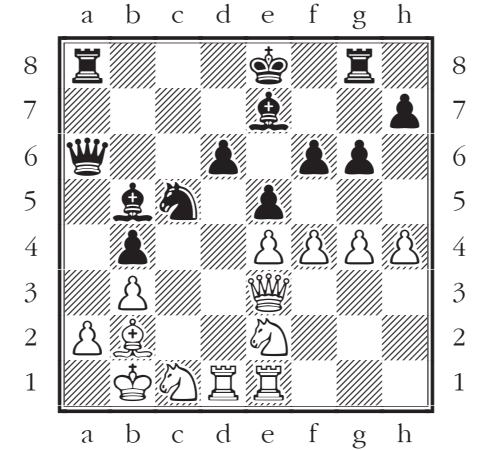
23. g3 g6 24. dge2

24. h5 ile h-hattını açmaya çalışmak daha doğru görünüyor.

24... a6! 25. f4

Demchenko konumu açmaya çalışıyor ancak oyuncumuz Daştan bu

hamlenin yarattığı zayıflıklardan ustaca yararlanıyor.



25... d7!

Harika bir hamle. Daştan g4 ve e4 zayıflıklarını tespit ediyor!

26. f3

26. g5? dxe4! 27. dxe4 e5 Beyazın neden piyonu süremediğini bize gösteriyor.

26... c8 27. g1 f5

GM Daştan filine b1-f5 çaprazını açmaya çalışıyor.

28. exf5?!

28. gxf5 dxe4 29. fxg6 hxc6 30. a1∞ sonrası tahtada halen belirsiz bir konum oluşurdu.

28... c6!

Hemen fil kritik çapraza getiriliyor!

29. e3 e4+ 30. a1

Artık beyaz şah mat ağında.

30... c2! 31. d5

31. a3 dxd1 32. dxd1 gxf5+

31... a2+!

Basit ama güzel!

32. dxa2

32. dxa2 a6+ 33. a3 a3#

32... dxb3+

Boğmaca matı yüzünden Beyaz, vezirini vermek zorunda. Demchenko oyunu biraz daha sürdürüyor ancak burada da terk edebilirdi.

33. dxb3 dxb3 34. a5 d8 35. a7 b8 36. d7 a8 37. d1 a238. d4 e7+ 39. b2 a3+ 40. b1 exd4 0-1

Çok ilginç ve güzel bir mücadele!

Chessbase 14'de satranç motorlarının kullanımı



Gökhan Narman
Sporcu
gnarman@yahoo.com

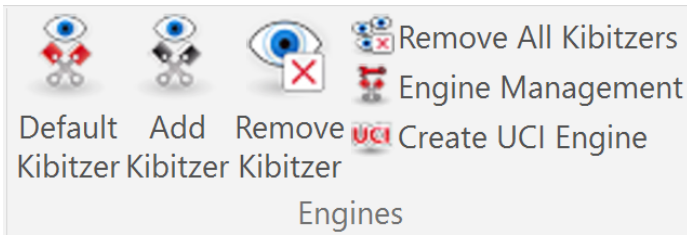
Satranç Motorları (Chess Engine); büyük bir hız ve doğrulukla hesap yapmakta, pozisyonları değerlendirmemizde bize büyük kolaylıklar sağlamaktadır. Bu makalede ana hatları ile satranç motorlarının kullanımını inceleyeceğiz.

Günümüzde canlı maç izlerken ya da maç bitiminde her oyuncu aynı şeyi sorar: “Bu pozisyonda motor ne diyor?” Satranç motorları olmadan çalışan oyuncu yok gibidir.

Satranç motorları, belirli bir algoritma ile çalışan, oyun-daki belirli pozisyonları çeşitli parametreler ışığında piyon cinsinden değerlendiren programlardır. Günümüzde Houdini, Fritz vb. gibi ücretli ya da Stockfish, Fire vb. ücretsiz birçok satranç motoru (chess engine) bulunmaktadır.

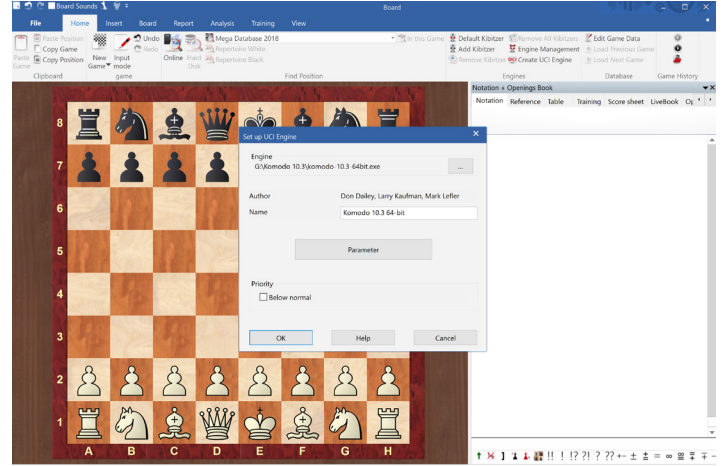
Chessbase 14'de ilk kurulumla birlikte Fritz 13 yüklü olarak gelmektedir. Bununla birlikte Chessbase 14'e kolaylıkla istediğimiz kadar motor ekleyebiliriz.

1. Satranç motorları ile ilgili işlemler açılan yeni bir oyun penceresinde “Home” sekmesi altındaki “Engines” paneli ile gerçekleştirilir (Resim-1) Burada mevcut tuşlar ile satranç motorları üzerindeki her tür işlemi kolaylıkla gerçekleştirebiliriz. Tuşları kısaca inceleyelim:



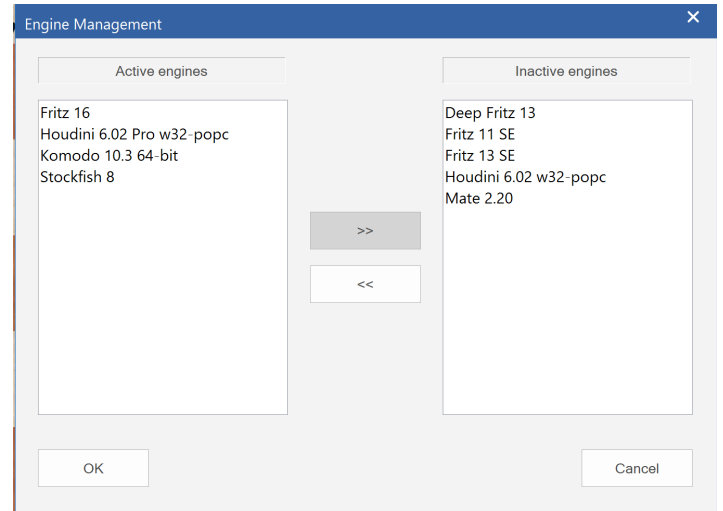
Resim 1

a. Create UCI Engine: Ücretli ya da ücretsiz olarak bulduğumuz satranç motorlarının chessbase 14 içerisinde kullanımını sağlamak için kullanılır. “Create UCI Engine” tuşuna bastığımızda “Set up UCI Engine” penceresi açılır. (Resim-2) Bu pencerenin sağ üst köşesinde bulunan “...” simgesine tıklanır ve çıkan menü aracılığı ile yüklenecek satranç motoru klasörüne ulaşılır. Satranç motorunun üstüne tıklanarak satranç motoru bilgilerinin “Set up UCI Engine” penceresine yüklenmesi sağlanır. “ok” tuşuna basılarak işlem tamamlanır.



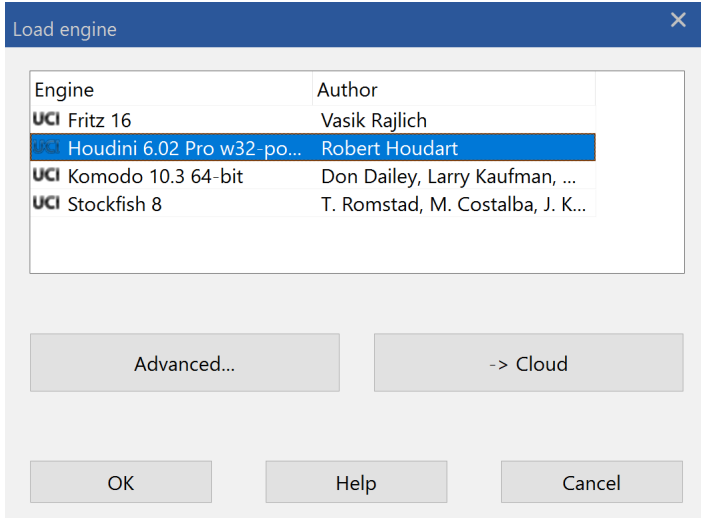
Resim 2

b. Engine Management: Chessbase 14'te yüklü tüm satranç motorlarının listesini gösterir. (Resim-3). Solda “Active Engines” konumunda bulunan satranç motorlarına “Add Kibitzer” seçeneği ile erişilebilir, “Inactive Engines” konumunda olanlar ise görünmez. Kullanmayı düşünmediğimiz satranç motorlarını resimde ortada bulunan ok işaretleri aracılığı ile “Inactive Engines” grubuna eklemeli ve “ok” tuşuna basarak işlemi tamamlamalıyız.



Resim 3

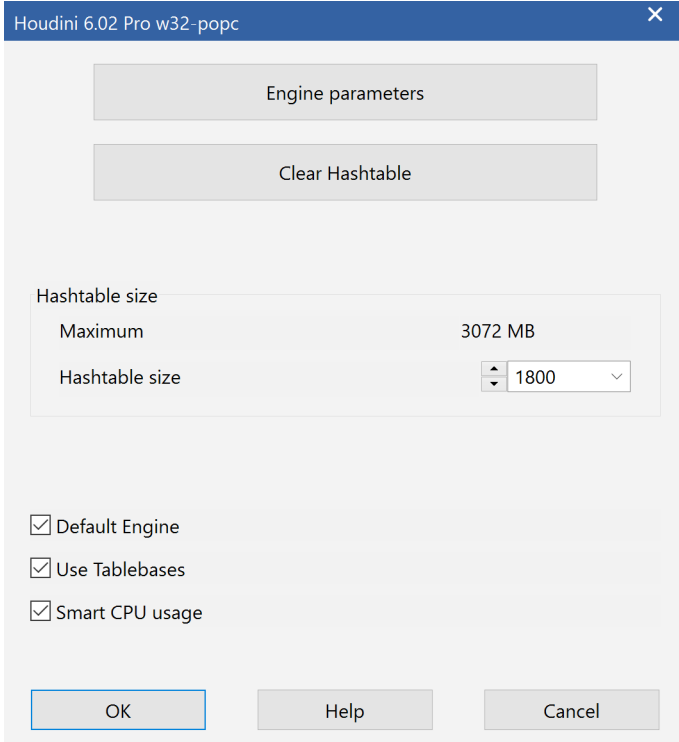
c. Add Kibitzer: Chessbase 14'e yüklü tüm satranç motorlarını gösterir (Resim-4). Çalıştırılmak istenen motor tıklanarak seçilir ve “ok” tuşuna basılarak aktif olması sağlanır.



Resim 4

ç. Default Kibitzer: Varsayılan olarak ayarlanan satranç motorunu çalıştırır. Bir satranç motorunu “Default Kibitzer” olarak ayarlamak için “Add Kibitzer” tuşuna basılarak varsayılan yapılmak istenen satranç motoru seçilir ve ardından sol altta bulunan “Advanced” tuşuna basılır (Resim-5).

Açılan pencerede satranç motorunun üst düzey her tür ayarı yapılabilir. Sol altta bulunan “Default Engine” sekmesi işaretlenir ve satranç motorunun varsayılan olması sağlanır.



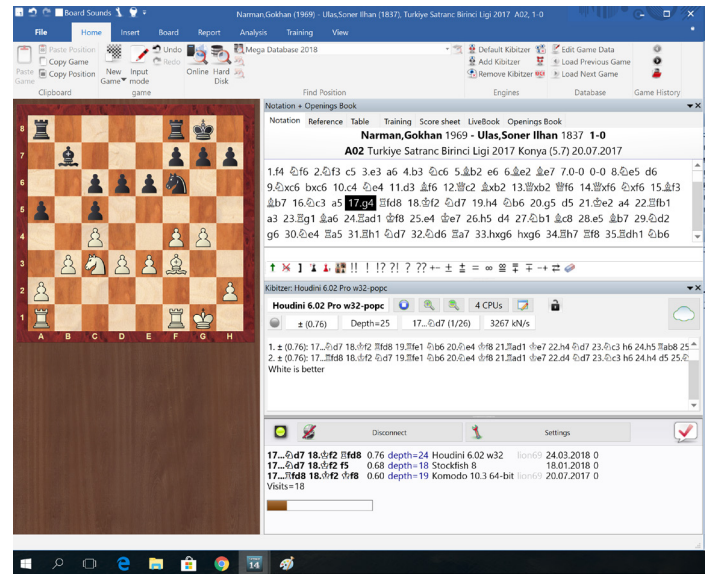
Resim 5

d. Remove Kibitzer: Aktif olarak çalışan satranç moto-

runu kapatır. Birden fazla açık ise fare ile işaretleneni kaldırır, diğerleri çalışmaya devam eder.

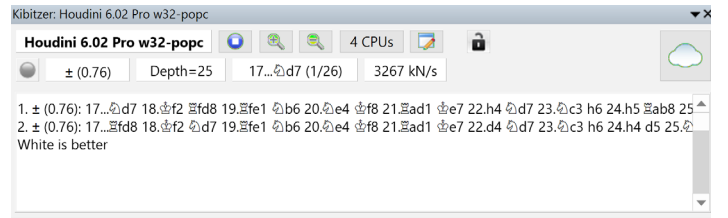
e. Remove All Kibitzer: Çalışan satranç motorlarının hepsini kapatır.

2. “Add Kibitzer” ya da “Default Kibitzer” seçeneği ile herhangi bir oyun incelenirken istediğimiz satranç motorunu çalıştırılabilir. Chessbase 14 aynı anda iki engine paneli getirecektir (Resim-6). Bunlardan birincisi, bilgisayar üzerinde çalışan satranç programına ait paneldir. İkincisi ise Chessbase firmasının internet üzerinde çalışan bilgisayarlarının üzerinde çalışan motorların hesaplamalarını gösteren “Let’s Check” paneldir.



Resim 6

a.Satranç Motoru Paneli: Bu panel ile satranç motorunun çalışması yönetilir (Resim-7).



Resim 7

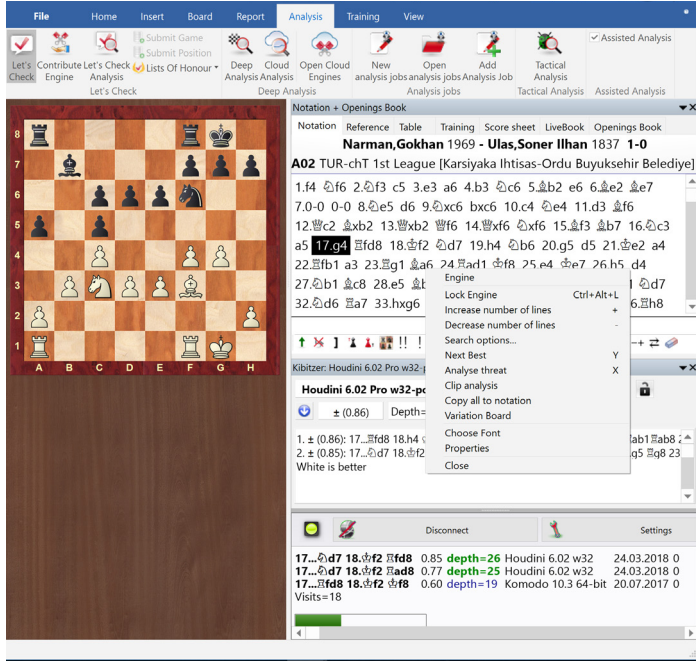
Tuşlara kısaca bakacak olursak;

Birinci satır (soldan sağa): Satranç Motorunun Adı, Çalıştır/Durdur, Hesaplanan Varyant Sayısını Arttır ve Azalt, Kullanılacak İşlemci (CPU) Miktarı, İncelenen Hamleye Kilitlen (Oyunda pozisyon değişse bile kilitlendiği hamleyi incelemeyi devam eder).

İkinci Satır (Soldan Sağa): Ekran başarı durumu, pozis-

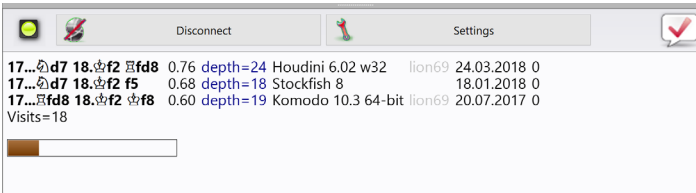
yonun piyon cinsinden değerlendirilmesi (+ Beyaz için iyi – Siyah için iyi), pozisyonu inceleme derinliği, mevcut pozisyonda oynanabilecek alternatif hamlelerden kaçınıcısını incelediği, binler cinsinden saniyede baktığı pozisyon sayısı.

Ayrıca söz konusu panel üzerinde fareyi sağ tıklayarak açılan ekranda ek birçok özellik gelecektir (Resim-8). Örneğin “copy to notation” tuşu ile incelenen varyant oyun analizi olarak eklenebilir.



Resim 8

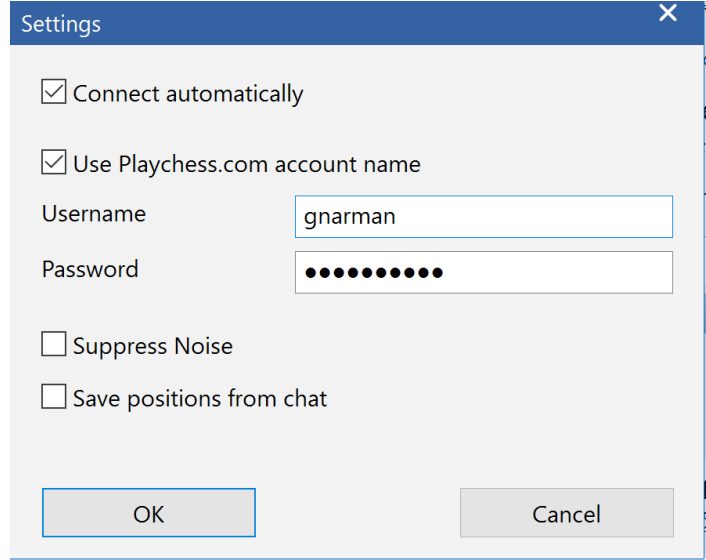
b.Let's Check Paneli: İnternet üzerinden chessbase sunucu bilgisayarları üzerinde mevcut pozisyonun inceleme sonuçlarını gösterir (Resim-9).



Resim 9

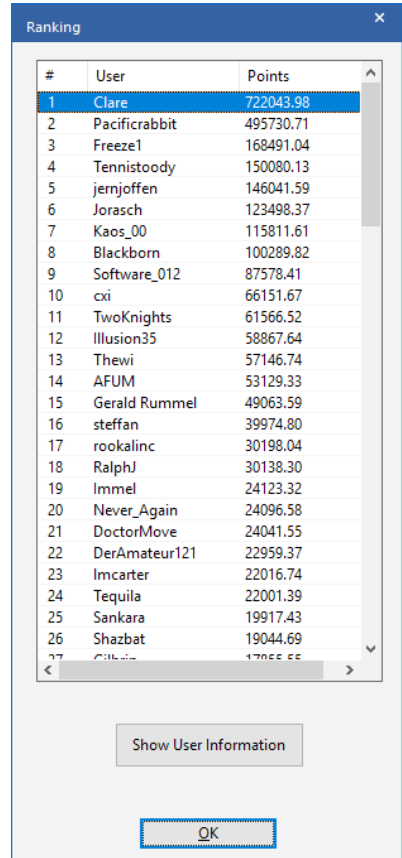
Zaman kazandıran ve muhtemel en doğruyu gösterdiği için çok faydalı bir fonksiyondur. Sisteme connect/disconnect tuşu ile bağlanılabilir ya da ayrılabilir. Kullanıcı adı ve şifre ayarları “Settings” tuşuna basılarak gelen pencere aracılığı ile gerçekleştirilebilir (Resim-10).

“Let's Check” paneli ile bağlandığımızda sadece chessbase firmasının sunucu bilgisayarları üzerindeki mevcut inceleme sonuçları alınmaz, aynı zamanda kullanılan bil-



Resim 10

gisayarda söz konusu pozisyonda yaptığımız inceleme sonuçları da otomatik olarak Chessbase sunucu bilgisayarlarına gönderilir. Veri alışverişi karşılıklıdır. “Let's Check” bağlantısı ile incelenen pozisyonlarda, yeni bir güçlü hamle bulan kullanıcı isimleri “Let's check” panelinde görünür ve sistem bu kullanıcılara belirli bir puan verir. En çok puan alan kullanıcılar “Ranking” ekranı ile yayınlanır (Resim-11). Söz konusu ekrana, “Let's Check” panelinin sağ üst köşesinde bulunan kırmızı renkli “check” simgesi ile ulaşılabilir.



Resim 11

Satranç motorları, çalışmalarımızın ayrılmaz bir parçasıdır. Bununla birlikte sürekli kullanımı tembelliğe alıştırmaktadır. Bu nedenle her teknolojik özellik gibi kontrollü kullanılmalıdır.

Chessbaseli günler!

2018 Avrupa Amatörler'e Türk Damgası!

Şahin birinci, Olçum, Acarbay, İnce, Mihçiyazgan ikinci



Mert Özateş

Sporcu
ozatesmert@gmail.com

2018 Avrupa Amatörler Satranç Şampiyonası 14-21 Haziran tarihleri arasında Karadağ'ın Niksic kentinde düzenlendi. 2300 ELO altı, 2000 ELO altı, 1700 ELO altı ve 1700 ELO altı kadın olmak üzere 4 kategoride oynanan şampiyonada oyuncularımız oldukça başarılı bir performans sergiledi. 2300 ELO altı kategoride yarışan Özgün Şahin 9 maçta topladığı 8 puanla şampiyonluk ipini göğüslerken aynı kategorideki bir başka sporcumuz Ahmet Olçum da 7,5 puanla ikinci sırayı elde etmeyi başardı. 2000 ELO altı kategorisinde 7,5 puanla 1. ile eş puanla ikinci olan Safiye Öykü İnce ve 1700 ELO altı kategoride 7 puanla aynı başarıyı elde Can Mihçiyazgan'ın yanında 1700 ELO altı kadın kategorisinde de Azra Ece Koç 7 puanla ikinciliği elde etti.

2300 ELO altı kategoride ilk 2 turu rahat galibiyetlerle geçen Özgün Şahin'in 3. turda 2223 ELO puanlı Sasa Batrijevic'e karşı yalnızca 23 hamlede oldukça rahat bir galibiyet elde ederek turnuvada ne kadar iddialı olduğunun sinyalini vermeye başladığını söylemek yanlış olmayacaktır. 4. turda da FM Jovo Batricevic'e karşı siyah taşlarla kazanan Özgün Şahin ve Bozidar Ugrenovic'i mağlup eden Ahmet Olçum 4 puanla zirvede yalnız kalırken, 5. turda puanları paylaşan ikili zirveyi de paylaşmaya devam etti. 6. turda da ilk 2 masada rahatça galip gelen sporcularımız turnuvayı domine etmeye devam ederken, 7. turda Ahmet Olçum'un

1. masada Yunan rakibi Alexandros Iskos'a karşı aldığı yenilgi adeta bir nazar boncuğu oluyordu. 8. tura 6,5 puanla en yakın rakibinin 1 puan önünde giren Özgün Şahin, 1. masada Iskos'a karşı aldığı beraberlikle avantajını korurken Ahmet Olçum da bir tur aradan sonra galibiyetlerine devam ederek son tura 2. sırada girmeyi başardı. Mükemmel bir turnuva geçiren sporcularımız son turda da ilk 2 masada galip gelerek turnuvayı ilk iki sırada noktaladı ve ülkemize büyük bir gurur yaşattı. Ahmet Olçum ikinciliğin yanı sıra 2300 ELO barajını da aşarak FM unvanını elde etti. Aynı kategoride yarışan sporcularımızdan Algi Acarbay da turnuvayı 4,5 puanla tamamlarken kadınlar alt kategorisinde 2. sırada yer aldı.

2000 ELO altı kategoride yarışan sporcumuz Safiye Öykü İnce ilk 5 turda tamamı kendinden oldukça yüksek ELO puanlı rakiplerine karşı aldığı galibiyetlerle turnuvaya mükemmel bir başlangıç yaparak liderliğe yerleşti. Oyuncumuzun özellikle de 5. turda 1930 ELO puanlı Boban Bozinovic'e karşı oynadığı oyunda yaptığı sık at fedası ve devamında güçlü bir atakla elde ettiği galibiyet dikkat çekiciydi. 6. turda 1. masada şanssız bir mağlubiyet alan sporcumuz kalan turlarda da yüksek performansını devam ettirerek 7,5 puanla birinciliği paylaştı ve ülkemize gümüş madalyayı getirmeyi başardı.

1700 ELO altı kategoride yarışan sporcumuz Can Mihçiyazgan turnuvaya 4 maçta 3,5 puanla iyi bir başlangıç yaparken 5. turda turnuvayı daha sonra eş puanla şampiyon olarak tamamlayacak Milos Ruzic'e mağlup olsa da sonrasında tekrar toparlandı ve kalan maç-

larda yalnızca yarım puan kaybederek şampiyon ile eş puanla 2. olmayı başardı. 1700 ELO altı kadın kategoride yarışan sporcumuz Azra Ece Koç'un da benzer bir turnuva senaryosuna sahip olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. Turnuvaya Can Mihçiyazgan gibi 3.5/4 ile başlayan sporcumuz 5. turda turnuvanın şampiyonuna kaybetmesine rağmen kalan turlarda yüksek performansını sürdürdü ve turnuvayı 7 puanla 2. tamamlamayı başardı. Özetlemek gerekirse, 4 kategoride 26 sporcu ile katıldığımız turnuvada 1 şampiyonluk ve 4 ikincilikle büyük bir başarı elde ettik. Başta dereceye giren sporcularımız olmak üzere turnuvada ülkemizi temsil eden tüm sporcuları tebrik ediyor, yazımızı turnuvadan seçtiğimiz iki oyunla noktalıyoruz.

Özgün Şahin - Sasa Batricevic

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4 ♜c6 5.♘f3 ♙f5 6.♙e2 cxd4 7.cxd4 ♙xb1 8.♙xb1 e5 9.dxe5 ♙b4+ 10.♙d2 ♙xd2+ 11.♖xd2 ♖xa2 12.0-0 ♜ge7 13.♙a1 ♖d5 14.♖c3 ♜d8 15.♙c4 ♖c6 16.♜d4 ♖b6 17.e6 f6 18.♙fd1 ♙c8 19.♜b5 0-0 20.♙d7 a6 21.♜d6 ♙c7 22.♜f5 ♜dc6 23.♖g3 1-0

Safiye Öykü İnce - Boban Bozinovic

1.e4 c5 2.♜f3 d6 3.c3 ♜f6 4.h3 g6 5.♙d3 ♙g7 6.♙c2 0-0 7.0-0 ♜c6 8.♙e1 e5 9.d4 cxd4 10.cxd4 ♖c7 11.♜c3 a6 12.♙e3 exd4 13.♜xd4 ♜xd4 14.♙xd4 ♙e6 15.♙c1 ♙ac8 16.♖d2 ♜d7 17.♙b3 ♖b8 18.♙xg7 ♜xg7 19.♙d5 ♙fd8 20.f4 ♖a7+ 21.♙h1 ♜f6 22.♙xe6 fxe6 23.f5 exf5 24.exf5 b5 25.♙e6 b4 26.♙ce1 bxc3 27.♖g5 ♖d4 28.bxc3 ♙xc3 29.♙xf6 ♙d7 30.♙fe6 ♙cc7 31.f6+ ♜g8 32.♖h6 1-0

Satranç sanatçılarının "fırçasından" çıkanlar



IA Müslim Ersoy

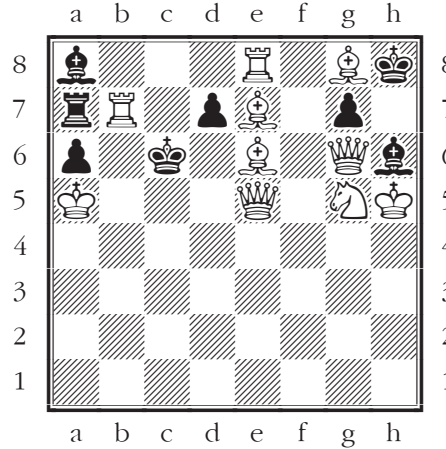
Uluslararası Hakem
mersoy01@yahoo.com

Sevgili satrançseverler,

Satrançta sembolik-görsel problemlerini anlatırken çeşitli temalara yer ayırmaya çalışıyorum. Bu yazıda kompozisyon ustalarının, ünlü satranç oyuncularının portresini nasıl "resmettiklerini" anlatacağım. Adının ve soyadının baş harflerinden oluşan portreler 8 X 8 karelerin çerçevesine sığdırılmıştır. Geçmişin dünya şampiyonları ve seçkin oyuncularından oluşan portre galerisini iki grupta sunmaya çalışacağım. Onların hayatından hem ilginç bilgiler hem de onlara adanmış görsel problemleri paylaşacağım.

İlk olarak 6. Dünya Şampiyonu Mikhail Botvinnik'ten başlayalım. 1911 doğumlu Botvinnik 12 yaşında satranç ile tanışır. Çigorin, Nenarokov ve E. Lasker gibi ustaların kitaplarından ve oyun notlarından yararlanır. 1. Uluslararası Moskova Turnuvasında Capablanca 30 masada verdiği simultanede 4 maçını kaybediyor. Mağlubiyetlerden bir tanesini ona M. Botvinnik tattırıyor. Kısa sürede 20'yi aşkın uluslararası turnuvalara katılarak yarışmaların yarısını kazanıyor, diğerlerinde ise ödül alanlar arasında. 2. Dünya Savaşı ve Alekhin'in ani ölümü onun dünya şampiyonluğu tacı için mücadele etmesine engel oldu. Groningen (1946) ve Moskova (1947) turnuvalarında elde ettiği başarılar onun dünya şampiyonu unvanı için güçlü bir aday olduğunu gösterdi. 1948 yılında dünya şampiyonluğu için organize edilen Lahey-Moskova turnuvasında Botvinnik parlak bir tarzda ikinci olana 3 puan fark atarak şampiyonluk unvanını kazandı ve bu un-

vanı küçük aralıklarla 15 yıl korudu. Katıldığı tüm yarışmalarda 1202 oyun oynadı ve 59 turnuvada 33 birincilik, 20 turnuvada ise ilk üçte yer aldı. Altı kez Sovyetler Birliği şampiyonudur. Sovyet satranç okulunun patriğidir. En yetenekli satranç oyuncuları için "Botvinnik Okulu" nu kurdu ve uzun yıllar yöneticiliğini yaptı. Teknik bilimler doktoru ve profesör olan M. Botvinnik birçok buluşların ve icatların patentine de sahip. Uzun süren bir hastalık sonucu 1995 yılında vefat etti. M. Botvinnik'e adanmıştır "Nauka i Tekhnika", 1980 (Rusça: MB)



wKa5,h5,Qe5,g6,Ng5,Be6,e7,g8,Rb7,e8/bKc6,h8,Ba8,h6,Ra7,Pa6,d7,g7

Siyah oynar, Beyaz 1 hamlede mat eder.

<M> harfi :

1...♙xb7

1...d6 2.♖d5#; 1...dxe6 2.♖e4#

2.♙e6-d5#

** harfi:**

1...♙xg8

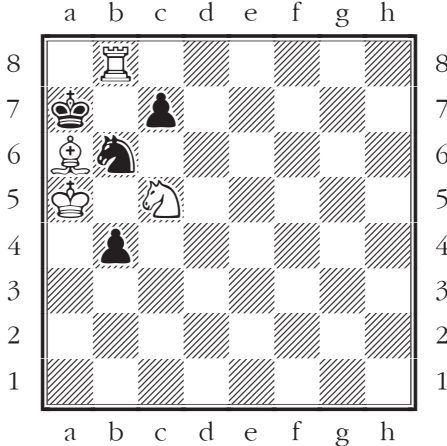
1...♙xg5 2.♖h7#

2.♖e8#

7. Dünya Şampiyonu Vasily Smyslov 1921 yılında Moskova'da doğdu. Babasının kütüphanesinde yüzlerce

satranç kitabı ve dergisi bulunuyordu. Kadim oyuna karşı onun sevgisi babasının ailede yarattığı satranç atmosferinden başladı. Hatta 1. sınıf satranç oyuncusu babanın hanesinde Alekhin'e karşı bir galibiyet yazılıydı. Vasily için satrançta ilk önemli başarı 17 yaşındayken geldi. Ülkenin gençler şampiyonasında ve Moskova Şampiyonasında kazandığı başarı ona spor ustası unvanını getirdi. Daha sonra ulusal ve uluslararası turnuvalarda başarı merdiveninden tırmanarak zirveye yaklaştı. 1957 yılında M. Botvinnik'e karşı oynadığı şampiyonluk maçını kazanarak 7. dünya şampiyonu ilan edildi. Beş kez Avrupa şampiyonu ve milli takım ile birlikte 9 kez olimpiyat şampiyonu oldu. V. Smyslov satranç kompozisyonunda da aktif olarak yer aldı ve paha biçilemez pratik değere sahip yüzlerce etüdün yazarı olarak bilinmekte. "Yeni başlayanlar için satranç", "Uyum arayışı içinde", "Kale oyun sonları" gibi bir dizi kitapta kendi satranç deneyimini özetledi. Hayatı boyunca büyük bir sahneyi hayal etti ve bu sahnede kendini bir opera sanatçısı olarak gördü. V. Smyslov uzun süre, satranç onun hayatının asıl anlamı olan opera sahnesinden onu mahrum bıraktığı düşüncesini taşıyordu. Yaşam boyunca inançlı biriydi ve daima yanında İncil vardı. Çeşitli gizemli ve esrarengiz şeyler onu çekerek ve onlara karşı özel bir tutkusu vardı. Hobileri arasında spiritüalizm, ahşap putlar, şifacılar ve UFO'ların da olduğu söyleniyor. Hatta özel bir sohbetinde satrancın dünya dışı kökeninden bahsederek daha da ileri gitmişti. Kalp yetmezliğinden 2010 yılında hayata gözlerini yumdu. V. Smyslov'a adanmıştır "Nauka i Suspilstvo", 1983 (Rusça: BC)

ÖYKÜLERİYLE PROBLEMLER



wKa5,Nc5,Ba6,Rb8/bKa7,Nb6,Pb4,c7

“B” harfi : Beyaz oynar, 5 hamlede mat eder.

1. ♖b7+ ♔a8 2. ♖b6 b3
2... ♔a7 3. ♖b7+ ♔a8 4. ♖e6 b3
5. ♖c7#; 2... cxb6+ 3. ♖b6 ♔b8
4. ♖d7+ ♔a8 5. ♖b7#

3. ♖b7 b2 4. ♖e6 b1 ♔ 5. ♖c7#

“C” harfi (siyah At yok): Beyaz oynar, 3 hamlede mat eder.

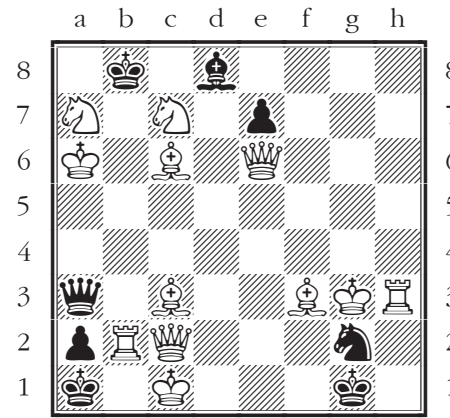
1. ♖b7+ ♔a8 2. ♖e6 b3 3. ♖c7#

Mikhail Nekhemeovich Tal 8. dünya satranç şampiyonudur. 1936'da Riga'da doğdu. Genetik arızadan dolayı, şampiyonun sağ elinin üç parmağı vardı. Küçük yaşta menenjit gibi ciddi bir enfeksiyon hastalığına yakalandı. Hayatta kalma şansının çok az olmasına rağmen, hayatta kalmayı başardı ve çok geçmeden nadir yetenekler göstermeye başladı. Üç yaşında okumaya başladı, beş yaşında ise zorluk çekmeden üç basamaklı sayıları çarpıyordu. Metinlerin büyük parçalarını kolayca ezberliyordu. Dahi çocuk okula 3. sınıftan başladı, 15 yaşında ise Riga Filoloji fakültesine girdi. Misha satranç ile 6 yaşındayken tanıştı, ancak o zaman satranca karşı bir heves, coşku hissetmedi. Üç yıl sonra bir akrabası onu “Öğrenci Matı” ile yendiğinde her şey değişti. On yaşından itibaren Mikhail, Riga Gençlik merkezinde satranç üzerinde eğitim aldı. 13 yaşında gençler millî takımına katıldı ve 17 yaşındayken Letonya şampiyonluğunu kazandı.

1960 yılında dünya şampiyonluğu unvan maçında Botvinnik, genç ve saldırgan Tal'a karşı koyamadı

8.5-12.5 puanla kaybetti. Mikhail Tal 23 yaşında 8. dünya şampiyonu ilan edildi. Altı kez Sovyetler Birliği şampiyonu ve Avrupa şampiyonu oldu. Büyük turnuvalarda 20'den fazla tek başına galibiyeti var. “Her şeyden önce güvenlik” ilkesinin taraftarıydı. Son resmi turnuvasını ise 1992 yılında ölümüne 1 ay kala oynadı. Kasparov bu blitz turnuvada ona karşı zamandan kaybetmişti, çünkü Tal'ın yarattığı sorunları zamanında çözemedi. Tal, yalnızca satranç oyuncusu değil, aynı zamanda önemli bir satranç yazarı idi. “Riga Sihirbazı” olarak bilinen Mikhail Tal 10 yıl “Satranç” dergisinin başında kaldı.

M. N. Tal'a adanmıştır “Nauka i Zhizn”, 1980 (Rusça: MHT)



wKa6,c1,g3,Qc2,e6,Na7,c7,Bc3,c6,i3,Rb2,h3/bKa1,b8,g1,Qa3,Ng2,Bd8,Pa2,e7

“M” harfi : Siyah oynar, Beyaz 1 hamlede mat eder.

1... ♔c7
1... ♔c7 2. ♖c8#

2. ♖e5#

“H” harfi: Beyaz oynar, 2 hamlede mat eder.

1. ♖b3

(zugzwang)

1... ♖b3 2. ♖b1#

“T” harfi: Beyaz oynar, 2 hamlede mat eder.

1. ♖h2 ♔f1

1... ♖e3 2. ♖h1#

2. ♖h1#

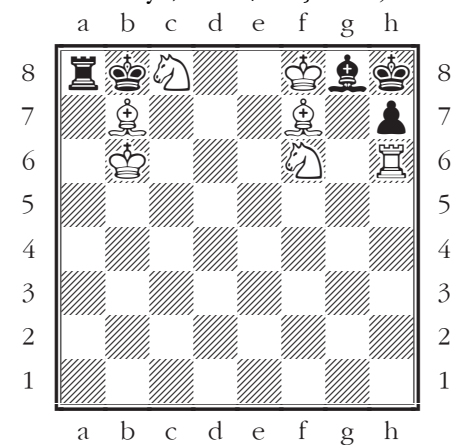
1929 doğumlu 9. dünya şampiyonu Tigran Petrosyan satranç ile 13 yaşında ilgilenmeye başladı. Onun şaşırtıcı mantıksal oyunları antrenörlerin dikkatini çekti. Kendi ifadesine göre

onun yeteneğinin gelişimi üzerinde A. Nimzovich'in "Benim Sistemim" kitabının etkisi büyük oldu.

İlk başarılarını 1945-1946 yıllarında yapılan Sovyetler Gençlik Şampiyonasında elde etti ve bir yıl sonra Ermenistan'ın şampiyonu oldu. Ardı ardına gelen başarılar onun dünya şampiyonluğu yolunu açtı. 1963 yılında M. Botvinnik'e karşı maçı kazandı ve 6 yıl boyunca satranç kralının tacına sahip oldu. Dört kez Sovyetler Birliği şampiyonu ve millî takım ile birlikte 9 kez satranç olimpiyatlarının galibi oldu. Aday şampiyonluk maçlarında 10 kez art arda oynadı. Bazı kaynaklar onu satranç tarihinde en zor yenilen oyuncu olarak gösteriyor. Uyguladığı savunma sanatı için "Demir Tigran" lakabını aldı. Bir simultanede Fidel Castro ile oynadığı ve maçın beraberlikle sonuçlandığı biliniyor. Büyük ustanın yaşam tutkusu buz hokeyi idi. En sevdiği ekibin maçlarını kaçırmamaya çalışırdı. 1968-1977 yılları arasında Tigran Petrosyan, "Shahmatnaya Moskva" gazetesinin yazı işleri müdürlüğünü üstlendi ve daha sonra "64" dergisinin kurucusu ve baş editörü oldu. "Spartak" Satranç Kulübü Okulunda genç satranç oyuncularına bilgi ve tecrübesini aktardı.

Felsefe doktoru olarak bilimsel çalışmaları da vardı. 13 Ağustos 1984'te ağır bir hastalıktan sonra genç sayılabilecek yaşta vefat etti. 1984 yılından bu yana Tigran Petrosyan anısına turnuvalar yapılmaktadır.

T. Petrosyan'a adanmıştır “Khlibo-rob Ukrainy”, 1984 (Rusça: ТИП)



wKb6,i8,Nc8,i6,Bb7,f7,Rh6/bKb8,h8,Bg8,Ra8,Ph7

“T” harfi: Beyaz oynar, 4 hamlede mat eder.

1. ♖e7 ♜a6+ 2. ♙x6 ♚a8 3. ♙b7 ♚b8 4. ♖c6#

“II” harfi : Siyah oynar, Beyaz 1 hamlede mat eder.

1... ♙x7 2. ♜xh7#

Ünlü Sovyet-Fransız satranç oyuncusu, 10. dünya şampiyonu, Sovyetler Birliği ve Fransa'nın milli takımlarında defalarca satranç olimpiyatlarına katılan Boris Vasilievich Spassky 1937'de Leningrad'da doğdu. Çocukluğunda, 2. Dünya Savaşının çok ağır şartlarında iki defa ölümden döndü. 10 yaşında Vladimir Zak'ın önderliğinde satranç oynamaya başladı. Yeni başlayan Boris hemen büyük umutlar vermeye başladı. 12 yaşında usta aday ve 18 yaşında GM unvanını alması şaşırtıcı olmadı. Liseden sonra Leningrad Devlet Üniversitesi Gazetecilik Fakültesine kayıt oldu ve 5 yılda başarıyla bitirdi. Üniversite yılları genç oyuncunun satranç becerisinin gelişimine engel olmadı ve katıldığı birçok turnuvada zafer kazandı. 1968 yılında büyük bir şevkle adaylar turnuvasına katıldı. Ön elemelerde sırasıyla Efim Geller'i, Bent Larsen'i ve Viktor Korchnoi'yu yendi. 1969 yılında Tigran Petrosyan'ı da yenerek 10. dünya satranç şampiyonu oldu. Ama tacını yalnız bir dönem taşıyabildi. 1972 yılında Reykjavik'te skandalları ile ünlü bir maçta şampiyonluk tacını Amerikalı Robert (Bobby) Fischer'e bıraktıyordu.

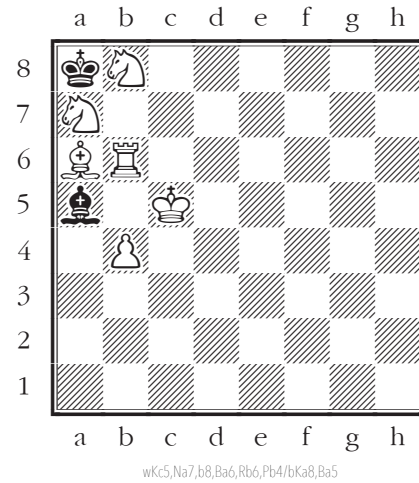
Daha sonra Spassky kayıp tacını dört kez geri getirmeye çalışacaktı, ancak her seferinde başarısız olacaktı. 20 yıl sonra 1992 yılında Yugoslavyalı bir hayırsever sponsorluğunda Spassky ve Fischer yeniden rövanş maçı için bir araya geldi. Sonuç olarak Boris 5-10 skor ile rakibine yine yenik düştü.

Boris, üçüncü evliliğini Marina ile yaptıktan sonra Fransa'ya göç etti. “Ülkeyi yaratıcı özgürlüğümü korumak için terk ettim” diyecekti. Her ne kadar rejimden nefret etse de radikal yollarla savaşılan militan bir muhalif değildi. Hatta 1983 yılına kadar Sovyet bayrağı altında turnuvalara katılacaktı ve bu vesileyle Viktor Korchnoi ona “tek ayaklı muhalif” diyecekti.

Rusya'ya döndükten ve biraz sağlığına kavuştuktan sonra, 2013 yılında Satka'da açtığı kendi okuluna başkanlık ederek aktif çalışmaya döndü.

Spassky gençliğinde atletizm için çok iyi verilere sahipti ve yüksek atlamada 180 cm'e kadar ulaşmıştı. Olgun yıllarında aktif tenis oynamaya başladı.

B.V. Spassky'e adanmıştır “Rad-yanska Ukrayina”, 1984 (Rusça: BBC)



“B” harfi: Siyah oynar. Beyaz 3 hamlede mat eder.

1... ♙x4+
1... ♙x6+ 2. ♚x6 ♚x8 3. ♖c6+ ♚a8 4. ♙b7#
2. ♜x4 ♙x6 3. ♖c6+ ♙x6
4. ♜b6#

“B” harfi (siyah şah c7 karesinde): Beyaz oynar, 4 hamlede mat eder.

1. bxa5 ♚d8 2. ♜e6 ♚c7 3. ♖bc6 ♚d7 4. ♜e7#

“C” harfi (siyah ♜c7, ♜a6 yerine K) : Beyaz oynar, 5 hamlede mat eder.

1. bxa5 ♚d8 2. ♜e6 ♚c7 3. ♜e7+ ♙x8 4. ♙b6 ♚a8 5. ♜e8#

Bir permütasyon (harften harfe geçiş) ile «B» ve «C» elde edilmiştir. Ne kadar kolay ve zarif birbirine bağlı şampiyonun baş harfleri.

Topluluktan kaçan, yalnız kalmayı seven ve tuhaf davranışları ile bilinen Robert (Bobby) Fischer 11. dünya şampiyonu ve geçen yüzyılın en iyi satranç oyuncusu olarak defalarca kabul gördü. Komünizme karşı duyduğu nefreti ile bilinen Bobby, zaman içerisinde Amerikan karşıtlığına yöneldi. Bu da

eleştirmenlerin: “Fischer, Amerikan satrancının gururu ve hayal kırıklığı” demelerine vesile oldu. İki yaşında iken Alman babası aileyi terk etti. Annesi, Rus kökenli Yahudi çok yetenekli ve akıllı bir kadındı ve tüm güçlerini yavrularını yetiştirmek için kullandı.

Küçük yaşlardan itibaren, inanılmaz belleği sayesinde aralarında Rusça olan birkaç dil öğrendi.

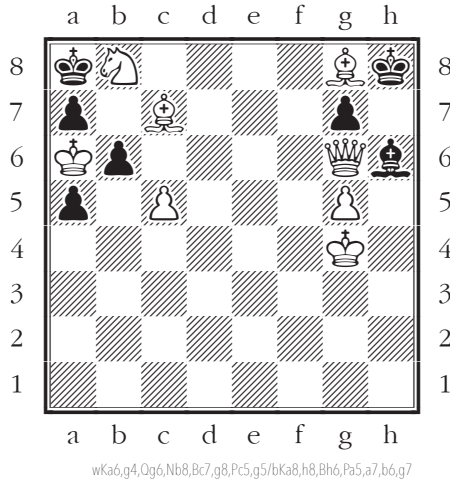
Bu yetenek ona satrançta da yardımcı oldu. 10 yaşındayken New York'taki en iyi oyuncuların bir araya geldiği Manhattan Satranç Kulübüne katıldı. Birçok meslektaşı onu satranca olan olağanüstü tutkuyla ve sürekli oynama isteğiyle hatırlıyor. 13 yaşındayken ulusal gençler şampiyonluğunu kazandı ve bir yıl sonra da Birleşik Devletlerin en genç şampiyonu oldu.

Bu başarılar, Fischer'i hayatını satranca adamaya ikna etti; bu nedenle 16 yaşındayken okuldan ayrıldı ve yalnızca satranca odaklandı, fakat psikolojik sorunlar yaşamaya başladı. İnsanlarla iletişimde büyük sorunlar, skandal eylemler ve açıklamalar peş peşe geldi. En baştan beri amacı, dünya şampiyonu unvanını kazanmaktı. Bu nedenle, onun için çok çalışıyordu ve mümkün olan her şeyi yapıyordu. Sağlık ve spor formunu korumak için ek olarak yüzme, tenis, kayak, patenlerle de uğraşıyordu. 1960'lı yılların ikinci yarısında Fischer, dünyanın en güçlü satranç oyuncusu haline geldi ve en yüksek kategorideki turnuvalarda başarı sağladı. Daha sonra, “Satranç benim ikinci kendim” diyecekti. 29 yaşında 11. dünya şampiyonu olduktan sonra ABD'de ulusal kahraman gibi karşılandı. Döndükten hemen sonra Başkan Nixon tarafından Beyaz Saray'a bir akşam yemeğine davet edildi. “Çiğnediğim zaman herkesin ağzıma bakmasından nefret ediyorum diyerek daveti reddetti.

En aktif satranç şampiyonu olacağına dair beyanlarına rağmen, Robert, şampiyonluğu kazandıktan sonra herhangi bir turnuvada yer almadı. O, sadece yetenekli satranç oyuncusu olarak değil aynı zamanda kavgacı olarak da ün kazandı.

Skandallar sürekli ona eşlik etti, kendini her zaman diğer rakiplerin üzerine koymaya çalıştı, ayrıcalık istedi, kuralları çiğnedi ve bunu sıklıkla terbiyesizce ve kasıtlı yapıyordu. Her şeye rağmen o bir Bobby Fischer'di. Zaman kontrolüne de yeni bir biçim getirdi - her yapılan hamleden sonra süre ekleme. 1980lerin sonlarında bunun patentini alarak "Fischer saati" satranç hayatına girdi. Ciddi bir böbrek hastalığı geçiren bu müthiş satranç oyuncusunun skandallarla dolu hayatı 2008 yılında son buldu.

R. Fischer'e adanmıştır "Khliborob Ukrainy", 1984



"R" harfi: Siyah oynar, Beyaz 4 hamlede mat eder.

1...bxc5 2.♘d7 a4 3.♙b8 a3 4.♙xa7 a2 5.♘b6#

"F" harfi : Siyah oynar, Beyaz 2 hamlede mat eder.

1...♙xg8 2.♙e8+ ♙h7 3.g6#

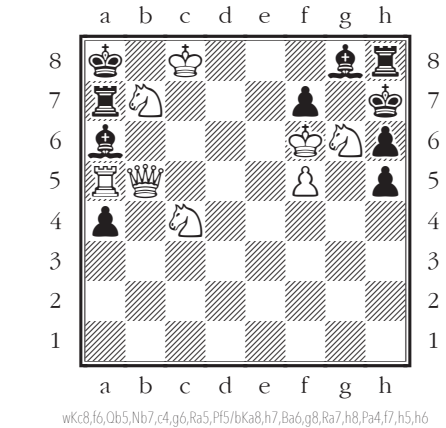
Yer yüzünde satranç oynayan herkes, Anatoly Karpov adını duymuştur. 1951 doğumlu Anatoly Karpov, çocukluğunda pilot olmayı hayal ederdi ve tüm akrabalarını kendi uçağı ile gezdireceğine dair söz verirdi. 4 yaşında satranç ile tanışır ve 10 yaşına geldiğinde daha büyük ve tecrübeli rakiplerle oynamaya başlar. Yetenekli olduğu anlaşılan Anatoly, 1963 yılında ülkenin en yetenekli genç satranç oyuncularından biri olarak "Botvinnik Okulu'na kabul edilir ve sonraki yıllarda bunu sıkça minnetle ve şükranla dile getirirdi. Yalnız, o zaman Sovyet satrancının patriği

M. Botvinnik, genç Karpov'un gelişimi hakkında hatalı tahminde bulunmuş. Boris Zlotnik'in ifadesine göre, Botvinnik şunları söyler: "Çok üzücü ama Tolya'dan hiçbir şey çıkmaz". Yıllar sonra, Tolya bu öngörüyü çürütecekti. Birçok başarıdan sonra R. Fischer'le yapılacak olan dünya şampiyonluğu maçına yoğun bir hazırlık yapmaya başladı, ancak Fischer FIDE ile uzun süren görüşmelerin ardından oynamayı reddetti ve Anatoly Karpov 1975 yılında 12. dünya satranç şampiyonu ilan edildi. Maç oynamadan şampiyon ilan edilen Karpov, taraftarlarına ve kamuoyuna "oynayan bir şampiyon" olmak için yemin etti. Sözünü tuttu ve tacını 10 yıl korudu. En prestijli yarışmalar dahil olmak üzere çeşitli uluslararası turnuvalarda 170 civarında zafer ve dokuz kez satranç Oskar'ını kazandı. 50'den fazla kitap, monografi ve ders kitabı yazdı. Buna ek olarak, gazetecilik yanı da var. Birçok dergi ve gazetede güncel sosyo-politik, sosyal ve ekonomik konular üzerinde görüş ve önerilerini paylaştı. İlgi ve hobilerine gelince Anatoly Karpov yalnızca Rusya'da değil, aynı zamanda yurtdışında da en yetkili filatelistlerden biri olarak bilinir. Olimpik oyunlar ve satranç temasına ayrılmış bireysel serilerin yanı sıra nadir Belçika pullarından oluşan etkileyici bir koleksiyona sahiptir. Karpov'a ait koleksiyonunun toplam değeri inanılmazdır ve 13 milyon € olduğu tahmin edilmektedir. Aynı zamanda bilardoya çok düşkün olduğu da bilinmektedir. Zamanında Boris Yeltsin ve M. Gorbachov ile birlikte oynadığı olmuştur. Hatta bilardo yüzünden Kasparov'a maç kaybettiği iyi bilinir. Bir zamanlar Sovyetler Birliği'nde lüks araba sahibi olmak herkese nasip değildi. 1977 yılında Mercedes 350 modelini aldığındaki böyle bir araca sadece L. Brejnev ve sanatçı V.Visotski sahipti. Trafikçiler daha uzaktan kimin geldiğini biliyorlardı. Hatta, Karpov'un "denetlenemez" diye özel ehliyeti vardı ve aracın plakası 11-11 idi. Bazılarına göre bu 11. Dünya şampiyonu B. Fischer ile oynanmayan maçı ima edi-

yordu. Leningrad Devlet Üniversitesi İktisat Fakültesi mezunu A. Karpov günümüzde yaşı ilerlemesine rağmen emekli olmayı düşünmüyor ve siyasi ve sosyal faaliyetlerde aktif olarak yer almaya devam ediyor.

Karpov'un 9 kez satranç Oskar'ına layık görüldüğünden bahsetmiştim. Aşağıda sunulan görsel problemler dizisi E. Pogosyants tarafından hazırlanmış olup Oskar'ı 1979 yılında 6. kez kazandığında ona adamıştır. Önünüzde, altı diyagram ve her diyagramda ikişer problem den toplam 12 problem var. (A. Karpov - 12. Dünya şampiyonu). Her diyagramdaki problem çifti iki harfi gösterir: soldaki "K", sağdaki "A" (Karpov Anatoly). Her iki problemde de ilk diyagramda mat 1 hamlede, ikinci diyagramda 2 hamlede, üçüncü diyagramda 3 hamlede, dördüncü diyagramda 4 hamlede, beşinci diyagramda 5 hamlede ve altıncı diyagramda 6 hamlede mat verilir (6.Oskar!) Pogosyants problemleri daha da ilginç hale getiriyor. Her harfte dokuz figür yer alıyor ve bu 9 sayısı aynı zamanda bir semboldür - dünya şampiyonu 9 yaşında birinci sınıf oyuncusu ve 19 yaşında GM ve 1979'da turnuva başarısı için altıncı Oscar'ı aldı.

A.Karpov'a adanmıştır «Kvant», 1980



<K> harfi :

Siyah oynar, Beyaz 1 hamlede mat eder.

1...♙xb7

1...♙xb7 2.♙xb7; 1...a3 2.♘b6# (2.♙xb5 ♘b6#)

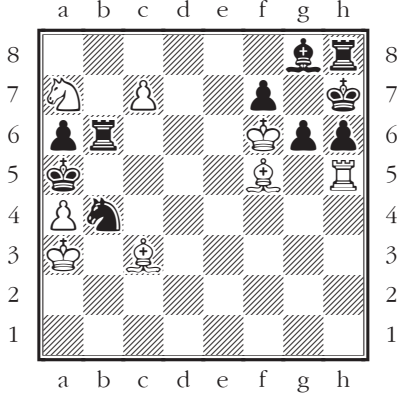
2.♙xb7#

<A> harfi:

Siyah oynar, Beyaz 1 hamlede mat eder.

1...h4 1...fxg6 2.fxg6# 2.♖f8#

A.Karpov'a adanmıştır «Kvant», 1980



wKa3,f6,Na7,Bc3,f5,Rh5,Pa4,c7/bKa5,h7,Nb4,Bg8,Rb6,h8,Pa6,f7,g6,h6

<K> harfi :

Beyaz oynar, 2 hamlede mat eder.

1.c8♖♖b5

(b7,b8) 1...♖c6 (6. yatayda her hangi bir hamle)

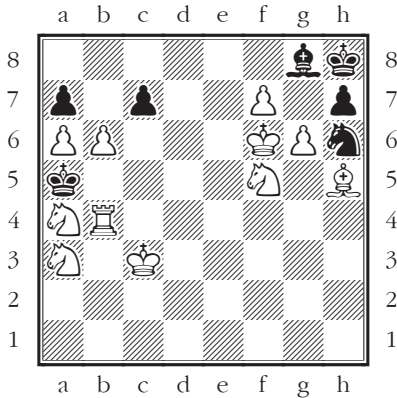
2.♙xb4# 2.♖a7-c6#

<A> harfi:

Siyah oynar, Beyaz 2 hamlede mat eder.

1...gxf5 2.♖xf5 h5 3.♖xh5#

A.Karpov'a adanmıştır «Kvant», 1980



wKc3,f6,Na3,a4,f5,Bh5,Rb4,Pa6,b6,f7,g6/bKa5,h8,Nh6,Bg8,Pa7,c7,h7

<K> harfi :

Siyah oynar, Beyaz 3 hamlede mat eder.

1...cxb6

1...axb6 2.a7 b5 (c6) 3.a8♖#

2.♖xb6 ♖xa4

2...axb6 3.a7

3.♖b5 ♖xa3 4.♖a5#

<A> harfi:

Siyah oynar, Beyaz 3 hamlede mat eder.

1...♖xf5 2.f8♖ h×g6

2...h6 3.g7+ ♖xg7 (3...♖h7

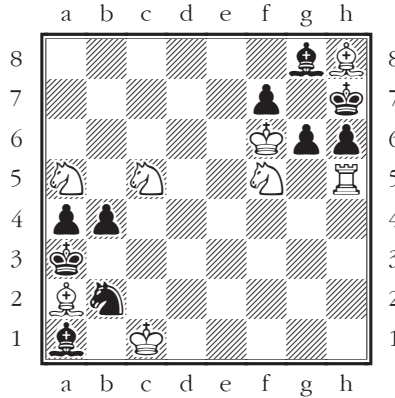
4.♙g6#) 4.♖xg7#

3.♙xg6 ♖h4

(Ae7, Ah6)

4.♖g7#

A.Karpov'a adanmıştır «Kvant», 1980



wKc1,f6,Na5,c5,f5,Ba2,h8,Rh5/bKa3,h7,Nb2,Ba1,g8,Pa4,b4,f7,g6,h6

<K> harfi :

Beyaz oynar, 4 hamlede mat eder.

1.♖b1 b3 2.♖a6 b×a2 3.♖c2 ♖c4

(Ad1, Ad3)

4.♖c4#

<A> harfi:

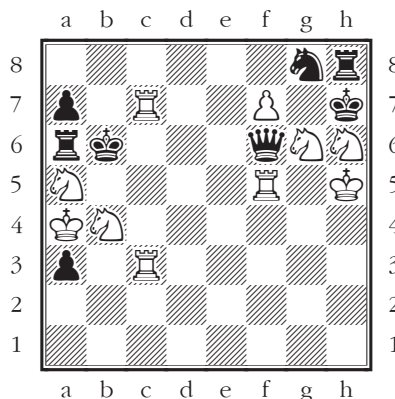
Siyah oynar, Beyaz 4 hamlede mat eder.

1...g×h5

1...gxf5 2.♙g7 f4 3.♖xh6#

2.♙g7 h4 3.♖xh4 h5 4.♖f3 h4 5.♖g5#

A.Karpov'a adanmıştır «Kvant», 1980



wKa4,h5,Na5,b4,g6,h6,Rc3,c7,f5,Pf7/bKb6,h7,Qf6,Ng8,Ra6,h8,Pa3,a7

<K> harfi :

Siyah oynar, Beyaz 5 hamlede mat eder.

1...♖xa5 2.♖b3 ♖h5 (K≈) 3.♖c3-c6+ ♖a5 4.♖xa7+ ♖b5 5.♖a7-b7+ ♖a5 6.♖a6#

<A> harfi:

Beyaz oynar, 5 hamlede mat eder.

1.♖f8+

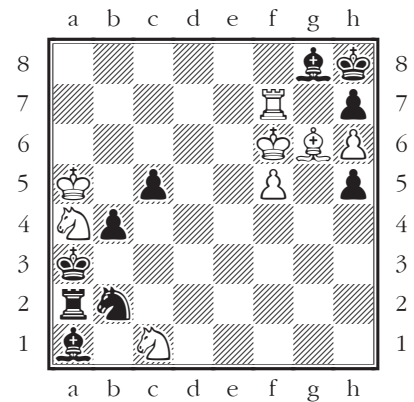
1.f8♖+? ♖g7!

1...♖g7 2.♖e6+ ♖h7

2...♖xe6 3.f8♖+

3.f8♖+ ♖xf8 4.♖xf8+ ♖g7 5.♖f7#

A.Karpov'a adanmıştır «Kvant», 1980



wKa5,f6,Na4,c1,Bg6,Rf7,Pf5,h6/bKa3,h8,Nb2,Ba1,g8,Ra2,Pb4,c5,h5,h7

<K> harfi :

Beyaz oynar, 6 hamlede mat eder.

1.♖b6 c4! 2.♖b5! c3 3.♖a5 c2! 4.♖b5 b3 5.♖a5 ♖d3 (Ac4) 6.♖c4#

<A> harfi:

Siyah oynar, Beyaz 6 hamlede mat eder.

1...♙xf7 2.♖xf7 h4 3.f6! h×g6

3...h3 4.♖e7 v.s.

4.♙xg6! ♖g8 5.h7+! ♖h8 6.f7 h3 7.f8♖#

Derleme ve çeviri: Müslim Ersoy
Kaynak: Archakov V. M. "Izobrazitelnye shahmatnye zadachi i etyudy", 1985
www.stuki-druki.com; www.chesswood.ru

Not: Gelecek sayıda devam edecektir

2. Başkent Üniversitesi Liselerarası Takım Satranç Turnuvası

Ankara Atatürk Lisesi şampiyon



Aylin İbişoğlu
Antenör, FA
aylinibisoglu@yahoo.com

Başkent Üniversitesi BEDAM koordinatörlüğünde yapılan 2. Başkent Üniversitesi Liselerarası Takım Satranç Turnuvası 26-27 Mayıs 2018 tarihlerinde Bağlıca Kampüsünde başarıyla gerçekleştirildi. Dereceye giren okullara ve sporculara kupa ve plaketin yanında 15.000 TL değerinde ödül dağıtıldı. Türkiye'nin farklı şehirlerinden 20 takım ve 100'e yakın sporcunun yarıştığı turnuvada ilk 3 masa maçları internet üzerinden canlı yayınlandı. 5 tur süren zirve yarışı sonunda Ankara Atatürk Lisesi şampiyon olurken, Balıkesir Şehit Turgut Solak Fen Lisesi ikinci, Evrensel Koleji üçüncü, TED Koleji dördüncü ve Mustafa Azmi Doğan Anadolu Lisesi ise beşinci olarak turnuvayı tamamladı. Liseler arasında satrancın yaygınlaştırılması amaçlanan turnuvada birçok lise öğrencisi ve aileleri Başkent Üniversitesi kampüsünde ağırlandı. Turnuva sürecince zorlu maçlar yapan gençler güzel bir kampüs



Liselilerin ödül töreni coşkusu

ortamında streslerini attılar.

Başkent Üniversitesi Eğitim ve Danışmanlık Hizmetleri (BEDAM) Müdürü Prof. Dr. Ali Halıcı da turnuvada yarışan tüm sporcuları tebrik etti. "İki gün boyunca 100'e yakın satranç sporcumuzu ağırladık. Birbirleriyle hem rekabet içinde hem de centilmence maç yaptılar. Onları ağırlamak bizler için çok önemliydi. Umarım hem sporcular hem de veliler için keyifli geçmiştir ve

önümüzdeki yıl üçüncüsünü gerçekleştireceğimiz turnuvada da yine aynı heyecanla hep birlikte bir turnuva heyecanı yaşarız." dedi.

Ödül töreni, TSF Yönetim Kurulu Üyesi WİM Nilüfer Çınar Çorlu ve BEDAM Müdürü Prof. Dr. Ali Halıcı'nın yanı sıra TSF Ankara İl Temsilcisi Engin Güleç, sporcular, veliler ve Başkent Üniversitesi BEDAM ailesinin katılımıyla tamamlandı.

Final Sıralamada İlk On

Sıra	Takımlar	MP
1	Ankara Atatürk Lisesi	10
2	Balıkesir Şehit Turgut Solak Fen Lisesi	9
3	Evrensel Koleji	7
4	TED Koleji	7
5	Mustafa Azmi Doğan Anadolu Lisesi	7
6	Betül Can Anadolu Lisesi	6
7	Nermin Mehmet Çekiç Anadolu Lisesi	6
8	Ankara Pursaklar Fen Lisesi	6
9	Musa Erdem Anadolu Lisesi	5
10	İncirli Şehit Furkan Yayla Anadolu Lisesi	4



Şampiyon Ankara Atatürk Lisesi

"Patzer" kelimesinin mucidi Jacques Mieses



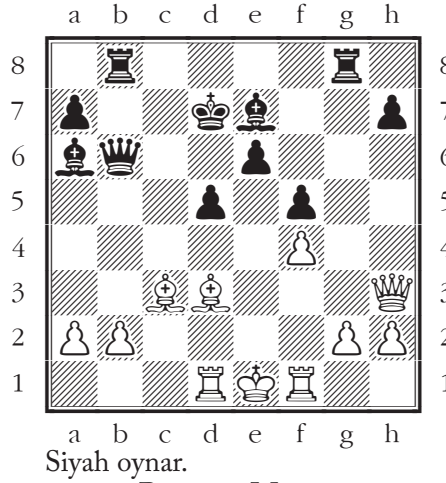
Abdullah Sözen
Antrenör
mimarsozen@gmail.com

"Patzer" satrançtan çok anlamayan, hevesli olup da acemi kalanlar için kullanılan bir sözcüktür. Ülkemizde pek kullanılmasa da uluslararası satranç literatürüne geçmiştir. Bu terim Alman asıllı, İngiliz büyükusta Jacques Mieses'e aittir.

27 Şubat 1865 tarihinde Almanya'nın Leipzig kentinde doğan "Jakob" Mieses, turnuvalarda kazandığı başarıyla dikkati çekti. Ancak akranı olan iki vatandaşının gölgesinde kaldı: Lasker ve Tarrasch. Mieses maç oyuncusu değildi, Lasker, Tarrasch, ve Teichman ile yaptığı maçları farklı kaybetti. Walbrodt ve Janovsky ile yaptığı maçlar beraberlikle bitti. Oyunculuğunun yanı sıra iyi bir turnuva organizatörüydü. Capablanca'nın parladığı San Sabastian 1911 turnuvasını düzenledi ve katılımcıların tüm masraflarının karşılanmasını sağladı. Sık sık İngiltere'ye giden Mieses, 1938'de Nazi zulmünden kaçarak, bu ülkeye yerleşti ve vatandaş oldu. 23 Şubat 1954'de 89. yaş gününe dört gün kala hayata, Londra'da gözlerini yumdu. 1950 yılında FIDE tarafından ilk "büyükusta" unvanı verilen 27 kişiden birisiydi. Birçok satranç kitabı da yazdı.

Saldırı Oyuncusu Mieses

Mieses saldırgan bir stile sahipti. Belki de konumsal oyuna, atak oyun kadar değer vermediği için dünya şampiyonları seviyesine çıkamadı. Hemen her taktik kitabında yer alan ünlü kombinezonunu "Instruvtive Positions From Master Chess" adlı kitabındaki yorumuyla görelim:



Siyah oynar.

Reggio - Mieses

Monte Carlo, 1903

İlk bakışta Siyahın bir üstünlük elde etmesi imkansız gibi görünüyor. Eğer 22...♙h4+ oynarsa 23.♖e2 var. 22...d4? büyük hata olur çünkü: 23.♙xd4 ♖xd4? 24.♙b5+ veziri kazanır. Ancak Siyah, beyaz vezirin e3 karesini korumak zorunda olmasına dayanan güzel bir kombinezon buluyor:

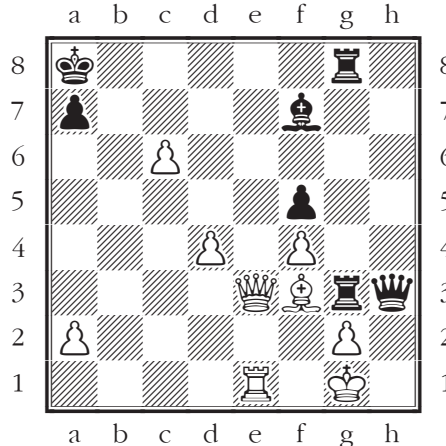
22... ♖g3! 23. ♖xg3

23.hxg3 olmuyor: 23... ♖e3+ var.

23... ♙h4

Beyaz vezir kaybediyor ♖e3+ nedeniyle beyaz vezir, fili de alamıyor. Burada Beyaz 24.♙xa6 oynadı ve 15 hamle sonra terk etti.

Mieses'in diğer ünlü bir kombinezonu:



Beyaz oynar.

Mieses - Von Bardeleben

Barmen, 1905

30.c7+! ♖xf3 31.♖e8+!! ♖xe8 32.♖xe8+ 1-0

Mieses, dönem olarak, Steinitz ekolu ile romantik satranç arasında kalmıştır. Stenitz teorisini kabullenmiş, fakat atak oyundaki üstün yeteneğiyle de romantizme gönülden bağlanmıştır. Aşağıdaki oyunda "son büyük romantik" diyebileceğimiz Çigorin ile bir maçını, milli takım antrenörlerimizden, FM Alper Efe Ataman'ın "Satrançta Öğretici Minyatürler" adlı, yabancı dile çevrilmiş ilk Türk satranç kitabından veriyoruz:

Mieses - Çigorin

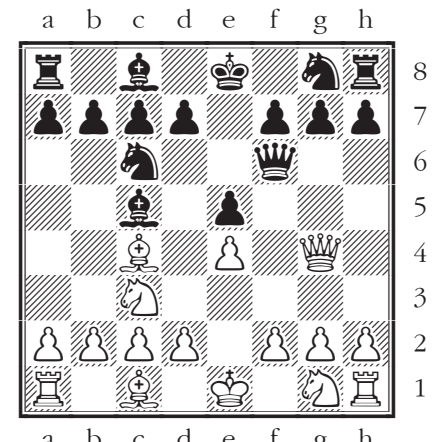
Ostend, 1906

1.e4 e5 2.♖c3 ♖c6 3.♙c4 ♙c5 4.♖g4

Mieses rakibinin filini çıkmasıyla hassaslaşan g7 piyonuna saldırarak bir takım rahatsızlıklar yaratmayı amaçlıyor.

4... ♖f6?!

g7 karesini savunurken f2 piyonuna saldıran bu hale ilk bakışta mantıklı görünüyor. Ancak açılıшта kendi düşüncelerimizi göz önünde bulundururken rakibin de fikirlerine dikkat etmemiz gerekir. Çigorin f2 piyonunu tehdidinin her şeyin önünde olduğunu düşünüyordu.



5.♙d5!

Yalnızca birkaç hamle önce sakın bir mücadelenin aniden keskinleşmesi ilginçtir. Mieses f2 piyonunu seve seve vermeye hazır! Şahın konumunu bozması açısından bu düşünce riskli görünmektedir. Ama fedanın arkasındaki motivasyon açıktır: Siyah piyonu alarak vezirle bir hamle yapmakla kalmayacak, beyaz taşlar da bu ağır kuvvete tempolarla saldırabileceklerdir.

5... ♖f2+

5... ♕f2+ 6. ♖f1 sonrasında fil düşerdi.

6. ♖d1 ♖f8 7. ♗h3!

Sözü geçen tempolu gelişimin ilk örneği.

7... ♖d4 8. d3 d6 9. ♖h4?!

Mieses vezirin düşeceğine inanmamış olmalı ki, ağırlıklı olarak siyah şah karşısında saldırıya odaklanıyor. Halbuki 9. ♖g3 ♕xh3 10. ♖f1! ♕b6 11. c3 ♖c5 12. b4'ten sonra vezirin düşmemesi için büyük materyal kayıpları olurdu.

9... ♕xh3 10. ♖xh3 ♗a5?

Ancak Beyaz için önemli bir kaynak fikri olan ♖f1 artık hamlesiyle 10... ♖f2 dikkate alınmalıydı. Bu seçenekte bile Siyahın temel sıkıntısının vezir olduğunu görmek bize f2 piyon fedasının doğruluğunu gösterir: 11. ♕d2! ♗d4 12. ♗xc7 ♗d8 13. c3! ♗c6 14. ♖c2!

11. ♖f1! ♗xc4

f2 karesi kontrol altına alındıktan sonra c3 sürüşü somut bir tehdit olduğu gibi, aynı zamanda f dikeyinden hücum fikirleri belirecektir.

12. ♖d7!

Dikkati elden bırakmamak gerekiyor: 12. c3? ♗xb2+! 13. ♕xb2 ♖a4+ Siyahı sıkıntılarından büyük ölçüde kurtarırdı.

12... f6 13. ♗xf6!

Şahın konumunu parçalayarak. Bir diğer etkili seçenek 13. ♕h6 hamlesiyle

benzer tehditler ortaya koymaktı.

13... ♖f2

Çaresizce oyunu uzatmaya çalışarak. Atı almak da mümkün değildi: 13... gxf6 14. ♖xf6+ ♗xf6 15. ♕h6+ ♖g8 16. ♖g7#; 13... ♗xf6 14. ♖xf6+ gxf6 15. ♕h6+ ♖g8 16. ♖g7#

14. ♖xf2 ♕xf2 15. ♗h5

g7 karesindeki tehdit geçici olarak 15... ♗e7 hamlesiyle engellenebilir. Fakat 16. ♕g5 ♗e8 17. dxc4 sonrasında beyazın saldırısı devam ettiği gibi materyal olarak da belirleyici üstünlüğe ulaşır. Siyah terk etti.

Acaba dönemin en ünlü iki atak oyuncusu karşılaşır mı ne olurdu? İşte cevabı:

Mieses - Marshall

Monte Carlo, 1903

Mieses bu turnuvada Marshall ile oynadığı iki oyunu da kazandı.

1. e4 e5 2. d4 exd4 3. c3 dxc3 4. ♕c4 cx b2 5. ♕xb2

Danimarka Gambitini Mieses bu turnuvada çok sık kullandı. Ancak hepsinde bu kadar şanslı değildi. Maroczy ile oynadığı oyunu dergimizin 23. sayısında "Savunması Ustası" başlıklı yazımızda bulabilirsiniz.

5... d6 6. ♗e2 ♗c6 7. 0-0 ♕e6 8. ♕d5 ♗f6 9. ♖b3 ♖c8 10. ♗f4 ♗d8 11. ♕xf6 gxf6 12. ♗h5 c6?!

Gelişimi ihmal eden saldırgan bir hamle. Kendisi de gambitleri çok seven ve uygulayan bir oyuncu olan Marshall'ın burada piyonların üstüne yatma eğiliminde olması şaşırtıcı. Belki de Mieses'e karşı hazırlık yaptı. Burada 12... ♕e7 oynayıp, f6 piyonunu koruyarak gelişimini sürdürmesi daha mantıklıydı.

13. ♖e1?!

Mieses de eşit bir oyun sağlayan 13. ♗xf6+ ♖e7 14. ♕xe6 ♗xe6 15. ♗d2! devamı yoluna girmiyor.

13... ♕e7

13... cxd5 14. exd5'den sonra beyazın açık bir üstünlüğü olurdu.

14. ♖f3! ♗g8 15. ♗xf6+ ♕xf6 16. ♖xf6 cxd5 17. exd5 ♗g6 18. ♖h8+ ♗d7?

Bu hamle Siyahın gelişim sıkıntılarını iyice açığa çıkarıyor. 18... ♖e7 19. ♖xh7 ya da 19. ♗d2'den sonra Beyaz sadece hafif üstün kalırdı.

19. ♗c3!!

Bu güçlü hamleyle Beyaz hem gelişimini tamamlıyor, hem de inisiyatif ele geçiriyor.

19... ♕xd5??

Baskıya dayanamayan Marshall oyunu kaybettiren hatayı da yapıyor. Son savunma 19... ♖c4 olmalıydı, o zaman da 20. ♖e4 ♖d3 21. dxe6+ ♖xe6 22. ♖xe6 fxe6 23. ♖g7+ ♖c6 24. ♖c1 ile Beyazın taşlarının aktifliği ve ciddi tehditleri belirleyici olacaktı.

20. ♖e8+ ♖c7 21. ♗xd5+ ♖b8 22. ♖ac1 ♗c6 23. ♖xc6! bxc6 24. ♖b1#

Nedir bu patzer?

Jacques Mieses 1900'lerde İngiltere'de bir simultane veriyordu. Rakiplerinden birisinin sadece şahı kalmıştı. Mieses'in ise şah, vezir, kale, fil ve iki piyonu vardı. Acemi İngiliz oyuncu, konumun pat olduğunu sanıyordu. İngilizcede "stalemate" olan pat kelimesinin karşılığı, Almancada da, bizdeki gibi "pat" olarak kullanılır. Bunu bilen İngiliz oyuncu, kendi kafasına göre kibarlık yaparak Mieses'e "Pat, sir" dedi. Böyle tuhaf bir sözünü duyup, doğal olarak anlamayan Mieses de acemi oyuncuya şu karşılığı verdi: "Sensin patzer! Tek hamlede mat oluyorsun!" İşte bu kelime satranç tarihine böyle giriş yaptı. Bu büyük oyuncuyu saygıyla anıyoruz.

Kaynaklar:

- 1- Alper Efe Ataman, Satrançta öğretici minyatürler, Analiz yayıncılık.
- 2- Jacques Mieses, Instruvtive positions from master chess, David Mc Kay company.
- 3- <http://www.chessgames.com>
- 4- <http://www.wiki-zero.com>



ICCF IM Halil N. Özmen

2. Kademe Antrenör
halil.ozmen@gmail.com

Satrancın İçinden

Taktik öğeler (2)

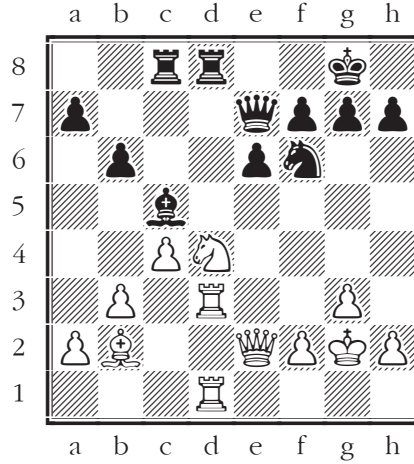
Geçen sayıda en önemli birkaç taktik öğenin tanımını vermiş ve bazılarından örnek konumlar paylaşmıştık.

İnternet'te çeşitli satranç sitelerine bakanlar için, önemli taktik öğelerin İngilizceleri yararlı olabilir.

Açmaz	Pin
Çatal / Çifte Saldırı	Fork / Double Attack
Şiş	Skewer
Çifte Şah	Double Check
Saptırma	Distraction
Cezbetme	Attraction
Engelleme	Blocking
Açarak Tehdit/Şah	Discovered Attack/Check
Yol Kesme	Interference
Savunmayı Yok Etme	Destroying Defense
Hatları Açma	Opening Lines
Kuşatma	Trapped Piece
Zayıf Geri Yatay	Weak Back Rank
Ara Hamle	Zwischenzug
Feda	Sacrifice
Sadeleştirme	Simplification
X-Işını Saldırısı	X-Ray Attack
Zugzwang	Zugzwang

Bu sayıda taktik öğelerle ilgili örneklerle devam edeceğiz.

Çatal / Çifte Atak - 1

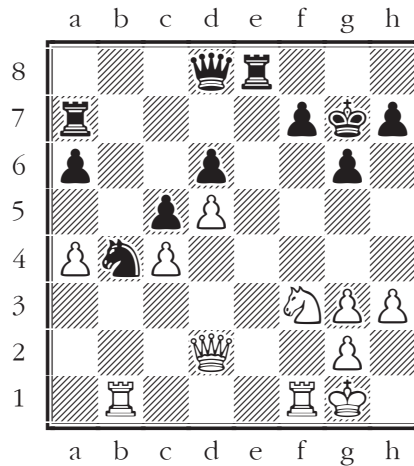


1. ♘c6 ♙b7

1.. ♖xc6 2. ♖xd8 +-

2. ♖xd8+ ♙f8 3. ♖xc8 ♙xc8 4. ♙f3 +-

Çatal / Çifte Atak - 2

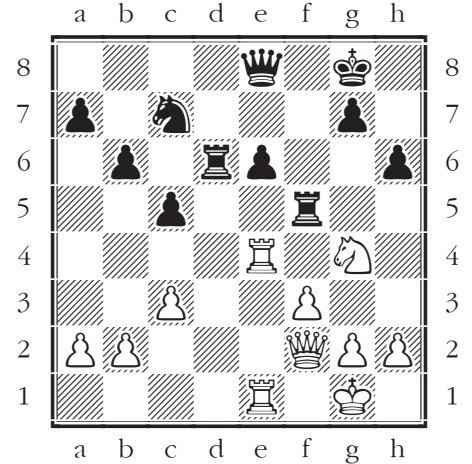


1. ♖xb4 cxb4

♖a7 korumasız, çifte atak ile Beyaz bu kaleyi kazanır.

2. ♙d4+ ♙g8 3. ♙xa7 +-

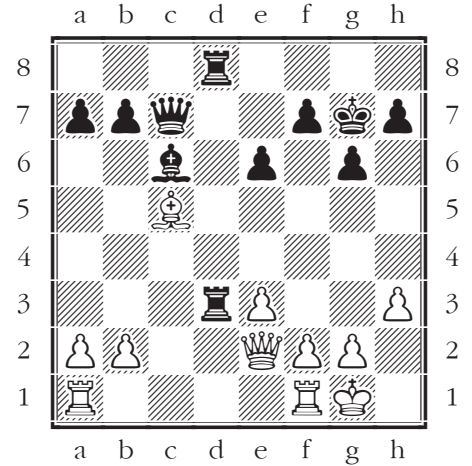
Çatal / Çifte Atak - 3



♖d6 korumasız. Çifte atak için iyi bir hedef.

1. ♘xh6+ g×h6 2. ♙g3+ ♙f7 3. ♙xd6 +-

Yol Kesme - 1



1. ♙d4+

İki siyah kale arasındaki bağlantı kesildi ve ♖d3 korunmasız kaldı.

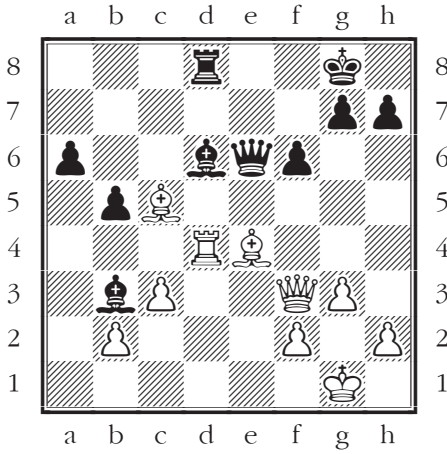
1... ♖3xd4 2. exd4 ♖xd4 ±

Yol Kesme - 2

Judit Polgar - Peter Svidler

Corus Wijk aan Zee, 2005

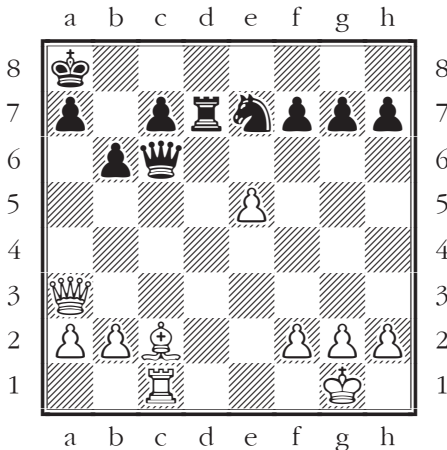
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4
 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♗e1 b5 7.♙b3 0-0
 8.c3 d5 9.exd5 ♘xd5 10.♘xe5 ♘xe5
 11.♗xe5 c6 12.g3 ♙d6 13.♗e1 ♗d7
 14.d3 ♗h3 15.♗e4 ♘f6 16.♗h4 ♗f5
 17.♘d2 ♗e8 18.♘e4 ♘xe4 19.♗xe4
 ♗xe4 20.dxe4 ♗xe4 21.♙c2 ♗e7
 22.♙g5 f6 23.♙e3 ♙e6 24.♗f3 ♗d7
 25.♗d1 ♗d8 26.♙e4 ♙xa2 27.♙b6
 ♙b3 28.♗d4 c5 29.♙xc5 ♗e6



30.c4 1-0

♙b3 ile d5 karesi arasına c4 piyonu-
 nu sokarak yolunu kesiyor ve korkunç
 ♙d5 şişine olanak sağlıyor. Geçerli bir
 savunma yok. Siyah burada terk ediyor.
 Okuyucuların 30...♙xc4 ve 30...♗e5
 hamlelerini analiz etmesi yararlı olur.

Ara Hamle - 1



1...♗xc2?

Siyah, Beyaz ♗xc2 yaparsa, ♗d1 ile
 mat edeceğini düşünüyor.

2.♗f3+

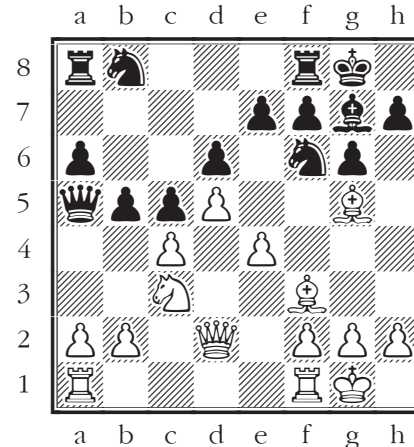
Ama bu ara hamle ile Beyazın d1'i
 tutup matı engelleyeceğini hesaba kat-
 mıyor.

2...♙b8 3.♗xc2 +

Ara Hamle - 2

Özmen - Çiftçi

Ankara İl Birinciliği, 2009



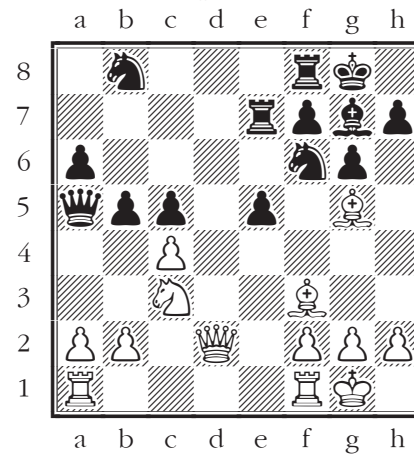
Siyah son hamlesinde 11...b5 oy-
 nadı. Şimdi peşpeşe farklı taktik öğeler
 geliyor: önce "hat açmak".

12.e5 dxe5 13.d6

h1-a8 çaprazı açıldı, ♗a8 tehdit
 ediliyor.

13...♗a7 14.dxe7 ♗xe7

Şimdi konum olgunlaştı, yapılacak
 şey meyveleri toplamak.



15.♘d5

İlk ara hamle fikri: Siyah ♗xd2 ile

vezirleri kırıışmıyor çünkü ♘xe7+ ara
 hamlesi ile kale kaybeder. Bu tema bazı
 açılışlarda ortaya çıkar, ancak e7'de ka-
 zanılan genellikle piyondur.

15...♗d8 16.♘xf6+ ♙xf6 17.♗xd8

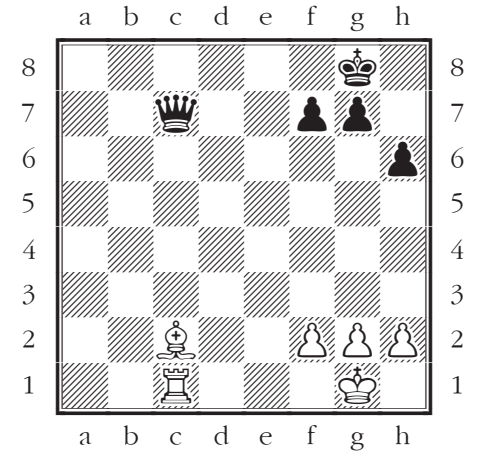
2. ara hamle fikri: bu ara hamle ile
 Beyaz bir taş kazanıyor.

17...♗xd8 18.♙xf6

Bir de şiş ile Beyaz bir kale öne geç-
 ti.

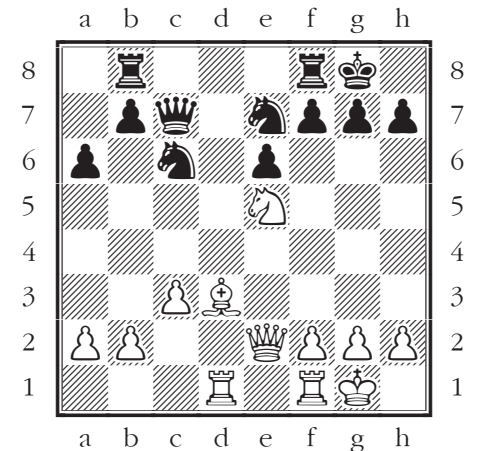
18...♗ed7 19.♙xd8 ♗xd8 20.♗fd1
 ♗d4 21.cxb5 axb5 22.a4 bxa4
 23.♗xd4 1-0

Açarak Tehdit - 1



1.♙h7+ ♙xh7 2.♗xc7+-

Açarak Tehdit - 2



1.♘d7+- ♗xd7

1...♘d5 2.♘xf8 ♗xf8+-

Siyah vezir atı alamaz, çünkü:

2.♙xh7+ ♙xh7 3.♗xd7+-

Beklenmeyen hamleler



WGM Betül C. Yıldız Kadioğlu

Milli Sporcu
bcyildiz@hotmail.com

Maç sırasında hesap yaparken mantıklı hamleleri belli bir yere kadar hesaplarız. Bazen hislerimize güvenerek analizimizi belli bir yerde kesebiliriz. Ancak varyantları hesaplamak her zaman kolay olmaz. Ara hamleler, gizli hamleler ve beklenmedik taktikleri gözden kaçırabiliriz. Bazen hesap yaparken aslında “çok kolay” diyebileceğimiz hamleleri atladığımız çok olur.

Tam kazandım derken rakibimiz olmadık bir savunma çıkartabilir ya da tam kaybediyoruz diye düşündüğümüz anda beklenmedik bir hamle bir ışık gibi gözümüzde canlanabilir. Bu hamleler taktik temalı hamleler olabileceği gibi, anlamsız görünen bir şah hamlesi de olabilir.

Buna örnek olabilecek bir maçımlı sizlere göstermek istiyorum.

Yifan Hou - Betül Cemre Yıldız
FIDE Women GP Kazan 2012 Kazan, RUS, 2012

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♗c5 6.c3 b5 7.♗c2

7.♗b3 d6 8.d4 ♗b6 9.a4 ♗b8 en çok oynanan varyantlardan.

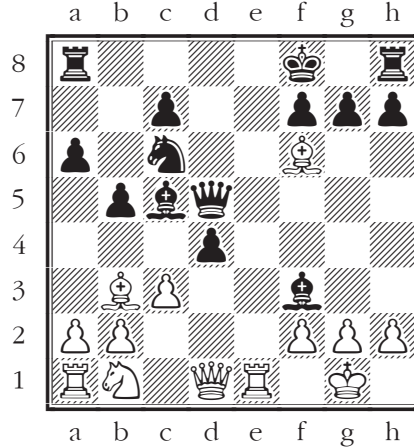
7...d5 8.exd5 ♗xd5 9.d4 exd4 10.♗g5?! ♗g4

♙10...♗e6 11.♗e1 0-0-0

11.♗x6 ♗x3 12.♗e1+ ♗f8?

12...♗d7 13.♗xf3 ♗xf3 14.gxf3 gxf6 15.♗f5+ ♗d6 16.♗d2 ♗e5=

13.♗b3!



13...♗e4!

Bu konumda kaybettiğimi düşündüm. İlk görünen ♗d7 ve ♗d6 hamlelerinin ikisi de oyunu kaybettiriyor. Sonra bir anda ♗e4 hamlesini gördüm ve hesaplamaya başladım.

13...♗d6 14.♗xf3 gxf6 15.♗h5+-;

13...♗f5 14.♗xf3 ♗xf3 15.gxf3 gxf6 16.♗d5±

14.♗xg7+?

Rakibim bu hamleyi yapınca çok şaşırdım. Bu hamlenin kötü olduğunu hissettim.

14.♗xe4 ♗xd1 15.♗xd4 ♗xd4 16.♗xd1 ♗e6=

14...♗xg7 15.gxf3 ♗f5 16.♗d2 dxc3 17.bxc3 ♗ad8

17...♗hd8 18.♗h1 ♗f4±

18.♗h1 ♗f4 19.♗e4 ♗xd2 20.♗g1+ ♗f8 21.♗g4 ♗d6??

21...♗x2 22.♗f5 ♗d7+-

22.♗h5

22.♗f5+-

22...♗d7 23.♗ae1?

23.♗d1 ♗xd1+ 24.♗xd1 ♗xd1+ 25.♗g2 ♗g8+ 26.♗h3+-

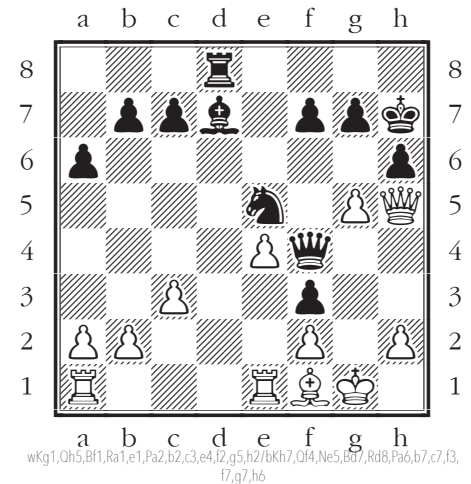
23...♗x2 24.♗d1??

24.♗e8+ ♗g7 25.♗xh8 ♗g6= (25...♗xh8?? 26.♗c2 h6 27.♗e8+-) 26.♗xg6+ hxg6=

24...♗g6 25.♗xg6 ♗xd1+ 26.♗xd1 hxg6 27.♗b3 ♗c5 28.♗g2 ♗d6 29.h3 ♗h5 30.a4 ♗e5 31.♗h4 ♗e2+ 32.♗f1 ♗e3 33.a5 b5 34.♗d5 ♗e7 0-1

Bu maçtaki ♗e4 hamlesi çok da kolay olmayan ve gözden kaçabilecek bir hamleydi. Maçlarımızda bu şekilde çok fazla hamle kaçırıyoruz. Bu sebeple farklı örnekler çözülmesi gerektiğini düşünüyorum.

İlk örneğimizde Beyazların veziri tehlikeli bir durumda. Siyahlar aslında çok kolay bir hamle yaparak beyaz veziri sıkıştırıyor.



1...♗h8!!

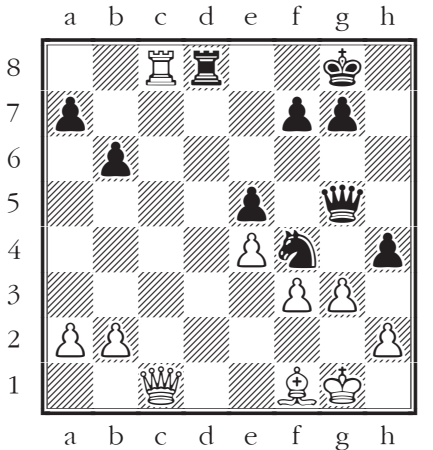
Amacımız g6 sürerek beyaz veziri sıkıştırmak.

2.gxh6

2.h3 ♗g8 3.g6 fxg6

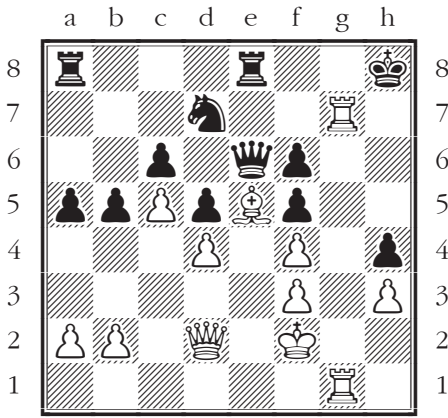
2...g6+-

Aşağıdaki birkaç örneğimiz ilginç şah hamleleri ile ilgili.



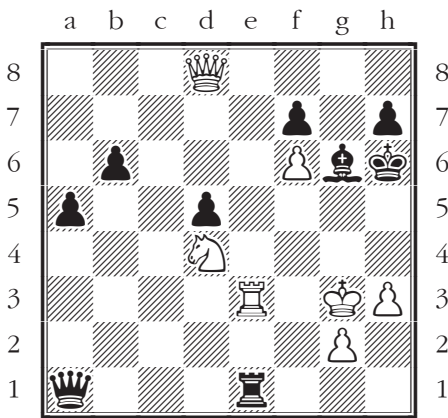
wKg1, Qc1, Bf1, Rc8, Pa2, b2, e4, f3, g3, h2 / bKg8, Qg5, Nf4, Rd8, Pa7, b6, e5, f7, g7, h4

1...♔h7!! 2.g4
2.♖xd8 ♕h3+ 3.♙xh3 ♖xc1+
2...♖d2--



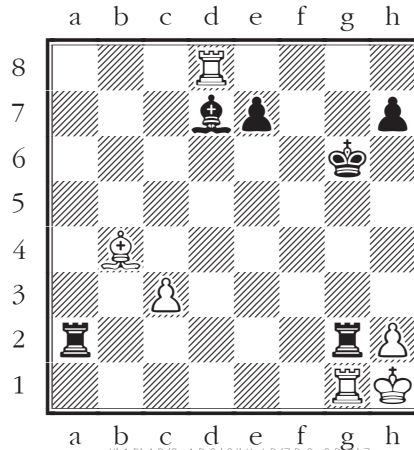
wKf2, Qd2, Be5, Rg1, g7, Pa2, b2, c5, d4, f3, f4, h3 / bKh8, Qe6, Nd7, Rd8, e8, Pa5, b5, c6, d5, f5, h6, h4

1.♙f1!! ♖g8
1...fxe5 2.fxe5 ♕xe5 3.dxe5+
2.♖g2 fxe5 3.♖g5+-



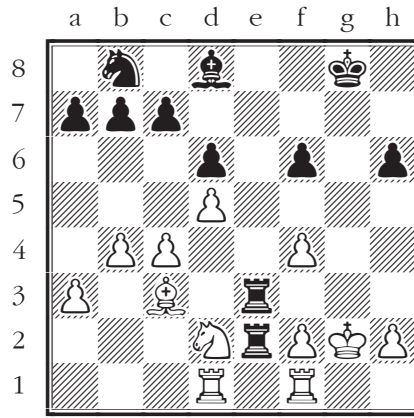
wKg3, Qd8, Nd4, Re3, Pf6, g2, h3 / bKh6, Qa1, Bg6, Re1, Pa5, b6, d5, f7, h7

1.♙h4! ♖xd4+ 2.g4+-



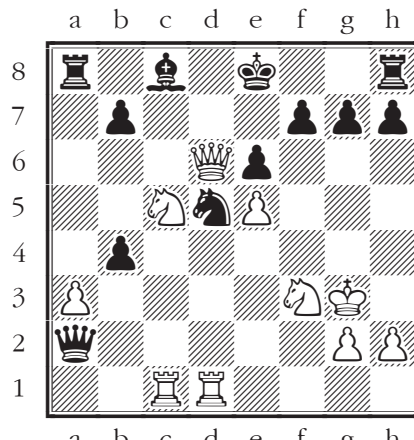
wKh1, Bb4, Rd8, g1, Pc3, h2 / bKg6, Bd7, Ra2, g2, Pe7, h7

1...♙h6!
1...♙h5!
2.♖xg2 ♖a1+ 3.♖g1 ♙c6+



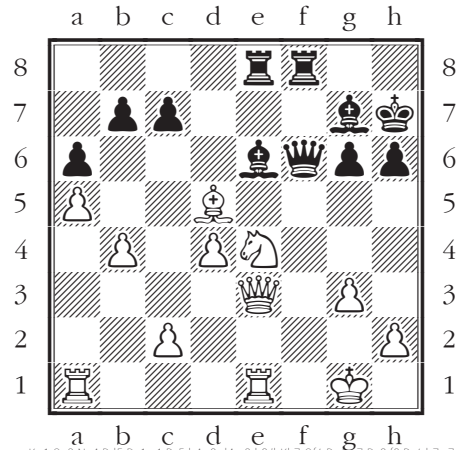
wKg2, Nd2, Bc3, Rd1, f1, Pa3, b4, c4, d5, f2, f4, h2 / bKg8, Nb8, Bd8, Re2, e3, Pa7, b7, c7, d6, f6, h6

1.♖g1! ♙f7 2.♙f1+-



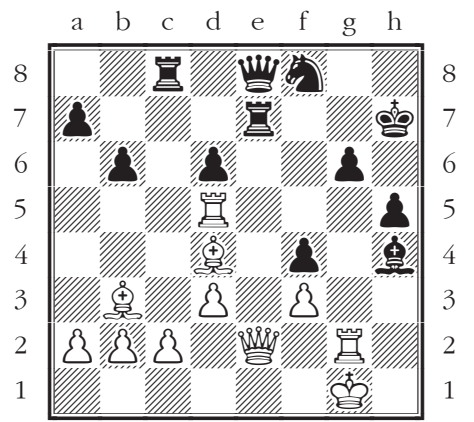
wKg3, Qd6, Nc5, f3, Rc1, d1, Pa3, e5, g2, h2 / bKe8, Qa2, Nd5, Bc8, Ra8, h8, Pb4, b7, e6, f7, g7, h7

1.♙a6! bxa6 2.♖c7 f5 3.♖xd5+-



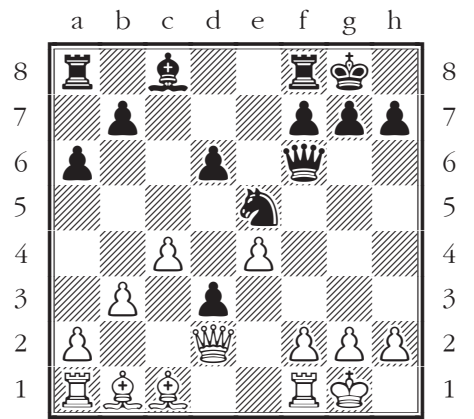
wKg1, Qe3, Ne4, Bd5, Ra1, e1, Pa5, b4, c2, d4, g3, h2 / bKh7, Qf6, Be6, g7, Re8, f8, Pa6, b7, c7, g6, h6

1...♖d8! 2.c4 c6 3.♙xe6 ♙xd4+-



wKg1, Qe2, Bb3, d4, Rd5, g2, Pa2, b2, c2, d3, f3 / bKh7, Qe8, Nf8, Bh4, Rc8, e7, Pa7, b7, d6, f4, g6, h5

1.♖e4!! ♖xe4?? 2.♖xh5+ gxxh5
3.♙g8+ ♙h6 4.♙g7#



wKg1, Qd2, Bb1, c1, Ra1, f1, Pa2, b3, c4, e4, f2, g2, h2 / bKg8, Qf6, Ne5, Bc8, Ra8, f8, Pa6, b7, d3, d6, f7, g7, h7

1...♙f3+! 2.gxf3 ♙h3 3.♖e1 h6!! ♖
Kaynak: Chess Middlegames / Laszlo Polgar

Büyükusta adayı küçük şampiyonlar



Alper Aydın

Hakem

a.alperaydinfb@gmail.com

2018 Türkiye Küçükler Şampiyonası sonrasında şampiyonlarımızı biraz daha yakından tanıyalım istedik ve sorularımızı kendilerine yönelttik: Nasıl bir aileden geliyorlardı, satranca bakış açıları neydi, neler yapmaktan hoşlanıyorlardı, gelecekte hedefleri nelerdi? Onlardan gelen, yaşlarından büyük yanıtları da sizler için derleyip toplarladık. İşte küçük şampiyonlarımızdan gelen kocaman yanıtlar:



Ali ARDA

(Türkiye Küçükler Şampiyonası 7 Yaş Genel Şampiyonu)

Avukat bir anne ile makine mühendisi bir baba ve 2 yaşında bir kız kardeş ile Bursa'da yaşayan Arda, satranç ile 4 yaşında babası sayesinde tanışmış. Arda satrancı; disiplin, sabır, strateji olarak tanımlıyor ve ekliyor; "Satrançla ilgilenmek beni mutlu ediyor ve ileride de hayatımda olmasını istediğim bir spor."

Düşünme yeteneği ve zekâsını geliştirme yönleriyle satrancı seven Arda için satrançta amaç "Elbette ki mat etmek." Arda ayrıca, rakibine oyununu kabul ettirmek ve stratejik hamleleri oynamanın da satrancın amacı olduğunu düşünüyor. Satranç dışında futbol oynamayı ve izlemeyi seven Arda için okulla satrancı yürütmek biraz zor olsa da hedefi büyük; yaş guruplarında dünya şampiyonluğu ve büyükusta olmak.



Ela ASLAN

(Türkiye Küçükler Şampiyonası 7 Yaş Kız Şampiyonu)

Hemşire bir anne ile serbest meslek sahibi bir babanın tek çocuğu olan Aslan, ailesiyle birlikte Bursa'da yaşıyor. Satranca 5.5 yaşında kurs öğretmenleri sayesinde başlayan Aslan'ın babası da satrançla ilgileniyor. Aslan satrancı zekâ, hesap ve hızlı düşünme olarak tanımlıyor ve satrancın hayatındaki yerini -vazgeçilmez bir oyun- olarak vurguluyor. Aslan'a göre satrançta amaç rakibi mat etmek. Başarılı olup madalya ve kupa kazanmak yönleriyle satrancı seven Aslan, ileride dünya şampiyon-

luğunu hedeflemiş. Okul ve satrancı bir arada yürütmenin zor olmadığını ifade eden Aslan, satranç oynamak dışında resim yapıyor ve gitar çalıyor. Aslan'ın gelecekte seçeceği meslek de hobileriyle bağlantılı olarak ressamlık.



Mert Can SEViğ

(Türkiye Küçükler Şampiyonası 8 Yaş Genel Şampiyonu)

İzmir-Karşıyaka'da ailesiyle yaşayan Seviğ'in annesi plates ve yoga dersleri veriyor, babası ise özel bir şirkette çalışıyor. Seviğ, satranca dört buçuk yaşında teyzesi ve babası sayesinde başlamış. Hayatında satrancın yerini "her yerde satrancı görüyorum" şeklinde ifade eden Seviğ, satrancı sabır, oyun, eğlence olarak tanımlıyor. Seviğ, içinde atak ve taktik olması yönleriyle satrancı seviyor ve amacının eğlenmek ve öğrenmek olduğunu düşünüyor.

İleride seçeceği meslekte ışık tutacak faktörün satranç olduğunu düşünen Seviğ, dünya satranç şampiyonu olmayı hedefliyor.



Zeynep ACAR
(Türkiye Küçükler Şampiyonası 8 Yaş Kız Şampiyonu)

Eğitimci bir ailenin tek çocuğu olan Acar, Manisa'da yaşıyor. Acar satranç ile 5 yaşında annesi sayesinde tanışmış. Satrancı yaratıcılık, odaklanma ve sabır olarak tanımlayan Acar için satranç, "olmazsa olmaz!"

Acar, satrancı dikkatini toplaması, planlı ve programlı olmayı sağlaması açısından seviyor ve satrancın amacını "Satrancın birçok faydası vardır. Bunların başında çalışmak, sabırlı olmak, mücadele etmek, planlı ve disiplinli olmak gibi olumlu davranışları bireylere kazandırması geliyor." diyor.

Okul ve satrancı düzenli ve disiplinli çalışma ile bir arada yürütebildiğini ifade eden Acar, dünya şampiyonu olmayı hedefliyor ve gelecekte yazar olmak istiyor.



Efe YALÇINKAYA
(Türkiye Küçükler Şampiyonası 9 Yaş Genel Şampiyonu)

Bankacı bir anne ile esnaf bir babanın çocuğu olan Yalçinkaya'nın Alp adında bir kardeşi var ve İstanbul'da yaşıyorlar.

Yalçinkaya satranca 5,5 yaşında dayısı, babası ve öğretmenleri ile başlamış. Rüyalarında bile olan satrancı, konsantrasyon, görmek ve düşünmek olarak tanımlıyor. Satrancın sevdiği yönlerini sakinleştirmek ve beynini daha iyi çalıştırmak olarak ifade eden Yalçinkaya, kaliteli oynamanın bu oyunun amacı olduğunu düşünüyor.

Yalçinkaya, satranç dışında aktif olarak yüzme sporuyla ilgileniyor ve programlı çalıştığı için de okul ve satrancı bir arada rahatlıkla yürütebildiğini söylüyor.

Satrançta öncelikle kendi öğretmenini yenmeyi hedefleyen Yalçinkaya için bir sonraki hedef dünya şampiyonu olmak. Gelecekte seçeceği meslek ise bilgisayar mühendisliği.



Ela BURSALI
(Türkiye Küçükler Şampiyonası 9 Yaş Kız Şampiyonu)

Akademisyen bir anne ile muhasebeci bir babanın tek çocuğu olan Bursalı, ailesiyle birlikte İzmir'de yaşıyor. Satranca 5 yaşında başlayan Bursalı ailesinde satrançla ilgilenen birinin olmamasından biraz hoşnutsuz olmalı ki sorumluluğu "Maalesef yok." olarak cevaplıyor. Bursalı, satrancı strateji, dikkat ve saygı olarak tanımlarken satrancın hayatındaki yerini "Uzun yıllar yapmak istediğim bir spor, vazgeçemem sanırım." olarak ifade ediyor. Strateji oyunu olması yönüyle satrancı seven Bursalı, satrançta amacın planlı olarak hedefe ulaşmak olduğunu düşünüyor. Okul ve satrancı bir arada yürütmenin zor olduğunu söylese de satrancı sevdiği için ikisini bir arada rahatlıkla yürütebiliyor. Bursalı ayrıca satranç dışında voleybol oynuyor ve buz pateniyle ilgileniyor.

Satrançta hedefi dünya şampiyonluğu olan Bursalı'nın gelecekte seçeceği meslek ise genel cerrahlık.



CM Kerem ERTEN
(Türkiye Küçükler Şampiyonası 10 Yaş Genel Şampiyonu)

Erten, matematik öğretmeni anne ile elektronik öğretmeni babanın iki çocuğundan biri. Ailesiyle birlikte Manisa'da yaşayan Erten, satranca 5 yaşında antrenör Cihan Yıldırım ile başlamış. Hayatta yapmaktan hoşlandığı en güzel faaliyet olan satrancı; sabır, azim, planlama olarak tanımlayan Erten'in başarıları şimdiden sıralanacak kadar fazla:

2015 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası 7 yaş üçüncüsü,

2015 Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası (Konya) 7 yaş ikincisi,

2016 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası 8 yaş şampiyonu,

2017 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası 9 yaş üçüncüsü,

2017 Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası (Karadağ) 9 yaş şampiyonu.

Erten, düşünerek oynanması yönüyle satrancı seviyor ve amacının da düşünce gücünü geliştirmek olduğunu belirtiyor.

Satranç dışında masa tenisi oynamayı ve kitap okumayı seven Erten için okul ve satrancı yürütmek zor olsa da düzenli çalışma ile mümkün.

Erten, her yaştan çocuğa satrancı

öneriyor çünkü hamle hesaplamasının çok eğlenceli olduğunu söylüyor.

Erten'in satrançtaki hedefi dünya şampiyonluğu ve gelecekte seçeceği meslek mühendislik.



WCM Elif Zeren YILDIZ
(Türkiye Küçükler Şampiyonası 10 Yaş Kız Şampiyonu)

Öğretmen anne-baba ve kardeşiyle birlikte Hatay'da yaşayan Yıldız, satranca 5 yaşında ilk öğretmenleri Kemal Nurlu ve Ozan Öztay ile başlamış. Yıldız, satrancı sabır, disiplin, zeka olarak tanımlıyor ve hayatındaki yerini "Baş ucumdadır satranç, daima!" olarak ifade ediyor. Satrançta amacın "Satrancı aynı şekilde alıp, yaşamın içine koymak" olduğunu düşünen Yıldız, olaylara farklı bir bakış açısı kazandırması yönüyle satrancı seviyor. Yıldız, okul ve satrancı bir arada yürütmenin zor olduğunu söylese de hedefi oldukça büyük; dünya şampiyonluğu. Satranç dışında dans ile ilgilenen Yıldız, gelecekte doktor olmak istiyor.



CM Taha ÖZKAN
(Türkiye Küçükler Şampiyonası 11 Yaş Genel Şampiyonu)

Eczacı bir anne, yönetici bir baba ve bir ablası ile İstanbul'da yaşayan Özkan'a satrancı babası öğretmiş. Özkan, 7 yaşından bu yana turnuvalara giriyor ve bazı turnuvalarda babası da ona eşlik ediyor. Satrancın hayatındaki yerini "Birçok konuda kendimi geliştirmek, eksiklerimi bulmama, tamamlamama ve güzel vakit geçirmeme yardımcı oluyor" olarak ifade ederek satrancı planlama, zamanlama, strateji olarak tanımlıyor. Özkan satrancı sosyalleşmeye zemin hazırlaması, birçok ülkeden ve yaştan arkadaş edinmesine yardımcı olması yönleriyle seviyor ve amacının ise taktik, stratejik düşünmeyi, ruhsal, zihinsel ve sosyal gelişmeyi sağlamak olduğunu düşünüyor.

Okul ve satrancı bir arada yürütmenin zor olmadığını hatta satrancın derslerine katkı sağladığını ifade eden Özkan, satrancın dışında masa tenisi oynuyor ve yüzüyor. Özkan, insanı dinç ve diri tutmasıyla her yaştan insana satrancı öneriyor, kendisinin satrançtaki hedefi ise dünya şampiyonluğu.



Dila BALOĞLU
(Türkiye Küçükler Şampiyonası 11 Yaş Kız Şampiyonu)

Baloğlu, eczacı bir anne ile doktor babanın 2 çocuğundan biri ve ailece Gaziantep'te yaşıyorlar. Satranca 6 yaşında abisi sayesinde başlayan Baloğlu satrancı entelektüel, stratejik ve heyecanlı olarak tanınıyor. Baloğlu, hayatının olmazsa olmazı satrancı, hayata bakış açısını değiştirip sosyal bir çevre edinmesini sağlaması yönleriyle çok seviyor. "Bireysel doğru kararlar alarak, planlı ve çabuk düşünerek rakip şahı mat etmek." sözleriyle satrancın amacını vurgularken hedefinin de WGM olmak değil GM olmak olduğunu ekliyor. Okul ve satrancı bir arada yürütmenin zor olmadığını, hatta satrancın akademik başarısına katkısı olduğunu ifade eden Baloğlu gelecekte seçeceği mesleğe henüz karar veremese de doğru hamleler ile iyi bir meslek seçeceğine inanıyor.



CM Efe Metehan YAVUZ
(Türkiye Küçükler Şampiyonası 12 Yaş Genel Şampiyonu)

Ev hanımı bir anne ile öğretmen bir babanın iki çocuğundan biri olan Yavuz, Bolu'da yaşıyor. Satranca 3,5 yaşında ağabeyi ve babası sayesinde başlayan Yavuz, satrancı taktik, strateji ve matematik olarak tanınıyor. Yavuz için satranç, hayatının olmazsa olmazı! Satrancı çok yönlü olup beyni geliştirmesi sebebiyle çok seven Yavuz için amaç, rakibi mat etmek. Yavuz, okul ve satrancı bir arada yürütmenin zor olduğunu düşünse de hedefleri büyük; satrançtaki hedefi GM olmak, gelecekte seçeceği meslek ise mühendislik.



İrem Ezra ÖZ
(Türkiye Küçükler Şampiyonası 12 Yaş Kız Şampiyonu)

Öğretmen bir anne ile doktor bir babanın çocuğu olan Öz, anne-baba ve kardeşiyle birlikte Adıyaman'da yaşıyor. Satranca 7 yaşında babası sayesinde başlayan Öz satrancı emek, heyecan, mutluluk olarak tanınıyor. Satrancın hayatındaki yerini "Annem, babam, ablam, kedim Juliet ve satranç taşlarım; işte benim ailem!" sözleriyle ifade eden Öz'ün başarıları saymakla bitmiyor;

2018 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası 12 Yaş Kızlar birincisi

2017 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası 11 Yaş Kızlar altıncısı

2016 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası 10 Yaş Kızlar ikincisi

2017 Türkiye Kulüpler Satranç Şampiyonası 8. masa Türkiye birincisi

2017-2018 ve 2016-2017 Adıyaman kadınlar il birincisi

2017 Adıyaman İl Birinciliği ikincisi

2017 TCDD Kuruluş Yıldönümü Satranç Turnuvası kadınlar birincisi

2017 Hatay Büyükşehir Belediyesi Uluslararası Satranç Turnuvası kadınlar birincisi

2016 Çanakkale Troya 24. Uluslararası Satranç Turnuvası B Kategorisi en iyi kadın sporcusu

2015 Kahramanmaraş 6. Uluslararası Satranç Şampiyonası 7, 8, 9 yaş birincisi

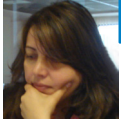
Satrancı mücadele ve heyecanın hiçbir zaman bitmemesi yönüyle seven Öz için satrançta amaç; doğru kararı doğru zamanda vermeyi öğrenmek ve verilen yanlış kararlardan ders çıkarmak.

Öz, satranç dışında 5 yaşından bu yana piyano çalıyor ve bir bilim sanat merkezinde bilimsel araştırmalar yapıyor, zekâ ve resfebe soruları çözüyor. Gelecekte Adıyaman'ı ve Türkiye'yi yurtdışında çok başarılı bir şekilde temsil eden büyükusta olmanın yanında iyi bir piyanist de olmak istiyor. Okulla birlikte satranca zaman ayırmının bazı zorluklarının olduğunu ancak satrancın faydalarının buna değdiğini belirten Öz, ileride nanoteknoloji uzmanı olmayı hedefliyor.

Biz de bütün çocuklarımıza hedeflerine ulaşmalarını ve mutlu, sağlıklı bir hayat yaşamalarını diliyoruz.

2011'den 2018'e

Küçük şampiyonlarımız



Fatma Yılmaz

Uluslararası Hakem ve Antrenör
fyakademi@gmail.com

Ocak sayımızda yıldız şampiyonlarımızın gelişimlerinden, yıllara göre aldıkları yoldan, turnuvalara katılımcı sayılarının artışından söz etmiştik. Bu sayımızda da 2011'den başlayarak küçük şampiyonlarımız bizlerle. Bugün bu listede yer alan küçüklerimizin yakın zamanda usta unvanlarıyla satranç dünyamızda yer almalarını diliyoruz.

2018 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası

Kategori	Şampiyon	Şampiyon UKD	Şampiyon ELO	Sporcu Sayısı	Rating Ort.	Güncel UKD	Güncel ELO	Güncel Unvan
7 Genel	Ali Arda Pınar	1168		227	1056	1256		
7 Kızlar	Ela Aslan	1077		81	1058	1282		
8 Genel	Mert Can Seviğ	1409		262	1133	1479		
8 Kızlar	Zeynep Acar	1240		94	1090	1347		
9 Genel	Efe Yalçınkaya	1608	1370	310	1193	1641	1455	
9 Kızlar	Ela Bursalı	1320	1054	116	1130	1419	1113	
10 Genel	Kerem Erten	1857	1722	289	1246	1925	1772	CM
10 Kızlar	Elif Zeren Yıldız	1535	1305	112	1173	1561	1300	WCM
11 Genel	Taha Özkan	1864	1795	217	1343	1910	1918	CM
11 Kızlar	Dila Baloğlu	1649	1443	84	1255	1705	1565	
12 Genel	Efe Metehan Yavuz	1890	1809	218	1377	1917	1812	CM
12 Kızlar	İrem Ezra Öz	1752	1698	94	1303	1781	1684	

2017 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası

Kategori	Şampiyon	Şampiyon UKD	Şampiyon ELO	Sporcu Sayısı	Rating Ort.	Güncel UKD	Güncel ELO	Güncel Unvan
7 Genel	Yunus Emre Günebakan	1084		205	1028	1446	1023	
7 Kızlar	Kübra Yıldız	1260		63	1019	1075		
8 Genel	Arda Çamlar	1458		255	1115	1688	1460	
8 Kızlar	Elif Ecrin Mirazlı	1258		102	1059	1376	1103	
9 Genel	Yusuf Çağan Türkmen	1666	1617	264	1180	1776	1654	
9 Kızlar	Nehir Ertürk	1330		114	1095	1277	1204	
10 Genel	Yankı Taşpınar	1727	1474	240	1259	1835	1679	
10 Kızlar	Elifnaz Akat	1432	1241	94	1186	1503	1287	
11 Genel	Efe Hakan Öztürk	1804	1800	204	1319	1886	1847	CM
11 Kızlar	WCM Elif Keskin	1638	1493	90	1251	1728	1667	CM
12 Genel	Atakan Mert Biçer	1867	1814	178	1365	1961	1944	
12 Kızlar	WCM Işıl Can	1726	1737	77	1301	1792	1990	WCM

2016 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası								
Kategori	Şampiyon	Şampiyon UKD	Şampiyon ELO	Sporcu Sayısı	Rating Ort.	Güncel UKD	Güncel ELO	Güncel Unvan
7 Genel	Doruk Öztürk	1110		157	1039	1496	1505	
7 Kızlar	Elvin Esmâ Büyük	1173		70	1023	1564	1239	
8 Genel	CM Kerem Erten	1582	1377	214	1112	1857	1722	CM
8 Kızlar	Elif Zeren Yıldız	1194		77	1065	1535	1305	WCM
9 Genel	Taha Özkan	1561	1407	270	1174	1864	1795	
9 Kızlar	Nilsu Enç	1305	1185	100	1119	1531	1328	
10 Genel	Efe Hakan Öztürk	1657	1483	207	1257	1886	1847	CM
10 Kızlar	Suğra Tepeli	1497	1293	98	1200	1584	1359	
11 Genel	CM Işık Can	1962	2069	208	1314	2097	2389	CM
11 Kızlar	WCM Safiye Öykü İnce	1668	1667	77	1258	1862	1832	WCM
12 Genel	CM Ahmet Utku Üzümcü	1994	2127	171	1388	2134	2261	CM
12 Kızlar	WCM Sıla Çağlar	1819	1922	58	1343	1943	2109	WCM
2015 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası								
Kategori	Şampiyon	Şampiyon UKD	Şampiyon ELO	Sporcu Sayısı	Rating Ort.	Güncel UKD	Güncel ELO	Güncel Unvan
7 Genel	Mert Pehlivan	1359		152	1170	1674	1356	
7 Kızlar	Eflin Durmaz	1395		48	1189	1371		
8 Genel	Ömer Melih Sarıdağ	1311	1302	222	1183	1807	1745	
8 Kızlar	Nilsu Enç	1404		74	1145	1531	1328	
9 Genel	Yağız Çınar Akın	1455	1294	220	1212	1931	1899	
9 Kızlar	Elif Keskin	1280	1212	97	1168	1728	1667	CM
10 Genel	CM Can Işık	1954	1909	218	1275	2097	2389	CM
10 Kızlar	Işıl Can	1613	1682	92	1219	1972	1990	WCM
11 Genel	Batu Angün	1771	1742	175	1351	2091	2088	
11 Kızlar	Esmâ Doğa Duran	1648	1536	68	1278	1939	1945	WFM
12 Genel	Ege Karaahmetoğlu	1931	1837	145	1398	2046	2061	CM
12 Kızlar	Eylül Çelik	1553	1370	48	1271	1772	1669	
2014 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası								
Kategori	Şampiyon	Şampiyon UKD	Şampiyon ELO	Sporcu Sayısı	Rating Ort.	Güncel UKD	Güncel ELO	Güncel Unvan
7 Genel	Ali Tütüncü	1268		140	1068	1750	1672	
7 Kızlar	Elif Sarıca	1159		54	1059	1355		
8 Genel	Efe Hakan Öztürk	1343		181	1129	1886	1847	CM
8 Kızlar	Elif Keskin	1313		88	1089	1728	1667	CM
9 Genel	Işık Can	1846	1762	208	1198	2097	2389	FM
9 Kızlar	Işıl Can	1400		87	1133	1792	1990	WCM
10 Genel	CM Ahmet Utku Üzümcü	1809	1684	191	1267	2134	2261	CM
10 Kızlar	WCM Sıla Çağlar	1563	1504	88	1184	1943	2109	WFM
11 Genel	Kağan Aydınçelebi	1851	1750	163	1310	2071	2125	FM
11 Kızlar	Bahar Kilit	1475		51	1223	1543	1369	
12 Genel	Utku Cengiz Acar	1930	1779	152	1356	2030	2026	CM
12 Kızlar	WCM Sude Hereklioğlu	1606	1620	53	1301	1837	2171	WFM

2013 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası

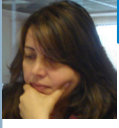
Kategori	Şampiyon	Şampiyon UKD	Şampiyon ELO	Sporcu Sayısı	Rating Ort.	Güncel UKD	Güncel ELO	Güncel Unvan
7 Genel	Ömer Işık	1172		125	1050	1557		
7 Kızlar	İlgın Kaya	1099		44	1017	1565	1363	
8 Genel	Işık Can	1448		186	1118	2097	2389	FM
8 Kızlar	Ceren Ülker	1163		68	1049	1340		
9 Genel	Can Baylav	1560	1467	209	1180	2052	2059	
9 Kızlar	Esmâ Doğa Duran	1384		69	1127	1939	1945	WFM
10 Genel	Kaan Küçükşarı	1370		167	1215	2002	2240	FM
10 Kızlar	Defne Sade	1436	1514	66	1134	1772	1982	WCM
11 Genel	Utku Cengiz Acar	1643	1703	153	1313	2030	2026	CM
11 Kızlar	WCM Sude Hereklioğlu	1586	1619	55	1244	1837	2171	WFM
12 Genel	Deniz Özen	1835	1799	133	1390	2294	2413	FM
12 Kızlar	WCM Çağıl Irmak Arda	1663	1636	58	1304	1966	2176	WFM

2012 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası

Kategori	Şampiyon	Şampiyon UKD	Şampiyon ELO	Sporcu Sayısı	Rating Ort.	Güncel UKD	Güncel ELO	Güncel Unvan
7 Genel	Arda Bölükbaşı	1153		105	1050	1352		
7 Kızlar	Ceren Ülker	1121		30	1017	1340		
8 Genel	Ahmet Utku Üzümcü	1459		141	1118	2134	2261	FM
8 Kızlar	Doğa Su Arda	1201		58	1049	1647	1659	
9 Genel	Kağan Aydınçelebi	1643		150	1180	2071	2125	FM
9 Kızlar	Defne Sade	1383		44	1127	1772	1982	WCM
10 Genel	Utku Cengiz Acar	1542	1618	165	1215	2030	2026	CM
10 Kızlar	Sude Hereklioğlu	1532	1637	58	1134	1837	2171	WFM
11 Genel	Necdet Duman	1603	1651	154	1313	1869	1846	
11 Kızlar	Bengü Sena Ayan	1549	1398	58	1244	1847	1940	WFM
12 Genel	CM Bahadır Özen	1951	1802	111	1390	2223	2260	
12 Kızlar	Ayça Aksoy	1668	1696	46	1304	1925	1856	

2011 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası

Kategori	Şampiyon	Şampiyon UKD	Şampiyon ELO	Sporcu Sayısı	Rating Ort.	Güncel UKD	Güncel ELO	Güncel Unvan
7 Genel	Ekin Barış Özenir	1192		73	1172	2191	2370	FM
7 Kızlar	Doğa Su Arda			39	1186	1647	1659	
8 Genel	Emirhan Tarlabası	1548		126	1177	2087	2060	
8 Kızlar	Defne Sade	1329		43	1173	1772	1982	WCM
9 Genel	Tolga Ülker	1688		146	1194	1922	1812	
9 Kızlar	Duru Okuyaz	1320		45	1170	1893	2198	WFM
10 Genel	Emre Emin Dedebaş	1628		162	1293	2208	2251	FM
10 Kızlar	Çağıl Irmak Arda	1422		51	1198	1966	2176	WFM
11 Genel	Bahadır Özen	1891	1716	129	1356	2223	2260	FM
11 Kızlar	Sinem Çağla Gündoğan	1680	1424	42	1295	1945	2022	WCM
12 Genel	Volkan Sevgi	1969	1902	111	1405	2249	2264	FM
12 Kızlar	Nisan Ulusoy	1656	1570	36	1353	1709	1615	



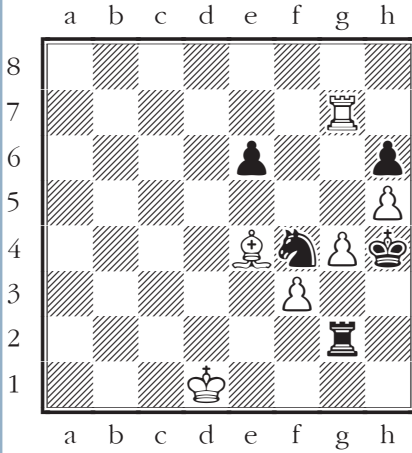
Fatma Yılmaz

Uluslararası Hakem ve Antrenör
fyakademi@gmail.com

Bu sayımızın sorularını, Söyleş Söyleş köşemizin konuğu GM Emre Can'ın maçlarından kendi seçkisiyle sunuyoruz sizlere. Bakalım sizler de usta oyuncumuz gibi kazançları görebilecek misiniz? Soruları çözmeye çalışırken rakibin şah çekebileceği yerleri, kazançlarını, kısacası en iyi hamlelerini de göz önünde tutmayı unutmayınız.

Emre Can - Omer Reshef

Budapest Spring op Budapest, 2017



wKd1,Be4,Rg7,Pf3,g4,h5/bKh4,Nf4,Rg2,Pe6,h6

Beyaz oynar, kazanır.

0-1
1...d6 2...h6 3...g6 4...h7 5...c2+ 6...d3 7...b8 8...a7 9...b7 10...c8 11...d8 12...e8 13...f8 14...g8 15...h8 16...a8 17...b8 18...c8 19...d8 20...e8 21...f8 22...g8 23...h8 24...a8 25...b8 26...c8 27...d8 28...e8 29...f8 30...g8 31...h8 32...a8 33...b8 34...c8 35...d8 36...e8 37...f8 38...g8 39...h8 40...a8 41...b8 42...c8 43...d8 44...e8 45...f8 46...g8 47...h8 48...a8 49...b8 50...c8 51...d8 52...e8 53...f8 54...g8 55...h8 56...a8 57...b8 58...c8 59...d8 60...e8 61...f8 62...g8 63...h8 64...a8 65...b8 66...c8 67...d8 68...e8 69...f8 70...g8 71...h8 72...a8 73...b8 74...c8 75...d8 76...e8 77...f8 78...g8 79...h8 80...a8 81...b8 82...c8 83...d8 84...e8 85...f8 86...g8 87...h8 88...a8 89...b8 90...c8 91...d8 92...e8 93...f8 94...g8 95...h8 96...a8 97...b8 98...c8 99...d8 100...e8 101...f8 102...g8 103...h8 104...a8 105...b8 106...c8 107...d8 108...e8 109...f8 110...g8 111...h8 112...a8 113...b8 114...c8 115...d8 116...e8 117...f8 118...g8 119...h8 120...a8 121...b8 122...c8 123...d8 124...e8 125...f8 126...g8 127...h8 128...a8 129...b8 130...c8 131...d8 132...e8 133...f8 134...g8 135...h8 136...a8 137...b8 138...c8 139...d8 140...e8 141...f8 142...g8 143...h8 144...a8 145...b8 146...c8 147...d8 148...e8 149...f8 150...g8 151...h8 152...a8 153...b8 154...c8 155...d8 156...e8 157...f8 158...g8 159...h8 160...a8 161...b8 162...c8 163...d8 164...e8 165...f8 166...g8 167...h8 168...a8 169...b8 170...c8 171...d8 172...e8 173...f8 174...g8 175...h8 176...a8 177...b8 178...c8 179...d8 180...e8 181...f8 182...g8 183...h8 184...a8 185...b8 186...c8 187...d8 188...e8 189...f8 190...g8 191...h8 192...a8 193...b8 194...c8 195...d8 196...e8 197...f8 198...g8 199...h8 200...a8 201...b8 202...c8 203...d8 204...e8 205...f8 206...g8 207...h8 208...a8 209...b8 210...c8 211...d8 212...e8 213...f8 214...g8 215...h8 216...a8 217...b8 218...c8 219...d8 220...e8 221...f8 222...g8 223...h8 224...a8 225...b8 226...c8 227...d8 228...e8 229...f8 230...g8 231...h8 232...a8 233...b8 234...c8 235...d8 236...e8 237...f8 238...g8 239...h8 240...a8 241...b8 242...c8 243...d8 244...e8 245...f8 246...g8 247...h8 248...a8 249...b8 250...c8 251...d8 252...e8 253...f8 254...g8 255...h8 256...a8 257...b8 258...c8 259...d8 260...e8 261...f8 262...g8 263...h8 264...a8 265...b8 266...c8 267...d8 268...e8 269...f8 270...g8 271...h8 272...a8 273...b8 274...c8 275...d8 276...e8 277...f8 278...g8 279...h8 280...a8 281...b8 282...c8 283...d8 284...e8 285...f8 286...g8 287...h8 288...a8 289...b8 290...c8 291...d8 292...e8 293...f8 294...g8 295...h8 296...a8 297...b8 298...c8 299...d8 300...e8 301...f8 302...g8 303...h8 304...a8 305...b8 306...c8 307...d8 308...e8 309...f8 310...g8 311...h8 312...a8 313...b8 314...c8 315...d8 316...e8 317...f8 318...g8 319...h8 320...a8 321...b8 322...c8 323...d8 324...e8 325...f8 326...g8 327...h8 328...a8 329...b8 330...c8 331...d8 332...e8 333...f8 334...g8 335...h8 336...a8 337...b8 338...c8 339...d8 340...e8 341...f8 342...g8 343...h8 344...a8 345...b8 346...c8 347...d8 348...e8 349...f8 350...g8 351...h8 352...a8 353...b8 354...c8 355...d8 356...e8 357...f8 358...g8 359...h8 360...a8 361...b8 362...c8 363...d8 364...e8 365...f8 366...g8 367...h8 368...a8 369...b8 370...c8 371...d8 372...e8 373...f8 374...g8 375...h8 376...a8 377...b8 378...c8 379...d8 380...e8 381...f8 382...g8 383...h8 384...a8 385...b8 386...c8 387...d8 388...e8 389...f8 390...g8 391...h8 392...a8 393...b8 394...c8 395...d8 396...e8 397...f8 398...g8 399...h8 400...a8 401...b8 402...c8 403...d8 404...e8 405...f8 406...g8 407...h8 408...a8 409...b8 410...c8 411...d8 412...e8 413...f8 414...g8 415...h8 416...a8 417...b8 418...c8 419...d8 420...e8 421...f8 422...g8 423...h8 424...a8 425...b8 426...c8 427...d8 428...e8 429...f8 430...g8 431...h8 432...a8 433...b8 434...c8 435...d8 436...e8 437...f8 438...g8 439...h8 440...a8 441...b8 442...c8 443...d8 444...e8 445...f8 446...g8 447...h8 448...a8 449...b8 450...c8 451...d8 452...e8 453...f8 454...g8 455...h8 456...a8 457...b8 458...c8 459...d8 460...e8 461...f8 462...g8 463...h8 464...a8 465...b8 466...c8 467...d8 468...e8 469...f8 470...g8 471...h8 472...a8 473...b8 474...c8 475...d8 476...e8 477...f8 478...g8 479...h8 480...a8 481...b8 482...c8 483...d8 484...e8 485...f8 486...g8 487...h8 488...a8 489...b8 490...c8 491...d8 492...e8 493...f8 494...g8 495...h8 496...a8 497...b8 498...c8 499...d8 500...e8 501...f8 502...g8 503...h8 504...a8 505...b8 506...c8 507...d8 508...e8 509...f8 510...g8 511...h8 512...a8 513...b8 514...c8 515...d8 516...e8 517...f8 518...g8 519...h8 520...a8 521...b8 522...c8 523...d8 524...e8 525...f8 526...g8 527...h8 528...a8 529...b8 530...c8 531...d8 532...e8 533...f8 534...g8 535...h8 536...a8 537...b8 538...c8 539...d8 540...e8 541...f8 542...g8 543...h8 544...a8 545...b8 546...c8 547...d8 548...e8 549...f8 550...g8 551...h8 552...a8 553...b8 554...c8 555...d8 556...e8 557...f8 558...g8 559...h8 560...a8 561...b8 562...c8 563...d8 564...e8 565...f8 566...g8 567...h8 568...a8 569...b8 570...c8 571...d8 572...e8 573...f8 574...g8 575...h8 576...a8 577...b8 578...c8 579...d8 580...e8 581...f8 582...g8 583...h8 584...a8 585...b8 586...c8 587...d8 588...e8 589...f8 590...g8 591...h8 592...a8 593...b8 594...c8 595...d8 596...e8 597...f8 598...g8 599...h8 600...a8 601...b8 602...c8 603...d8 604...e8 605...f8 606...g8 607...h8 608...a8 609...b8 610...c8 611...d8 612...e8 613...f8 614...g8 615...h8 616...a8 617...b8 618...c8 619...d8 620...e8 621...f8 622...g8 623...h8 624...a8 625...b8 626...c8 627...d8 628...e8 629...f8 630...g8 631...h8 632...a8 633...b8 634...c8 635...d8 636...e8 637...f8 638...g8 639...h8 640...a8 641...b8 642...c8 643...d8 644...e8 645...f8 646...g8 647...h8 648...a8 649...b8 650...c8 651...d8 652...e8 653...f8 654...g8 655...h8 656...a8 657...b8 658...c8 659...d8 660...e8 661...f8 662...g8 663...h8 664...a8 665...b8 666...c8 667...d8 668...e8 669...f8 670...g8 671...h8 672...a8 673...b8 674...c8 675...d8 676...e8 677...f8 678...g8 679...h8 680...a8 681...b8 682...c8 683...d8 684...e8 685...f8 686...g8 687...h8 688...a8 689...b8 690...c8 691...d8 692...e8 693...f8 694...g8 695...h8 696...a8 697...b8 698...c8 699...d8 700...e8 701...f8 702...g8 703...h8 704...a8 705...b8 706...c8 707...d8 708...e8 709...f8 710...g8 711...h8 712...a8 713...b8 714...c8 715...d8 716...e8 717...f8 718...g8 719...h8 720...a8 721...b8 722...c8 723...d8 724...e8 725...f8 726...g8 727...h8 728...a8 729...b8 730...c8 731...d8 732...e8 733...f8 734...g8 735...h8 736...a8 737...b8 738...c8 739...d8 740...e8 741...f8 742...g8 743...h8 744...a8 745...b8 746...c8 747...d8 748...e8 749...f8 750...g8 751...h8 752...a8 753...b8 754...c8 755...d8 756...e8 757...f8 758...g8 759...h8 760...a8 761...b8 762...c8 763...d8 764...e8 765...f8 766...g8 767...h8 768...a8 769...b8 770...c8 771...d8 772...e8 773...f8 774...g8 775...h8 776...a8 777...b8 778...c8 779...d8 780...e8 781...f8 782...g8 783...h8 784...a8 785...b8 786...c8 787...d8 788...e8 789...f8 790...g8 791...h8 792...a8 793...b8 794...c8 795...d8 796...e8 797...f8 798...g8 799...h8 800...a8 801...b8 802...c8 803...d8 804...e8 805...f8 806...g8 807...h8 808...a8 809...b8 810...c8 811...d8 812...e8 813...f8 814...g8 815...h8 816...a8 817...b8 818...c8 819...d8 820...e8 821...f8 822...g8 823...h8 824...a8 825...b8 826...c8 827...d8 828...e8 829...f8 830...g8 831...h8 832...a8 833...b8 834...c8 835...d8 836...e8 837...f8 838...g8 839...h8 840...a8 841...b8 842...c8 843...d8 844...e8 845...f8 846...g8 847...h8 848...a8 849...b8 850...c8 851...d8 852...e8 853...f8 854...g8 855...h8 856...a8 857...b8 858...c8 859...d8 860...e8 861...f8 862...g8 863...h8 864...a8 865...b8 866...c8 867...d8 868...e8 869...f8 870...g8 871...h8 872...a8 873...b8 874...c8 875...d8 876...e8 877...f8 878...g8 879...h8 880...a8 881...b8 882...c8 883...d8 884...e8 885...f8 886...g8 887...h8 888...a8 889...b8 890...c8 891...d8 892...e8 893...f8 894...g8 895...h8 896...a8 897...b8 898...c8 899...d8 900...e8 901...f8 902...g8 903...h8 904...a8 905...b8 906...c8 907...d8 908...e8 909...f8 910...g8 911...h8 912...a8 913...b8 914...c8 915...d8 916...e8 917...f8 918...g8 919...h8 920...a8 921...b8 922...c8 923...d8 924...e8 925...f8 926...g8 927...h8 928...a8 929...b8 930...c8 931...d8 932...e8 933...f8 934...g8 935...h8 936...a8 937...b8 938...c8 939...d8 940...e8 941...f8 942...g8 943...h8 944...a8 945...b8 946...c8 947...d8 948...e8 949...f8 950...g8 951...h8 952...a8 953...b8 954...c8 955...d8 956...e8 957...f8 958...g8 959...h8 960...a8 961...b8 962...c8 963...d8 964...e8 965...f8 966...g8 967...h8 968...a8 969...b8 970...c8 971...d8 972...e8 973...f8 974...g8 975...h8 976...a8 977...b8 978...c8 979...d8 980...e8 981...f8 982...g8 983...h8 984...a8 985...b8 986...c8 987...d8 988...e8 989...f8 990...g8 991...h8 992...a8 993...b8 994...c8 995...d8 996...e8 997...f8 998...g8 999...h8 1000...a8 1001...b8 1002...c8 1003...d8 1004...e8 1005...f8 1006...g8 1007...h8 1008...a8 1009...b8 1010...c8 1011...d8 1012...e8 1013...f8 1014...g8 1015...h8 1016...a8 1017...b8 1018...c8 1019...d8 1020...e8 1021...f8 1022...g8 1023...h8 1024...a8 1025...b8 1026...c8 1027...d8 1028...e8 1029...f8 1030...g8 1031...h8 1032...a8 1033...b8 1034...c8 1035...d8 1036...e8 1037...f8 1038...g8 1039...h8 1040...a8 1041...b8 1042...c8 1043...d8 1044...e8 1045...f8 1046...g8 1047...h8 1048...a8 1049...b8 1050...c8 1051...d8 1052...e8 1053...f8 1054...g8 1055...h8 1056...a8 1057...b8 1058...c8 1059...d8 1060...e8 1061...f8 1062...g8 1063...h8 1064...a8 1065...b8 1066...c8 1067...d8 1068...e8 1069...f8 1070...g8 1071...h8 1072...a8 1073...b8 1074...c8 1075...d8 1076...e8 1077...f8 1078...g8 1079...h8 1080...a8 1081...b8 1082...c8 1083...d8 1084...e8 1085...f8 1086...g8 1087...h8 1088...a8 1089...b8 1090...c8 1091...d8 1092...e8 1093...f8 1094...g8 1095...h8 1096...a8 1097...b8 1098...c8 1099...d8 1100...e8 1101...f8 1102...g8 1103...h8 1104...a8 1105...b8 1106...c8 1107...d8 1108...e8 1109...f8 1110...g8 1111...h8 1112...a8 1113...b8 1114...c8 1115...d8 1116...e8 1117...f8 1118...g8 1119...h8 1120...a8 1121...b8 1122...c8 1123...d8 1124...e8 1125...f8 1126...g8 1127...h8 1128...a8 1129...b8 1130...c8 1131...d8 1132...e8 1133...f8 1134...g8 1135...h8 1136...a8 1137...b8 1138...c8 1139...d8 1140...e8 1141...f8 1142...g8 1143...h8 1144...a8 1145...b8 1146...c8 1147...d8 1148...e8 1149...f8 1150...g8 1151...h8 1152...a8 1153...b8 1154...c8 1155...d8 1156...e8 1157...f8 1158...g8 1159...h8 1160...a8 1161...b8 1162...c8 1163...d8 1164...e8 1165...f8 1166...g8 1167...h8 1168...a8 1169...b8 1170...c8 1171...d8 1172...e8 1173...f8 1174...g8 1175...h8 1176...a8 1177...b8 1178...c8 1179...d8 1180...e8 1181...f8 1182...g8 1183...h8 1184...a8 1185...b8 1186...c8 1187...d8 1188...e8 1189...f8 1190...g8 1191...h8 1192...a8 1193...b8 1194...c8 1195...d8 1196...e8 1197...f8 1198...g8 1199...h8 1200...a8 1201...b8 1202...c8 1203...d8 1204...e8 1205...f8 1206...g8 1207...h8 1208...a8 1209...b8 1210...c8 1211...d8 1212...e8 1213...f8 1214...g8 1215...h8 1216...a8 1217...b8 1218...c8 1219...d8 1220...e8 1221...f8 1222...g8 1223...h8 1224...a8 1225...b8 1226...c8 1227...d8 1228...e8 1229...f8 1230...g8 1231...h8 1232...a8 1233...b8 1234...c8 1235...d8 1236...e8 1237...f8 1238...g8 1239...h8 1240...a8 1241...b8 1242...c8 1243...d8 1244...e8 1245...f8 1246...g8 1247...h8 1248...a8 1249...b8 1250...c8 1251...d8 1252...e8 1253...f8 1254...g8 1255...h8 1256...a8 1257...b8 1258...c8 1259...d8 1260...e8 1261...f8 1262...g8 1263...h8 1264...a8 1265...b8 1266...c8 1267...d8 1268...e8 1269...f8 1270...g8 1271...h8 1272...a8 1273...b8 1274...c8 1275...d8 1276...e8 1277...f8 1278...g8 1279...h8 1280...a8 1281...b8 1282...c8 1283...d8 1284...e8 1285...f8 1286...g8 1287...h8 1288...a8 1289...b8 1290...c8 1291...d8 1292...e8 1293...f8 1294...g8 1295...h8 1296...a8 1297...b8 1298...c8 1299...d8 1300...e8 1301...f8 1302...g8 1303...h8 1304...a8 1305...b8 1306...c8 1307...d8 1308...e8 1309...f8 1310...g8 1311...h8 1312...a8 1313...b8 1314...c8 1315...d8 1316...e8 1317...f8 1318...g8 1319...h8 1320...a8 1321...b8 1322...c8 1323...d8 1324...e8 1325...f8 1326...g8 1327...h8 1328...a8 1329...b8 1330...c8 1331...d8 1332...e8 1333...f8 1334...g8 1335...h8 1336...a8 1337...b8 1338...c8 1339...d8 1340...e8 1341...f8 1342...g8 1343...h8 1344...a8 1345...b8 1346...c8 1347...d8 1348...e8 1349...f8 1350...g8 1351...h8 1352...a8 1353...b8 1354...c8 1355...d8 1356...e8 1357...f8 1358...g8 1359...h8 1360...a8 1361...b8 1362...c8 1363...d8 1364...e8 1365...f8 1366...g8 1367...h8 1368...a8 1369...b8 1370...c8 1371...d8 1372...e8 1373...f8 1374...g8 1375...h8 1376...a8 1377...b8 1378...c8 1379...d8 1380...e8 1381...f8 1382...g8 1383...h8 1384...a8 1385...b8 1386...c8 1387...d8 1388...e8 1389...f8 1390...g8 1391...h8 1392...a8 1393...b8 1394...c8 1395...d8 1396...e8 1397...f8 1398...g8 1399...h8 1400...a8 1401...b8 1402...c8 1403...d8 1404...e8 1405...f8 1406...g8 1407...h8 1408...a8 1409...b8 1410...c8 1411...d8 1412...e8 1413...f8 1414...g8 1415...h8 1416...a8 1417...b8 1418...c8 1419...d8 1420...e8 1421...f8 1422...g8 1423...h8 1424...a8 1425...b8 1426...c8 1427...d8 1428...e8 1429...f8 1430...g8 1431...h8 1432...a8 1433...b8 1434...c8 1435...d8 1436...e8 1437...f8 1438...g8 1439...h8 1440...a8 1441...b8 1442...c8 1443...d8 1444...e8 1445...f8 1446...g8 1447...h8 1448...a8 1449...b8 1450...c8 1451...d8 1452...e8 1453...f8 1454...g8 1455...h8 1456...a8 1457...b8 1458...c8 1459...d8 1460...e8 1461...f8 1462...g8 1463...h8 1464...a8 1465...b8 1466...c8 1467...d8 1468...e8 1469...f8 1470...g8 1471...h8 1472...a8 1473...b8 1474...c8 1475...d8 1476...e8 1477...f8 1478...g8 1479...h8 1480...a8 1481...b8 1482...c8 1483...d8 1484...e8 1485...f8 1486...g8 1487...h8 1488...a8 1489...b8 1490...c8 1491...d8 1492...e8 1493...f8 1494...g8 1495...h8 1496...a8 1497...b8 1498...c8 1499...d8 1500...e8 1501...f8 1502...g8 1503...h8 1504...a8 1505...b8 1506...c8 1507...d8 1508...e8 1509...f8 1510...g8 1511...h8 1512...a8 1513...b8 1514...c8 1515...d8 1516...e8 1517...f8 1518...g8 1519...h8 1520...a8 1521...b8 1522...c8 1523...d8 1524...e8 1525...f8 1526...g8 1527...h8 1528...a8 1529...b8 1530...c8 1531...d8 1532...e8 1533...f8 1534...g8 1535...h8 1536...a8 1537...b8 1538...c8 1539...d8 1540...e8 1541...f8 1542...g8 1543...h8 1544...a8 1545...b8 1546...c8 1547...d8 1548...e8 1549...f8 1550...g8 1551...h8 1552...a8 1553...b8 1554...c8 1555...d8 1556...e8 1557...f8 1558...g8 1559...h8 1560...a8 1561...b8 1562...c8 1563...d8 1564...e8 1565...f8 1566...g8 1567...h8 1568...a8 1569...b8 1570...c8 1571...d8 1572...e8 1573...f8 1574...g8 1575...h8 1576...a8 1577...b8 1578...c8 1579...d8 1580...e8 1581...f8 1582...g8 1583...h8 1584...a8 1585...b8 1586...c8 1587...d8 1588...e8 1589...f8 1590...g8 1591...h8 1592...a8 1593...b8

Sokak Savaşları

Her iki ordu da siyahtı



Prof. Dr. Ergin Çiftçi
Sporcu
erginciftci@gmail.com

Mavikale'nin bu sayısında, Güney Afrika çetelerinin arasında sıkışıp kalmış satranç tutkunu bir çocuğun öyküsüne odaklanan bir filmi tanıtacağım: Sokak Savaşları.

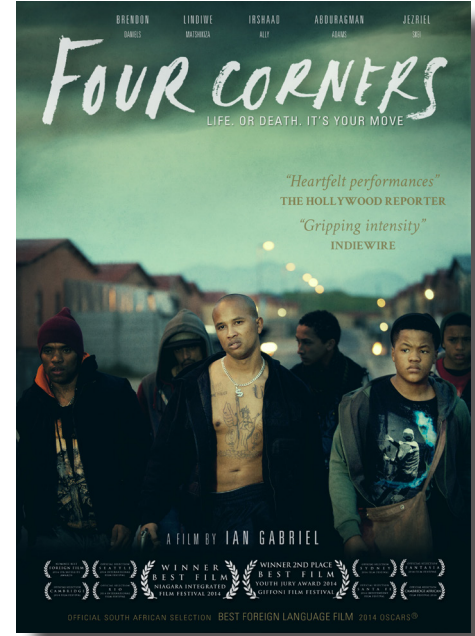
Filmin Künyesi

Türkçe adı	Sokak Savaşları
Orijinal adı	Die Vier Hoeke
İngilizce adı	Four Corners
Yönetmen	Ian Gabriel
Yapım yılı	2013
Yapımcı ülke	Güney Afrika
Orijinal dil	İngilizce, Afrikaanca
Süresi	119 dakika
Eserin yazarı	Hofmeyr Scholtz, Terence Hammond
Oyuncular	Brendon Daniels, Jezriel Skei, Lindiwe Matshikiza, Irshaad Ally, Abduragman Adams
IMDB Puanı	6.6

Perde gergin bir atmosfere açılır. Anlatıcının sesi sanki gerilimi yüksek bir satranç maçının başlangıcını haber verir: "Bu topraklarda, iki çete yüz yıldan beri savaşıyor. Onlara numara çeteleri deniyor: 28 ve 26. Hapishanelerde ve sokaklarda gizli bir dil konuşuyorlar. Katı kurallarla yaşıyor ve ölüyorlar,

bir satranç tahtasındaki rakipler gibi..." Seyirciyi tekinsiz bir atmosfere hazırlayan bu girişten sonra kamera bir ölüm kalım anına çevrilir: Hızla yol almakta olan bir arabanın arka koltuğuna uzanmış, göğsünden yaralanan siyah bir erkek çocuğunun kanaması, aynı ten renginde bir kadın tarafından durdurulmaya çalışılmaktadır. On üç yaşlarındaki yaralı çocuğun iç sesini duyarız: "Kaybettiğin bir oyundan öğrendiklerin kazandığın bir oyundan öğrendiklerinden daha fazladır derler. Buraya işte böyle geldim."

Kamera bizi tam bir hafta geriye götürür. Güney Afrika'nın başkenti Cape Town'un Pollsmoor Yüksek Güvenlikli Hapishanesi'nde buluruz kendimizi. Bir 28 Çetesi generali olan Farakhan için gizli bir tören düzenlenmektedir. Çete üyelerinin gövdeleri çete numaraları, çete bayrağı, bugüne kadar kazandığı madalyalar ve rütbesini gösteren dövmelemlerle bezenmiştir. Törenden, bugüne kadar çetesi için büyük savaşlar vermiş ve zaferler kazanmış Farakhan'ın yakında tahliye olacağı, artık kendi arzusuyla çetesinden de ayrılacağı anlaşılır. Töre gereği, Farakhan ayrılırken karşı çeteden bir generalin de kanı akıtılmalıdır! Hapishanenin ıslahevi kısmında da, filmin başında yaralı halde gördüğümüz çocuk olan Ricardo bulunmaktadır. Ricardo, bir kartona özensizce çizilmiş satranç tahtasını ıslahevi avlusunda bir köşeye serer, farklı takımlardan toplandığı daha ilk bakışta anlaşılan satranç taşlarını dize, kendi kendine satranç oynayacaktır. Satranç, o ana kadar kâğıt oyunları ile uğraşan karşı çeteden bir grup çocuğun hemen dikkatini çeker. İçlerinden biri Ricardo ile satranç oynamak ister, ancak bir şartı vardır: Ricardo'nun vezir kanadındaki taşları tahtanın dışında

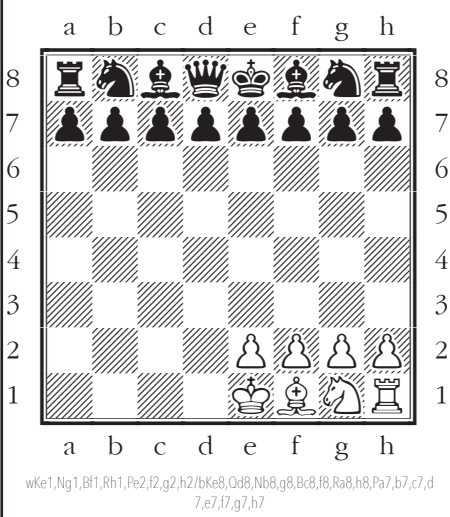


Sokak Savaşları filminin afişi

kalacaktır! (Diyagram 1). Ricardo bu adaletsiz başlangıca karşın oyunu kazanmayı başarır (Diyagram 2). Tam bu sırada hapishanenin alarını çalar: Erişkin mahkumların bulunduğu bölümde, 26 Çetesi'nden birinin kanı çoktan akmıştır. Bu kargaşadan faydalanan Ricardo, çeteci çocukların ayaklarıyla dağıttığı kırık dökük satranç taşlarını toplayıp torbasına koymayı başarır.

Polis Komiseri Tito, bölgenin alınılmış suçları yetmezmiş gibi bir de ortadan gizemli biçimde kaybolan çok sayıda çocuğun akıbetini araştırmak zorundadır. Ricardo'yu tanık olduğu bir olay nedeniyle ıslahevinde sorgularken torbasını da karıştırır. Eline ilk gelen, altında "Satranç hayattır" yazısı kazanmış, siyah bir satranç taşı olur. Ricardo "O bir şah" diye açıklar; "Şah sonsuza dek yaşar, hiçbir şey onu tahtadan alamaz." Suçsuz olduğunu, satrançı sevdiğini, satranç çalışmak için gitmek

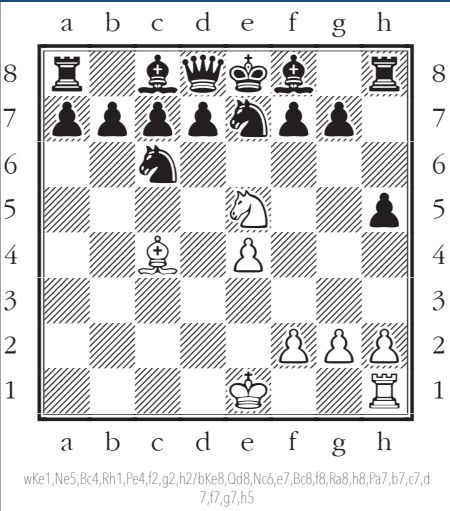
Diyagram 1

**Ricardo - Islahevindeki Çocuk**

Beyaz hamlededir.

Ricardo, vezir kanadından yoksun olarak maça başlar: **1.e4 e5 2.♖c4 h5 3.♘f3 ♘c6 4.♗xe5 ♗ge7**

Diyagram 2

**Ricardo - Islahevindeki Çocuk**

Beyaz hamlededir.

5.♗xf7# 1-0

istediğini söyler. Üstünde bir çeteye ait herhangi bir dövme bile taşımayan Ricardo, masum olduğu konusunda Komiser Tito'yu ikna etmiştir. Ricardo okuldaki satranç dersine yetişebilmesi için bizzat islahevi yöneticisi tarafından mahallesine bırakılır. Satranç dersindeki rakibi onun geceyi nezarethanede



General Farakhan (sağda, Brendon Daniels) törenle yıldızlarını teslim ederek çetesinden ayrılıyor.

geçirdiğini öğrenmiş, moralini bozmak için bunu yüzüne vurmakla kalmamış sınıf arkadaşlarının, özellikle de hoşlandığı kız arkadaşı Frankie'nin ve satranç öğretmenin de duyabileceği kadar sesli biçimde anlatmaya başlamıştır. Ricardo bu olumsuz koşulda bile oyunu kazanmayı bilir (Diyagram 3).

Ricardo, düzenlenen yerel bir festival sırasında, birden çok rakibe karşı simultane satranç oynayacak kadar iyi bir oyuncudur. Masadan masaya hamlelerini yapıp geçerken iç sesi onun satranç anlayışı hakkında izleyiciye daha fazla bilgi verir: "Burası bir savaş alanı, her savaştının farklı bir cephesi var. Vezir

güçlüdür, annelerimiz gibi, hızlı hareket eder, sakın onunla uğraşmayın! Bir at uzaklardan gelir ama yakın mesafeden öldürür." Oyunlar ilerledikçe, iç sesi neredeyse gittiği her masada "Şah mat!" narasıyla kesilmeye başlamıştır. Bu etkileyici simultaneyi alkışlayanlar da vardır Farakhan gibi sessizce izleyenler de. Aynı gösteriye kızıyla birlikte misafir olan Komiser Tito da şaşkınlığını gizleyemez. Küçük kızına kendisinin de satranç oynamak isteyip istemediğini sorar. Hayır, küçük kız yalnızca uçurtma uçurmak istemektedir. Ricardo bu küçük kıza bir uçurtma hediye ederek ne kadar yüce gönüllü bir çocuk



Ricardo (Jezriel Skei), satranç kulübünde yaşlı kurt ile oynarken vezir fedasına hazırlanıyor.

olduğunu gösterir.

Farakhan, babası olduğu gerçeğini Ricardo'ya açıklamak için uygun zamanı beklemektedir. Önce kendi babasının gasp edilen evini rakip çeteden kurtarır. Ait olduğu çeteyi gösteren kolundaki 28 rakamını gösteren dövmesini ütüyle dağılayarak artık bu çetenin bir üyesi olmadığını, bundan sonra da kavgadan ve suçtan uzak durmak istediğini çevresine ilan eder. Ancak hala bir asker olduğunun unutulmamasını da salık verir. Baba evinin 26 Çetesi'nin egemenliği altındaki bir alanda bulunması bu uyarıyı yapmasını zorunlu kılmıştır. Bölgenin yerlilerinden olmasına karşın babasının çabaları sayesinde doktor olup bu bataktan kurtulabilmiş olan Leila Domingo, kaybettiği babasına veda etmek üzere Farakhan'ın karşısındaki baba evine gelmiştir. Leila çocukluğundan tanıdığı Farakhan'dan etkilense de bir an önce bu tekinsiz ortamdan ayrılması gerektiğinin farkındadır.

Farakhan'ın bölgede en büyük rakibi hırçın bir 26 Çetesi lideri olan Gasant olur. Gasant üç yıl önce kaybolan kardeşinin yasını tutmaktadır. Ona göre kardeşi çoktan öldürülmüştür ve bütün çocukların kaybolmasından 28 Çetesi sorumludur. Belki de bu yüzden, kendisine kardeşini anımsatan Ricardo'yu çetesine kazandırmak istemektedir. Ricardo'nun satranç tutkusu çete üyelerinin de dikkatini çeker. Artık Ricardo da kendisine "Satranççı Oğlan" biçiminde hitap edilmesine alışmıştır. Gasant, çeteye katılmak konusunda isteksiz görünen Ricardo'ya satrançtan para kazanması için biraz sermaye bile verir.

Ricardo, para kazanmak ümidiyle satranç oynanan derme çatma bir kulübe gelir. İçeride, sokaklarda savaşırların satranç oynayan halleri bulunmaktadır adeta. Kapıda görünür görünmez tepkiyle karşılanır. Kulüp yetişkinler içindir, çocukların burada satranç oynamasına izin verilmemektedir. Ricardo elindeki parayı göstererek içeridekilere meydan okur. Neyse ki oyuncuların biri Ricardo'yu tanımıştır; onun iyi bir oyuncu olduğunu, geçen yıl kendisini



Komiser Tito (sağda, Abduragman Adams), Farakhan'a yapılan saldırıyı araştırıyor.

fena halde yendiğini söyler. Bu referansla oynamasına izin verilen Ricardo rakip bulmakta da gecikmez. Para karşılığı oynamayı kabul eden yaşlı bir adam siyah taşları alır. Heyecanlı maç diğer kulüp sakinleri tarafından da ilgiyle izlenir, hatta bahis konusu olur. Ricardo güzel bir kombinezon ile rakibini mat eder (Diyagram 4). Yaşlı oyuncu beyaz taşları alarak rövanş istese de bir kez daha yenilmekten kurtulamaz. Ricardo yüklü miktarda parayla masadan kalkmak üzereyken yaşlı oyuncu bir maç daha oynamak için ısrar eder. Bu kez bahis Ricardo'nun kazandığı bütün para üstünerdir. Üçüncü maçı beyaz taşlarla oynayan Ricardo hiç beklemediği bir yenilgi alır (Diyagram 5). Süklüm püklüm biçimde masadan kalkıp giderken yaşlı adam arkasından seslenir: "Evlat, yine gel, ama bu sefer para getirme!"

Ricardo'nun kendisine arttırması ümidiyle verilen parayı kaybetmesi çete tarafından hoş karşılanmaz. Çetenin üyesi olduğunu artık kabullenmesi ve eylemlerine katılması konusunda yapılan baskı giderek artar. Farakhan'ın evine yapılan baskına katılmak zorunda kalır. Saldırıyı ustalıkla savuşturan Farakhan, Ricardo'yu korumaya çalışır. Buna karşın bu eylem Ricardo'yu seri çocuk katilinin hedefi haline getirir. Ricardo bu saldırıdan da kurtulmayı başarır. Olay mahallinde torbasın-

dan düşürdüğü siyah şah sayesinde durum aydınlanır. Ancak yaşadıkları, Ricardo'nun bayrak işaretini koluna bizzat kendisinin işlemesine neden olur. Artık 26 Çetesi'nin bir üyesidir. Çetenin ona vereceği ilk görev bölgelelerine izinsiz giren Farakhan'ın ortadan kaldırılmasıdır. Bu tekinsiz ortamda Ricardo, Farakhan, Gasant, Leila ve Komiser Tito'nun yolları gürültülü biçimde keşişir.

Ricardo, Leila ve Farakhan'ın çabaları ile yaralı olarak hastaneye yetiştirir-

Diyagram 3

	a	b	c	d	e	f	g	h	
8	♖	♘		♔	♕	♙	♚	♞	8
7	♟	♞						♞	7
6			♟		♙	♘	♟	♟	6
5					♘				5
4			♙					♙	4
3						♘			3
2	♟	♙	♙	♙	♔	♙	♙	♙	2
1	♖	♙	♙	♙	♕	♙	♙	♖	1
	a	b	c	d	e	f	g	h	

wKe1, Oe2, Ne5, g3, Bc1, c4, Ra1, h1, Pa2, b2, c2, d2, f2, g2, h4, bKe8, Qd8, Nb8, f6, Bf8, h7, Ra8, h8, Pa7, b7, c6, e6, f7, g6, h6

Ricardo - Faizel

Beyaz hamlededir.

1. ♘×f7 ♔×f7 2. ♙×e6+ ♔g7 3. ♙f7#

1-0

Diyagram 4

Ricardo - Yaşlı Kulüp Oyuncusu
Siyah hamlededir.

1...♖×d7 2.♔b6? [2.♔b8+!! ♜×b8 3.♜d8#] 2...♜×b6?? 3.♜d8# 1-0

lirken Gasant ve Komiser Tito hayatını kaybetmiştir. Ricardo, bir süre sonra okuldaki satranç dersine babası Farakhan ve babaannesi ile birlikte gelir. Boş bir masaya oturur. Öğretmen herkesin bir rakip ile eşleşmesini söyler. Ricardo bir süre rakipsiz kalır. Onun bu zor durumunu gören kız arkadaşı Frankie gelip karşısına geçer, taşları düzelterek oynamaya başlarlar. Satranç öğretmenin sesi salonda yankılanır: “Unutmayın, satranç hayattır!” Evet, hayat sürmektedir gerçekten de. Ve perde iner.

Sokak Savaşları, Güney Afrika sinemasının, ülkesinin Yabancı Dilde En İyi Film Oscar Ödülü adayı olacak kadar öne çıkan bir yapıtı. Film bölgenin önemli sorunlarından biri olan örgütlü şiddete odaklanıyor. Özellikle hapishanede 26 ve 28 Çeteleri arasında hâkim olan bu çatışmanın kentin sokaklarına da kaçınılmaz olarak taşıdığı görülüyor. Film, insanların bu çeteler arasında bir seçim yapmak zorunda kalmalarını, bir çete mensubu olmayanlar için hayatın daha da tehlikeli hale geldiğini gözler önüne seriyor. Sokak Savaşları, çocukların da kaçınılmaz olarak içine çekildiği, sokaklara hâkim çete savaşları ve kesişen hayatlar açısından Tanrı Kent

ve Paramparça Aşklar Köpekler filmlelerinden alınana benzer bir tat bırakıyor.

Filmin kahramanlarından Ricardo’nun satranç tutkusu, üstünde en geniş biçimde durulan tema olarak öne çıkıyor. Farakhan hapishaneden ayrılırken yanına aldığı en önemli eşyası hücresinin duvarından söktüğü bir gazete kupürüdür. Üstündeki fotoğrafta, Farakhan’ın henüz hiç göremediği oğlu Ricardo satranç oynarken görülür. Farakhan, babasının evine yerleşir yerleşmez Ricardo’nun peşine düşse de ona öz babası olduğunu, ancak başka bir seçeneği kalmadığı zaman söyleyebilecektir.

Sokak Savaşları, satranç tutkunu olmalarına karşın olumsuz koşullarda yaşayan çocukların öyküleri açısından özellikle Fresh, Güney Bronx Şövalyeleri ve Katwe’nin Kraliçesi filmlerini andırıyor.

Ülkemizde vizyona girmemiş olmasına karşın sanal alemde Sokak Savaşları olarak anılan filmin orijinal adı dilimize “Dört Köşe” olarak çevrilebilir. Dört Köşe, çetelerin hâkim olduğu ünlü hapishanenin ve hücrelerinin yerel halkın dilindeki karşılığıdır. Filme adını verişinden yola çıkarak, bazı sinema eleştirmenleri tarafından bu dört köşenin satranç tahtasında kalelerin otur-

duğu köşeleri ya da filmin dört önemli kahramanını temsil ettiği söylene de filmin içeriğinden bu iddiaları doğrulayacak bir veriye ulaşılamaz.

Sokak Savaşları, satrançsever izleyiciye tahtada takip edebileceği pek çok konumu cömertçe sunar. Bu özelliği ile filmin ciddi bir satranç danışmanlığı aldığı kolaylıkla anlaşılabilir. Filmin yazılarından bu danışmanların Reuben Salimu ve Kenny Solomon olduğu görülür. Zimbabwe Federasyonu’na kayıtlı Reuben Salimu’nun 1908 ELO’lu bir oyuncu ve “30 Dakikada Satranç Öğrenin” adlı kitabın yazarı olduğunu öğreniyorum. Kenny Solomon ise filmin sahibi Güney Afrika’nın ilk büyükustası olarak biliniyor. Büyükusta normlarını almasına karşın 2500 ELO sınırını hiç geçemediği, Afrika şampiyonu olarak, FIDE kuralları gereği, büyükusta unvanını kazandığı anlaşılıyor. Kendi adını taşıyan blog incelendiğinde Kenny Solomon’un tam da filmin geçtiği yer olan Cape Town varoşlarında, çetelerin cirit attığı sokaklarda büyüdüğü, 13 yaşında satrançla ciddi biçimde ilgilenmeye başladığı görülür. Bütün parçalar birleştirildiğinde, senaryo yazarları arasında adı yer almamakla birlikte, Sokak Savaşları’nın aslında Kenny Solomon’un neredey-



Ricardo, büyük badireler atlattıktan sonra tutkun olduğu satranca dönmüş, karşısına bir rakip çıkmasını bekliyor.



GM Kenny Solomon (arkada), satranç ile hayatlarını dönüştürmeyi amaçladığı öğrencileriyle.

se öz yaşam öyküsü olduğu sonucuna ulaşılabilir. Yönetmen kuşkusuz filmini zenginleştirmek için eserine bazı yan öyküler eklemiştir. Çocuklara çok yakın biri olan ıslahevi yöneticisinin aslında seri bir çocuk katili oluşu, Leila'nın babaevinin bu bataklığa düşmüş bir bilge olduğu izlenimi veren yaşlı bir adama

açılmış olması gibi bu zorlama öykülerin filmi gereksiz yere ağırlaştırdığı da söylenebilir.

Profesyonel satranç danışmanlığına karşın, film satranç açısından hatalar içeriyor. Ricardo, ıslahevinde yarıya indirilmiş bir güçle hücum ederken yaptığı 4. ♖xe5 hamlesi aslında bir hata olup Siyah bu fedayı atıyla kabul ederek mat olmaktan kolayca kurtulabilirdi (Diyagram 2). Okulda satranç dersinde yapılan maçta oluşan konum incelendiğinde, beyaz karelerde ilerleyen siyah filin aslında h7 karesine ulaşmasının mümkün olmadığı anlaşılır (Diyagram 3). Ricardo, yaşlı kulüp oyuncusu ile ilk maçını vezir fedası yaparak kazanırken aslında fedayı yanlış kareden yaptığı görülür. Bu konumda b6 karesine konulan beyaz vezir hem b6 piyonu hem de siyah vezir tarafından alınarak mat önlenebilirdi (Diyagram 4). Doğrusu 2. ♔b8+!! olması gereken bu hatalı hamlenin, satranç danışmanının talimatına karşın satrancı iyi bilmeyen ekip tarafından yanlış okunmasından kaynaklanmış olduğu tahmin edilebilir.

Söz konusu yaşlı oyuncunun satrançtan para kazanmaya çalışan Ricardo'ya güzel bir ders verdiği söyle-

nebilir. Önce iki oyunu bilerek kaybet-tiği, böylece Ricardo'nun daha çok para kazanma hırsıyla bütün parasını ortaya koymasını sağladığı, son oyunda gerçek gücünü göstererek maçı ve bütün parayı kazandığı akla yatkındır. Yaşlı oyuncunun Ricardo'ya yeniden satranç oynamaya gelmesini ancak gelecek sefer para getirmemesini söylemesi, onun bu genç yeteneği satrançta doğru bir yola sevk etmek istediği şeklinde okunabilir.

Film bir kez daha bitiyor, yazının son cümleleri yazılıyor. Filmin beni en çok etkileyen kahramanı onu izledikçe giderek belirginleşiyor: Komiser Tito! O aslında meleklerin hiç uğramadığı bu uğursuz kente yanlışlıkla gönderilmiş siyah bir peygamber gibi! Sanki gerçekten orada doğmamış, sokaklarda akan ve yolu düşen herkese sıçrayıp kirletmesi kaçınılmaz o kanlı balçıkta hiç yürümemiş, uzak tepeleri kar beyaz aştıktan sonra kentin üstüne geldiğinde birden zehirlenen karanlık havayı hiç solumamış gibi... Elbette Tanrı'nın cennetinde buluyorum onu. Aslında hiçbir şeyin farkında değil, o kadar iyi ki cennet ile cehennem arasındaki farkı bile görmüyor. İki üzüntüsü var, birisi satrançla hayatının son günlerinde tanışmış olması, bir diğeri de geride bıraktığı küçük kıızı. Ben, siyah teninden parlayan ışık gözlerimi alırken, ona sağlığında oynama fırsatı bulamadığı satrancı öğretiyorum. Ricardo da eminim en sonunda o küçük kıızı ikna etmiştir, bu oyunu öğrenmeye, çünkü bilir ki en iyi satrançla geçirilebilir babasız geçen yıllar. Böylece bekliyoruz geçsin asırlar, buluşur bir gün elbet babalar ve kızlar.

Kaynaklar

1. <https://www.imdb.com/title/tt3243554/> (Erişim tarihi: 09.07.2018)
2. <http://fourcornersthemovie.com/> (Erişim tarihi: 09.07.2018)
3. <http://kennysolomon.co.za/> (Erişim tarihi: 09.07.2018)

Diyagram 5

wKc1,Ob3,Bd7,g5,Rd1,Pa2,b2,c2,e4,f2,g2,h2/bKe8,Oe6,Nf6,g8,Bf8,Rh8,Pa7,e5,f7,g7,h7

Ricardo - Yaşlı Kulüp Oyuncusu
Beyaz hamlededir.
1. ♖a3 ♜d3+ 2. ♕f1 ♔d1# 0-1



Prof. Dr. Ergin Çiftçi

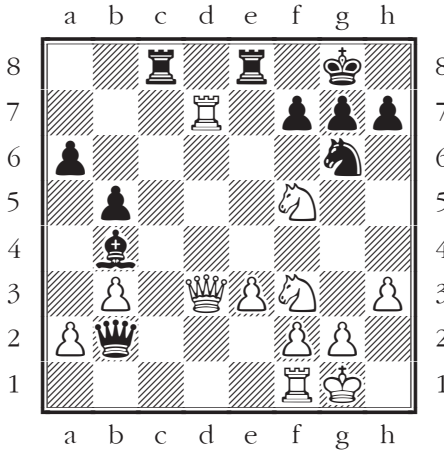
Sporcu
erginciftci@gmail.com

Kazancı görme ve hesaplama

Bu sayımızda, Sokak Savaşları filminin satranç danışmanı, Güney Afrika'nın ilk büyükustası Kenny Solomon'un oyunlarından seçtiğimiz diyagramlarla çıkıyoruz karşınıza. Bakalım siz de kazancı görebilecek misiniz?

Kenny Solomon - Heini Olsen

Dresden 2008



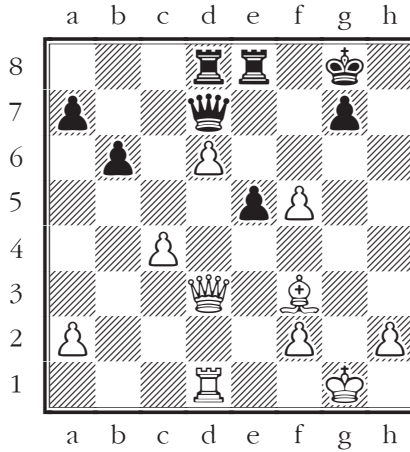
wKg1,Qd3,Nf3,f5,Rd7,f1,Pa2,b3,e3,f2,g2,h3/bKg8,Ob2,Ng6,Bb4,Rc8,e8,Pa6,b5,f7,g7,h7

Beyaz oynar ve kazanır.

0-1 - - - - - 9+6 4 3 2 1 0

Kenny Solomon - Fahri Ercan

Cebelitarık 2009



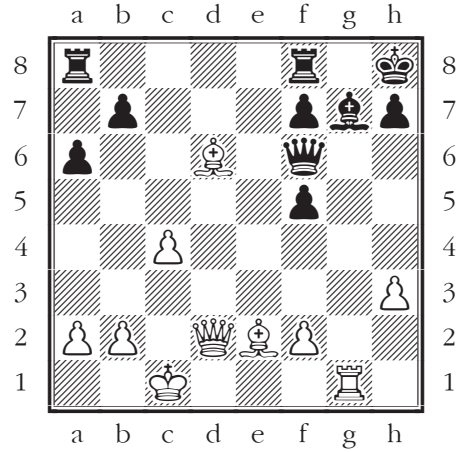
wKg1,Qd3,Bf3,Rd1,Pa2,c4,d6,f2,f5,h2/bKg8,Qd7,Rd8,e8,Pa7,b6,e5,g7

Beyaz oynar ve kazanır.

0-1 - - - - - 9+6 4 3 2 1 0

Khaled Mona - Kenny Solomon

Dubai 2010



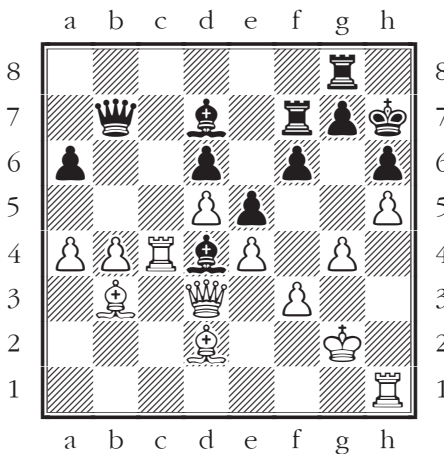
wKc1,Qd2,Bd6,e2,Rg1,Pa2,b2,c4,f2,h3/bKh8,Qf6,Bg7,Ra8,f8,Pa6,b7,f5,f7,h7

Siyah oynar ve kazanır.

1-0 - - - - - 9+6 4 3 2 1 0

Kenny Solomon - Povilas Lasinskas

Cebelitarık 2010



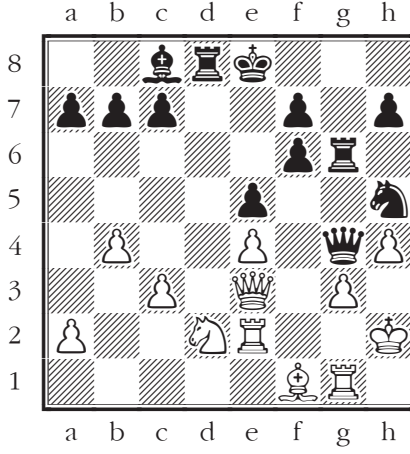
wKg2,Qd3,Bb3,d2,Rc4,h1,Pa4,b4,d5,e4,f3,g4,h5/bKh7,Qb7,Bd4,d7,Rf7,g8,Pa6,d6,e5,f6,g7,h6

Beyaz oynar ve kazanır.

0-1 - - - - - 9+6 4 3 2 1 0

Robert Zelcic - Kenny Solomon

Padova 2015



wKh2,Qe3,Nd2,Bf1,Re2,g1,Pa2,b4,c3,e4,g3,h4/bKe8,Qg4,Nh5,Bc8,Rd8,g6,Pa7,b7,c7,e5,f6,f7,h7

Siyah oynar ve kazanır.

1-0 - - - - - 9+6 4 3 2 1 0

Kenny Solomon - Jack van Zyl-Rudd

Cebelitarık 2018



wKg1,Qd4,Nf3,Bb2,c2,Ra1,d1,Pa3,d5,f2,g2,h2/bKg8,Qc7,Ng6,Bc8,f4,Ra8,f8,Pa7,b7,f5,g7,h6

Beyaz oynar ve kazanır.

1-0 - - - - - 9+6 4 3 2 1 0

Yaptırımlar ve Uygulamaları

Yasaklanmış eylemle uygulanacak yaptırım orantılı güçte olmalıdır. Yaptırımlar doğrudan ilgilinin yüzüne okunmalıdır.



Tahsin Aktar

Uluslararası Hakem-Organizatör
tahsin.aktar@tsf.org.tr

Satranç, iki kişi arasında oynanan bir oyun olmaktan öteye taşınarak, yarışma boyutunda oynanmaya başlanmışsa, yarışma kurallarıyla belirlenen yaptırımlar da ortaya çıkacaktır. Şüphesiz ki oyunun kuralları içerisinde de oyuncuların karşı karşıya olduğu yaptırımların varlığı unutulmamalıdır. Bu yazıda, oyun hangi boyutta oynanırsa oynansın, oyuncuların karşılaşacağı yasaklar ve bu yasaklar karşısında uygulanacak yaptırımlara değinilecek. Yaptırımları uygulayacak olan hakemlerin uygulama becerilerini artıracak adımlara da yer verilecek.

Temel İlke

Çok önemli bir ilkenin, oyuncular, antrenörler, hakemler ve yarışmalarda yer alan diğer bileşenler tarafından sıkıca bilinmesinde yarar vardır. Kurallar, oyunun bir düzen içinde oynanmasını sağlamaya yöneliktir. Düzen bozulduğunda yaptırımlar baş gösterir. Bunu uygulayan hakemler de sadece kuralların emrettiği görevlerini yaparlar. Hakemler, yarışma boyutu oluşturulduğunda, satranç takımı ve oyuncular var olduğu için gereklidir. Hakemler, salonda yerlerini alırken yaptırım uygulamak için orada olmadıklarını çok iyi bilmelidir. Sıkça ve hemen her konuda *"Bu hareketin cezası nedir?"* biçiminde yöneltilen soruya verilecek ilk yanıt *"Cezayı daha sonra düşünün"* olmalıdır. Önemli olan kuralın uygulamasının doğru biçimde yerine getirilmesidir.

Yasaklar, yaptırımlar ve uygulamalar

Kural maddelerinin pek çoğunun *"Böyle olması yasaktır."* *"Bu hareket yasaklanmıştır."* gibi tümcelerle bittiğini görürüz. Davranış yasaklanmışsa yaptırımı da var demektir. Böyle yazılmakla birlikte, hemen ardından yaptırıma yer verilmemesi, yukarıda değinilen 'temel ilkenin' gereğidir. Bununla birlikte, kurallar, hakemlerin, yeterli, adil ve tam olarak tarafsız olduklarını varsaydığından hakemin özgür biçimde karar vermesini ister.

Bazı maddelerin içinde yaptırımı ve o yaptırımın uygulamasına yer verilmektedir. Kurallar metninin son bölümünde, madde 12.9'da, uygulanabilecek yaptırımlar sıralanmıştır. Madde içerisinde açıktan bir yaptırım uygulanması yazılmamışsa, bir yaptırımla ilişkilendirilmemişse, oyuncunun, öncelikle öğüt niteliğinde uyarılması, belki bir kez daha uyarılması hakem için en doğru davranış biçimi olacaktır. Böyle uygulanmalı ama unutmayalım ki hiçbir hakem kurallarla belirlenmiş yaptırımları daha az veya daha yoğun düzeyde uygulama yetkisine sahip değildir.

Oyunun kurallarını oluşturan maddelerde değinilen yasaklar.

Madde 3.1'de hiçbir taşın kendisiyle aynı renkte başka bir taşın bulunduğu kareye gidemeyeceğine yer verilmiştir. Ya giderse? Böyle olunca haliyle bir yaptırım uygulanması gereği ortaya çıkacaktır. Geçersiz hamleye hükmedilerek madde 7.5.1 uygulanır. Davranışın başka bir yaptırımı yoktur.

Madde 3.5, Fil, kale ve vezir taşları, hareketleri sırasında, bir taşın üzerinden atlayamaz denilerek kesin bir dille,

yasak sözcüğü kullanılmasa da, yasak olduğu anlatılmaktadır. Yasak kapsamında yine geçersiz hamle uygulaması yerine getirilir.

Maddeler 3.8.2.1 ve 3.8.2.2, rok hareketinin sınırlandırıldığı maddelerdir. Bu sınırlara uygun hamle yapılmamışsa, yine geçersiz hamleye hükmedilir. Sonrasında dokunulan taş kuralında değinildiği gibi hareket edilir.

Madde 3.9.2'de, kısaca anlaşılır olabilmesi için, şahın açmaz konumda olduğu durum ve bunun yasaklanmış olduğu anlatılır. Olası açmaz konumun bozulması durumunda yine geçersiz hamle uygulanır.

Madde 4.1, hamlenin tek bir el ile yapılmasını kesin bir yazım diliyle belirlemiştir. Bunu bir öğüt kabul etmek gerekir. Aksi durum, sonraki maddelerde görülecektir ki, yasaklanmıştır dolayısıyla yaptırımı vardır.

Madde 4.2.1, yerleri bozulan taşları kimin düzeltme hakkı olduğunu anlatır. Uyarı yoksa oynama amacıyla dokundu kabul edilmesinde bir sakınca yoktur. Hamlede değilken, oyuncunun, düzeltmek amacıyla bile dokunuyor olması başka bir kural maddesinin (madde 11.5) sınırlarında değerlendirilebilir ve tabi bunun yaptırımı da vardır.

Maddeler 4.3-4.7 kapsamındaki hareketlerin yaptırımları, maddelerin ruhuna uygun olarak, dokunmayla ilgili eylemler yerine getirilerek uygulanmalıdır.

Madde 4.7.2'de rok hamlesinin ek-sik yapıldığı konum ve uygulama ele alınmıştır. Bu geçerli bir rok hamlesi olaksa kesin olarak rok hamlesi yaptırılırken geçersiz hamle uygulaması da yerine getirilmelidir.

Görüldüğü gibi, açıkça yasak be-

lirtilmese de, oyunun kurallarını belirleyen hemen her maddenin ihlali durumunda bir yaptırımın uygulanması söz konusudur. Yarışma boyutuna geçildiğinde yasaklar daha artacak ve uygulamanın nasıl yapılacağına da yer verilecektir.

Yarışma kuralları içerisinde açıkça yazılarak uygulanması gereken yaptırımların olacağı dikkatten kaçmayacaktır. Hakemin anlayışı ve sezileriyle hareket edeceği bilinerek, çoğu yerde madde 12.9'la ilişkilendirilerek buradaki yaptırımların uygulanacağına değinilir. Uygulamada, yasaklanmış eylemle uygulanacak yaptırımın orantılı güçte olması gerektiği çok önemlidir. Yasaklı eylemle uygulanacak yaptırımın orantısız olması durumunda gereksiz tartışmalar ve itirazlar oluşacaktır ki, sonrasında, belki de uygulayacak başka yaptırımlar aranacaktır.

Madde 6.2.1, satranç saatinin kullanılmasının, açık bir yazım diliyle kesin olarak, sadece oyuncunun sorumluluğunda olduğunu belirler. Bununla birlikte, oyuncu saatini durdurmuyorsa, uygulamada başka bir maddeye dikkat etme gereği doğmaktadır. Madde 12.6'da buna değinilir. Madde 6.2.2 ile bir bağ kurulursa, saati durdurmasına izin vermeyen oyuncuya, hakemin anlayışına bağlı olarak, madde 12.9 uyarınca yaptırım uygulanmalıdır.

Maddeler 6.2.3-6.2.4-6.11.4, oyuncunun saati nasıl kullanacağını düzenler. Yasak davranışlar işaret edilir. Oyunculara, yasak kapsamında, madde 12.9'da yer alan yaptırımlar uygulanabilecektir.

Madde 7.4.3, oyuncunun satranç taşlarıyla ilişkisini düzenlerken yaptırım uygulamasından söz edilir. Hakemin, olası durumda, örneğin madde 12.9.2'de işaret edilen bir uygulama yapması beklenir.

Madde 7.5.2'de en uzak yatayda duran piyon taşından söz edilirken, yaptırımın geçersiz hamle uygulaması olduğuna da yer verilmiştir.

Maddeler 7.5.3 ve 7.5.4, oyuncunun hamle yapmadan önce saate basmasıyla iki elini kullanarak hamle yapmasını

yasaklar. Yaptırımı geçersiz hamle uygulamasındaki gibi olacaktır.

Madde 7.5.5 pek çok maddede değinilen geçersiz hamle uygulamasının nasıl yapılacağına ve bu kapsamda yaptırımın türüne değinilir. Yaptırım rakibin süresine 2 dakika eklenerek yerine getirilir.

Madde 8.1.1 oynanan hamlenin tek tek kaydedilmesini belirtir.

Madde 8.1.2 hamle yapmadan kaydetmenin yasak olduğunu söyler.

Madde 8.1.4 notasyon kağıdının kullanım amacını tanımlar.

Hamle yazımını yerine getirmeyen, yazım işlemini geciktiren, hamle yapmadan kaydeden, notasyon kağıdını amacı dışında kullanan oyuncular öncelikle öğüt niteliğinde uyarılmalı, belki bir kez daha uyarılmalı, sonrasında madde 12.9 kapsamında bir yaptırım seçilmelidir.

Madde 9.5.3'te tekrarlanmış konum veya 50 hamleye ilişkin savların geçersiz olması durumunda uygulanacak yaptırım yer alır. Rakibin süresine 2 dakika eklenerek yaptırım uygulanmış olur.

11. maddede, 'Oyuncuların Yönetilmesi' başlığıyla, oyuncu davranışlarında görülen uygun olmayan davranışlara uygulanacak yaptırımlar yer alır. Madde 11.3.1'in ruhunda, bir anlamda, hile karşıtı uygulanabilecek yaptırımı tanımladığı düşüncesi hakimdir. Öyleyse, madde 12.9.8 en uygun yaptırım olabilecektir. Maddeyle düzenlenen davranışlar, hileye yönelik olmayan başka değerlendirmeler ışığında gözlenirse, 12.9'da yer alan diğer yaptırımlar uygulanabilir.

Madde 11.6'da, maddeler 11.1-11.5'in ihlali durumunda, madde 12.9'a göre yaptırım uygulanacağı ortaya konulur. Ancak madde 11.3.2.2'de ihlal nesneleri yasağına uymayan oyuncunun oyunu kaybedeceğini, rakibinin kazanacağını belirtmekte yarar vardır.

Madde 12.3'te, hakemin, uygun davranmayan oyuncular için yaptırım uygulayacağı belirtilir. Davranışın uygun olup olmadığına hakem özgür

iradesiyle karar verecek, eyleme uyan yaptırımı da uygulayacaktır. Burada bir istisnanın tanınmadığını, 'verecektir, uygulayacaktır' kesin sözcüklerinin ortaya koyduğu gözlenmelidir.

Madde 12.9'da baştan bu yana değinilen yaptırımlar sıralanmıştır. Buradaki sıranın artan şiddette olduğu gözlenmelidir.

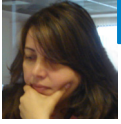
Uygulama biçimi nasıl olmalı?

- Yaptırımlar, başhakem ve yetkilendirilmiş hakemler tarafından uygulanır.
- Yaptırımlar doğrudan ilgilinin yüzüne okunmalıdır. İlgilinin olmadığı bir anda ve bilgisi yokken bir yaptırım uygulanmaz.
- Yaptırım uygulanacak kişilerin ve uygulanacak yaptırımın diğer katılımcılara duyurulmasının bir gereği yoktur ve bu doğru da değildir.
- Hakemin, sakın ve güven verici biçimde seslenerek uygulamayı tamamlaması beklenir.
- Öğüt niteliğinde uyarımla, madde 12.9.1 kapsamında yaptırım uygulamanın aynı şey olmadığı bilinmelidir.
- Madde 12.9.4 uygulanırken de dikkatli olmak gerekecektir. Masada 'mat' olmuş bir oyuncunun, başka bir nedene dayalı olarak, puanını artırmak doğru değildir.
- Uygulanan yaptırımların kimlere, ne zaman, hangi madde kapsamında ve uygulamada ne yapıldığı gibi bilgiler raporlaştırılır.

Oyuncunun hatalı davranışı karşısında bir tur için eşlendirmeye almadan yarışmadan uzaklaştırmayla, yarışmadan tamamen çıkarma yaptırımının uygulanması gereği doğabilir. Bu durumda yaptırımın, oyuncunun davranışının çeşidiyle dayandığı ihlal maddelerinin de yer aldığı yazılı bir bildirimle uygulanması önerilir. Oyuncunun yüzüne okunmadan veya yazılı olarak bildirilmeden eşlendirme veya yarışma dışında bırakılan oyuncu sert davranışlar gösterebilir. Bu kez başka yaptırımların da uygulama durumunun doğabileceği unutulmamalıdır.

2011 Türkiye Şampiyonu

GM Emre Can



Fatma Yılmaz

Uluslararası Hakem ve Antrenör
fyakademi@gmail.com

Fatma Yılmaz: 2000, 2002, 2003, 2004, 2005 Türkiye Yaş Grupları; 2002 Milli Eğitim Türkiye Şampiyonası Yıldızlar birincisi; 15'inde IM, 20'sinde GM, 21'inde Türkiye şampiyonu, milli takım olarak 2016 Olimpiyat'ında altıncılık, 2017 Dünya Takımlar'da beşincilik, 2017 Lig'de 9/9 ile üçüncü masa birincisi, 2018, Bosna Open şampiyonu... Bütün bu başarılarıyla satrancımızın önde gelen isimlerinden olan Emre Can beyefendiliği ile de küçük satranççılarımızın model alması gereken bir isim.

Evet, sizi yukarıdaki özelliklerinizle tanışsak da sizi sizin cümlelerinizle tanımak daha da güzel olur düşünüşümdedir. Yaşınız, eğitiminiz, işiniz, aileniz... Kısacası kimdir Emre Can?

Emre Can: 1990 İzmir, Konak doğumluyum. Annem kimyager yıllarca aile laboratuvarımızda çalıştıktan sonra emekli oldu. Babam da benzin istasyonumuz vardı, oradan emekli.

Bir ablam, iki yeğenim var. Ablam konservatuvar mezunu, balerin. Şu anda çocuklarını büyütüyor. Hamilelik sürecini anlattığı bir de kitabı var: En Mahrem Hikayem Doğum

Ben Kadir Has Üniversitesi Enformasyon Teknolojileri bölümü mezunuyum. Şimdilik sadece profesyonel satranç oynuluğu yapmak istiyorum. Üç dört yıl daha böylece devam etmek istiyorum. Eğer sadece satranç oynayarak yaşamımı devam ettirebilsem



GM Can, 2018 İş Bankası Ligi'nde.

hep oynunculuk yapmak istiyorum. Ama oynunculuktan geçinemeyecek olursam o zaman da satranç antrenörlüğü yaparım.

Satranca kimin aracılığıyla ne zaman başladınız?

Birisi aracılık etti diyebilir miyiz bilmiyorum çünkü anaokulunda satranç taşlarıyla tanışmış olsam da öylece kalmıştı. İlkokul ikinci sınıfta bacağı-mı kırınca ailem canım sıkılmasın diye Ümit Akcan'dan satranç dersleri almamı sağladı.

Ülkemizin sayılı satranççılarındansınız, bu düzeye gelebilmek için hangi hocalardan ders aldınız?

Ümit Akcan ile olan derslerim 10 yaşıma kadar sürdü. Sonra GM Sergey Nadyrhanov'dan ders almaya başladım ve 15 yaşıma kadar da bu dersler devam etti.

Düzenli olmamakla birlikte Azeri IM Fikret Sideifzade'den ders aldım. Bu süreçte GM Efstratios Grivas ve GM Evgeni Vasiukov antrenörlüğünde yaptığımız kamp da vardı elbette.

Yaş grupları başarılarınız benim yoğun olarak hakemlik yaptığım dönemlere denk düşer. Bu nedenle de başarılarınızın pek çoğunun yakın tanıyıyım ama yine de bunları sizden duyalım. Türkiye'deki ilk başarınız ve sonrası?

Çeşitli özel ve resmi turnuvalarda birinciliklerim var, bunların belli başlıları:

(Eskiden Türkiye Yaş Grupları Şampiyonaları 10, 12, 14, 16, 18 yaş grupları arasında yapıldı.)

İlk resmi turnuvalarımda, 8 yaşındayken 10 yaş grubunda İzmir altıncılığı,

1998, Türkiye sekizinciliği,

1999, İzmir ikinciliği, Türkiye altıncılığı,

2000, 10 Yaş Türkiye birinciliği,

2002, Türkiye birinciliği,

2003, 13 yaşında (14 yaş grubunda) Türkiye birinciliği,

2004, 14 yaşında (14 yaş grubunda) Türkiye birinciliği,

2005, 15 yaşında (16 yaş grubunda) Türkiye birinciliği,

2016'da 16 yaş grubu kendi yaş grubum olmasına rağmen şampiyonaya katılmadım.

Milli Eğitim Bakanlığı Turnuvaları

Bu turnuvalar o dönemlerde küçükler (1-5.sınıflar), Yıldızlar (6-8. sınıflar) ve Gençler (9-11. sınıflar) arasında yapılmaktaydı.

2000, Türkiye Şampiyonası Küçüklerde eş puan averajla ikinciliği

2001, Türkiye Şampiyonası Küçük-

ler ikinciliği

2002, Türkiye Şampiyonası Yıldızlar birinciliği

Avrupa Yaş Grupları Şampiyonası

2002, 12 yaş grubunda üçüncülüğü paylaşarak averajla Avrupa dördüncülüğü (Peniscola-Catellon/İspanya)

2007, Avrupa Yaş Grupları Şampiyonasında, 18 Yaş Grubunda Avrupa dördüncülüğü, (O zaman 17 yaşında, son maçı kazansa şampiyon!)

Diğer başarılar

15 yaşında IM,

20 yaşında GM,

16 Yaş Dünya Çocuk Olimpiyatlarında hem bireysel hem takım olarak birincilik,

2011 Türkiye Satranç Şampiyonu,

2012 Aeroflot B Şampiyonu,

2015 Avrupa Bireysel Şampiyonasında beşinci ile eş puanla yirmi altıncılık, bu başarıyla Dünya Kupası'nda oynama hakkı,

2016, Dragan Solak, Alexander Ipatov, Mustafa Yılmaz, Barış Esen ve Emre Can'dan oluşan milli takımla 42. Olimpiyatta 4. ile eş puanla altıncılık,

2017, Dünya Takımlar Şampiyonasında Dragan Solak, Mustafa Yılmaz, Emre Can, Vahap Şanal, Batuhan Daştan'dan oluşan milli takımla beşincilik,

2017, Lig'de 9/9 ile üçüncü masa birinciliği,

2018, Bosna Open birinciliği.

Başarılarınızdan söz ederken Magnus Carlsen ile doğum yılınız aynı. Hiç maç yaptınız mı?

Aynı turnuvada oynadık ama hiç karşılaşmadık.

2002 Avrupa Yaş Grupları'nda da

oynadınız ve final sıralamada siz daha üstteydiniz diye hatırlıyorum.

Evet, ben 3. ile eş puanla 4. olmuştum, Carlsen 6. olmuştur sanırım.

Yaş gruplarında böyle üst başarıları elde ederken dünya sıralamasında aynı sıralara ulaşamamak hatta ilk 10'da, 20'de, 50'de yer alamamak. Bu konuyla ilgili ne demek istersiniz?

Yaş gruplarında iyiyiz, sonra okul faktörü ağır basıyor bir de yaş ve düzey ilerledikçe hoca farkı ağırlık kazanıyor sanırım.

Peki, yeniden başarılarınıza dönelim. 16 yaşınıza kadar yaş gruplarında neredeyse sürekli birincilik ama sonrasında bu şampiyonaya katılmamanız. Neden böyle bir karar aldınız?

Yaş grupları başarıları her anlamda önemli, hem satranç dünyası sizi fark ediyor hem de bu başarılarınıza bağlı olarak TSF sizi Avrupa ve Dünya Yaş Grupları Şampiyonasına götürüyor. 15 yaşına kadar bu benim açımdan da böyleydi. Sözünü ettiğimiz şampiyonaların birine federasyon götürüyordu, diğerine ailem gönderiyordu. 16 yaşla birlikte satranç düzeyim belli bir noktaya gelmişti, TSF yaş gruplarına katılmama gerek kalmaksızın bu yarışmalarda beni destekledi. Zaten 2007'den bu yana milli takımda da yer alıyorum.

Başarılarınızın her geçen gün artmasını dileyerek, yukarıda saydığınız başarılarınızın hepsi birbirinden değerli olsa da sizin için en önemlileri diye sorsam?

2003 Yalova'da yapılan Türkiye Yaş Grupları Şampiyonası. Ben 13 yaşındayım ve şampiyonada 13-14 yaş birlikte oynuyor. Bir yaş büyüklerimle oynadığım o şampiyonada birinci olmam benim için çok önemli. Bir anlamda kendimi Türkiye satranç dünyasına kabul ettirdim diye düşünmüştüm.

8 yaşınızda başlamışsınız, bir daha da kopamamışsınız. Başlayalı da tam



GM Emre Can, 2011 Türkiye Şampiyonu

20 yirmi yıl olmuş. Bu kadar bağlandığınız satranç size neler kazandırdı?

Yapı olarak sakin bir çocuktum bu

anlamda satranç benimle örtüşüyor. Satranç sayesinde daha geniş açıdan bakıyorum, daha ileriye düşünüyorum. Okul açısından da ders açısından da kolaylık. Hafızayı geliştirdiği için derslerde başarı, derslerdeki başarı da okullarda burs olanağı sağlıyor. Ben satrancın artısını hayatımda hep gördüm kısacası. Bütün bunlara rağmen elbette çok zor bir alan, 16-17 yaş civarında bu kadar zor bir alanda devam etmek istiyor muyum diye kendimi sorguladığımda duygu ve düşüncelerim satrançta devam etmem gerektiği yönünde oldu. Bir de içine o kadar giriyoruz ki kopmak gerçekten çok zor. 9-10 yaş grubunun birlikte yarıştığı 10 Yaş Türkiye Şampiyonasında dereceye giremediğim için Avrupa Yaş gruplarına TSF olanaklarıyla gidememiştik, gitmeyi çok istediğim için de ailem beni göndermişti. Sonuç %50 başarı. Umut Atakışi o zaman bana sen yeteneklisin, biraz daha gayretle iyi sonuçlar elde edersin demişti. Bu ve bunun gibi sözler de motive ediyor insanı.

Kısacası yapıma uygunluğu, ailemin ekonomik koşullarının genele göre

daha iyi olması, satrançla ilgili kişilerin destekleyici sözleri gibi birçok faktör işin içine girip faydasını da hep görünce hiç kopmayı düşünmedim satrançtan.

Satrançtaki yakın arkadaşlarınız?

Milli takımda olan arkadaşlarımın tamamı, satranç dünyasından pek çok kişi ile iyi iletişimim var ama sayıyı azaltacak olursak Mustafa Yılmaz, Eser Karamahmutoğlu ve Kıvanç Haznedaroğlu ilk üçte yer alır.

Hem yakın arkadaş hem sıkı rakip olmak nasıl bir duygu?

Zor bir soru. Çok bana uygun bir duygu değil. Öncelikle şunu belirteyim, kişilerle yarışım yok, benim yarışım kendimle. Rakibim arkadaşım olunca oyuna odaklanmak çok zor benim için. Arkadaşlarımı yenmeyi sevmiyorum, ama profesyonellik, oynamayı gerektiriyor. Ailem maç sonunda kazandığını yüz ifademden anlamaz ve "oğlum sevin, belli et" derlerdi ama bana göre değil. Tamam, ben kazanmış olabilirim ama yakın arkadaşım da kaybettiği için üzülüyor. Bu durumun nesine sevinyim. Daha önce de söylediğim gibi se-



2013 Dünya Takımlar Şampiyonası

vinemesem de oynamak gerektiği için oynuyorum. Sadece Mustafa Yılmaz ile olan maçlarımız hep berabere biter.

GM Yılmaz ile neden hep berabere?

Dünyada oyuncu yetiştirmek diye bir şey var. Üst düzeydeki oyuncuların hepsi çalışıyor ve bu bilgiler o gruptaki herkes arasında paylaşıyor. Ermenistan'ın Aronian'ının, Rusya'nın Kramnik'inin böyle yetiştiğini düşünüyorum.

Ben bu düşüncüyü yakın çevremle paylaştım ancak genel olarak kabul görmedi. Sadece Mustafa Yılmaz ve Kıvanç Haznedaroğlu sıcak baktı. Ancak Kıvanç ders vermeye başlayınca, ben zaman ayıramıyorum, sizin çalışmalarınıza ortak olmam doğru olmaz diyerek ayrıldı. Mustafa ve ben devam ediyoruz. İkimiz çalıştıklarımızı birbirimize aktarıyoruz. Böylece ilerlememiz daha kolay oldu.

Satranççılara, ailelere, eğitmenlere önerileriniz?

Satranççılara önerilerim: Bol bol oynasınlar, oynadıklarını kendilerin-



2012 Olimpiyatlar A Milli Takım

den daha güçlü olması çok önemli bir de hangi açılış çalışıyorlarsa turnuvalarda onu oynayarak onu yerleştirsinler. Günde 5-10 soru çözsünler ama bunu her gün yapsınlar. Tek başına çalışmak çok zor, mutlaka antrenör desteği şart ama soru çözümünü tek başlarına yapabilirler.

Antrenörlere önerilerim: Çocuklar çok farklı açılışlar oynuyorlar tamam ama önce sağlam bir açılış öğretmeliler onlara sonra biraz ondan biraz bundan duruma göre tuzaklı açılışlar vb. öğretebilirler. Antrenörüm GM Sergey Nadyrhanov satrancı hayata benzetirdi, açılışları da giysiye ve eklerdi: "Önce sağlam bir kıyafeti olmalı insanın kolay kolay yırtılmamalı!" O nedenle önce sağlam, kolay kolay kaybetmeyeceğimiz bir açılış, sonra diğerleri...

2016 Olimpiyatlar (Takım olarak tarihimizdeki ilk büyük başarı: Altıncılık!)

Ailelere önerilerim: Bu iş zor bir alan bu nedenle düzenli çalışmaları gerektiği konusunda çocuklarını desteklesinler. Antrenörlük yapan arkadaşlarımdan yaş grupları turnuvaları öncesinde ailelerin çocuklarına yoğun olarak ders aldıklarını duyuyorum, bu yeterli olmaz. Turnuvalar öncesi yoğun bir eğitim tamam ama önemli olan bütün zamanlara yayılmış olması bu eğitimin. Bir de hem ailelerin hem de çocukların unutmaması gereken bir konu: Kiminle çalışırlarsa çalışsınlar bir günle hiçbir şey olmaz! Mutlaka günlük düzenli çalışmak gerek.

Bir de bazen spocu bir ratinge ulaşıyor ve uzunca bir süre adeta yerinde sayıyor. Siz böylesi bir durum yaşadınız mı? Böyle bir durum karşısında önerileriniz ne olur?

Pek çok sporcu yaşamıştır, ben de yaşadım. 11 yaşındayken Elom 2189 idi. 12-14 yaş aralığımda bir türlü 2300 olamadım ama 14'ten 15'e geçerken IM oldum. Bu kez de 2500 sınırına takıldım ve uzunca bir süre hatta GM



2016 Olimpiyatlar (Takım olarak tarihimizdeki ilk büyük başarı: Altıncılık!)

normları tamamlamasına rağmen 2500'e ulaşamadım. Çocuklar için de durum farklı değil. Günümüzde yarışmacı sayısının çok olduğunu da düşünürsek durum daha da zor. Eskiden yarışmalar ikili gruplar halinde 8 yaş ve altı, 10 yaş ve altı gibi yapıyordu. O zaman hem alt hem üst gruptan farklı rakiplerle oynama fırsatı oluyordu. Şimdi yarışmacı sayısı çok olduğu için böyle bir şey yapılabilir mi bilemiyorum ama hep aynı rakiplerle oynamanın kendine göre artısı ve eksisi, kendine göre bir psikolojisi var. O nedenle rating olarak bir yerlerde takılırsalar bile morallerini, motivasyonlarını bozmasınlar, çalışmalarına devam etsinler, çünkü bilgi er ya da geç kendini gösterecektir.

Dünya satrancından beğendiğiniz isimler?

Üst düzeyli bütün satranççıları takip ediyor ve beğeniyorum ama Kramnik ve Caruana farklı benim için.

Peki, oyunlarınız dediğimizde sizde iz bırakan birkaçı?

Kudüs'te 2015 Avrupa Bireysel'de Postny Evgeny ve Kozul Zdenko'ya karşı oynadığım maçlar oyun gücümü gösterebilmem bakımından çok önemliydi. Bir de Bursa'da, son GM normumu aldığım 2010 Dünya Takımlar Şampiyonası'nda Shulman Yury'ye karşı kazandığım maç çok önemli.

Satrancın yaygınlaşması için neler yapılmalı?

Satranç, bir spor dalı ve meslek olarak tanınmalı, tanıtılmalı. Nasıl bir hekim, mühendis, öğretmen sadece kendi mesleğini yapıyor ve geçiniyorsa satranç oynayan insanlar da başka bir iş yapmak zorunda kalmamalı. Günümüzde yetenekli olan bir satranççı "En kötü ihtimal, satranç antrenörlüğü yaparım." demek zorunda kalmamalı. Antrenörlük apayrı bir meslek, oyunculuk apayrı. İyi bir oyuncudan her zaman iyi bir antrenör olması beklenemeyeceği gibi iyi bir oyuncu antrenörlük yapmak zorunda da bırakılmamalı. Nasıl, futbolda, basketbolda insanlar oynayarak geçinebiliyorlarsa satranççılar da satranç oynayarak geçinebilmeliler. Bunun alt yapısı oluşturulmalı. Satrançlar oynamaya yönlendirilmeli, bunun için de turnuvalardaki ödüller artırılmalı. Örneğin Türkiye Şampiyonu olan biri ciddi bir nakdi ödül kazanmalı.

Sporun diğer dallarına bir şey demek istemiyorum elbette ama hiç satranç bilmeyen bir futbolcuya üç ay satranç öğretilim bana da üç ay futbol dersi versinler, bendeki futbol gelişimi, futbolcudaki satranç gelişiminden kesinlikle daha ileri olur. Öyleyse neden diğer branşlardaki sıradan olaylar, ilk turda elenmeler bile haber olurken satrançtaki en üst düzeyli başarılar bile haber olamıyor. Üstelik örneğin bir güreşte zaten başarı bekleniyor, alt yapısı iyi, başarıları daha doğal ama biz satrançta ciddi beklenmedik başarılar elde etmemize rağmen medyada hak ettiğimiz yeri hiçbir şekilde bulmuyoruz.

Söylediklerinizi hep birlikte ba-

şarmamazı diliyorum. Gelelim gelecek planlarınıza. Neler yapmayı düşünüyor, nerede yaşamak istiyorsunuz?

Çok büyük beklentilerim, ulaşmaz hedeflerim yok. Sadece oyunculuk yapmak, oyunculuk yaparak geçinmek ve şu anda da olduğu gibi İstanbul'da yaşamak istiyorum.

Satranç dışı hobileriniz?

Sporu seviyorum. Futbol, basketbol, yüzme, kayak... Sinemaya gitmek, arkadaşlarla zaman geçirmek ve elbette okumak.

Ekleme istedikleriniz?

Buna dileğim demek daha doğru olur belki. Olimpiyat yaklaşıyor, birazcık şanslı bir eşlendirmeye dünya takımlarda oynamaya hak kazanırız düşüncesindeyim. Olimpiyat çok zor olsa da 2016'da 6. olduk. 2018'de ilk 20'de olmak da çok iyi ama neden ilk 10'da yer almayalım.

Söyleşi aracılığıyla sizi yakından tanıma fırsatı bulduğumuz için, beyefendiliğiniz ve örnek davranışlarınız için çok teşekkür ediyor, bütün okuyucularımız adına hedeflerinize ulaşmanızı diliyorum.

Ailesi Emre Can'ı anlatıyor:

Gökseli Can (annesi): Emre, çocukluk çağından beri hassas, ince, duygusal biridir. İlkokul döneminden itibaren ne kadar sorumluluk sahibi olduğunu bize gösterdi. Veli toplantılarına koşarak gitmişimdir çünkü her zaman öğretmenlerinin övgüsünü kazanmış bir öğrenci oldu. Kuralcıdır. Üstlendiği görevi sonuna kadar en doğru şekilde tamamlayan biridir. Tüm ailesine, arkadaşlarına elinden geldiğince yardımlarını hiçbir zaman esirgemeyen sevgi dolu bir kişiliktir. Anne-oğul ilişkisi dışında, benim sırdaşım, dostum, keyifli vakit geçirdiğim iyi bir arkadaşımıdır.

Bizim ülkemizde spora yeterince önem verilmediğinden, mecburen üniversitede farklı bir bölüm okudu. Enformasyon teknolojileri mühendisliği okumayıp, devlet yardımı ve sponsorlar işbirliğiyle en verimli dört yıllını satranca adanarak geçirseydi, çok farklı bir konumda olurdu.

Kendisi her ne kadar çok mutevazi olsa da, başarılarını dile getirmemizi sevmese de büyük başarılarıyla bizi her zaman gururlandırdı ve gururlandırmaya devam ediyor.

Cüneyt Can (babası): Emre için kullanabileceğim ilk sözcükler "alçakgönüllü, dürüst, kavgayı sevmeyen, paylaşmayı seven, olaylar karşısında çabuk karar vermeyen, analitik düşünen, sabırlı bir insan"dır. Satranç hedefine, ülkemiz şartlarının ve eğitim sistemimizin el verdiği oranda ulaşmaya çalışmış ve hala da çalışmalarını sürdürmektedir. Ailesine düşkünlüğü ve Galatasaray takımına verdiği önem bize baba-oğul kaliteli zaman geçirme imkanı sağlamaktadır çünkü maçları statta izlemeyi kaçırmamaya çalışıyoruz.

Emre arkadaşlarına çok değer verir ve dostluğu önemser. Ben ona her zaman "Kazanmak kadar, kaybetmenin de olduğunu, önemli olanın oyundan keyif almak olduğunu." söyledim. Şimdilerde onun hayat felsefesinin bu olduğunu biliyor olmak beni memnun ediyor. Ben ve ailem onun sayesinde çok büyük mutluluklar yaşadık. O, bizim, ülkemizin, satranç camiamızın gururudur. Örnek bir kişiliktir. Emre gibi bir evladım olduğu için kendimi çok şans hissediyorum. İyi ki varsın Emre.

Melis Can (ablası): Emre, annem ve babamın bana bu hayatta verdikleri en kıymetli hediye. İlk göz ağrım. Bugün kardeşliğin güzel bir duygu olduğunu düşünüyorsam, her ihtiyacım olduğunda bana dost, omuz, destek olmasından. Sadece satranç oynarken değil, hayatta da gelecek hamleleri görebilen ve yaşananları çok iyi analiz eden biri. Kardeşim olmasına rağmen fikrini merak ettiğim, aklına danıştığım ve yorumlarını kararlarımda ön planda tuttuğum bir abi gibi. Duygusal, duyarlı, başkalarının hislerini önemseyen ve sadece kendi başarılarına değil, başkalarının başarılarına içten sevinebilme yeteneği-olgunluğu olan, tanıdığım nadir egosuz insanlardan. Kardeşim olması dışında kişiliğine hayran olduğum, zekasına şapka çıkarttığım, az öz konuşmasıyla herkesi etrafına toplayabilmesine şaşırdığım, ince espirileriyle sadece anlayabileni karnına kramplar girecek kadar güldürebilen, ona yanlış yapanlarla gereksiz tartışmalara girmeyen ama kendi üslubuyla bıyık altından gülümseyerek cevap verebilen örnek bir kişilik. En azından benim ondan öğrendiğim ve öğreneceğim çok şey olduğuna inandığım bir birey. Hepsinden de önemlisi çocuklarımla A'dan, Z'sine tüm bakımlarıyla ilgilenen, onlar adına konuşsam 'baba yarısı' diyebileceğim kadar oğullarımı benimle büyüten eşsiz bir dayı. İyi ki onun ablasıyım, kimselere değişmem.

Arkadaşları Emre Can'ı anlatıyor:

GM Kıvanç Haznedaroğlu: Çok paylaşımcı ve değer bilen birisi. Arkadaşları için, birçok şeyden vazgeçebilir. Rakip olduğumuzu düşünmüyorum Emre ve Mustafa aldı başını gitti, yolları açık olsun diyorum.

GM Mustafa Yılmaz: Emre'yi 8 yaşından beri tanıyorum. İlk oynadığım Türkiye Şampiyonası'nda birinci olmuştu. 10 yaşında artık meşhur bir oyuncuydu ve ülkenin en yetenekli oyuncusu olarak görülüyordu. Şu an aldığı sonuçlar ve geldiği nokta da bunun kanıtı diye düşünüyorum. 2008'de A Milli Takıma girdim ve Emre ile beraber ilk olimpiyatımızı Dresden'de oynadık. Beraber beş olimpiyat oynadık ve altıncısına gideceğiz. On yılı aşkın süredir beraber turnuvalara gidiyoruz, satranca olan aşkı hiçbir zaman eksilmedi. Zaman zaman duraklamalar yaşasa da hırsı ve azmi sayesinde hedeflerine ulaşmayı başardı ve daha da iyi yerlere gelecek diye düşünüyorum. 2010 yılında aldığımız bir karar sonucu açılışlarımızı paylaşıyor ve birbirimize destek oluyoruz. 2600 barajını ikimizin de geçmiş olmasında bu kararımızın çok etkisi var ve biz birbirimize çok şey borçluyuz.

Emre ile yıllardır yakın arkadaşız ve İstanbul'da boş zamanlarımızı beraber geçiriyor zaman zaman Galatasaray maçlarına gidiyoruz. Her zaman dediklerinin arkasında duran ve haksızlığa gelemeyen bir yapıya sahip. Ne istediğini bilen ve hayatında onu rahatsız edecek şeylerden uzak duran bir insan. Arkadaşları ve çevresi konusunda seçici davranmaya çalışmasının yanı sıra ülkemizdeki sayılı güçlü oyuncuların olan Emre gerek arkadaş gerekse abi olarak bana yıllarca yol gösterici oldu, bu nedenle de bendeki yeri ayrıdır.

Eser Karamahmutoğlu: Emre ile yaklaşık 12-13 senelik bir dostluğumuz var. İlk zamanlar farklı şehirlerde olsak da şimdi aynı şehirde birbirimize çok yakın oturuyoruz ve bu sayede birçok aktivite yapma şansımız oluyor (yürüyüş, yemek, sinema, maçlara gitmek). Her sene birlikte Galatasaray Kombinesini yeniler yan yana otururuz. İşin garibi anlaşılmadığımız tek nokta ise futbol sanırım!

Emre'den bahsetmişken annesi Gökseli abla, babası Cüneyt abi ve ablası Melis'ten de bahsetmemek olmaz diye düşünüyorum. Gerçekten çok misafirperver ve çok çağdaş bir aile.

Emre için satranç bence biçilmiş kaftan. Konstransasyonu yüksek bir insan. Maç öncesi dış etkenlerden etkilenmediyse kolay kolay maç vermez Emre. Ayrıca dinamik bir oyun yapısı olduğunu düşünüyorum. Bu da oyunlarını daha çok seyredilir kılıyor.